

Clausura del II Ciclo de Conferencias «CIENCIA, MEDICINA Y HUMANISMO» de la Fundación Lilly y el Círculo de Bellas Artes

Idoia Murga: «La investigación en danza nos permite comprender la construcción de una identidad cultural»



Madrid, 18 de marzo de 2025.- «El cuerpo es un archivo viviente donde se inscribe la memoria de la danza. Cada movimiento contiene una historia, una tradición y un legado que debemos recuperar y reinterpretar». Así lo ha afirmado **Idoia Murga**, científica titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y jefa del departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), durante su conferencia «Bailar el pasado», impartida en el marco del II Ciclo de Conferencias «CIENCIA, MEDICINA Y HUMANISMO», organizado por la Fundación Lilly y el Círculo de Bellas Artes. En su intervención, Murga ha destacado la importancia de la investigación en danza para comprender la construcción de identidades culturales y la evolución de los lenguajes del movimiento a lo largo de la historia.

La conferencia ha girado en torno a las investigaciones sobre cómo la danza española ha contribuido a la configuración de una identidad nacional, explorando figuras clave de la danza en el pasado como Tórtola Valencia, Teresina Boronat y Antonia Mercé, «La Argentina». «Durante décadas, la historiografía de la danza ha privilegiado ciertos relatos y ha dejado en la sombra a muchas otras formas y artistas que también fueron esenciales para la evolución del arte coreográfico», explica Murga. A partir de la digitalización de archivos audiovisuales y la reconstrucción de coreografías perdidas, la investigación permite hoy reinterpretar los códigos y lenguajes de la danza con nuevas herramientas de análisis.

Esta conferencia, que ha servido de clausura del II Ciclo «CIENCIA, MEDICINA Y HUMANISMO» que se lleva a cabo junto al Círculo de Bellas Artes, responde al compromiso de la Fundación Lilly con el impulso de la ciencia como parte esencial de la cultura. «Todas las ciencias -experimentales, biomédicas, sociales o humanidades- aportan conocimiento complementario, nos enriquecen como sociedad y anticipan el futuro», ha destacado **José Antonio Sacristán**, director de la Fundación Lilly. Así, en la conferencia Murga ha subrayado el valor del cuerpo como un elemento central en la transmisión de conocimiento. «No solo los textos o las imágenes conservan la historia, sino también los cuerpos de los bailarines, que actúan como archivos vivientes de una memoria en movimiento», afirma la investigadora.



La recuperación de la danza española a partir de fuentes visuales y documentales permite no solo conocer el pasado, sino también replantear la identidad del presente. «Al estudiar cómo se han representado ciertos cuerpos y movimientos en la historia, entendemos mejor los valores y discursos que han marcado nuestra cultura», sostiene Murga. En este sentido, la investigación en danza enriquece el conocimiento histórico y aporta herramientas para la creación contemporánea.

A partir de los hallazgos documentales, la bailarina de danza española e investigadora posdoctoral en el Instituto de Historia del CSIC María Cabrera ha representado en vivo -con música de Belén Castillo, repertorista vocal y colaboradora del proyecto «Investigación en Danza» del CSIC- coreografías históricas con las que los asistentes han podido apreciar de manera tangible cómo el análisis académico y la práctica artística permiten reconstruir y dar vida a las piezas dancísticas del pasado. «Bailar el pasado no es solo una forma de honrar lo que fue, sino también una manera de reinventar lo que puede ser», concluye Murga.

Por su parte, **Valerio Rocco**, director del Círculo de Bellas Artes, ha invitado en esta última conferencia a «aunar el rigor de la ciencia y la creatividad de las artes», objetivo de los cinco encuentros que se han celebrado, en los que relevantes intelectuales y reconocidas personalidades del mundo científico han puesto de manifiesto la importancia de que la ciencia y las humanidades vayan de la mano para un verdadero desarrollo del conocimiento. Todas las conferencias están disponibles en el canal de YouTube de la [Fundación Lilly](#) y del [Círculo de Bellas Artes](#).

Fundación Lilly: Ciencia, Medicina y Humanismo

La Fundación Lilly tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la sanidad española en beneficio de la salud de los ciudadanos; impulsar la CIENCIA y la investigación, así como la promoción de la cultura y la divulgación científica entre la sociedad; favorecer el desarrollo de la MEDICINA a través de la generación del conocimiento biomédico, su difusión, la formación de los profesionales y la educación médica; y fomentar los valores fundamentales del HUMANISMO en el ámbito de la ciencia y la medicina. En el área de ciencia, anualmente convoca los Premios de Investigación Biomédica, las «Citas con la ciencia» y apoya diversas acciones de divulgación científica. En Medicina, destacan iniciativas como la Cátedra de Educación Médica y MEDES – MEDicina en Español. La iniciativa «Medicina Centrada en el Paciente», las actividades en torno a la figura del médico y humanista español Andrés Laguna, o la difusión del legado de Ramón y Cajal, constituyen el área del humanismo médico.

Círculo de Bellas Artes de Madrid

El Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa Europa, es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro declarada «Centro de Protección de las Bellas Artes y de Utilidad Pública». Desde su creación, ha desarrollado una importante labor de alcance internacional en el campo de la creación y la difusión cultural y destaca como uno de los centros culturales privados más importantes de Europa en la actualidad. El Círculo es un centro multidisciplinar en el que se desarrollan actividades que abarcan desde las artes plásticas hasta la literatura pasando por la ciencia, la filosofía, el cine o las artes escénicas y se caracteriza por su actitud abierta hacia las más destacadas e innovadoras corrientes artísticas.