

STAATSTHEATER
NÜRNBERG

SPIEL

ZEIT

2022/

2023

STAATSTHEATER NÜRNBERG

04	Spielzeit 2022/23
21	Zurückfinden und nach vorne denken
Ø	Oper
29	Zurück in die Zukunft
30	Premieren
43	Wiederaufnahmen
51	Außerdem
S	Schauspiel
59	Mythos und Musik
61	Premieren
83	Im Spielplan
93	Außerdem
B	Ballett
99	XV.
100	Premieren
103	15 Jahre Staatstheater Nürnberg Ballett
112	Wiederaufnahmen
117	Außerdem
K	Konzert
125	Jubiläum!
126	Orchesterjubiläum
126	Philharmonische Konzerte
139	Expeditionskonzerte
140	Querformat
141	Sonderkonzerte
142	Kinder- & Jugendkonzerte
145	Kammerkonzerte
⊕	Plus
165	Kunst ist kein Luxus
166	Machen
172	Entdecken
176	Schauen
189	360°
193	Service
206	Impressum

SPIELZEIT 2022/23



Änderungen vorbehalten,
aktuelle Termine online

Ø	OPER	AT	Arbeitstitel
S	SCHAUSPIEL	DE	Deutsche Erstaufführung
B	BALLETT	UA	Uraufführung
K	KONZERT		
⊕	PLUS		

SEPTEMBER

2022

17.09.	DON KARLOS S
	von Friedrich Schiller
	Regie: Jan Philipp Gloger
	Premiere im Schauspielhaus
17.09.	AUFTAKT B
	Compagnie-Präsentation
	Moderation: Goyo Montero, Lucie Machan
	Opernhaus
23.09.	AMPHITRYON S
	von Heinrich von Kleist
	Regie: Anne Lenk
	Wiederaufnahme im Schauspielhaus
29.09.	ODYSSEUS.LIVE (UA) S
	von Cosmea Spelleken nach Homer
	Regie: Cosmea Spelleken
	Premiere in den Kammerspielen
30.09.	THE LEGEND OF GEORGIA MCBRIDE S
	von Matthew Lopez
	Regie: Christian Brey
	Wiederaufnahme im Schauspielhaus

SPIELPLAN

OKTOBER

02.10.	DIE FRAU OHNE SCHATTEN ⓪
	Oper von Richard Strauss
	Musikalische Leitung: Joana Mallwitz
	Regie: Jens-Daniel Herzog
	Premiere im Opernhaus
06.10.	STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO) S
	nach Jane Austen von Isobel McArthur
	Regie: Christian Brey
	Wiederaufnahme in den Kammerspielen
07.10.	NAHARIN/CLUG/MONTERO B
	Choreografien von Ohad Naharin (SECUS), Edward Clug (HANDMAN) und Goyo Montero (SUBMERGE)
	Musik von Chari Chari, Kid 606 + Rayon, AGF, Chronomad, Fennesz, Kaho Naa...Pyar Hai, Seefeel, The Beach Boys, Milko Lazar, Owen Belton u.a.
	Wiederaufnahme im Opernhaus
07.10.	WAS IHR WOLLT S
	von William Shakespeare
	Regie: Rafael Sanchez
	Wiederaufnahme im Schauspielhaus
09.10.	BESTÄTIGUNG S
	von Chris Thorpe
	Regie: Antje Thoms
	Wiederaufnahme in der 3. Etage
10.10.	1. PHILHARMONISCHES KONZERT ⊕ K
	Eröffnungskonzert des Orchesterjubiläums
	mit Werken von Richard Wagner, Ludwig van Beethoven und Modest Mussorgsky
	Solo-Violine: Alma Keilhack / Junge Staatsphilharmonie /
	Dirigentin: Joana Mallwitz
	Opernhaus

- 11.10. **WOLKEN.HEIM. /
RECHNITZ (DER WÜRGEENGEL) /
DAS SCHWEIGENDE MÄDCHEN** §
von Elfriede Jelinek
Regie: Jan Philipp Gloger
Wiederaufnahme im Schauspielhaus
- 12.10. **ANFANG UND ENDE DES
ANTHROPOZÄNS** §
von Philipp Löhle
Regie: Jens-Daniel Herzog
Wiederaufnahme in den Kammerspielen
- 15.10. **2. PHILHARMONISCHES KONZERT** K
Festkonzert des Orchesterjubiläums
mit Werken von Lera Auerbach und Richard Strauss
Sopran: Marlis Petersen / Dirigentin: Joana Mallwitz
Meistersingerhalle
- 21.10. **HAIRSPRAY** Ø
Musical von Marc Shaiman
Musikalische Leitung: Andreas Paetzold, Christian Reuter
Regie, Choreografie: Melissa King
Wiederaufnahme im Opernhaus
- 28.10. **DER DAMM (UA)** §
von David Lindemann
Regie: Kieran Joel
Premiere in den Kammerspielen
- 28.10. **LEERSTELLEN** ⊕
Vier Performances zum Thema KZ-Außenlager in Hersbruck
Regie: Anja Sparberg/Burak Uzun
Premiere im Stadtraum Hersbruck
- 29.10. **1. EXPEDITIONSKONZERT** K
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“
Dirigentin und Moderatorin: Joana Mallwitz
Opernhaus

NOVEMBER

- 04.11. **ICH BIN WIE IHR, ICH LIEBE ÄPFEL** S
von Theresia Walser
Regie: Jan Philipp Gloger
Premiere in der 3. Etage
-
- 11.11. **DAS HAUS IST LEER oder EIN VERSUCH
ÜBER DAS SCHWEIGEN (AT/UA)** S
von Boris Nikitin
Regie: Boris Nikitin
Premiere in den Kammerspielen
-
- 13.11. **TALESTRI – KÖNIGIN DER AMAZONEN** Ø
Oper von Maria Antonia Walpurgis
Musikalische Leitung: Wolfgang Katschner
Regie: Ilaria Lanzino
Premiere im Opernhaus
-
- 19.11. **DIE NIBELUNGEN** S
von Friedrich Hebbel
Regie: Armin Petras
Premiere im Schauspielhaus
-
- 20.11. **PETER UND DER WOLF** ⊕ K
1. Kinderkonzert
Dirigent: Andreas Paetzold
Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers
Opernhaus
-
- 24.11. **KINDER IM GLUCK: OPA, OTTI,
EIERKUCHEN** ⊕ K
Eine musikalische Geschichte für Vorschulkinder im Gluck-Saal
-
- 26.11. **TURING (UA)** Ø
Oper von Anno Schreier
Musikalische Leitung: Guido Johannes Rumstadt
Regie: Jens-Daniel Herzog
Premiere im Opernhaus
-

