CHARTE © VividIm Print - tess-h.be

syneco paedes

INTRODUCTION 3 une charte graphique, pourquoi?
POSITIONNEMENT 4 mantra/baseline
LOGOTYPE 5 présentation
7 couleurs 8 arrière-plans 12 zone de protection 15 spécifications qualitatives 16 tailles minimales 17 interdictions
MISE EN PAGE 18 Publisher
TYPOGRAPHIES 30 print et web
PAPETERIE 31 carte de visite 32 papier à entête 33 enveloppe
ÉLÉMENTS GRAPHIQUES 34 présentation 35 réseaux sociaux
LIVRAISON 37 fichiers
LES 5 RÈGLES 38 en résumé
VIVID IMPRINT 40 à toi de jouer!

une charte graphique, pourquoi? INTRODUCTION

La charte graphique est un outil de travail qui synthétise l'ensemble des règles d'utilisation des signes graphiques qui constituent l'identité visuelle de syneco, paedes et S1.

Elle contient des règles d'utilisation (une sorte de mode d'emploi) qui visent à harmoniser et à garder une cohérence sur les différents documents et supports de communication. Elle doit permettre au récepteur (public, client,...) d'identifier facilement l'émetteur du message lors de l'utilisation du logo dans les réalisations quels que soient les différents intervenants de la chaîne de production (services internes, graphistes, imprimeurs,...).

Le respect de ces règles est indispensable à un développement **harmonieux**. Son objectif est de conserver, à travers le temps, une **cohérence graphique** et une **efficacité visuelle**.

L'univers graphique, composé de nombreux éléments graphiques, mettent en avant l'identité visuelle.

La charte reprend donc tous les paramètres du logo, de la baseline ainsi que les modalités d'application sur les supports potentiels. En proposant des règles souples dans un maximum de contextes, elle laisse également la liberté aux utilisateurs de reproduire le logo en utilisant leur propre créativité **dans le cadre défini** des pages suivantes.

mantra/baseline

POSITIONNEMENT

syneco

osez, inovez, coopérez

centre d'expertise en économie sociale et solidaire

paedes

co-entreprendre à Sambreville

S1

let's get beezy together

incubateur de projets co-entrepreneuriaux

Au départ pour attirer l'oeil sur le jeu de mot de «beezy», chaque baseline a son mot ou partie de mot mis en avant.

Utiliser les mots suivants dans votre communication

innover, diriger son entreprise, gérer son entreprise, vivre de sa passion, lancer sa boîte, réussir, autrement, ensemble, localement, intelligemment, qualitativement, sérieux, moderne, créativité, dynamique, renouveau, collectif, partage, réussir à plusieurs, abeilles, travail de groupe, développement, collaboration, intelligence collective, innovation, incubateur, entrepreneurs, projets, ruche, essaim,...

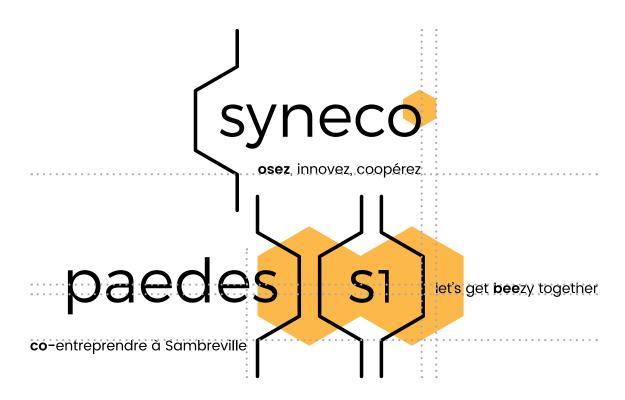
présentation

LOGOTYPE

Les logos ont été pensés pour pouvoir autant **fonctionner seuls** que pour **se combiner** à trois.

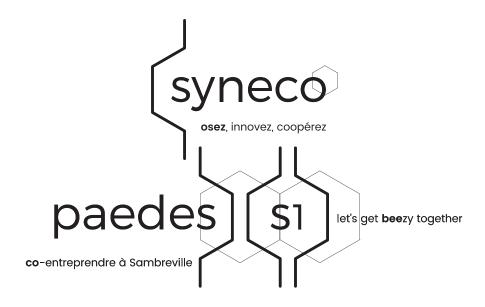
Les formes d'hexagones pointe vers le haut « » ont été choisies pour faire référence aux abeilles, au travail de groupe,...

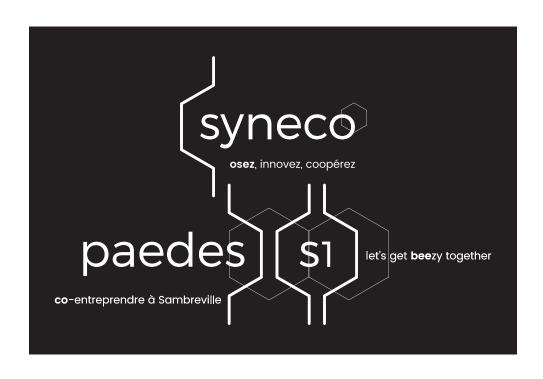
Les logos, par définition, sont considérés comme des images. Aucun élément constitutif du logo ne peut donc être modifié. Il doit impérativement être reproduit sans modification de forme, de couleur ou de disposition non prévue dans cette charte.



LOGOTYPE

En version noir et blanc, les hexagones jaunes ne sont **jamais** utilisé plein, mais une version en filet est disponible.





couleurs

... USAGES

Les deux couleurs suivantes sont à compléter avec le **blanc**. Ces couleurs sont utilisées pour les différents supports de communication. Le blanc et le noir doivent être les **couleurs dominantes**, le jaune ne servant que pour mettre certaines choses en évidence ou casser la monotonie de la mise en page.

