

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ARCHITECTURE

Paris

Les frères Bouroullec,
artisans de l'eau vive
sur les Champs-Élysées

Pennsylvanie

George Nakashima Woodworkers:
promenade dans les bois

São Paulo ▶

Isay Weinfeld,
l'architecte cinéaste

Milan

L'agence paradis
de Cino Zucchi

Tanger

Ville kaléidoscope

Bade-Wurtemberg

Road trip Bauhaus
de Stuttgart à Karlsruhe



M 02689 - 16H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 16 - Juin 2019 - 9,90 € - www.ideat.fr

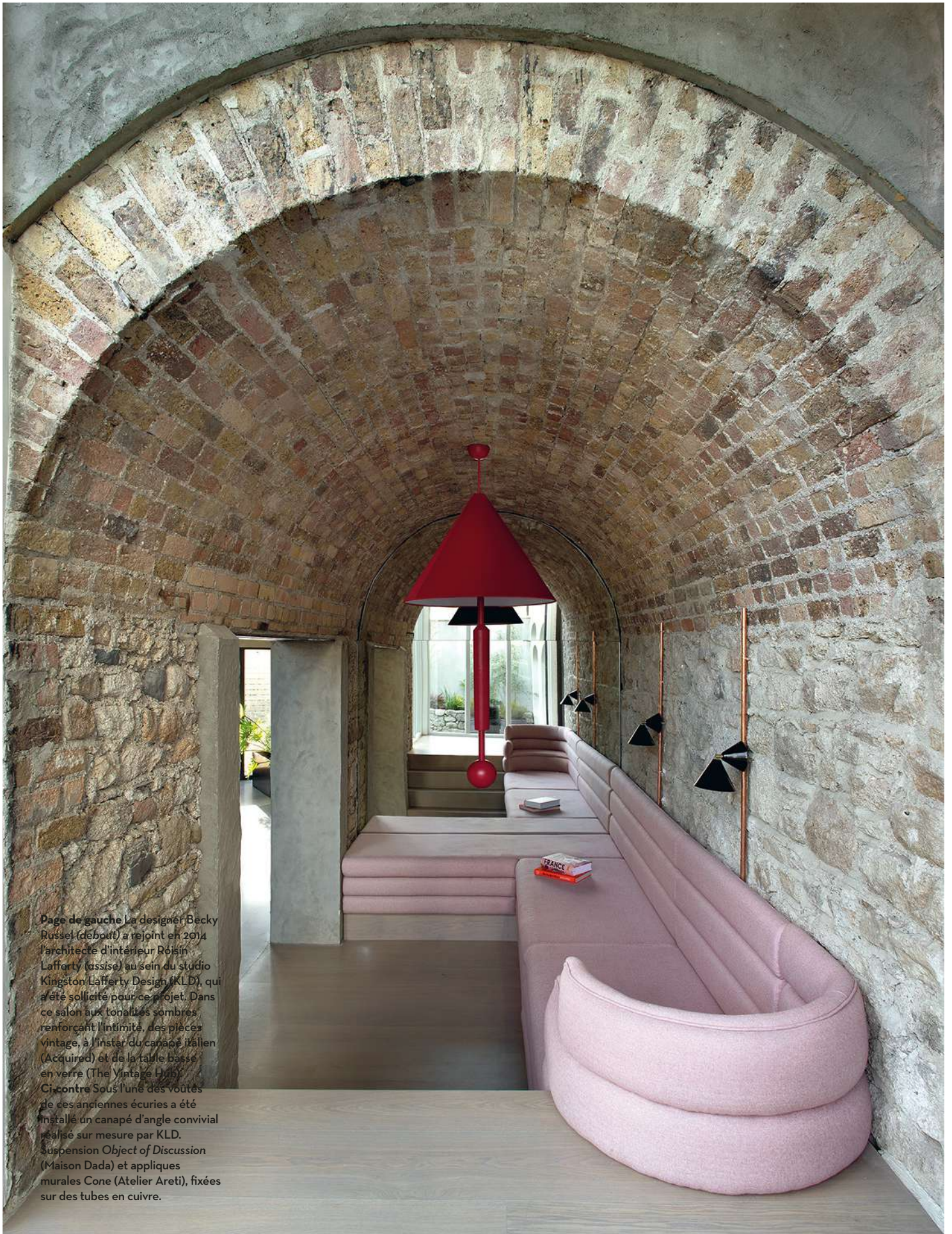
À Dublin

Rénovation haute couture

Depuis la création de son studio, Kingston Lafferty Design, en 2010, Róisín Lafferty a su se forger une solide réputation. Un de ses derniers projets, la Bolton Coach House 1, est un parfait exemple de son style. En mettant l'humain au cœur de ses préoccupations, elle crée des espaces qui érigent la vie quotidienne en expérience.

