

STAATSTHEATER NÜRNBERG

Kontakt:

Pressestelle

Staatstheater Nürnberg

E-Mail: presse@staatstheater-nuernberg.de

Tel.: +49 (0)911 66069-3509

PRESSEMITTEILUNG

5. Februar 2024

Tanzstück „Goldberg“ zurück auf der Bühne und im neuen „Digitalen Fundus“

Ab 17. Februar ist das erfolgreiche Orchester-Ballett von Goyo Montero erneut im Nürnberger Opernhaus zu erleben – exklusive Einblicke in den Entstehungsprozess können Interessierte online im neu gestalteten „Digitalen Fundus“ des Staatstheaters Nürnberg gewinnen

Das gefeierte Ballett „Goldberg“ kehrt ab Samstag, 17. Februar auf die Bühne im Nürnberger Opernhaus zurück. Das sinnlich-poetische Tanzstück von Ballettdirektor und Chefchoreograf Goyo Montero hat in der vergangenen Spielzeit für Begeisterungstürme gesorgt. Nachdem selbst die Zusatztermine binnen kürzester Zeit ausverkauft waren, dürfen sich Fans des Staatstheater Nürnberg Balletts auf neun weitere Vorstellungen von „Goldberg“ freuen. Im neuen „Digitalen Fundus“, der eigenen Online-Magazin-Plattform des Staatstheaters, kann nicht nur die Tanz-Community spannende Einblicke hinter die Kulissen gewinnen. Der „Digitale Fundus“ bietet nach dem Relaunch mehr als 750 kostenfrei abrufbare Online-Inhalte zu allen Produktionen von Bayerns größtem Mehrspartenhaus.

Ballettdirektor Goyo Montero hat mit „Goldberg“ eine abendfüllende Choreografie zu den weltberühmten „Goldberg-Variationen“ von Johann Sebastian Bach geschaffen. Bach ist seit jeher ein musikalischer Leuchtturm auf Monteros choreografischem Lebensweg, vielfach kreierte er bereits Werke zu Bachs Kompositionen, darunter „Vasos Communicantes“ und „Monade“. Im völlig neu gestalteten „Digitalen Fundus“ erklärt der Chefchoreograf im exklusiven Video-Interview, wie er mit „Goldberg“ eine einzigartige Reflexion über die vielfältigen Dimensionen von Träumen und zugleich eine Hommage an die unzähligen Schichten und Bedeutungsebenen der Musik Bachs kreierte hat.

Monteros Tanzstück feiert die Kunstform Tanz und lotet deren Grenzen aus. Sinnlich, technisch versiert und mit dem Drang zur Schwerelosigkeit zelebriert das Tanzensemble die reine Freude am Tanz. Die aus sehr diversen Persönlichkeiten bestehende, ausdrucksstarke Compagnie verschmilzt in „Goldberg“ zu einer Einheit. Die Staatsphilharmonie Nürnberg interpretiert die kunstvoll-vielschichtige Originalmusik Bachs im Wechselspiel mit der Neukomposition von Owen Belton.

Wer sich vor dem Vorstellungsbesuch ein Bild der Klang- und Bewegungswelt machen möchte, erhält im völlig neu gestalteten „Digitalen Fundus“ durch zahlreiche Videos exklusiven Einblick in den vielseitigen Probenprozess und interessante Hintergrundinformationen, beispielsweise durch den exklusiven Making-of-Clip „Insight“ oder eine Online-Einführung.

Im „Digitalen Fundus“ auf der Webseite des Staatstheaters Nürnberg findet sich all das, was das Theater auch hinter, vor und abseits der Bühne zu einem außergewöhnlichen Ort macht: Die rund um neu gestaltete Online-Magazin-Plattform versammelt Wissenswertes, wie Audio- und Video-Einführungen, Unterhaltsames, wie Proben-Clips, und Anekdotisches, wie das „Theaterwörterbuch“. Alle Beiträge lassen sich über verschiedene Suchfunktionen nach Themen und Sparten filtern. Zum Spielzeitbeginn 2023/24 standen bereits mehr als 750 Inhalte im „Digitalen Fundus“ zum kostenfreien Abruf zur Verfügung – darunter fünf Beiträge, die sich exklusiv der Ballett-Produktion „Goldberg“ von Goyo Montero widmen. Pro Saison kommen ca. 200 neue Online-Inhalte hinzu.

Zum Digitalen Fundus: fundus.staatstheater-nuernberg.de

Zu allen „Goldberg“-Beiträgen im „Digitalen Fundus“.

Goldberg (UA)

Tanzstück von Goyo Montero

Musik von J.S. Bach („Goldberg-Variationen“ BWV 988) und Owen Belton (Neukomposition)

Wiederaufnahme: Sa., 17. Februar, 19.30 Uhr, Opernhaus

Musikalische Leitung: [Christian Reuter](#) / [Francesco Sergio Fundarò](#)

Gesamtkonzept und Choreografie: [Goyo Montero](#)

Bühne: [Curt Allen Wilmer](#), [Leticia Gañán](#)

Kostüme: [Salvador Mateu Andujar](#)

Licht: [Martin Gebhardt](#)

Neukomposition: [Owen Belton](#)

Solo-Klavier: Patrik Hévr / Daniel Rudolph

[Staatstheater Nürnberg Ballett](#)

[Staatsphilharmonie Nürnberg](#)

Weitere Vorstellungen im Februar, März und April 2024:

Sa., 24.02.2024, 19.30 Uhr; Fr., 08.03.2024, 20.00 Uhr; Sa., 16.03.2024, 19.30 Uhr;
So., 24.03.2024, 19.00 Uhr; Sa., 30.03.2024, 19.30 Uhr; Mi., 03.04.2024, 20.00 Uhr;
Do., 11.04.2024, 20.00 Uhr; Sa., 13.04.2024, 19.30 Uhr;

Kostenfreies Pressebildmaterial zum [Download](#)

Tickets und weitere Informationen: www.staatstheater-nuernberg.de

Tel.: 0180-1-344-276 (Festnetz 3,9 Ct./Min., Mobil bis zu 42 Ct./Min.)