DEZEMBER

- | | |
|--------|---|
| 03.12. | HÄNSEL UND GRETEL Ø |
| | Oper von Engelbert Humperdinck |
| | Musikalische Leitung: Lutz de Veer |
| | Regie: Andreas Baesler |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus |
| 03.12. | ALICE IM WUNDERLAND (UA) S |
| | nach Lewis Carroll in einer Fassung von Johanna Wehner |
| | Regie: Johanna Wehner |
| | Komposition, Musikal. Leitung: Vera Mohrs, Kostia Rapoport |
| | Premiere im Schauspielhaus |
| 17.12. | GOLDBERG (UA) B |
| | Tanzstück von Goyo Montero |
| | Musikalische Leitung: Björn Huestege |
| | Musik von J. S. Bach und Owen Belton (Neukomposition) |
| | Premiere im Opernhaus |
| 17.12. | AUF DEN SPUREN DER KURFÜRSTIN K |
| | Querformat |
| | Dirigent: Wolfgang Katschner |
| | Historischer Rathaussaal |
| 22.12. | WHERE I END AND YOU BEGIN S |
| | Ein Liederabend über Raum und Nähe |
| | Regie: Sophia Bodamer |
| | Musikalische Leitung: Vera Mohrs |
| | Wiederaufnahme in den Kammerspielen |
| 26.12. | DER NUSSKNACKER ⊕ K |
| | Weihnachts-Kinderkonzert |
| | Dirigent: Christian Reuter |
| | Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers |
| | Opernhaus |

JANUAR**2023**

03.–06.01.	NEUJAHRSKONZERT K
	Ludwig van Beethoven: 9. Symphonie
	Dirigentin: Joana Mallwitz
	Opernhaus
20.01.	GAIA RETTET DIE WELT (UA) S
	von Nele Stuhler
	Regie: Branko Janack
	Premiere in den Kammerspielen
22.01.	FALSTAFF Ø
	Oper von Giuseppe Verdi
	Musikalische Leitung: Björn Huestege
	Regie: David Hermann
	Premiere im Opernhaus
27.01.	3. PHILHARMONISCHES KONZERT K
	mit Werken von Rudi Stephan, Camille Saint-Saëns und Robert Schumann
	Violoncello: Camille Thomas
	Dirigent: Stephan Zilias
	Meistersingerhalle

FEBRUAR

03.02.	EXIT – STERBEN FÜR ANFÄNGER*INNEN (UA) S
	Rechercheprojekt von Wenzel Winzer
	Regie: Wenzel Winzer
	Premiere in der 3. Etage
04.02.	RITTER EISENFRAß ⊕ Ø
	Kinderoper von Wiebke Hetmanek und Johann Casimir Eule
	Musikalische Leitung: Urszula Barnaś, Andreas Paetzold
	Regie: Sebastian Häupler
	Premiere in den Kammerspielen

- 05.02. **GESPRÄCHSKONZERT:
ANNO SCHREIER** **K**
 Querformat
 mit Werken von Anno Schreier und Benjamin Britten
 Dirigent: Dirigent: Francesco Sergio Fundarò
 Historischer Rathaussaal
- 10.02. **VENDETTA VENDETTA** **S**
 von Thomas Köck
 mit Ensemblemitgliedern aus Oper, Schauspiel,
 Ballett und Staatsphilharmonie Nürnberg
 Regie: Jan Philipp Gloger
 Musik, Musikalische Leitung: Kostia Rapoport
 Premiere im Schauspielhaus
- 11.02. **STRAWINSKY** **B**
 Choreografien von Douglas Lee (PETRUSCHKA) und
 Goyo Montero (SACRE)
 Musikalische Leitung: Björn Huestege
 Wiederaufnahme im Opernhaus
- 15.02. **SCHTONK!** **S**
 Schauspiel nach dem Film von Helmut Dietl und Ulrich Limmer
 Regie: Christian Brey
 Wiederaufnahme im Schauspielhaus
- 17.02. **4. PHILHARMONISCHES KONZERT** **K**
 mit Werken von Emilie Mayer, Friedrich Cerha
 und Peter Tschaikowsky
 Perkussion: Christoph Sietzen
 Dirigent: Roland Böer
 Meistersingerhalle
- 17.02. **SAAL 600: SPURENSUCHE** **S**
 Dokumentartheater von dura & kroesinger
 Text, Regie: Hans-Werner Kroesinger, Regine Dura
 Wiederaufnahme im Saal 600, Memorium Nürnberger Prozesse

MÄRZ

01.03.	DER UNSICHTBARE REAKTOR S
	Projekt von Nis-Momme Stockmann und Jan-Christoph Gockel
	Regie: Jan-Christoph Gockel
	Wiederaufnahme im Schauspielhaus
04.03.	DIE GROßHERZOGIN VON GEROLSTEIN Ø
	Operette von Jacques Offenbach
	Musikalische Leitung: Lutz de Veer / Regie: Andreas Kriegenburg
	Premiere im Opernhaus
08.03./ 12.03.	LA MALIBRAN ⊕ K
	2. Kinderkonzert
	Dirigent: Francesco Sergio Fundarò
	Opernhaus
18.03.	CARMEN Ø
	Oper von Georges Bizet
	Musikalische Leitung: Guido Johannes Rumstadt
	Regie: Vera Nemirova
	Wiederaufnahme im Opernhaus
25.03./ 09.04.	2. EXPEDITIONSKONZERT K
	Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“
	Dirigentin und Moderatorin: Joana Mallwitz
	Opernhaus
25.03.	MOSKITOS S
	von Lucy Kirkwood
	Regie: Bérénice Hebenstreit
	Premiere im Schauspielhaus
31.03.	5. PHILHARMONISCHES KONZERT K
	mit Werken von Johannes Brahms und Ludwig van Beethoven
	Violine: Augustin Hadelich / Dirigentin: Joana Mallwitz
	Meistersingerhalle

