

nummer 1
feb/mrt 2021
adviesprijs €7,99

NL

HALLO
2021
*Dit worden
de trends*

ELLE[®] DECORATION

THUIS
OP Z'N
BEST

SPACE INVADERS
TECHNISCH VERNUFT
VOOR IN HUIS

INTERIEURS DIE
24/7 GELUKKIG
MAKEN

**HEART
& SEOUL**
*Meesterlijk design
uit Zuid-Korea*



NO SERIOUS BUSINESS



fotografie Barbara Corsico tekst Lisa Hardon

De bewoners van dit huis in Dublin wilden een speelse tegenhanger van hun stijve kantoorleven. Interieurontwerper Róisín Lafferty vervulde hun wens met een kleurrijke familiewoning.



Stoel Yiban Yiban van Maison Dada, kleed Alton van Linie Design, salontafel Podia van Ferm Living en lamp Carousel van Utu. De tegels in de open haard zijn van Mutina, de glazen flessen van Paola Navone voor Serax en het kunstwerk *The Lonely Surfer* is van de Deense fotograaf Nicky Bonne

Links Sebastian, de Franse bulldog van de bewoners, zit op stoel Yiban Yiban van Maison Dada



Normaal gesproken zijn de omstandigheden waaronder interieurontwerper Róisín Lafferty aan een woning moet werken een stuk minder gunstig. 'Maar bij deze opdracht was het huis eigenlijk al prachtig,' zegt de oprichter van het Ierse Kingston Lafferty Design. Toch had het statige pand midden in Dublin een make-over nodig; het miste namelijk persoonlijkheid. Lafferty kreeg carte blanche en ging voor een uitgesproken en kleurrijk interieurontwerp, dat tot stand kwam na zorgvuldige overwegingen. 'Het is de kunst om iedere keer met een open blik naar een huis te kijken, te begrijpen hoe het in elkaar zit, en goed te luisteren naar de wensen van de klant. Deze opdrachtgevers leiden een druk werkend leven, dat ze voornamelijk doorbrengen in strakke, uniforme kantoorgebouwen. Voor hun privéwoning wilden ze het tegenovergestelde daarvan: een warme plek voor familie en vrienden, waar hun verzamelingen vinyl en kunst goed tot hun recht zouden komen'.

KLEUR EN EMOTIE

Het victoriaanse pand had nog veel authentieke details en was dankzij de vorige eigenaar bovendien voorzien van een moderne uitbouw met keuken, ontworpen door het *award-winning* NOJI Architects. Maar de bijzondere mix van oud en nieuw kwam niet helemaal uit de verf. Een van Lafferty's missies was om het interieur van het victoriaanse huis samen te laten smelten met de uitbouw. Kleur werd een verbindend element én voegde emotie toe. Lafferty: 'Kleurgebruik gaat over het gevoel dat een ruimte moet opwekken, over hoe mensen die willen ervaren.'

In de gehele woning werden roze en paars toegepast, van tere tot uitgesproken tinten. Nu stappen de bewoners na een drukke dag een andere wereld in: een uitnodigend huis met een vleugje nostalgie en romantiek. Voor de masterbedroom, die ontstond door twee kleine slaapkamers te voegen, koos Lafferty onder meer oudroze gordijnen. De warme kleur is zacht zonder al te zoet te zijn en creëert zo een ruimte die rust en geborgenheid ademt. Al dat roze en paars had echter wel wat koele contrasten nodig, vandaar dat Lafferty daarnaast koos voor grijs- en groentinten.

SPEELSE ELEMENTEN

Lafferty zorgde niet alleen voor eenheid in huis door het kleurenpalet. Ook paste ze de vormen van het nieuwe deel toe in het oude huis. Zo zien we de driehoeken van het dak van de uitbouw terug bij de inbouwkasten in de woon- en slaapkamers. Ook gebruikte Lafferty dezelfde materialen in verschillende ruimtes. De geometrische Mutina-tegels uit de keuken kregen bijvoorbeeld ook een plekje rond de twee open haarden.

De vele rechte en schuine lijnen in de woning worden doorbroken door ronde meubels die uit een snoepwinkel lijken te komen. Samen met de opvallende kleuren zorgen ze voor ruimtes waar je vrolijk van wordt. Lafferty: 'Met dit ontwerp hebben we een hedendaags familiehuus gecreëerd – volwassen maar met speelse elementen. Het kleurrijke interieur is een tegenhanger van de serieuze buitenwereld, een plek waar het gezin zich thuis kan voelen.'

kingstonlaffertydesign.com

Linkerpagina In de inbouwkasten bevindt zich de vinylverzameling. Ze zijn geleverd in de kleur Bofin Fern, uit de collectie Vogue die Róisín Lafferty ontwikkelde voor het Ierse verfmerk Fleetwood. De tegels in de open haard zijn van Mutina, de kunstwerken erboven van Chloe Early en Jill Deering

Rechts Róisín Lafferty met collega's Becky Russell en Fiona Stone

Uiterst rechts De voordeur van het victoriaanse huis



IN DE GEHELE WONING WERD
ROZE TOEGEPAST, VAN TERE
TOT UITGESPROKEN TINTEN



Rechterpagina In de hal een perzikkleurige spiegelwand met daarop een print van One Strong Arm. Ernaast kunstwerk *Doll 3* van Jordan Nickel alias Pose. De muur is geverfd in Mahogany Rose van Fleetwood

Links De uitbouw met keuken werd ontworpen door NOJI Architects. Lafferty voegde de glazen kastdeurtjes en de Rombini-tegels van Ronan & Erwan Bouroullec voor Mutina toe. De vaas kan op het aanrecht zijn van de winkel Article in Dublin



In de masterbedroom een linnen gordijn van Lizzo, links hanglamp Singapour van Market Set, boven het bed hanglamp van Ponz Home Design en ernaast wandlampjes Vetro van Made

Rechtsboven Bank Connor van Made, bijzettafel Slit van Hay en salontafel Podia van Ferm Living

Rechtsonder In de kinderkamer wieg Sleepi van Stokke met erboven hanglamp Singapour van Market Set





Links In de badkamer tegels van Roca, wastafel van Alape en wandlampen van Atelier Areti

Rechts Op de muur van de master-bedroom kleur Brinjal van Farrow & Ball, op de grond een koeienhuid van Amara. Wandlamp Gatsby van Market Set, zwart-witfoto *Cheetah Who Shops* van B.C. Parade. In de badkamer en suite tegels van Rocca Stone uit Dublin en wastafel van Alape



'HET KLEURRIJKE INTERIEUR IS EEN WARME TEGENHANGER VAN DE SERIEUZE BUITENWERELD'



In de hal wandlamp van Ponz Home Design, vintage theaterbankje en kunstwerk *Commission Painting* van Susan Loughnane