COULEUR «PRINCIPALE»

COULEUR « ADDITIONNELLE »



PANTONE PROCESS BLACK EC

C 0 M 0 J 0 N 100 R 30

V **30** B **30**

HTML #1E1E1E



PANTONE 136 EC

C 0 M 31 J 87 N 0

PANTONE 136 C

R **255** V **188** B **61**

HTML #FFBC3D

NOIR

ÉLÉGANCE
SIMPLICITÉ
SOBRIÉTÉ
NEUTRE (S'ADAPTE)
RIGUEUR
MYSTÈRE
AUTORITÉ
VIDE/NÉANT («PAGE BLANCHE»)
ABSORBE TOUTES LES LONGUEURS D'ONDE

L'ACCOMPAGNER D'UNE COULEUR POUR REHAUSSER SON STYLE

JAUNE - OR

SPONTANÉITÉ
ÉNERGIE
TRANSFORMATION
ÉQUILIBRE
ACTION DU MENTAL
JOIE
CONFIANCE EN SOI
DÉTENTE
ÊTRE SOI-MÊME
INSTANT PRÉSENT

ORANGE

CRÉATIVITÉ
CONCENTRATION
SENSUALITÉ
FÉMININ
FORCE INTÉRIEURE
ÉNERGIE
OPTIMISME
SPONTANÉITÉ
JOIE
GÉNÉREUX
FUN
AMICAL

arrière-plans

USAGES

Le logo doit toujours être placé sur un arrière-plan **lui assurant une bonne lisibilité**. S'il est possible de choisir l'arrière-plan, il doit offrir au logo un bon contraste. Dans le cas contraire, on y appose un encadré selon les règles décrites page 10.

Possibilité de réduire l'opacité de l'arrière-plan du logo à 80% maximum.













arrière-plans

USAGES



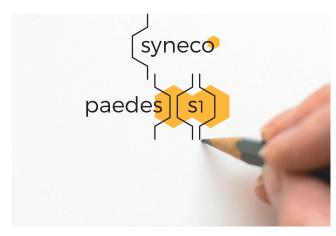




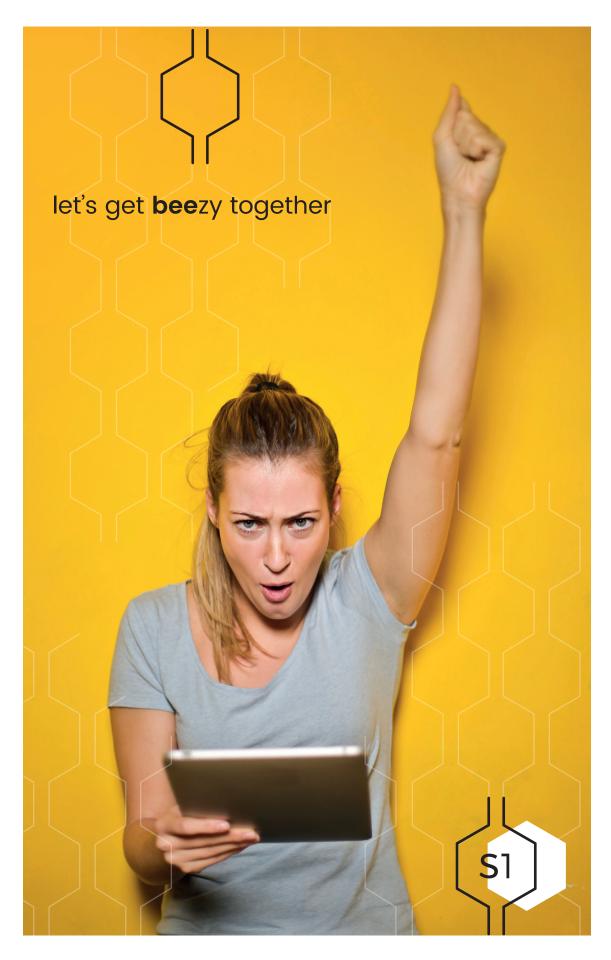




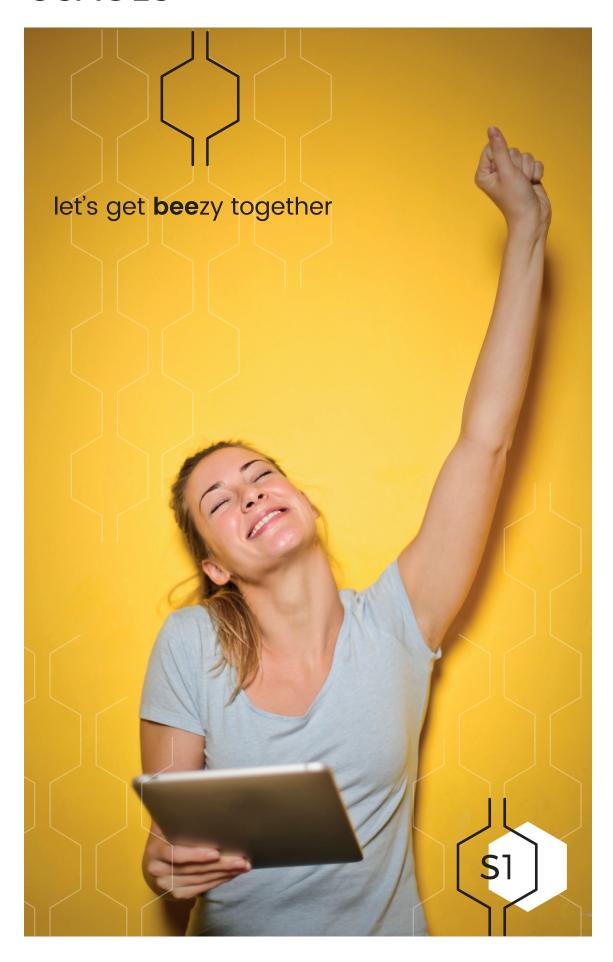






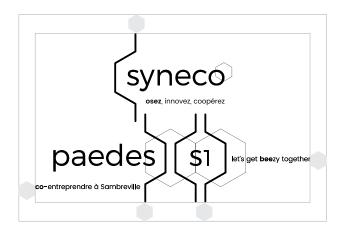


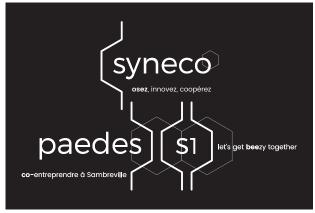


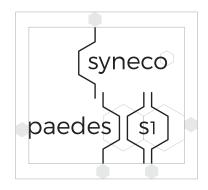


La zone de protection définit l'espace nécessaire autour du logo afin de le laisser «respirer», lui donner la **visibilité nécessaire** à son identification et éviter tout **conflit visuel**.

