Ce catalogue, qui accompagne l'exposition « **D. Day**, le design aujourd'hui », présentée au Centre Pompidou du 29 juin au 17 octobre 2005, fait écho à la richesse des champs d'investigation du design contemporain. De la fabrication de références communes dans un environnement mondialisé à l'invention d'univers domestiques intimes et singuliers, l'exposition croise aussi bien des sujets comme l'action humanitaire, le développement durable, l'écoconception, la consommation, les biotechnologies, le design de produits et celui de services, les technologies numériques, le graphisme, que des questions qui touchent aux sens, au bien-être et à l'épanouissement personnel.

le design aujourd'hui

De nombreuses contributions d'historiens, d'anthropologues, de chercheurs et de philosophes tels que Dominique Bourg, François Dagognet, Benoît Heilbrunn, Steven Heller, François Jégou, Juro Itô, Franco La Cecla, Gilles Lipovetsky, Ezio Manzini, Nicolas Misdaria, Patrick Susini, Serge Tisseron, Ed Van Hinte articulent un débat théorique foisonnant, sous la direction de Valérie Guillaume, conservatrice au Centre Pompidou. Place est donnée aussi aux acteurs du design notamment à Jurgen Bey, Bowling Club 7, François Chaint, matali crasset, Carlotta de Bevilacqua, Delaware, Anthony Dunne et Fiona Raby, Ludovic Germain et Frédérique Guyot, JPL, Arik Levy, Gwénaël Nicolas, Ferran Adrià et Luki Huber, Pfadfinderei, Olivier Peyricot, Skoltz_Kolgen, Rudy VanderLans et Zuzana Licko, avec plusieurs témoignages et analyses.

Enfin, une bande dessinée intitulée SuperCampagne, spécialement conçue pour le présent catalogue par Olivier Peyricot et Cédric Scandella, ainsi qu'un texte inédit de l'écrivain Olivier Cadiot viennent compléter ce riche ensemble.

9 782844 262790
isbn 2-84226-279-1
fr 768-20-0
39,90 euros (prix France)

WORDS FROM THE PRESIDENT OF THE CENTRE POMPIDOU

Fidèle à sa vocation transdisciplinaire et prospective, le Centre Pompidou est heureux de présenter une exposition dédiée aux multiples formes d'expression du design contemporain.

Tout au long de son très riche parcours, l'exposition « D. Day, le design aujourd'hui » interrege une création qui, appliquée à l'environnement quotidien, entretient un dialogue fécond avec les arts plastiques, l'architecture, la vidéo et le numérique. La création européenne se trouve mise en valeur, mais les États-Unis et le Japon sont aussi largement représentés, landis que trois projets originaux menés au Yémen, en Afrique du Sud et en Inde posent les jalons de quelques-uns des défis majeurs de l'avenir : l'accès à une ressource vitale telle que l'eau, ou encore l'éducation de tous aux technologies de l'information et de la communication.

Le design se trouve ainsi resitué en termes d'actions humaines, qu'il s'agisse d'engagement éthique, de questionnement politique ou de représentation symbolique. À travers le pari de la diversité, « D. Day, le design aujourd'hui » offre l'occasion non seulement de se représenter le monde, mais aussi d'agir sur lui.

À l'occasion de cette exposition, le Centre Pompidou donne à voir un ensemble exceptionnel tel qu'il n'en avait pas réuni depuis l'exposition « Nouvelles tendances. Les avant-gardes de la fin du XIXe siècle », présentée d'avril à septembre 1987, où figuraient Ron Arad, Paolo Deganello, Hans Hollein, Jan Kaplicky et David Nixon, Toshiyuki Kita, Javier Mariscal, Alessandro Mendini et Philippe Starck. Les designers d'aujourd'hui s'appellent Jurgen Bey, matali crasset, Anthony Dunne et Fiona Raby, Arik Levy, Gwénaël Nicolas, Olivier Peyricot. À ces noms s'ajoutent ceux de collectifs, tels Delaware, ou de labels, tels Dalbin, ou encore celui de l'atelier culinaire El Bulli Taller, dirigé par Ferran Adrià.