APRIL

- 15.04. **LE NOZZE DI FIGARO
(FIGAROS HOCHZEIT)** ⓪
 Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
 Musikalische Leitung: Joana Mallwitz
 Regie: Jens-Daniel Herzog
 Premiere im Opernhaus
-
- 23.04. **WER IST WIR (II)** ⊕ S
 Präsentation der Schreibwerkstatt mit Thomas Perle
-
- 28.04. **6. PHILHARMONISCHES KONZERT** K
 Abschiedskonzert von Generalmusikdirektorin Joana Mallwitz
 mit der 4. Symphonie von Gustav Mahler
 und Höhepunkten aus fünf Jahren
 Dirigentin: Joana Mallwitz
 Meistersingerhalle
-
- 29.04. **SHECHTER/MONTERO (DE)** B
 Choreografien von Hofesh Shechter (tHE bAD)
 und Goyo Montero (ANTHEM)
 Musik von Mystikal, Hespèrion XX, Jordi Savall & Owen Belton
 Premiere im Opernhaus
-
- 29.04. **NÜRNBERG ERKUNDEN (AT/UA)** ⊕ S
 Audiowalk von Paulina Neukampf
 Regie: Paulina Neukampf
 Premiere im Stadtraum

MAI

- 07.05. **DER FALSCHER TON** ⊕ K
 3. Kinderkonzert
 Dirigent: Christian Reuter
 Opernhaus

- 13.05. **IM MENSCHEN MUSS ALLES
HERRLICH SEIN** **S**
von Sasha Marianna Salzmann
Premiere in den Kammerspielen
- 14.05. **LOHENGRIN** **Ø**
Oper von Richard Wagner
Musikalische Leitung: Lutz de Veer / Regie: David Hermann
Wiederaufnahme im Opernhaus
- 20.05. **ORBIT –
GESCHICHTE EINER BAND (UA)** **S**
Rechercheprojekt mit Livemusik von Philipp Löhle,
Christian Brey und Thomas Esser
Regie: Christian Brey / Musikalische Leitung: Thomas Esser
Premiere im Schauspielhaus

JUNI

- 03.06. **LA CENERENTOLA** **Ø**
Oper von Gioacchino Rossini
Musikalische Leitung: Guido Johannes Rumstadt
Regie: Jan Philipp Gloger
Premiere im Opernhaus
- 16.06. **7. PHILHARMONISCHES KONZERT** **K**
mit Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy und Jörg Widmann
Dirigent, Solo-Klarinette: Jörg Widmann
Meistersingerhalle
- 17.06. **MYTHOS P.A.N. (AT/UA)** **S**
Hybrides Theaterprojekt von minus.eins nach Motiven
von Guillermo del Toro u.a.
Konzept, Regie, Stückentwicklung: Roman Senk
Creative Coding, Technische Leitung: Nils Corte
Premiere in der 3. Etage

24.06. **DER DÄMON** Ø

Oper von Anton Rubinstein

Musikalische Leitung: Lutz de Veer

Regie: Dmitry Bertman

Premiere im Opernhaus

29.06. **MAHLER (RE)ZITIERT** ⊕ K

Jugendkonzert im Opernhaus

Dirigent: Francesco Sergio Fundarò

Moderation: Philipp Roosz

Opernhaus

JULI

01.07. **HERE I AM** ⊕ S

Produktion des Jugendklubs

Regie: Anja Sparberg / Burak Uzun

Kammerspiele

05., 07.,
09.07. **TOY, TOY, TOY** ⊕ K

4. Kinderkonzert

Dirigent: Christian Reuter

Moderation: Philipp Roosz

Opernhaus

08.07. **MEHR MUSIK: RISIKO!** ⊕ K

Opernhaus

13., 14., 15.
17., 19.07. **BOÎTE-EN-VALISE** B

Retrospektive des Staatstheater Nürnberg Ballett

Choreografien von Mauro Bigonzetti, Nacho Duato, Mats Ek,

Alexander Ekman, William Forsythe, Marco Goecke,

Johan Inger, Ohad Naharin, Christian Spuck sowie ein

neues Werk von Goyo Montero

Premiere im Opernhaus

- 14.07. **8. PHILHARMONISCHES KONZERT** **K**
mit Werken von Giuseppe Martucci, Wolfgang Amadeus Mozart und Dmitri Schostakowitsch
Flöte: Matvey Demin
Dirigent: Francesco Angelico
Meistersingerhalle
- 21., 22.07. **IV. INTERNATIONALE BALLETTGALA** **B**
Initiiert von den Ballettfreunden des Staatstheater Nürnberg e.V.
Staatstheater Nürnberg Ballett,
Internationale Gast-Compagnien
Opernhaus
- 30.07. **KLASSIK OPEN AIR** **K**
in Zusammenarbeit mit dem Geschäftsbereich Kultur der Stadt Nürnberg
Staatsphilharmonie Nürnberg
Luitpoldhain

WEITERE WIEDERAUFNAHMEN IN PLANUNG **S**

DAS AUTOMATENZEITALTER / DAS ERDBEBEN IN CHILI / DAS SCHLOSS / HALT MICH AUF / TAKE THE VILLA AND RUN! / WER ALLEIN BLEIBT, DEN FRISST DER WOLF

HAUS DER KÜNSTLER*INNEN

OPER

Almerija Delic
 Julia Grüter
 Samuel Hasselhorn
 Wonyong Kang
 Nicolai Karnolsky
 Hans Kittelmann
 Taras Konoshchenko
 Ks. Jochen Kupfer
 Sangmin Lee
 Chloë Morgan
 Emily Newton
 Sergei Nikolaev
 Martin Platz
 Andromahi Raptis
 Corinna Scheurle
 Tadeusz Szlenkier

INTERNATIONALES OPERNSTUDIØ

Veronika Loy
 Sara Setar
 Mats Roolvink
 Seokjun Kim
 Urszula Barnas

SCHAUSPIEL

Ulrike Arnold
 Aydin Aydin
 Julia Bartolome
 Tjark Bernau
 Annette Büschelberger
 Ksch. Pius Maria Cüppers
 Thorsten Danner
 Nicolas Frederick Djuren
 Janning Kahnert
 Anna Klimovitskaya
 Amadeus Köhli
 Stephanie Leue
 Lisa Mies
 Vera Mohrs*
 Felix Mühlen
 Yascha Finn Nolting
 Ksch. Thomas Nunner
 Justus Pfankuch
 Kostia Rapoport*
 Llewellyn Reichman
 Raphael Rubino
 Ksch. Adeline Schebesch
 Elna Schkolnik
 Sascha Tuxhorn
 N.N.
 N.N.

BALLETT

Nicolás Alcázar
 Oscar Alonso
 Jay Ariës
 Lucas Axel
 Carlos Blanco
 Sarah-Lee Chapman
 Kade Cummings
 Andy Fernández
 Michael García
 Olga García
 Kate Gee
 Victor Ketelslegers
 Mikhael Kinley
 Paloma Lassere
 Mackenzie Meldrum
 Karen Mesquita
 Edward Nunes
 Renata Peraso
 Jaime Segura
 Ana Tavares
 Juliano Toscano
 Stella Tozzi
 Alisa Uzunova
 N.N.

