

CORO DI SCHIAVI EBREI

*LARGO*

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

**C**  
**O**  
**R**

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -  
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -  
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

**27**

*cantabile*  
*sotto voce*

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a triplet of eighth notes. The lyrics are '- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

The second system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tall Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tall Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tall Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics '- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics '- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa ..

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

*sotto voce*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

Dynamic markings: *pp*, *p*. Performance instructions: *sotto voce*, *3* (triplets).

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac-

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac-

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac-

Dynamic markings: *ff*. Performance instructions: *3* (triplets).

*solito voce*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*sempre pp*

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

ful O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa .. - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with sixteenth-note patterns and a more rhythmic bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive, with long notes and slurs. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a supporting bass line. A box containing the number '29' is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line.



- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).