J'exprime ma vive gratitude aux industriels et designers qui, à l'exemple d'Emigre, Lafuma, Peugeot, Rafi Elbaz, Noam Toran, NoDesign, ont bien voulu réserver un projet original ou une réalisation inédite pour cette manifestation. Leur générosité honore le Centre Pompidou. Je tiens à remercier enfin toute l'équipe qui, autour de Valérie Guillaume, commissaire, a pris part à la réalisation de l'exposition.

Bruno Racine
Président du Centre Pompidou

The president of the Pompidou honors our work in his opening statement for the show.

rafi elbaz, lifeform
unité d'habitation kit of parts

2003

Avec la collaboration de Jana Icsatt | Charlotte Lachaud | Thomas Lichtl | Tatjana Tedorovic | Hanna Walling

Structure | mars : panneaux-sandwichs Nida-Core | bol en pin | sol: panneaux Duro | **Mobilier** | peuplier | 2,34 x 2,20 x 2,90 m

Collection Rafi Elbaz, Lifeform

Sites web
http://www.commonground.org
http://www.firststephousingdesigncompetition.
http://www.ifmshop.com

The Andrews House, sculptée de l'immeuble, New York, novembre 2004

The Andrews House, rez-de-chaussée, rue du cocktail, New York, novembre 2004

Fondé en 1990, Common Ground Community, un organisme new-yorkais à but non lucratif, gère des logements attribués à des personnes sans domicile fixe ou à faibles revenus. Fort de dix ans d'expérience dans l'acquisition, l'aménagement et la gestion des immeubles, à l'exemple du Times Square Hotel dès 1991, Common Ground y développe aussi des services visant à resocialiser les occupants, au nombre de 1 600 en juin 2004.

En 2002, Common Ground Community se porte acquéreur de The Andrews House, un immeuble construit en 1901, situé au 197 Bowery au sud de Manhattan, et dont l'aménagement est prévu courant 2005. Rosanne Haggerty, la présidente de l'organisme, prend l'initiative originale d'organiser un concours, baptisé « First Step Housing », le 28 octobre 2003, sous l'égide de The Architectural League of New York. Les candidats doivent présenter le prototype d'une unité d'habitation et réfléchir à l'organisation de 19 autres unités identiques sur un étage. Chaque unité est dotée d'une superficie d'environ 9 m².

19 Unit - Floorplan Scale 1/8" = 1'-0"

Plan d'aménagement du rez-de-chaussée unité d'habitation

Le 28 octobre 2003, les membres du jury retiennent 5 projets d'unités d'habitation parmi les 180 soumis : Nesting, par David Gwinn, Basil Lee et Tom McMahon, tous trois étudiants à la Harvard Design School, Cambridge (Massachusetts) ; *The Ordering of Things*, par Katherine Chang et Aaron Gabriel, New York ; Cocoon, par Daniela Fabricius, New York ; *Soft House* par le studio Forsythe + MacAllen Design Associates et enfin celle présentée dans l'exposition, *Kit of Parts* par le studio Lifeform, fondé en 2000 par Rafi Elbaz.

Mesurant 2,90 m de largeur et 3,20 m de longueur, l'unité d'habitation inclut un lit, une chaise et un bureau équipé d'étagères. Il est prévu d'installer cent unités identiques. Les éléments préfabriqués avec des matériaux issus des industries aéronautique et navale ou des chantiers de conception architecturale durable sont assemblés dans un temps et un coût minimums. La configuration de l'ensemble n'exclut pas une personnalisation de l'espace par son occupant.

Rafi Elbaz, Lifeform, unité d'habitation *Kit of Parts*, 2003