*Ks. Kammersänger / Ksch.: Kammerschauspieler*in / * Schauspielmusiker*in*

ENSEMBLE

Ein Theater ist erst einmal ein Gebäude – doch zu dem, was es ist, wird es durch die Menschen, die darin Kunst machen. Die Fotografin Julia Puder will in ihrer Bildstrecke für das diesjährige Spielzeitheft beides zeigen: Orte im Theater und die Künstler*innen, die sie lebendig machen. Sie setzt Menschen und Räume unter der Idee des Perspektivwechsels in Szene. Es kann anstrengend sein, sich anderen Perspektiven auszusetzen, aber es ist auch bereichernd und witzig. Perspektivwechsel ist das, was wir im Theater in jeder Probe und jeder Aufführung versuchen. Die Fotos wollen etwas von dieser täglichen Arbeit erzählen.

www.julia-puder.de

ENSEMBLE



Anja Sparberg, Leitung PLUS – Theaterpädagogik / Joana Mallwitz, Generalmusik-
direktorin / Goyo Montero, Ballettdirektor und Chefchoreograf
(v. li. n. re.)



Jan Philipp Gloger, Schauspieldirektor / Jens-Daniel Herzog, Staatsintendant
und Operndirektor / Christian Ruppert, Geschäftsführender Direktor
(v. li. n. re.)

ZURÜCKFINDEN UND NACH VORNE DENKEN

Drei Fragen an den Staatsintendanten Prof. Jens-Daniel Herzog
und den Geschäftsführenden Direktor Christian Ruppert

Was sind die großen Aufgaben der Spielzeit 2022/23?

JDH: Für mich gibt es zwei große Überschriften in dieser Spielzeit. Die eine ist es, zu alter Stärke zurückzufinden. Wir sind 2018/19 in allen Sparten sehr erfolgreich in meine Intendanz gestartet, die Spielzeit 2019/20 versprach noch besser zu werden. Die Schließungen und Einschränkungen durch die Corona-Pandemie sind eine heftige Zäsur für das Staatstheater. Wir sehen im Moment noch gar nicht alle Konsequenzen dieser verheerenden letzten beiden Jahre. Doch es gab bei allen Frustrationen auch ein starkes Gefühl des Zusammenhalts unter den Beschäftigten, das uns in die Zukunft

GESPRÄCH

tragen kann. Das zweite ist, dass wir trotz aller politischen Entwicklungen, die zurzeit dringlicher erscheinen, an die Zukunft des Staatstheaters denken müssen. Für die beiden Groß- und Generationenprojekte Bauvorhaben Opernhaus und das Opern-Interim in der Kongresshalle müssen in den nächsten Monaten weitere wegweisende politische Entscheidungen getroffen werden. Hier geht es um die Existenz des Staatstheaters der Nürnberger*innen und der ganzen Metropolregion.

CR: Wir müssen an unser Publikum denken, sowohl kurz- als auch langfristig. Unsere Zuschauer*innen müssen sich nach der langen Corona-Durststrecke wieder bewusst werden, dass ein Theaterbesuch sicher ist und Spaß macht. Gleichzeitig ist uns klar, dass die Besucherstruktur nicht immer so bleiben wird, wie sie jetzt ist. Wir wollen junge Leute und Menschen mit Migrationsgeschichte noch besser ansprechen als bisher. Dafür haben wir Prozesse angestoßen, die wir in den nächsten Jahren mit langfristigen Zielen konzentriert weiterverfolgen wollen.

Muss sich die Kultur nach der Krise neu erfinden?

JDH: An solchen Schlagworten hat es in den letzten beiden Jahren nicht gefehlt, sehr hilfreich sind sie meistens nicht. Die Krise hat hohe Kosten verursacht, nicht nur materiell, auch ideell. Wenn Kunst und Kultur fehlen, verarmen Geist und Fantasie. Ohne die Gegenwelt der Kunst, die ja auch ein unerschöpflicher Raum von Möglichkeiten ist, fehlt uns die Vorstellungskraft für das, was wir besser machen können und müssen. Ich glaube, wir haben alle gesehen, was für ein Loch die Schließung aller Kulturstätten in unser kollektives Bewusstsein gerissen hat. Das dürften auch diejenigen Politiker*innen verstanden haben, für die wir in der Krise eher ein Kollateralschaden waren. Vielleicht ist uns als Theatermacher*innen noch bewusster geworden, wie kostbar das Instrument Staatstheater ist und welche Verantwortung es bedeutet, diese Aufgabe erfüllen zu dürfen.

CR: Die Krise hat verdeutlicht, wie sehr wir gebraucht werden, doch zugleich müssen wir das immer wieder deutlich machen. Die öffentlichen Kassen sind klamm, die Sorgen der Politik oft woanders als bei uns. Deshalb müssen wir unseren Standpunkt vertreten: Kultur ist ein wichtiger Pfeiler unserer demokratischen Gesellschaft. Wo finden wir sonst Räume, in denen wir produktiven Streit ohne gegenseitige Diffamierungen lernen und erfahren können?

Wird das Publikum zurückkommen?

JDH: Ganz sicher! Der Zuspruch unseres Publikums war die ganze Krisenzeit über da: in Zuschriften, in Begegnungen, im Interesse für unsere vielen schönen Online-Angebote. Und kaum durften wir einmal öffnen, waren die Säle meist so voll, wie sie eben sein durften.

CR: Wir werden nicht mit einem Fingerschnippen wieder auf die Zuschauerzahlen von Anfang 2020 kommen. Noch sind viele Besucher*innen verunsichert, manche haben ihre kulturellen Bedürfnisse vielleicht auch anders orientiert. Aber das Staatstheater Nürnberg ist ein starkes Haus, das von seinen Mitarbeiter*innen und sehr vielen Nürnberger*innen geliebt und getragen wird.



