

# STAATSTHEATER NÜRNBERG

**Kontakt:**  
Pressestelle  
Staatstheater Nürnberg  
E-Mail: [presse@staatstheater-nuernberg.de](mailto:presse@staatstheater-nuernberg.de)  
Tel.: +49 (0)911 66069-3509

## **PRESSEMITTEILUNG**

29. Dezember 2021

### **Uraufführung „Goldfischgesänge“**

Vera Mohrs und Kostia Rapoports installatives Wortkonzert feiert am 8. Januar in der 3. Etage des Schauspielhauses Premiere

In ihrem installativen Wortkonzert „Goldfischgesänge (UA)“ erklären Schauspielmusikerin Vera Mohrs und ihr Kollege Kostia Rapoport die Vergesslichkeit zum Star des Abends. Humorvoll fragen sie danach, ob wir unseren Erinnerungen trauen können. Fünf Spielerinnen und Spieler aus dem Schauspielensemble zelebrieren mit 616 Klaviertasten eine Ode an das Vergessen. Die Uraufführung von „Goldfischgesänge“ findet am 8. Januar 2022 in der 3. Etage des Nürnberger Schauspielhauses statt.

„Unser Lied!“ – Alle kennen dieses eine Lied, das an den ersten Kuss, den Abi-ball, einen schweren Verlust oder den letzten Italienurlaub erinnert. Doch jedes Erinnern ist immer auch ein schöpferischer und damit verfälschender Akt. Und ohne Vergessen kein Erinnern. In ihrem installativen Wortkonzert „Goldfischgesänge (UA)“ rücken Vera Mohrs und Kostia Rapoport die ungeliebte kleine Schwester des Gedächtnisses ins Rampenlicht. 616 Tasten umfasst ein eigens kreierte, multifunktionales Tasteninstrument, das die Bühne bestimmt und als Erinnerungsspeicher und Vergessensmaschine zugleich fungiert. Fünf Mitglieder des Nürnberger Schauspielensembles zelebrieren darauf eine Ode an das Vergessen.

Seit drei Spielzeiten sind Mohrs und Rapoport am Staatstheater Nürnberg Hausmusikerin und -musiker im Schauspiel. Mit ihrer Musik bereichern sie das ganze Haus und eine Vielzahl von Inszenierungen. Kostia Rapoports Kompositionen kennt man unter anderem aus „Ein Stein fing Feuer“, „Kaspar“, zuletzt „Isola“ und „Wolken.Heim./Rechnitz (Der Würgeengel)/Das schweigende Mädchen“. Vera Mohrs prägte mit ihren Songs und Arrangements die Liederabende „Die Musik war schuld“ und „Alpha“. Gemeinsam leiteten sie die Band in David Bowies „Lazarus“ und nicht zuletzt lebt auch die 3. Etage von ihren Sessions, Konzerten und der offenen Bühne „Songs & Poetry“. Martin Fürbringer stößt als Videokünstler zum Team und erweitert das Spektrum um eine visuell-bildnerische Ebene, die über großflächige Projektionen den Raum definiert.

## **Goldfischgesänge (UA)**

Installatives Wortkonzert für fünf Spielerinnen und Spieler und 616 Klaviertasten

**Premiere: Sa., 8. Januar 2022 um 20 Uhr, 3. Etage, Schauspielhaus**

**Mit:** Annette Büschelberger, Amadeus Köhli, Vera Mohrs, Yascha Finn Nolting, Sascha Tuxhorn

**Musikalische Leitung und Regie:** Vera Mohrs, Kostia Rapoport

**Bühne und Video:** Martin Fürbringer

**Kostüme:** Jenny Theisen

**Dramaturgie:** Klaus Missbach, Sascha Kölzow

Weitere geplante Vorstellungen im Januar 2022:

Di., 18.01.2022, 20 Uhr, So., 23.01.2022, 20 Uhr, Sa., 29.01.2022, 20 Uhr

**Pressebildmaterial zum Download:** <https://staatstheater-nuernberg.box.com/s/nmmhwqobgp5pdwcpebaofaiycouq5swc>

**Aktuelle Programm-Informationen und Tickets:**

[www.staatstheater-nuernberg.de](http://www.staatstheater-nuernberg.de)

Tel.: 0180-1-344-276 (Festnetz 3,9 Ct./Min., Mobil bis zu 42 Ct./Min.)