Par Kurt G. Stapelfeldt / Photos Barbara Corsico





Page de gauche Le designer Becky Russel (debout) a rejoint en 2014 l'architecte d'intérieur Roisin Lafferty (assise) au sein du studio Kingston Lafferty Design (KLD), qui a été sollicité pour ce projet. Dans ce salon aux tonalités sombres renforçant l'intimité, des pièces vintage, à l'instar du canapé italien (Acquired) et de la table basse en verre (The Vintage Hub).
Ci-contre Sous l'une des voûtes de ces anciennes écuries a été installé un canapé d'angle convivial réalisé sur mesure par KLD. Suspension *Object of Discussion* (Maison Dada) et appliques murales *Cone* (Atelier Areti), fixées sur des tubes en cuivre.





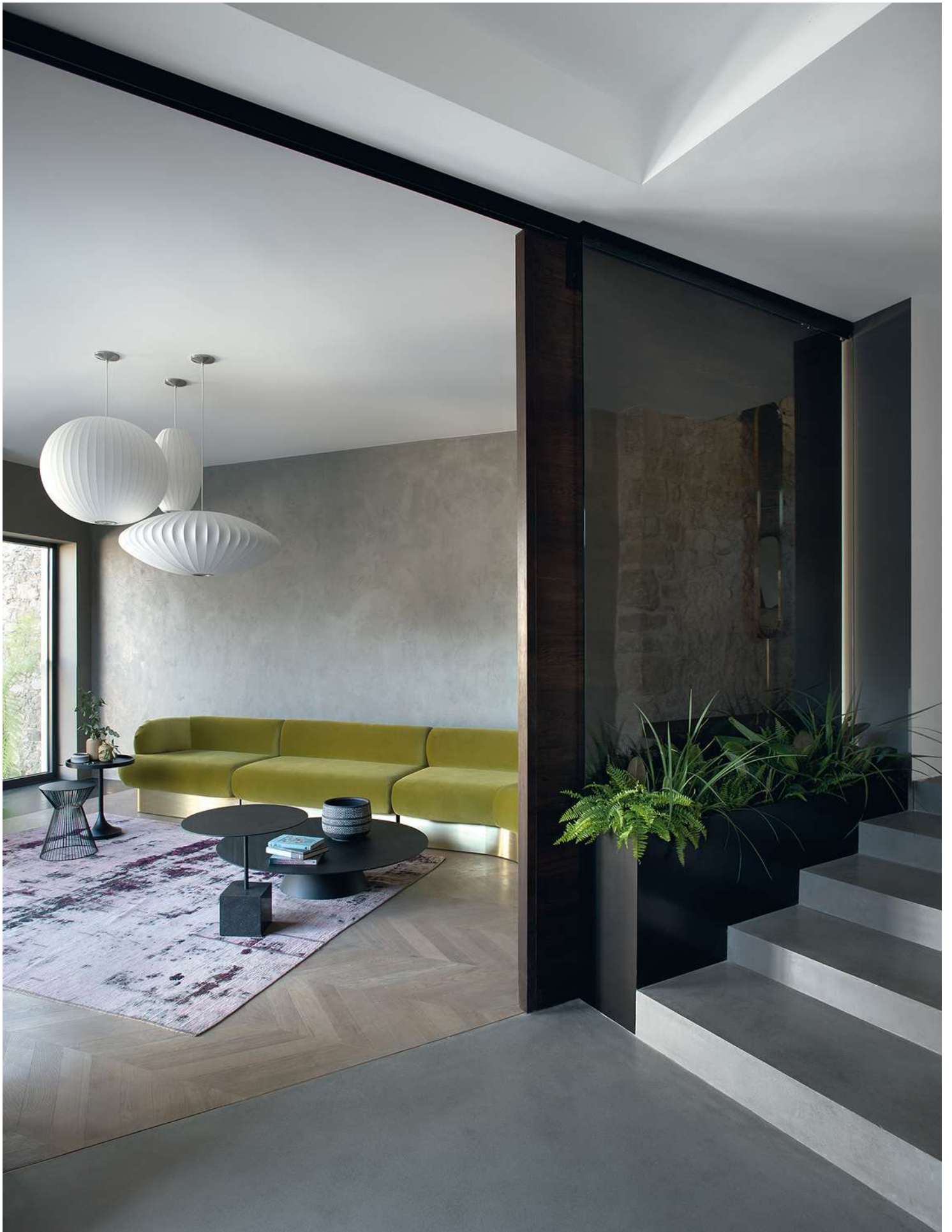
Diplômée avec les honneurs du Dublin Institute of Technology et de la Kingston University de Londres, Róisín Lafferty a fondé son studio d'architecture intérieure et de design, Kingston Lafferty Design, dans la capitale irlandaise en 2010. Lorsque celui-ci a été sollicité sur le projet de la Bolton Coach House 1, le propriétaire de ces anciennes écuries avait déjà engagé un architecte pour planifier une réhabilitation des lieux. « *Nous sommes donc partis sur cette base, indique Róisín Lafferty, et nous nous sommes chargés de toute l'architecture intérieure. Les escaliers, la création de différents niveaux et la configuration des espaces.* » Cette élégante maison familiale, résolument contemporaine, oscille pourtant entre l'ancien et le nouveau. « *L'existant étant assez délabré, nous avons voulu construire une extension moderne pour créer un effet de transition, raconte encore l'architecte d'intérieur. Nous avons bien sûr conservé les voûtes d'origine en pierre, vraiment uniques, mais l'étage, complètement vide, devait être totalement agencé. Il était important pour moi de mettre en valeur le caractère du bâtiment initial, et cela a sans doute renforcé l'attention particulière portée à tous les éléments ajoutés afin qu'il se dégage de l'ensemble un sentiment de grand raffinement.* »

