OCTUBRE
2019

# Wideprint

INTERIORISMO | DISEÑO | ARQUITECTURA | ARTE

## Leila Tschopp

*La obra de la artista argentina es una adaptación personal de lo que significa ser pintora en la contemporaneidad.*

ISSUE 12

Cristián Mohaded
Vincent Van Duysen
Jorge Muradas
The Wall
Formafantasma
Liminal Architecture
OPEN Architecture

Argentina $280,-
Recargo por envío al interior $3,-
Uruguay $U 340,-

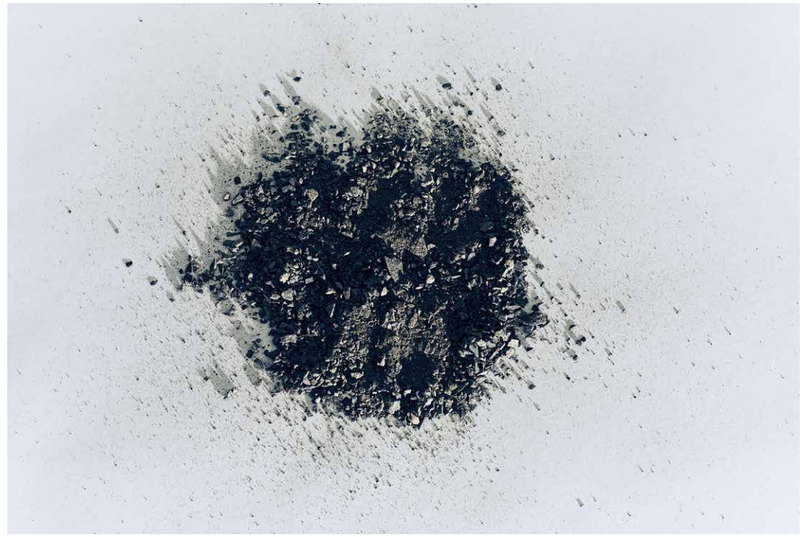
# EXCINERE

## FORMAFANTASMA *PARA* DZEK

Colección de mosaicos volcánicos esmaltados en ceniza, producto de tres años de investigación sobre el potencial de la lava como material de diseño.

FOTOGRAFÍA
Nick Ballón

TEXTO
Memoria de autor



Resultado de más de tres años de investigación y experimentación, ExCinere es una colección refinada de mosaicos volcánicos esmaltados en ceniza, útiles tanto para superficies interiores como exteriores; desde mesadas de cocina y pisos de baños hasta revestimientos arquitectónicos de fachadas.

Formafantasma, estudio de diseño con sede en Ámsterdam, ha estado investigando el potencial de la lava volcánica como material de diseño desde 2010. Andrea Trimarchi, uno de los dos fundadores de Formafantasma, creció en Sicilia con el dramático telón de fondo del volcán Etna[1]. Con el tiempo, Trimarchi y su socio Simone Farres han observado el impacto perjudicial del turismo de masas tanto en el paisaje como en la cultura de Sicilia. Su proyecto de 2014, *De Natura Fossilium*, abordó esto investigando a fondo la cultura de la lava en las regiones italianas de los volcanes Etna y Stromboli, y culminó en una colección de trabajos de vidrio, basalto y textiles elaborados por expertos.

Nota editorial[1]: uno de los volcanes más activos del mundo, en constante erupción.