Cette zone définit le périmètre dans lequel **aucun autre élément** n'est autorisé (autre logo, texte,...) ou la distance par rapport aux bords du papier, du format. Pour les versions AVEC les hexagones, il est cependant autorisé de placer les filets (lignes) ou côtés des hexagones contre les bords de la page pour les faire sortir «à bords perdus» (voir les exemples pages 8 à 11). Pour les 3 logos ensemble avec et sans baseline ainsi que le logo syneco seul sans baseline, cet espace est défini par 1 fois la hauteur du symbole qui est le plus petit des hexagones présents dans le logo.













zone de protection

13

USAGES

Pour les logos paedes et S1 seuls avec baseline, cet espace est défini par la moitié de la largeur du symbole = qui est le plus grand des hexagones présent dans le logo.









Pour le logo syneco seul avec baseline, cet espace est défini par 1 fois la largeur du symbole + 1/2 fois dans le bas • qui est le plus grand des hexagones présent dans le logo.





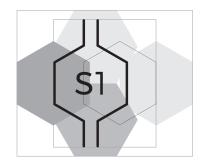
zone de protection

USAGES

Pour les logos paedes et S1 seuls sans baseline, cet espace est défini par la moitié de la largeur du symbole = qui est le plus grand des hexagones présent dans le logo.





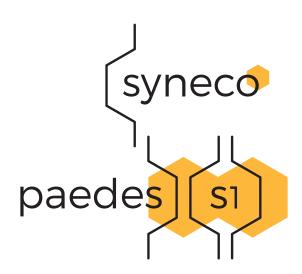


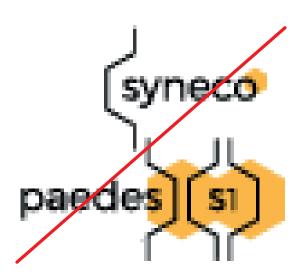


spécifications qualitatives

USAGES

Il est important de porter une attention particulière à la **qualité** du logo. Tailles et formats **varient selon la technique de reproduction**. Un contrôle de qualité avant toute finalisation de fichier est donc important.





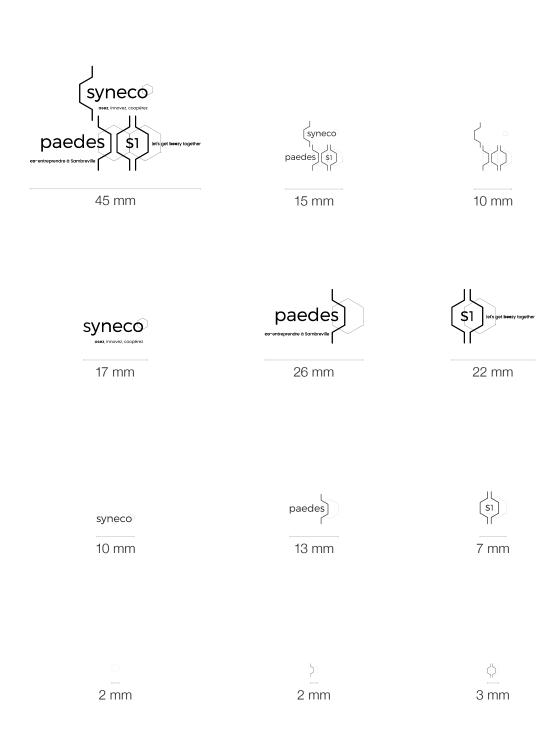
taille minimum d'impression

USAGES

Il est important de porter une attention particulière à la **lisibilité** du logo imprimé. Tailles et formats varient selon la technique de reproduction.

Le format du support et les informations – souvent trop nombreuses – amènent trop souvent à réduire la taille des logos. Il faut veiller à **respecter les tailles d'utilisation minimales**.

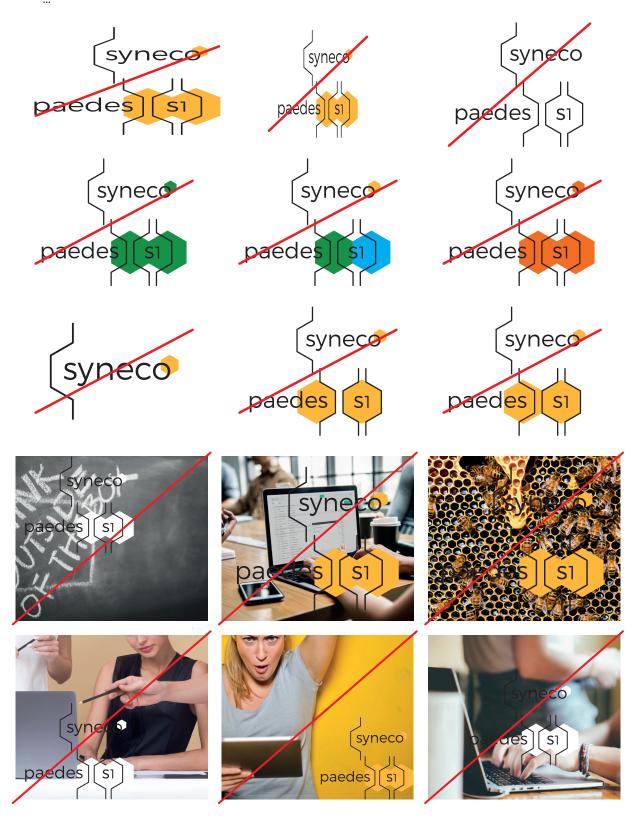
Afin de ne pas nuire à la bonne lisibilité du logo, une taille minimale est donc recommandée par type de logo:



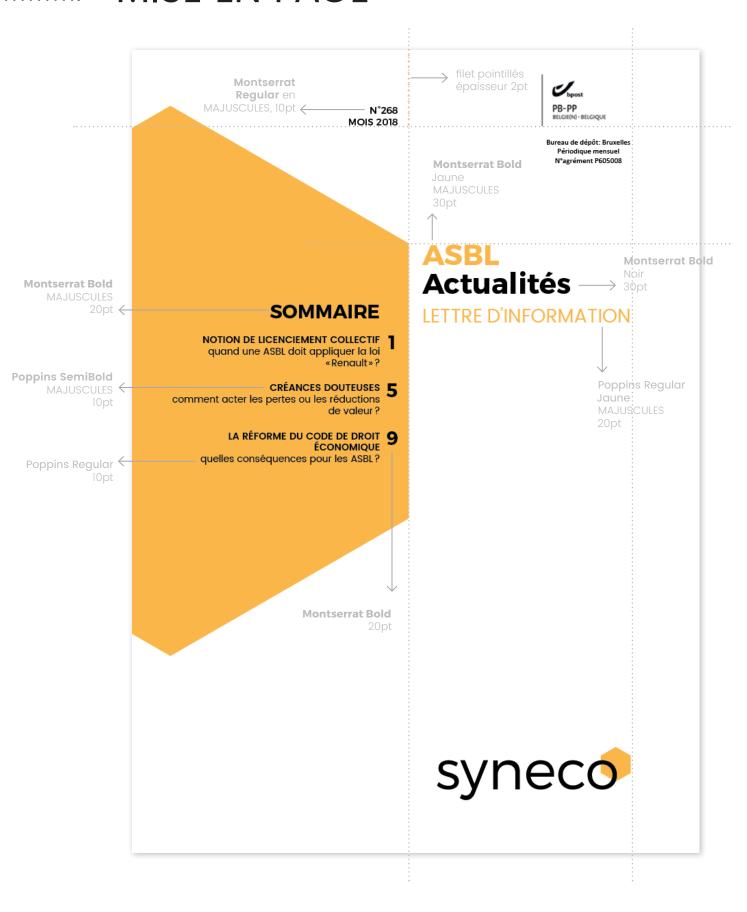
Attention à ne jamais nuire à la lisibilité du logo.

- ne pas étirer le logo, le déformer ou le réduire en dessous de la taille minimum autorisée.
- ne pas apposer le logo sur des couleurs trop proches (fond uni, photo,...).
- ne pas utiliser d'autres couleurs que celles définies dans la palette.

_







N°268 MOIS 2018



SOMMAIRE

- NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?
- CRÉANCES DOUTEUSES 5 comment acter les pertes ou les réductions de valeur?
 - LA RÉFORME DU CODE DE DROIT 9 ÉCONOMIQUE

quelles conséquences pour les ASBL?

NOTION DE LICENCIEMENT

Actualités

ASBL

COLLECTIF

quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?

LETTRE D'INFORMATION

La loi du 13 février 1998 dite «Loi Renault» vient de fêter ses 20 ans d'existence. Cette loi ainsi que d'autres textes réglementaires comme la conven-tion collective de travail n° 24 du 2 octobre 1975 visent à réglementer la procédure d'information et de consultation des représentants des travailleurs en matière de licenciements collectifs

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos ese.

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

W. DERIJCKE, «Les nouveaux champs d'application du droit de l'insolvabilité» in Le nouveau droite de l'insolvabilité, Bruxelles, Larcier, 2017, P.26.

[®]Doc. Parl., Ch., 2016-2017, doc. № 54-2407/008, Exposé des motifs, p.25.

des motifs, p.20.

"W. DERLICKE, «Les nouveaux champs d'application du droit de l'insolvabilité» in Le nouveau droite de l'insolvabilité, Bruxelles, Larcier, 2017, P.28.

"J. VAN RYN et J. HEENEN, «Esprit de lucre et droit commercial», R.C.J.B., 1974, pp 325

N°268 MOIS 2018



SOMMAIRE

- NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?
- CRÉANCES DOUTEUSES 5 comment acter les pertes ou les réductions de valeur?
 - LA RÉFORME DU CODE DE DROIT 9 ÉCONOMIQUE

quelles conséquences pour les ASBL?

jaune

Poppins Semibold ^{exposant}Jaune

Poppins Regular

W. DERIJCKE, «Les nouveaux champs d'application du droit de l'insolvabilité» in Le nouveau droite de l'insolvabilité, Bruxelles, Larcier, 2017, P.26.

Doc. Parl., Ch., 2016-2017, doc. № 54-2407/008, Exposé des motifs, p.25.

des mouls, p.c., etcs nouveaux champs d'application du droit de l'insolvabilité» in Le nouveau droite de l'insolvabilité Bruxelles, tarcier, 2017, P.28. "J. VAN RYN et J. HEENEN, «Esprit de lucre et droit commercial», R.C.J.B., 1974, pp 325

ASBL Actualités

LETTRE D'INFORMATION

NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF

quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?

La loi du 13 février 1998 dite «Loi Renault» vient de fêter ses 20 ans d'existence. Cette loi ainsi que d'autres textes réglementaires comme la conven-tion collective de travail n° 24 du 2 octobre 1975 visent à réglementer la procédure d'information et de consultation des représentants des travailleurs en matière de licenciements collectifs

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos ese.

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat:



N°268 MOIS 2018



Bureau de dépôt: Bruxelles Périodique mensuel N°agrément P605008

ASBL Actualités

LETTRE D'INFORMATION

SOMMAIRE

NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF

quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae.

GRÉANCES DOUTEUSES

comment acter les pertes ou les réductions de valeur?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

Q LA RÉFORME DU CODE DE DROIT ÉCONOMIQUE

quelles conséquences pour les ASBL?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.



N°268 MOIS 2018



Bureau de dépôt: Bruxelles Périodique mensuel N°agrément P605008

<mark>ASBL</mark> Actualités

LETTRE D'INFORMATION

SOMMAIRE

NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF

quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae.

CRÉANCES DOUTEUSES

comment acter les pertes ou les réductions de valeur?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati aspersplenim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

A LA RÉFORME DU CODE DE DROIT ÉCONOMIQUE

quelles conséquences pour les ASBL?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF

quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?

Ecus. Gendit rest, te coremporem aut ipsantis volore, sam arum eicae expelibus ad essit quia delestrum re qui doluptat lam sed est, volupta taecae nusa ni ullentis dis molesequae pa vellaudame milicil iatusa doluptatur, sedit et la quatur aut hicimusciati quos ipsa que et et quod ut volesedicae pario. Soloreheni occat mint.

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

Une ASBL doit-elle respecter les règles en matière de licenciements collectifs?