Martin Platz, Sänger



Paloma Lassere, Tänzerin



OPER

Zurück in die Zukunft

Die Oper ist eine seltsame Kunst. Keine andere Kunstform bezieht sich so stark auf ihre eigene Vergangenheit, schöpft so sehr aus einem Kanon überlieferter Werke. Eine Handvoll Komponisten bestimmen heute die Spielpläne, neue Stücke schaffen es so gut wie nie – oder nur mit Verzögerung von einigen Jahrzehnten – in dieses Kern-Repertoire. Ihre Verächter halten die Oper deshalb für überlebt. Damit unterschätzen sie aber, welche Kraft es freisetzt, scheinbar bekannte Werke immer wieder zur Diskussion zu stellen. Die Figuren der bekannten Opern werden zu Archetypen, an deren Fortleben und immer neuer Gestalt wir erkennen können, wie die Gesellschaft und ihre Themen sich wandeln. Der Blick von heute auf das Gestern ist möglicherweise der, in dem sich die Gegenwart am deutlichsten erklärt. Wie wir das Vergangene bewerten, macht unseren eigenen Standpunkt sichtbar. Das gilt nicht nur für die Kunst, sondern genauso für die Politik, die Philosophie, für gesellschaftliche und technologische Entwicklungen.

Trotzdem dürfen wir uns nicht auf den Kanon verlassen. Wir müssen ihn erweitern: durch die Wiederentdeckung alter Werke wie „Talestri“ der Kurfürstin Maria Antonia Walpurgis, oder dadurch, dass wir den Raum für neue Stücke wie Anno Schreiers „Turing“ schaffen. Ob diese Werke im Repertoire bleiben, können wir ebenso wenig vorhersagen, wie es zu seiner Zeit das Publikum der Uraufführungen der „Frau ohne Schatten“, des „Figaro“ oder des „Falstaff“ konnte. Aber sie gehören zu unserem Verständnis der Oper als dauernder Arbeit an der Gegenwart.

Ihr Prof. Jens-Daniel Herzog
Operndirektor

 Premiere: 02.10.2022, Opernhaus

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Musikalische
 Leitung:
 Joana Mallwitz
 Regie:
 Jens-Daniel Herzog
 Bühne:
 Johannes Schütz
 Kostüme:
 Sibylle Gädeke
 Video:
 Matthias
 Neuenhofer
 Chor:
 Tarmo Vaask
 Kinderopernchor:
 Philipp Roos, Tarmo Vaask
 Dramaturgie:
 Hans-Peter Frings,
 Georg Holzer
 Chor des Staatstheaters Nürnberg
 Kinderopernchor des Staatstheaters Nürnberg
 Staatsphilharmonie Nürnberg

Zwei Paare aus sehr unterschiedlichen Welten sind auf der Suche nach ihrer Liebe. Der Kaiser hat eine Prinzessin aus der Geisterwelt zu seiner Kaiserin gemacht und lenkt sich nun mit Jagd und Vergnügungen davon ab, dass er nicht mit ihr schlafen kann. Die Färberin hat mit Barak den gutmütigsten Ehemann, der sich denken lässt, aber er ist so freundlich und verständnisvoll, dass sie wütend wird und jedes Begehren verliert. Zwei Paare, die keine Kinder bekommen, weil sie noch gar nicht wissen, was ihre Beziehung überhaupt sein soll. Ein musikalisches Märchen, eine psychologische Studie zwischen „Zauberflöte“ und Sigmund Freud, eine Reise ins Innere der Liebe, die in eine Welt voller Fragen führt.

Übertragung der
Premiere auf

Oper von Richard Strauss

Libretto von Hugo von Hofmannsthal

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln


BR
 KLASSIK

 Premiere: 13.11.2022, Opernhaus

TALESTRI – KÖNIGIN DER AMAZONEN

Talestri – regina delle Amazzoni

Musikalische
Leitung:
Wolfgang Katschner
Regie:
Ilaria Lanzino
Bühne, Kostüme:
Emine Güner
Choreografie:
Ramses Sigl
Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek
Tanzensemble
Staatsphilharmonie
Nürnberg

18.12.2022
Wissenschaftliches
Symposium
„Talestri: Gender
und Affekte in der
Oper“

Die Amazonen schotten sich ab, vor allem von den Männern, die sie als gewalttätig fürchten. Als sich ihre designierte Königin Talestri dennoch in einen Mann verliebt, beginnt ihre Welt gefährlich ins Wanken zu geraten.

Maria Antonia Walpurgis hat „Talestri“ nicht nur komponiert, sie hat auch das Libretto geschrieben und die Titelpartie gesungen. Als Kurfürstin von Sachsen ging es ihr allerdings um mehr als die Präsentation ihres künstlerischen Talents: „Talestri“ unterstreicht ihren Herrschaftsanspruch und stilisiert sie als Frau, die zwei verfeindete Lager miteinander zu versöhnen vermag. Rund 250 Jahre nach der Uraufführung untersucht Ilaria Lanzino, ob diese Versöhnung Bestand hat.

 Drama per musica

 Musik und Libretto von Maria Antonia Walpurgis

 In deutscher und italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

 Premiere: 26.11.2022, Opernhaus

TURING

Musikalische
Leitung:
Guido Johannes
Rumstadt

Regie:
Jens-Daniel Herzog

Bühne:
Mathis Neidhardt

Kostüme:
Sibylle Gädeke

Choreografie:
Ramses Sigl

Chor:
Tarmo Vaask

Dramaturgie:
Hans-Peter Frings,
Georg Holzer

Chor des Staats-
theaters Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Übertragung der
Premiere auf

BR
KLASSIK

Erst allmählich hat sich in den letzten Jahren das Bild Alan Turings als eines tragischen Helden des 20. Jahrhunderts zusammengesetzt: der Mathematiker, der dem Computer den Weg bereitere, der die deutschen Codes knackte und damit zu denen gehörte, die den Zweiten Weltkrieg entschieden, bevor man ihn wegen seiner Homosexualität in den Selbstmord trieb. Anno Schreier erzählt in seiner neuen Oper vom hart erkämpften Aufstieg und dem ungerechten Fall eines Genies, das in der Welt, die es zu retten half, nie heimisch geworden ist.

 Oper von Anno Schreier

 Libretto von Georg Holzer

 Uraufführung

 In deutscher Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

 Kompositionsauftrag des Staatstheaters Nürnberg,
gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Premiere: 22.01.2023, Opernhaus

FAL- STAFF

Musikalische
Leitung:
Björn Huestege
Regie:
David Hermann
Bühne:
Jo Schramm
Kostüme:
Carla Caminati
Chor:
Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Georg Holzer
Chor des Staats-
theaters Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Koproduktion mit
der Opéra National
de Montpellier
Languedoc-
Roussillon

Falstaff ist die toxische Männlichkeit in Person: fett, verkommen und versoffen, aber von der eigenen Unwiderstehlichkeit zutiefst überzeugt. Die lustigen Weiber von Windsor müssen sich nicht nur seiner Nachstellungen erwehren, sondern auch noch den Langweiler Ford ausschalten, der seine Tochter Nanetta mit der Spaßbremse Dr. Cajus verheiraten will. Die Intrigen führen zum gewünschten Ergebnis: Alles auf der Welt ist Beschiss, aber nicht weiter schlimm, solange am Ende die Richtigen heiraten und einer wie Falstaff Stimmung in die Bude bringt. Denn ein Leben unter Leuten wie Ford wäre nicht zu ertragen.