La juxtaposition des anciens murs en granit et des nouveaux, en béton poli, a effectivement été élaborée avec une méticuleuse intelligence. Tous les efforts ont été concentrés pour rendre ce basculement aussi fluide que possible. Là où la pierre est inégale et imprévisible, les ajouts récents sont sobres et rigoureux, imposent des lignes parfaitement

Page de gauche Des miroirs dessinés par KLD et réalisés par Moore & O'Gorman s'alignent dans l'entrée, d'une grande élégance. Suspension lumineuse de Michael Anastassiades. Carreaux de sol fabriqués en Espagne (Rocca Stone & Marble). **Ci-dessus** Dans le grand espace ouvert accueillant la cuisine et la salle à manger se mêlent la pierre, la brique des plafonds voûtés et le béton ciré au sol et sur les murs. Les éléments de cuisine couleur ébène, mêlant bois et marbre, ont été fabriqués par Moore & O'Gorman. Tabourets de bar en bois ML42, design Mogens Lassen (1942, By Lassen). Applique murale à deux bras de Serge Mouille (1954, Éditions Serge Mouille).

Ci-contre Côté salle à manger, des chaises Mid-Century retapissées (The Vintage Hub) entourent une *Saarin* Dining Table d'Eero Saarinen (1957, Knoll), sous une paire de suspensions 46 d'Edizioni Design (Artemest). Page de droite Dans le salon, le canapé habillé de velours vert est une création sur mesure. Assortiment de tables basses achetées chez Nest. Suspensions *Ball*, *Cigar* et *Saucer* de la collection « Nelson Bubble », design George Nelson (1952, Herman Miller). Le long des marches, jardinière en acier plié réalisée sur commande par Moore & O'Gorman.