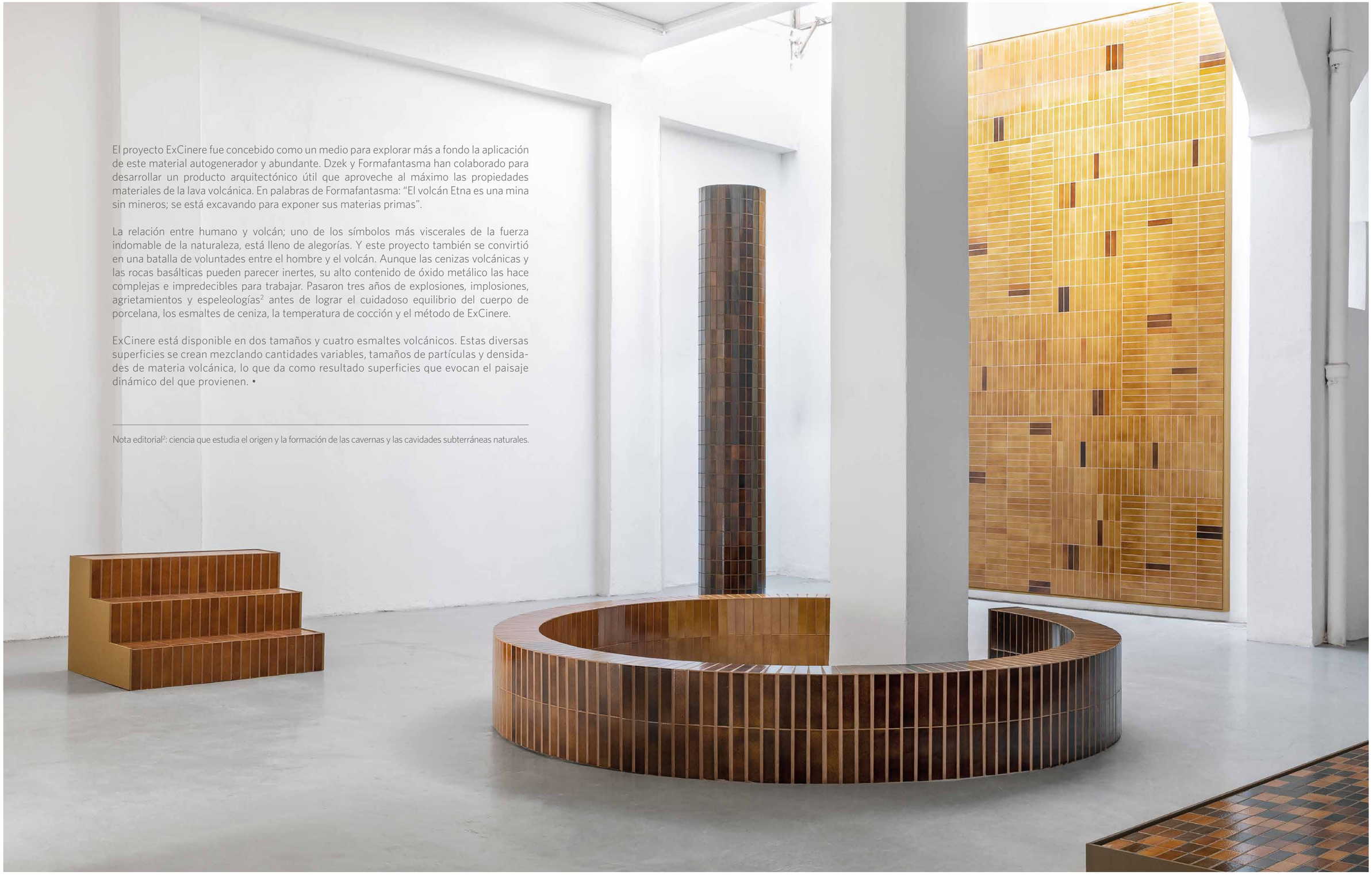
El proyecto ExCinere fue concebido como un medio para explorar más a fondo la aplicación de este material autogenerador y abundante. Dzek y Formafantasma han colaborado para desarrollar un producto arquitectónico útil que aproveche al máximo las propiedades materiales de la lava volcánica. En palabras de Formafantasma: "El volcán Etna es una mina sin mineros; se está excavando para exponer sus materias primas".