Commedia lirica in drei Akten von Giuseppe Verdi

Libretto von Arrigo Boito

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

 Premiere: 04.02.2023, Kammerspiele ⊕

RITTER EISEN- FRAß

Musikalische
Leitung:
Urszula Barnas,
Andreas Paetzold
Regie:
Sebastian Häupler
Bühne, Kostüme:
Linda Hofmann
Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Warum nochmal sind Ritter Eisenfraß und Ritter Schlagetot miteinander verfeindet? Sie wissen es selbst nicht mehr so genau und kämpfen trotzdem gegeneinander. Aus Prinzip. Angefacht durch die neue Grusel-Graus-und-Schreckmaschine des Knappen Karl – und durch die Musik von Jacques Offenbach.

Die Kinderoper verführt tief in die gute alte Ritterzeit und verhandelt doch ein zeitloses Thema: Wenn sich Jacques und Schwertleite nicht ineinander verliebt und den beiden Prinzipienreitern mithilfe des Schlossgespensts richtig Beine gemacht hätten, dann würden sich die beiden Streithähne wohl noch immer duellieren. Aber nur, weil es immer schon so war, ist es noch nicht automatisch richtig.

 Kinderoper von Wiebke Hetmanek und Johann Casimir Eule

 Musik von Jacques Offenbach

 Bearbeitung für Kammerensemble von Samuel Bächli

Premiere: 04.03.2023, Opernhaus

DIE GRÖß- HERZOGIN VON GEROLSTEIN

La Grande-Duchesse de Gérolstein

Musikalische
Leitung:
Lutz de Veer
Regie:
Andreas Kriegenburg
Bühne:
Harald Thor
Kostüme:
Andrea Schraad
Chor:
Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek
Chor des Staats-
theaters Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Die Großherzogin hasst Langeweile und die langweiligen Bürokraten in ihrem Kleinstaat. Das beunruhigt die hemmungslosen Hofbeamten so sehr, dass sie einen Krieg anzetteln, um sich Macht und Einfluss auf die junge Herrscherin zu sichern. Die hat ihre Aufmerksamkeit allerdings schon längst dem gemeinen Soldaten Fritz zugewandt, den sie in die höchsten militärischen Ämter erhebt, um sein Herz zu erobern.

Die aberwitzige Parodie auf Provinzpolitiker, militärischen Großsprech und schauerromantische Grusellust lebt vom Esprit Jacques Offenbachs, der sich sowohl auf deftige Komik als auch auf feine Ironie versteht. Am Staatstheater Nürnberg gibt Andreas Kriegenburg mit der Opéra-bouffe sein Debüt im Opernhaus.

Opéra-bouffe in drei Akten und vier Bildern
von Jacques Offenbach

Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

 Premiere: 15.04.2023, Opernhaus

LE NOZZE DI FIGARO

Figaros Hochzeit

Musikalische
Leitung:
Joana Mallwitz
Regie:
Jens-Daniel Herzog
Bühne, Kostüme:
Mathis Neidhardt
Chor:
Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Hans-Peter Frings,
Georg Holzer
Chor des Staats-
theaters Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Graf Almaviva hat alles: ein Schloss, eine schöne Frau, fähige Mitarbeiter und Liebschaften, über die seine Untergebenen höflich hinwegsehen. Aber er will noch mehr, denn Susanna, die Verlobte seines Assistenten Figaro, geht ihm nicht mehr aus dem Kopf. Damit hat der erfolgreiche, bewunderte Mann den Bogen überspannt. Eine Intrige seiner Leute bringt ihn zu Fall. Sie ist nicht gut geplant und nicht raffiniert, doch sie funktioniert, weil alle den großen Mann stürzen sehen wollen. Den Herbst des Patriarchen erzählen Mozart und Da Ponte in einer abgründigen Komödie, vergnüglich und so wahr, dass es weh tut.

Dramma giocoso in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

 Premiere: 03.06.2023, Opernhaus

LA CENE- RENTOLA

Das Aschenputtel

Musikalische
Leitung:
Guido Johannes
Rumstadt
Regie:
Jan Philipp Gloger
Bühne: Ben Baur
Kostüme:
Justina Klimczyk
Chor:
Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Georg Holzer
Herrenchor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Die Aufregung in der Damenwelt ist beträchtlich, denn die beste Partie des Landes ist auf dem Heiratsmarkt. In einem Casting soll sich Prinz Ramiro für eine Gattin entscheiden. Clorinda und Tisbe, die schönen und zickigen Töchter des Bankrotteurs Don Magnifico, bereiten sich auf den großen Tag vor, sekundiert von ihrer gutherzigen Halbschwester, der Patchwork-Verliererin Angelina. Der bescheidene Prinz aber tauscht die Rollen mit seinem großkotzigen Diener Dandini und sucht nach inneren Werten, sodass das Aschenputtel schließlich alle Bewerberinnen überholt. Doch wie viel Sein ist in einer Welt erlaubt, in der Schein das oberste Gesetz ist?

 Drame giocoso von Gioacchino Rossini

 Libretto von Jacopo Ferretti

 In italienischer Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

 Premiere: 24.06.2023, Opernhaus

DER DÄMON

Musikalische
Leitung:
Lutz de Veer

Regie:
Dmitry Bertman

Bühne:
Hartmut
Schörghofer

Kostüme:
Tatiana Tulubyeva

Chor:
Tarmo Vaask

Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Chor des Staats-
theaters Nürnberg

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Koproduktion mit
der Helikon Opera
Moskau und dem
Gran Teatre del
Liceu Barcelona.

Übertragung der
Premiere auf

BR
KLASSIK

Sein Förderer Franz Liszt und sein Schüler Peter Tschaikowsky sind heute bekannter als er, im 19. Jahrhundert allerdings war Anton Rubinstein aus dem europäischen Musikleben nicht wegzu-denken – als Pianist, Lehrer, Reformers und Kom-ponist. Seine fantastische Oper „Der Dämon“ war sein größter Erfolg, bietet sie doch vieles, was die Herzen der Opernliebhaber höherschla-gen lässt: Ein großbesetztes Orchester sorgt für Klangfülle, kantable Melodik für eingehende Solistenpartien und gewaltige Chöre für stimm-liche Opulenz. Mit Tamara und dem Dämon stellte Rubinstein zudem tief romantische Cha-raktere auf die Bühne und schuf eine russische Variante des Stoffs vom „Fliegenden Holländer“.