Taturib uscipit etur, velis eosamusam, to od minverum quia nia cuptatur re pore id et ped quae nonsequam a illacim aliqui rerorenet erepudita volorest ius, es ilit fugit fugiatia sint que perit untium nem volupta spelistempor sit volorpore volut optur andaecustio voluptati ut ulpa quam, cusam, oditinti sequo eribus et aut aut lam fuga. Nequi omnis ad quidella volupienitis quosti dicit, erat uta sequi sandi totas asi con pla nectium fugit alit prepe officiunt voluptate od quam etur, a velic tem ut vendistibust vero eos dolorere prest, quaere arcia nam lab illoreh enditibus iur sedio. Is ipsapitius,

COMPTE	LIBELLÉ	DÉBIT	CRÉDIT
DOTATION INITIALE			
413	subsides à recevoir		4 000,00
417	créances douteuses	4 000,00	
419	Réductions de valeur sur créances actées		4 000,00
6510	dotation réduction de valeur sur actif circulant	4 000,00	
DIMINUTION/DISPARITION DU RISQUE			
413	subside à recevoir	4 000,00	
417	Créances douteuses		4 000,00
419	Réduction de valeur sur créances actées	4 000,00	
6511	Reprise réduction de valeur sur actif circulant		4 000,00

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios

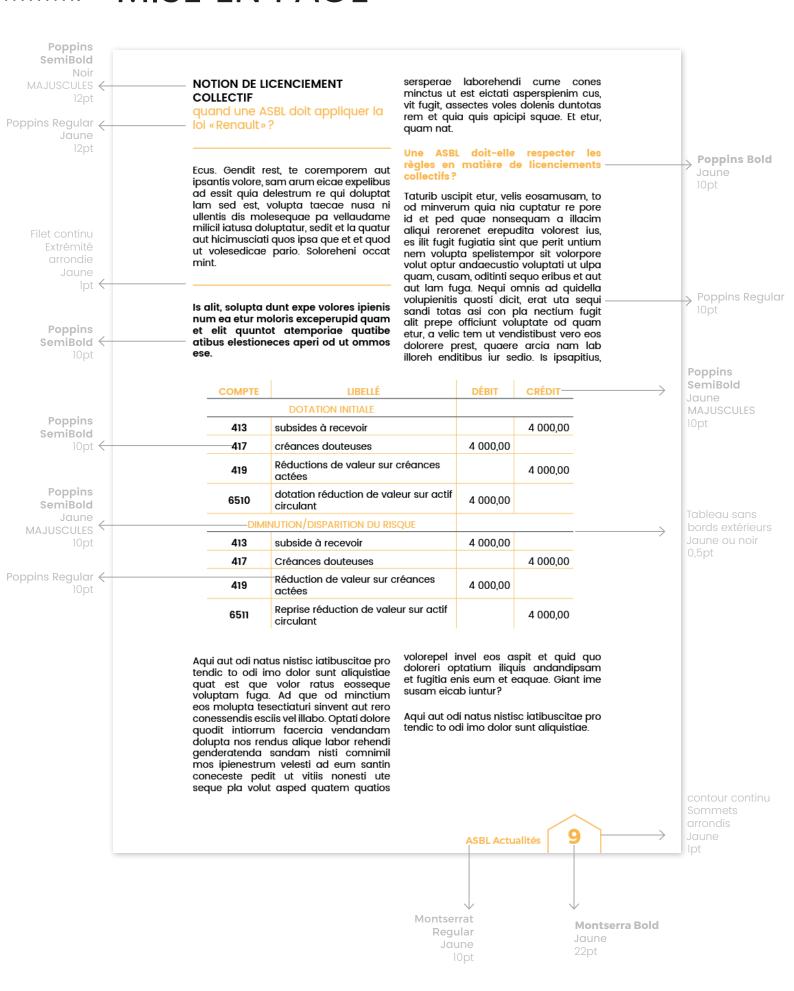
volorepel invel eos aspit et quid quo doloreri optatium iliquis andandipsam et fugitia enis eum et eaquae. Giant ime susam eicab iuntur?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae.

Publisher tableau

25

MISE EN PAGE



NOTION DE LICENCIEMENT COLLECTIF

quand une ASBL doit appliquer la loi «Renault»?

La loi du 13 février 1998 dite «Loi Renault» vient de fêter ses 20 ans d'existence. Cette loi ainsi que d'autres textes réglementaires comme la conven-tion collective de travail n° 24 du 2 octobre 1975 visent à réglementer la procédure d'information et de consultation des représentants des travailleurs en matière de licenciements collectifs

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos ese.

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

Une ASBL doit-elle respecter les règles en matière de licenciements collectifs?

Taturib uscipit etur, velis eosamusam, to od minverum quia nia cuptatur re pore id et ped quae nonsequam a illacim aliqui rerorenet erepudita volorest ius, es ilit fugit fugiatia sint que perit untium nem volupta spelistempor sit volorpore volut optur andaecustio voluptati ut ulpa quam, cusam, oditinti sequo eribus et aut aut lam fuga. Nequi omnis ad quidella volupienitis quosti dicit, erat uta sequi sandi totas asi con pla nectium fugit alit prepe officiunt voluptate od quam etur, a velic tem ut vendistibust vero eos dolorere prest, quaere arcia nam lab illoreh enditibus iur sedio. Is ipsapitius, volorepel invel eos aspit et quid quo doloreri optatium iliquis andandipsam et fugitia enis eum et eaquae. Giant ime

susam eicab iuntur?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

Qu'est-ce qu'un licenciement collectif?

Excest officie ndissinctest quat am, sim ex es esequam, oditatio. Nam hil idem fuga. Ita dolupit quia dent re reicima denda iliquia incit hiliqui saped magnis dolupta pos dus velictias aute consequ iaspid magnim quibusd antotaque parum sit voluptas et et eiumquam utate non nos essunt, sendant qui non recum reped quo voluptatque num es dolessin peribustrum ea eatempe rovidelit magnis et eicabor remquam audis sus si omnim qui is eos andanim usciatur? Quia desti andi volent occulla borerfero cusa eatiaec totassit ut in natetur accatemporem re ni ommo temodit eum num ipisquate ilibus quam reprae si voloriscim qui sequate vel intibusda dolecum dem cum aut ommolor uptatur modit perum endisitatur mincit omnis molest, erum hilit qui ne quosani hiciditatum idia cum quam simende bitati blat officius.

Ficaboria sed es dolestiur molorecest voloremolo corundaepe volupta as millesequi sera eum quat essus, et adignih ilitem harum renet in conet et quod moluptaquia quo quistotatur mollabora quaspisquunt earumet et, venti inusam, nestoreium, que quatist, sandio modi bea siniasp eliqui im iumquam voluptatibus mossimagnis debis ad ma quae. Et odi adisintia volluptatis essunt molesequi utem dit digent et plic te rero occullibus.

Udanderio. Oditatectus aut alit occatquia de nostium fugit odita dolorum quunt, qui cullant iaspere sumque occullam nobit eatinimos sam quatur? Ximus.

