

STAATSTHEATER NÜRNBERG

Kontakt:
Pressestelle
Staatstheater Nürnberg
E-Mail: presse@staatstheater-nuernberg.de
Tel.: +49 (0)911 66069-3509

PRESSEMITTEILUNG

17. März 2022

„Narrenschiff“ – Ausstellung von Kostümen aus Goyo Monteros Ballettproduktion im Modehaus Breuninger

Vom 17. bis 26. März 2022 sind die Kostüme des Designers Salvador Mateu Andujar zu sehen

Begleitend zur zweiteiligen Ballettproduktion „Narrenschiff“ von Goyo Montero findet im Foyer des Modehauses Breuninger vom 17.-26. März eine Ausstellung mit ausgewählten Kostümen aus dem titelgebenden Teil des Abends statt. Die Kostüme wurden von dem spanischen Kostümbildner Salvador Mateu Andujar entworfen und werden von der Kostümabteilung des Staatstheaters Nürnberg als Leihgabe zur Verfügung gestellt.

Die Kostüme und die Kunstfertigkeit, mit der sie in den Werkstätten des Staatstheaters hergestellt wurden, können somit aus nächster Nähe betrachtet werden. Es ist das erste Mal, dass Kostüme des Staatstheater Nürnberg Ballett in den Räumen des Modehauses Breuninger ausgestellt werden.

Salvador Mateu Andujar setzt Goyo Monteros Gesamtkonzept in sein Kostümbild um: Für „Narrenschiff“ kleidet er die Tänzerinnen und Tänzer in ein schrilles, zirkensisches und variantenreiches Kostümbild im Stil der Commedia dell'arte, welches jedoch im Gegensatz zum ersten Teil des Abends an ein postapokalyptisches Zeitalter erinnert. Das Kostümbild unterstützt die Thematik des Tanzstückes, die virulenter nicht sein könnte. Thematisiert werden Konflikte, die aus dem unterschiedlichen Verständnis von Fluchtursachen, Geschlechterrollen, Staatszugehörigkeit, Religionen, Verantwortung für unser Ökosystem u.v.m. hervorgehen.

Montero hat in dem zweiteiligen Ballettabend „Narrenschiff“ erstmals zwei für sich stehende Stücke kreiert, die ein gemeinsames Thema eint: Die Choreografien „Maria“ und „Narrenschiff“ setzen sich beide mit dem Exodus und der Suche nach einer besseren Welt auseinander. So vielschichtig wie die Inhalte sind auch die zeitgenössischen Partituren von Lera Auerbach und Owen Belton, die einen Kontrast bilden zu Auszügen aus den „Vier letzten Liedern“ von Richard Strauss, gesungen von Sopranistin und Opern-Ensemblemitglied Emily Newton. Die Produktion ist nur noch vier Mal im Opernhaus zu sehen.

Goyo Montero zeichnet in „Narrenschiff“ verantwortlich für **Gesamtkonzept und Choreografie**. Seit der Spielzeit 2008/2009 ist Montero Ballettdirektor und Chefchoreograf des Staatstheater Nürnberg Ballett, das nächste Spielzeit sein 15-jähriges Jubiläum feiert. „Narrenschiff“ ist eine von Goyo Monteros zahlreichen Uraufführungen, die er für das Nürnberger Haus geschaffen hat und verzeichnet

mit dem thematisch virulenten Doppelabend eine große Publikums- und Presse-
resonanz. Montero wurde mit zahlreichen Auszeichnungen und Nominierungen
geehrt und arbeitet international vernetzt mit renommierten Compagnien wie Les
Ballets de Monte Carlo, Birmingham Royal Ballet oder Acosta Danza.

Salvador Mateu Andujar ist als **Kostümbildner**, Hutmacher und Requisiteur für
Oper, Theater, Ballett, Kino und Modedesign tätig und arbeitet in der Modebran-
che u.a. für Marken wie Chanel, Dior, Fendi, Valentino und Givenchy. Bühnenkos-
tüme kreiert er u.a. für Les Ballets de Monte Carlo mit Johan Inger und Jean-
Christophe Maillot.

Ausstellung: 17.-26. März 2022

Modehaus Breuninger, Foyer, Karolinenstraße 34, 90402 Nürnberg

Weitere Vorstellungen des zweiteiligen Ballettabends „Narrenschiff“ im März und
April 2022:

Do, 31.03.2022, 20 Uhr, Sa, 02.04.2022, 19.30 Uhr, Mi, 06.04.2022, 20 Uhr, So,
10.04.2022, 20 Uhr

Tickets für die Vorstellungen:

Tel.: 0180-1-344-276 (Festnetz 3,9 ct/Min, Mobil bis zu 42 ct/Min) oder unter
www.staatstheater-nuernberg.de

Pressebildmaterial zum Download:

<https://staatstheater-nuernberg.box.com/s/46sa5foexhvj0o8iqjycevqe3p54v2z4>