 Fantastische Oper in drei Akten von Anton Rubinstein

Libretto von Pawel Wiskowatow und Apollon Maikow
nach Lermontow

Halbszenische Aufführung

In russischer Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln



Almerija Delic, Söngerin



Julia Grüter, Sängerin



Victor Ketelslegers, Tänzer



SINGIN IN THE RAIN
RUND PANG

Renata Peraso, Tänzerin

WIEDER- AUFNAHMEN

HAIRSPRAY

Für Wiederholungstäter und Einsteiger: Das Musical „Hairspray“ feiert die Musik, die Mode und natürlich die Frisuren der 60er Jahre; vor allem aber feiert es die Bürgerrechtsbewegung dieser Zeit, die in den USA zur Aufhebung der Rassendiskriminierung geführt hat. Mit bewegender Musik, zuweilen skurrilem Humor und einer packenden Geschichte um die mehrgewichtige Tracy Turnblad ist „Hairspray“ längst zum Kultmusical avanciert, das keineswegs nostalgisch, sondern leider immer noch aktuell ist – und eine klare Botschaft hat: Respekt und Toleranz für alle!

Musical von Marc Shaiman

Musikalische Leitung: Andreas Paetzold, Christian Reuter
Regie, Choreografie: Melissa King

Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 21.10.2022, Opernhaus

HÄNSEL UND GRETEL

Ganze Generationen von kleinen und größeren Zuschauer*innen hatten durch Engelbert Humperdincks Märchenspiel ihre erste Begegnung mit dem Musiktheater. Pünktlich zur Weihnachtszeit ist das beliebte Werk wieder auf der Nürnberger Opernbühne zu sehen. Wald und Hexenhaus sind in der spannenden Inszenierung von Andreas Baesler die düsteren Kehrseiten des bürgerlichen Wohnzimmers in Humperdincks Zeit. „Mächtiger Beifall für einen in doppeltem Sinne wunderbaren Abend, der vielleicht zu schön ist, um wirklich real zu sein. Hingehen.“ (Nordbayerischer Kurier)

Märchenspiel von Engelbert Humperdinck

Musikalische Leitung: Lutz de Veer

Regie: Andreas Baesler

Staatsphilharmonie Nürnberg, Kinderoperchor des Staatstheaters Nürnberg

Wiederaufnahme: 03.12.2022, Opernhaus

CARMEN

Carmen ist eine Ideologin der Freiheit. Die schöne Arbeiterin in der Zigarettenfabrik möchte lieben, aber von niemandem besessen werden. Als der Soldat Don José sich in sie verliebt, gerät er in einen unauflösbaren Konflikt zwischen seinen bürgerlichen Vorstellungen von einer Beziehung und Carmens Sehnsucht nach dem „Là-bas“, einer Gegenwelt von Freiheit, Abenteuer und Ungebundenheit. Don José weiß, dass er Micaëla heiraten sollte, mit der er das Leben führen könnte, für das er gemacht ist. Aber er kann sich Carmen nicht entziehen, nicht mit ihr und nicht ohne sie leben.

Opéra-comique in vier Akten von Georges Bizet

In französischer Sprache mit deutschen Dialogen
und deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung: Guido Johannes Rumstadt

Regie: Vera Nemirova

Staatsphilharmonie Nürnberg, Chor und Kinderoperchor
des Staatstheaters Nürnberg

Wiederaufnahme: 18.03.2023, Opernhaus

LØHENGRIN

In Antwerpen schwelt ein Konflikt zwischen den Religionen: Heidnische Germanen wehren sich gegen den Herrschaftsanspruch und den Rationalismus des Christentums. Mittendrin ein Liebespaar, Elsa und der namenlose Ritter. Elsa will ihre Liebe leben, aber wie kann man sich lieben, wenn man nichts voneinander weiß? Eher lässt sie Lohengrin gehen, als mit einem Niemand zu leben.

Oper von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Guido Johannes Rumstadt

Regie: David Hermann

Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 14.05.2023, Opernhaus



Jay Ariès, Tänzer



Aydin Aydin, Schauspieler



Tjark Bernau, Schauspieler



Annette Büschelberger, Schauspielerin



Carlos Blanco, Tänzer

AUßERDEM

AKTUELLE STUNDE ⊕

Nürnberger Dialoge im Opernhaus

Themen liegen in der Luft, auf der Straße, sie begegnen uns jeden Tag an jeder Ecke der Stadt. Das Zusammenleben in einer Großstadt ist inspirierend und anstrengend und hört nie auf Chancen zu eröffnen und Probleme aufzuwerfen. In einem offenen Forum wollen die Oper Nürnberg und die Nürnberger Nachrichten an vier Sonntagvormittagen in der Spielzeit Expert*innen und Betroffene an einen Tisch bringen und Fragen der Stadtgesellschaft besprechen. Denn über das, was ist und was sein soll, müssen wir reden.

In Zusammenarbeit mit **NÜRNBERGER**
Nachrichten

ÖFFENTLICHE PROBE ⊕

Bei den öffentlichen Proben bekommt das Publikum nach einer Einführung durch das Leitungsteam Einblicke in den Entstehungsprozess einer Neuproduktion, kann die Künstler*innen bei der Arbeit beobachten und einen ersten Eindruck von der Inszenierung gewinnen.

LIEDER IM GLUCK

Nicht nur auf der Opernbühne, auch im intimen Rahmen eines Lieder-Rezitals im Gluck-Saal können die Sänger*innen des Opernensembles große musikalische Momente schaffen. Fünfmal in der Spielzeit steht die kleinste musikalische Form in all ihren Facetten im Mittelpunkt, vom romantischen Liederzyklus bis zum Musical-Song.