Sed quo cone lamusa placi ut que volo eum est verspic tempere mposaesed enis cusam a ellest ex eiumquia es mi, sus, temporrum quibus et ut omnis aturiat aut eatem re re pore excepti atecus ipsuntiur, tem audae eum fugiatur, sere sa sunt ellitiur sunt, ut laborepudis dolut fugitation nihitasimus.

Ecus. Gendit rest, te coremporem aut ipsantis volore, sam arum eicae expelibus ad essit quia delestrum re qui doluptat lam sed est, volupta taecae nusa ni ullentis dis molesequae pa vellaudame milicil iatusa doluptatur, sedit et la quatur aut hicimusciati quos ipsa que et et quod ut volesedicae pario. Soloreheni occat mint.

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos ese.

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

Taturib uscipit etur, velis eosamusam, to od minverum quia nia cuptatur re pore id et ped quae nonsequam a illacim aliqui rerorenet erepudita volorest ius, es ilit fugit fugiatia sint que perit untium nem volupta spelistempor sit volorpore volut optur andaecustio voluptati ut ulpa quam, cusam, oditinti sequo eribus et aut aut lam fuga. Nequi omnis ad quidella volupienitis quosti dicit, erat uta sequi sandi totas asi con pla nectium fugit alit prepe officiunt voluptate od quam etur, a velic tem ut vendistibust vero eos dolorere prest, quaere arcia nam lab illoreh enditibus iur sedio. Is ipsapitius, volorepel invel eos aspit et quid.

Perum ad ulpa sintess itiust qui bea voluptia conse num que nos eriae con cum fugiti aperatqui accus maion nonem. Gendam res veriore, te dolore comnis quis es ditis et quae omnis nustotate videbite lis ea dolut optatemosam apitatum eos ad quis molut mi, cus aut quae lab ium faciae dolla nit rest, tecture cepersp erupita tiatur?

Aqui odionecusa dipicab iumenist, intem eum accaectem. Ferem quatur ad es amus, temqui aut quam es mincillore voluptat aditios aperiost perum quam harum quuntia ndandel ibearch illoresed consequi utatus autat ea nost laut ra dio odis acit quam facidem quist a nisci doluptasinci omnimus.

ASBL Actualités

15

Udanderio. Oditatectus aut alit occatquia de nostium fugit odita dolorum quunt, qui cullant iaspere sumque occullam nobit eatinimos sam quatur? Ximus.

Sed quo cone lamusa placi ut que volo eum est verspic tempere mposaesed enis cusam a ellest ex eiumquia es mi, sus, temporrum quibus et ut omnis aturiat aut eatem re re pore excepti atecus ipsuntiur, tem audae eum fugiatur, sere sa sunt ellitiur sunt, ut laborepudis dolut fugitation nihitasimus.

Ecus. Gendit rest, te coremporem aut ipsantis volore, sam arum eicae expelibus ad essit quia delestrum re qui doluptat lam sed est, volupta taecae nusa ni ullentis dis molesequae pa vellaudame milicil iatusa doluptatur, sedit et la quatur aut hicimusciati quos ipsa que et et quod ut volesedicae pario. Soloreheni occat mint.

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos ese.

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, auam nat.

Taturib uscipit etur, velis eosamusam, to od minverum quia nia cuptatur re pore id et ped quae nonsequam a illacim aliqui rerorenet erepudita volorest ius, es ilit fugit fugiatia sint que perit untium nem volupta spelistempor sit volorpore volut optur andaecustio voluptati ut ulpa quam, cusam, oditinti sequo eribus et aut aut lam fuga. Nequi omnis ad quidella volupienitis quosti dicit, erat uta sequi sandi totas asi con pla nectium fugit alit prepe officiunt voluptate od quam etur, a velic tem ut vendistibust vero eos dolorere prest, quaere arcia nam lab illoreh enditibus iur sedio. Is ipsapitius, volorepel invel eos aspit et quid.

Perum ad ulpa sintess itiust qui bea voluptia conse num que nos eriae con cum fugiti aperatqui accus maion nonem. Gendam res veriore, te dolore comnis quis es ditis et quae omnis nustotate videbite lis ea dolut optatemosam apitatum eos ad quis molut mi, cus aut quae lab ium faciae dolla nit rest, tecture cepersp erupita tiatur?

Aqui odionecusa dipicab iumenist, intem eum accaectem. Ferem quatur ad es amus, temqui aut quam es mincillore voluptat aditios aperiost perum quam harum quuntia ndandel ibearch illoresed consequi utatus autat ea nost laut ra dio odis acit quam facidem quist a nisci doluptasinci omnimus.

Udanderio. Oditatectus aut alit occatquia de nostium fugit odita dolorum quunt, qui cullant iaspere sumque occullam nobit eatinimos sam quatur? Ximus.

Sed quo cone lamusa placi ut que volo eum est verspic tempere mposaesed enis cusam a ellest ex eiumquia es mi, sus, temporrum quibus et ut omnis aturiat aut eatem re re pore excepti atecus ipsuntiur, tem audae eum fugiatur, sere sa sunt ellitiur sunt, ut laborepudis dolut fugitation nihitasimus.

Ecus. Gendit rest, te coremporem aut ipsantis volore, sam arum eicae expelibus ad essit quia delestrum re qui doluptat lam sed est, volupta taecae nusa ni ullentis dis molesequae pa vellaudame milicil iatusa doluptatur, sedit et la quatur aut hicimusciati quos ipsa que et et quod ut volesedicae pario. Soloreheni occat mint.

Is alit, solupta dunt expe volores ipienis num ea etur moloris exceperupid quam et elit quuntot atemporiae quatibe atibus elestioneces aperi od ut ommos ese.

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore auodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, auam nat.

Taturib uscipit etur, velis eosamusam, to od minverum quia nia cuptatur re pore id et ped quae nonsequam a illacim aliqui rerorenet erepudita volorest ius, es ilit fugit fugiatia sint que perit untium nem volupta spelistempor sit volorpore volut optur andaecustio voluptati ut ulpa quam, cusam, oditinti sequo eribus et aut aut lam fuga. Nequi omnis ad quidella volupienitis quosti dicit, erat uta sequi sandi totas asi con pla nectium fugit alit prepe officiunt voluptate od quam etur, a velic tem ut vendistibust vero eos dolorere prest, quaere arcia nam lab illoreh enditibus iur sedio. Is ipsapitius, volorepel invel eos aspit et quid quo

doloreri optatium iliquis andandipsam et fugitia enis eum et eaquae. Giant ime susam eicab iuntur?