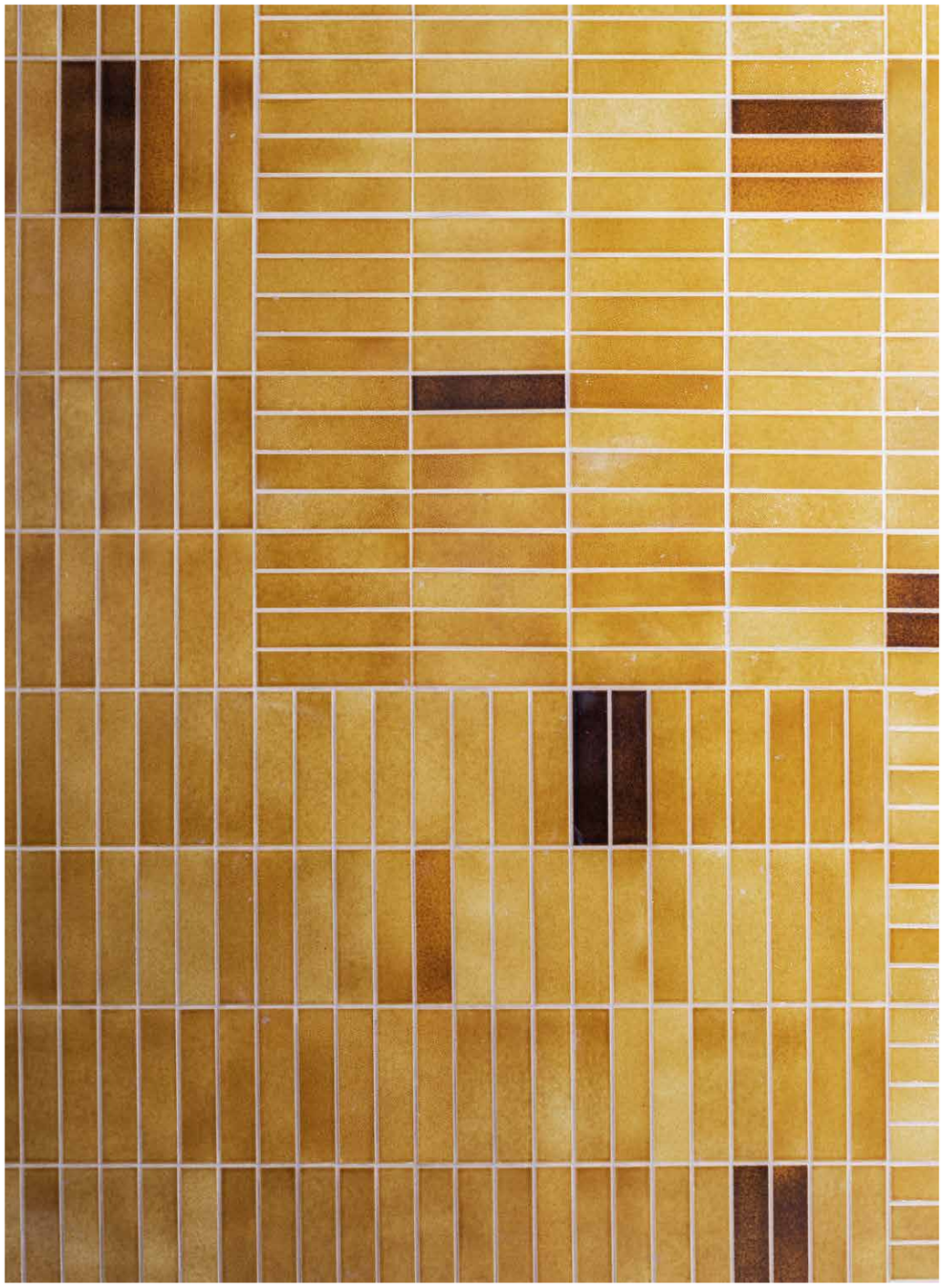
La relación entre humano y volcán; uno de los símbolos más viscerales de la fuerza indomable de la naturaleza, está lleno de alegorías. Y este proyecto también se convirtió en una batalla de voluntades entre el hombre y el volcán. Aunque las cenizas volcánicas y las rocas basálticas pueden parecer inertes, su alto contenido de óxido metálico las hace complejas e impredecibles para trabajar. Pasaron tres años de explosiones, implosiones, agrietamientos y espeleologías[2] antes de lograr el cuidadoso equilibrio del cuerpo de porcelana, los esmaltes de ceniza, la temperatura de cocción y el método de ExCinere.

ExCinere está disponible en dos tamaños y cuatro esmaltes volcánicos. Estas diversas superficies se crean mezclando cantidades variables, tamaños de partículas y densidades de materia volcánica, lo que da como resultado superficies que evocan el paisaje dinámico del que provienen. •

---

Nota editorial[2]: ciencia que estudia el origen y la formación de las cavernas y las cavidades subterráneas naturales.





FORMAFANTASMA

Andrea Trimarchi (1983) y Simone Farresin (1980) establecieron Formafantasma en 2009 después de graduarse de la Academia de Diseño de Eindhoven. Ahora con sede en Ámsterdam, Países Bajos, el estudio ha desarrollado un cuerpo de trabajo coherente, caracterizado por investigaciones de material experimental, y ha explorado temas como la relación entre la tradición y la cultura local, los enfoques críticos de la ecología y la importancia de los objetos como conductos culturales. Su trabajo ha sido adquirido para colecciones en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Victoria & Albert de Londres, el Instituto de Arte de Chicago y el Museo Stedelijk de Ámsterdam.

DZEK

Dzek crea materiales y productos arquitectónicos originales en colaboración con diseñadores. Cree que la gran arquitectura está hecha de elementos que cuentan una historia sobre su tiempo y lugar. El enfoque holístico de los materiales respeta los logros del pasado al tiempo que avanzan las oportunidades futuras. Su objetivo es crear productos con significado artístico que permitan a los arquitectos y diseñadores de interiores forjar nuevas relaciones significativas entre las personas y los espacios que ocupan. Dzek debutó en Milán, 2014, con la colección Marmoreal desarrollada en colaboración con Max Lamb. El ahora icónico terrazo ha sido citado en numerosas publicaciones como un referente para el renacimiento actual de este material.