

Nota de prensa

Clausura del Aula Andrés Laguna: Fernando R. Lafuente explora la relación entre ciencia y cine en San Quirce

El cuarteto de cuerda Dalmare amenizó con varias piezas musicales la conferencia de clausura

Segovia, 4 de junio de 2026

(Fotografías adjuntas realizadas por Enrique del Barrio)

La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce y la Fundación Lilly pusieron punto final al Aula Andrés Laguna – Ciclo de conferencias Ciencia, Medicina y Humanismo con una intervención de clausura plena de rigor intelectual, reflexión humanista y emoción artística. Bajo el título *Una ciencia de cine*, el profesor, crítico literario y cinematográfico y gestor cultural Fernando R. Lafuente ofreció una brillante disertación sobre cómo el cine ha visualizado, anticipado y cuestionado los avances científicos, especialmente en el ámbito de la inteligencia artificial (IA) y la robótica. La sesión, celebrada en el Aula de San Quirce, emblemático espacio segoviano, contó con la participación del cuarteto de cuerda Dalmare, que interpretó varias piezas relacionadas con el universo del cine. La música enriqueció la velada y conectó la palabra con la sensibilidad artística.

Lafuente exploró cómo la ciencia se nutre de la literatura y el cine en la creación de metáforas que han pasado al vocabulario científico (agujeros negros, vientos solares, púlsares o agujeros de gusano). «El cine ha hecho la ciencia en imágenes», dijo, recordando cómo *2001: Una odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, influyó en el diseño de trajes y naves espaciales reales.

Buena parte de la conferencia giró en torno al mito de Frankenstein y su pervivencia en el cine —más de cien adaptaciones desde 1910— como prefiguración de los dilemas éticos de la IA. Lafuente analizó con detalle *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), basada en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, y destacó sus reflexiones sobre la memoria, la empatía, la humanidad y la distopía. «¿Quién es el original y quién es la copia?», se preguntó, pues los replicantes plantean cuestiones morales, éticas y políticas de enorme actualidad.

El ponente repasó igualmente clásicos como *Metropolis*, *Ultimátum a la Tierra*, *Matrix* o *Robot Dreams*, y advirtió sobre los riesgos de una IA sin control y la consiguiente deshumanización. En este sentido, mencionó el verso de Percy Bysshe Shelley —«no despiertes a la serpiente si no sabes el camino que va a tomar»— como llamada de precaución ante los avances tecnológicos.

La nutrida asistencia que llenó el Aula de San Quirce durante todo el ciclo confirma el éxito y la consolidación de la iniciativa, que de nuevo ha logrado conjugar ciencia, medicina y humanismo en un espacio de diálogo abierto y riguroso. La colaboración entre la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce y la Fundación Lilly posiciona a Segovia como referente cultural para la reflexión sobre los grandes desafíos contemporáneos.