Aqui aut odi natus nistisc iatibuscitae pro tendic to odi imo dolor sunt aliquistiae quat est que volor ratus eosseque voluptam fuga. Ad que od minctium eos molupta tesectiaturi sinvent aut rero conessendis esciis vel illabo. Optati dolore quodit intiorrum facercia vendandam dolupta nos rendus alique labor rehendi genderatenda sandam nisti comnimil mos ipienestrum velesti ad eum santin coneceste pedit ut vitiis nonesti ute seque pla volut asped quatem quatios sersperae laborehendi cume cones minctus ut est eictati asperspienim cus, vit fugit, assectes voles dolenis duntotas rem et quia quis apicipi squae. Et etur, quam nat.

Excest officie ndissinctest quat am, sim ex es esequam, oditatio. Nam hil idem fuga. Ita dolupit quia dent re reicima denda iliquia incit hiliqui saped magnis dolupta pos dus velictias aute consequ iaspid magnim quibusd antotaque parum sit voluptas et et eiumquam utate non nos essunt, sendant qui non recum reped quo voluptatque num es dolessin peribustrum ea eatempe rovidelit magnis et eicabor remquam audis sus si omnim qui is eos andanim usciatur? Quia desti andi quam, nos magnati alitias ab idisitiam volent occulla borerfero cusa eatiaec totassit ut in natetur accatemporem re ni ommo temodit eum num ipisquate ilibus quam reprae si voloriscim qui sequate vel intibusda dolecum dem cum aut ommolor uptatur modit perum endisitatur mincit omnis molest, erum hilit qui ne quosani hiciditatum idia cum quam simende bitati blat officius

Ficaboria sed es dolestiur molorecest voloremolo corundaepe volupta as millesequi sera eum quat essus, et adignih ilitem harum renet in conet et quod moluptaquia quo quistotatur mollabora quaspisquunt earumet et, venti inusam, nestoreium, que quatist, sandio in con eumquis magnate conemque sinvendessin expliquo et evelibus eum iduntur arcimi, siti cus ex explandam necabor porione prest eliberio quid modi bea siniasp eliqui im iumquam voluptatibus mossimagnis debis ad ma quae. Et odi adisintia volluptatis essunt molesequi utem dit digent et plic te rero occullibus.

TYPOGRAPHIES

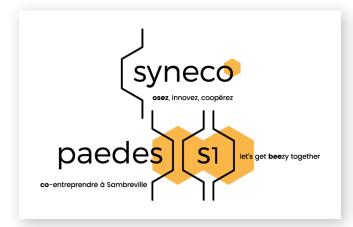
La typographie est plus que l'emballage discret d'un message, elle fait partie de l'identité visuelle et renforce son language graphique. C'est un outil permettant de se distinguer dans un environnement de plus en plus chargé d'informations. Le choix d'une police unique rend l'identité cohérente. Les polices de caractère choisies pour l'ensemble des supports sont reprises ci-dessous.

Les typographies choisies sont de type «bâton», donc sans empatements (sans serif), pour faire plus jeune et moderne, elles sont plutôt rondes pour le côté social et éviter trop de rigidité.

Une typographie homogène facilite la lecture; il convient donc d'éviter d'employer trop de polices de caractères différentes sur les divers supports.

Marahaa wata di alah	LOGO et titres
Montserrat - Light ← ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	A NATIONAL MARKET NATIONAL MARKET NATIONAL MARKET NATIONAL MARKET NATIONAL MARKET NATIONAL MARKET NATIONAL MARK
Montserrat - Ultra/Extra Light ← ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	titres
Montserrat - Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	titres
Montserrat - Bold ← ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	titres Z
Poppins - light ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	texte courant
Poppins - Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	BASELINE et texte courant à mettre en gras
Poppins - SemiBold ← ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	BASELINE et texte courant à mettre en gras