droites avec un remarquable niveau de précision. Car Róisín Lafferty a associé à son projet des artisans irlandais aux savoir-faire variés. À tel point que cette maison peut aussi être perçue comme un hommage aux mains qui l'ont mise en forme, une sorte de manifeste de l'artisanat haut de gamme. « *C'est l'un des sites les plus agréables sur lesquels j'ai eu l'occasion de travailler. Ici, tout le monde, chacun à son niveau, se souciait vraiment du projet, et, si les différents métiers se chevauchaient, la communication n'en était pas moins excellente – ce qui n'est pas toujours le cas. Chacun a donné le meilleur de lui-même, animé par la même volonté d'atteindre un résultat exceptionnel* », explique l'architecte d'intérieur. Le choix délibéré d'une palette de tons limitée supposait une précision d'autant plus grande dans le rendu des matériaux, dans le travail de leur articulation et des différences d'épaisseurs. C'est pourquoi, bien que le bâtiment soit lui-même assez anguleux, l'atmosphère intérieure y est feutrée, voire délicate : les finitions lui apportent élégance et féminité.

Une ode au savoir-faire artisanal


Mais c'est aussi dans le choix de l'ameublement que Róisín Lafferty et son équipe se sont démarquées. Pour cette maison, elles ont conçu elles-mêmes toute la menuiserie et travaillé avec un collaborateur de longue date, Moore & O'Gorman, qui a fabriqué et peint chaque meuble sur mesure. Les espaces cachent des coins et des recoins

Page de gauche Le petit salon est réchauffé par une cheminée ancienne. Paire de fauteuils club *Zig Zag Navy Tripod* (Amber and Ellis). Lampadaire noir et bronze *Mercer Twin Head*. À droite, buffet *Ziggy* (Swoon). Paire de tapis hexagonaux en laine (Made.com).
Ci-dessus L'équipe de KLD a créé un espace intérieur qui se prolonge à l'extérieur... et inversement ! Table fixe et terrasse entièrement recouvertes de carreaux *Best Tile*. Tabourets *Habitat*. Appliques murales conçues par *Hicken Lighting*.





surprenants, ainsi que de nouvelles expériences de circulation, comme ce couloir qui mène de la salle à manger au salon puis jusqu'à la cour. « *Ce que je n'aime pas, c'est quand on est forcé de suivre un chemin*, précise la jeune femme. *Je pense qu'on devrait pouvoir disposer de plus de flexibilité pour changer de direction si on le souhaite – et c'est aussi valable pour la vie en général! Nous avons donc décidé de nous amuser un peu et de provoquer des événements stimulants, en jouant avec les différents niveaux et en créant la surprise chaque fois que l'on pénètre dans une pièce. C'est pourquoi nous avons dessiné cette banquette rose très profonde, où l'on peut se blottir, s'installer à plusieurs. Visuellement, c'est un élément connecté aux autres espaces, à la cuisine comme à la salle à manger. Son aspect "divertissant" en fait un objet de socialisation.* »

On ne sera pas étonné d'apprendre que Kingston Lafferty Design travaille également sur des projets commerciaux et des lieux d'hospitalité haut de gamme. « *Notre philosophie, c'est de ne jamais nous répéter*, confie Róisín. *Et c'est aussi l'une des raisons pour lesquelles nous ne nous limitons pas à un seul type d'espace.* » L'année 2018 a été prolifique pour le studio, qui a remporté une multitude de prix de design, dont un pour le bar-restaurant Pot Bellied Pig (une mine pour instagrammeurs) et un autre pour l'agencement de The Vaults Parlour, un café et une boutique dans un ancien bâtiment victorien de Dublin abritant désormais le musée pas comme les autres The Vaults Live, qui redonne vie à des personnages irlandais célèbres évoluant comme au théâtre. 

Page de gauche L'espace indoor outdoor vu de l'intérieur : une immersion dans le bleu nuit du carrelage Best Tile. **1/** Carrelage et pierre produisent un heureux mélange dans la salle de bains également. Suspension *Faye*, design Margaux Keller (Made.com). **2/** Et, en guise de tête de lit, du carrelage également dans la chambre. Il recouvre ici une cloison qui sépare le lit du dressing. Petites tables de nuit chinées. Lampe de chevet sans abat-jour en céramique blanche *Amairani* et suspensions lanternes peintes à la main *Danataya* (les deux Out There Interiors).