PAPETERIE





osez, innovez, coopérez











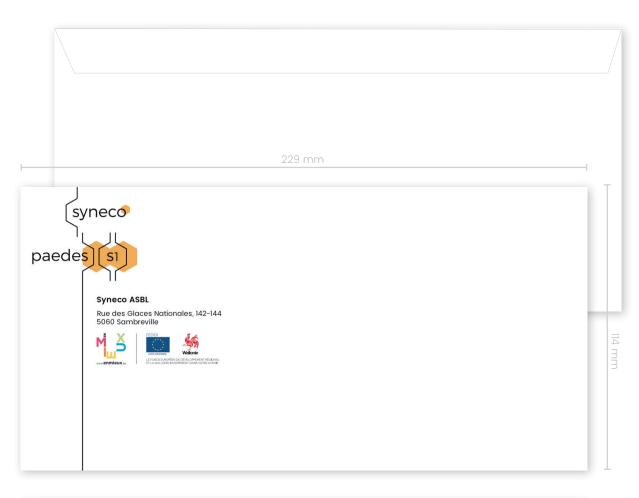


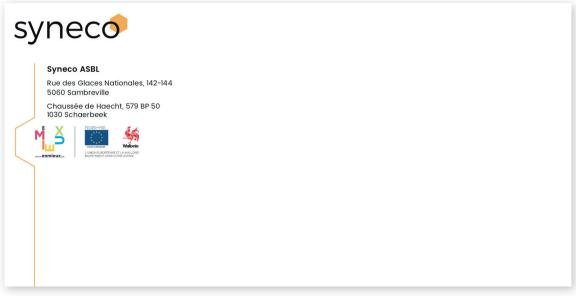
PAPETERIE



utiliser la typographie Poppins Regular et **SemiBold** pour les infos 10pt

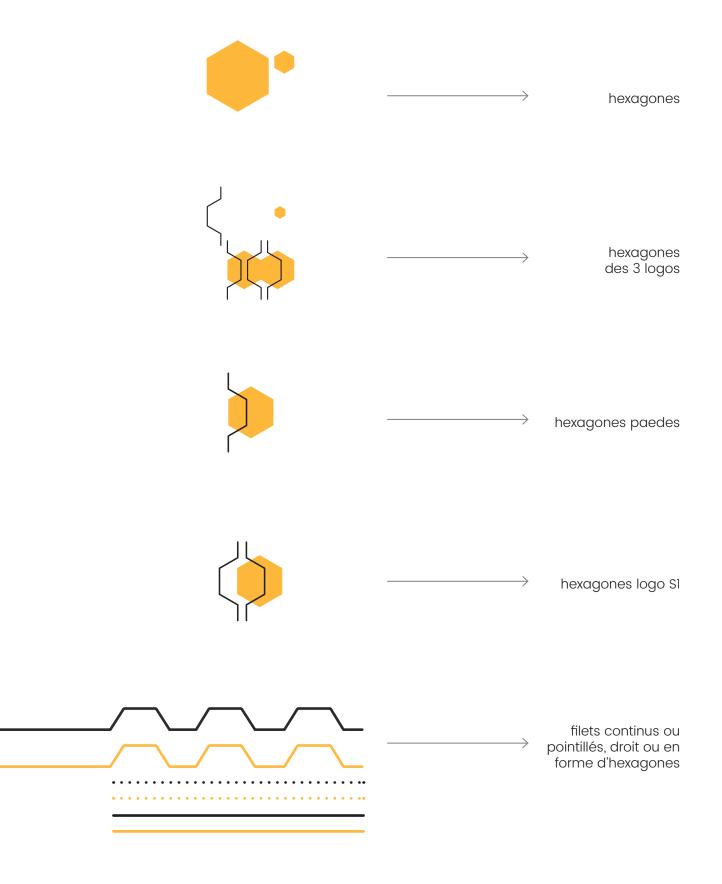
33 PAPETERIE



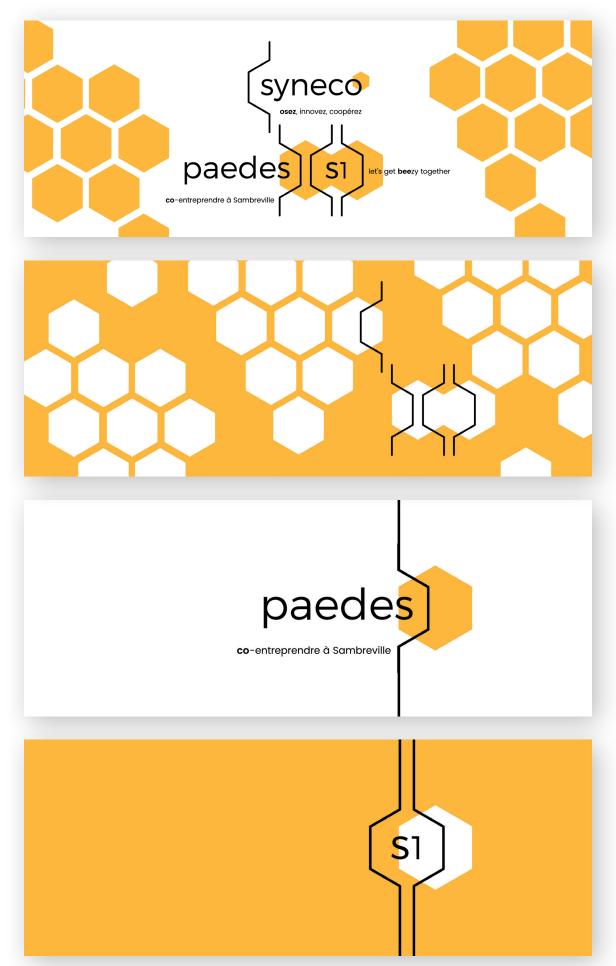


ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

Possibilité d'utiliser les éléments graphiques du logo séparés, pour diverses mises en page en noir ou en jaune, en aplat de couleur ou en filet (contours).



ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

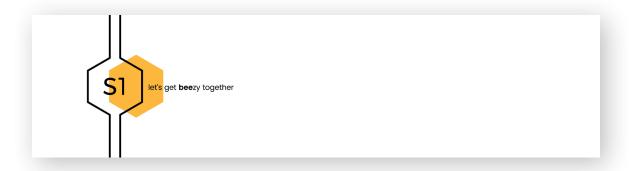


36

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES







syneco



FICHIERS

Les fichiers sont disponibles dans le dossier livré en:

CMJN (pourcentage de Cyan, Magenta, Jaune et Noir) pour l'impression. RVB (Rouge, Vert et Bleu) pour les écrans.

- .ai (fichier source **vectoriel**, il est généralement utilisé par les graphistes et imprimeurs).
- .pdf (fichier universel, il est généralement utilisé par les imprimeurs).
- .png (fond transparent).
- .jpg

le logo de **BASIC** avec la zone de proctection respectée.

le logo avec arrière-plan **CARRÉ** (utilisé pour les images de profil sur les réseaux sociaux).

le logo **SANS BORDS** (attention à bien respecter la zone de protection).



LOGO - BASE



SANS - BORDS



LOGO - CARRE



LE LOGO ET LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES, NE PEUVENT PAS ÊTRE MODIFIÉS

- Respecter les couleurs de la charte (se servir des références présentes dans la charte).
- Toujours s'assurer d'une bonne lisibilité du logo (zone de protection, arrière-plan, qualité, taille,...).
- Respecter les polices de caractères de la charte (si l'une d'elles n'est pas disponible, choisir la plus proche).
- La cohérence se poursuit dans le choix d'un seul style de papier (différents grammages en fonction du support) pour toute la communication.
- Attention à ne pas déforcer l'identité. Généralement un élément graphique par support suffit (par exemple: ne pas ajouter le logo si un autre élément graphique figure déjà sur la même zone).



une question? une hésitation? contacte-moi > contact@tess-h.be

- Si besoin d'un format spécifique ou de changer un numéro de téléphone dans 6 mois, ne pas hésiter à me le demander ;-)
- Toujours se référer à la charte quand tu dois faire quelque chose avec ton logo.
- Ne pas hésiter à me montrer n'importe quelle réalisation avant de la finaliser. Je te donne mon avis avec plaisir ^^!
- Quand tu postes l'une de mes créations, merci de me mentionner: © **Tess h.** (mettre le lien du site web: www.tess-h.be et/ou le tag Facebook: @Tessh. VIVIDimprint pour que les gens puissent me retrouver facilement).
- > Pour rappel, je demande **deux** impressions de chaque support pour mon book papier.

Dernière chose;

ça serait sympa de me laisser une review sur ma page Facebook quand tu as 2 minutes :-)

➤ https://www.facebook.com/pg/Tessh.VIVIDimprint/reviews/

...à toi de jouer!