19.02.2023: Gaines Hall: Die Lieben meines Lebens

03.05.2023: Samuel Hasselhorn

20.05.2023: Simon Bode und Manuel Kastl: Englische Romantik

28.05.2023: Andromahi Raptis

14.06.2023: Julia Grüter, Martin Platz und Akemi Murakami:
„Italienisches Liederbuch“ von Hugo Wolf

WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM TALESTRI: GENDER UND AFFEKTE IN DER OPER ⊕

Opern-Symposium

Die Oper „Talestri“ der Komponistin Maria Antonia Walpurgis verhandelt am Beispiel der Amazonenkönigin Talestri Themen, die auch für unsere Gegenwart wieder so zentral sind, dass sie zu einer interdisziplinären wissenschaftlichen Debatte einladen: Es geht um die Verstrickung von Politik und Affekt sowie die Auseinandersetzung mit Geschlechtsidentitäten. Die Wissenschaftler*innen Christine Fischer, Silke Leopold, Christina Strunck und Clemens Risi sowie Künstler*innen der Nürnberger Neuproduktion werden ihre Perspektiven auf den Themenkomplex in Vorträgen und Gesprächen zur Inszenierung zur Diskussion stellen.

In Kooperation mit dem Institut für Theater- und Medienwissenschaft der FAU
18.12.2022, Gluck-Saal

MUSIKALISCHER DAMENTEE

Veranstaltungen des Damenclubs in Kooperation mit dem Staatstheater

Der „Damenclub zur Förderung der Oper Nürnberg“ lädt zweimal im Monat in den Gluck-Saal ein, um in anregender Atmosphäre ein unterhaltsames musikalisches Programm zu genießen. Zweimal im Jahr präsentiert der Damenclub zudem eine Gala im Opernhaus.

VESPERKIRCHE NÜRNBERG ⊕

Das Staatstheater ist offizieller Kulturpartner

Vesperkirche – das bedeutet, dass eine Kirche sich öffnet, um für Menschen da zu sein, die in unserer Gesellschaft meist wenig Aufmerksamkeit bekommen. Essen, Gespräche, Begegnungen und Kunst: Diese Verbindung macht das Projekt so einmalig, für das in Nürnberg 350 Ehrenamtliche arbeiten. Das Staatstheater Nürnberg ist Teil der Vesperkirche Nürnberg. Alle Sparten des Theaters arbeiten mit, um Menschen an der Kunst teilhaben zu lassen.

15.12.2022: Benefizkonzert

22.1., 29.1., 5.2., 12.2.2023, Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

INTERNATIONALES OPERNSTUDIO NÜRNBERG

Das Staatstheater Nürnberg vergibt jede Spielzeit in Zusammenarbeit mit der hiesigen Hochschule für Musik Stipendien an junge Hochschulabsolvent*innen der Fächer Gesang und Korrepetition. Für zwei Jahre erhalten die Künstler*innen eine praxisorientierte Zusatzausbildung und sind in einem Masterstudiengang an der Hochschule immatrikuliert. In diesen Spielzeiten sind die Künstler*innen Mitglieder des Opernensembles, übernehmen Aufgaben auf der Bühne, führen die Kinderoper „Ritter Eisenfraß“ auf und gestalten Liederabende.

Die Stipendiat*innen der Spielzeit 2022/23 sind:

Veronika Loy (Sopran), Sara Setar (Mezzosopran), Mats Roolvink (Bassbariton), Seokjun Kim (Bass), Urszula Barnaś (Pianistin)

In Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg

Das Internationale Opernstudio wird in der Spielzeit 2022/23 gefördert durch den Damenclub zur Förderung der Oper Nürnberg sowie die Freunde der Staatsoper Nürnberg e.V.

1. SOPRAN

Eun-Joo Ham, Franziska Kern,
Hyun-Mi Kim, Dominique Lepeudry,
Schirin Hudajbergenova,
Andrea Schwendtner, N.N.



2. SOPRAN

Stephanie Gröschel-Unterbäumer,
Xiao Liu, Irène Lepetit-Mscisz,
Ntombizodumo Mahlaba,
Yuko Oba, Halina Zübel-Wannicke



1. ALT

Kerstin Geitner, Halina Holzwarth,
Martina Langbauer, Raquel Luis,
Anna Bychkova



2. ALT

Michaela Weintritt, Elisabeth Kuck,
Joanna Limánska-Pajak,
Sabine Lippmann, Nora Meyer,
Ágnes Kovács



1. TENOR

Pedro Arroyo Ojeda, Yu-Sun Hong,
Sebastian Köchig, Han-Bo Jeon,
Chool Seomun, Yongseung Song





2. TENOR

Philip Carmichael, Luzuko Mahlaba,
Taeseok Oh, Emanuel Velozo,
Maximilian Vogt



1. BASS

Gor Harutyunyan, Tobias Link,
Kurt Schober, Dariusz Siedlik,
Benjamin Weaver



2. BASS

Alexander Alves De Paula,
Julian Acht, Rüdiger Krehbiel,
Suren Manukyan, Moon Shick Oh



CHOR- LEITUNG

Tarmo Vaask
(Chordirektor),
Timothy Hamel
(Chorinspektor)



CHOR DES STAATSTHEATERS NÜRNBERG

S

SCHAUSPIEL

mit mythen ist das ja oft so eine sache / sobald man
zu erzählen beginnt / steckt man drin fest *

* Thomas Köck, „vendetta vendetta“

Mythen durchziehen unsere kulturelle DNA. Mit „odysseus. live“ von Cosmea Spelleken, Nachwuchsregisseurin des Jahres 2022, der Uraufführung „Gaia rettet die Welt“ und Hebbels „Nibelungen“ in einer Inszenierung des renommierten Regisseurs Armin Petras zeigen wir auf unterschiedlichste Weise, dass wir den großen Erzählungen, die Utopien und Gemeinschaft, aber auch Propaganda und Kriege speisen, in unserer Gegenwart nicht entkommen. Schon Nietzsche sah den Mythos eng verbunden mit der Musik, die er als Ursprung der antiken Tragödie verstand. In unserer bisher musikalischsten Spielzeit reisen wir nicht nur mit Lewis Carrolls Alice in ein Wunderland aus Songs unserer Hausmusiker*innen, wir lassen auch mit der fränkischen Band „Orbit“ einen vergessenen Mythos aus der großen Zeit der Livemusik aufleben. Mythos und Musik verschränken sich außerdem, wenn ein lang gehegter Traum für mich in Erfüllung geht: eine Inszenierung mit Ensemblemitgliedern aller Sparten. Unter dem Titel „vendetta vendetta“ blicken wir gemeinsam mit dem Autor Thomas Köck auf das Phänomen der Rache, auf ihre Wurzeln in der Mythologie und ihre Geschichte in den Künsten, auf den Ursprung mörderischer Gewaltspiralen – aber auch grandioser Rache-Arien. Bei einer Vielzahl von Uraufführungen und neuen Texten legen wir mit Autorinnen wie Theresia Walser, Nele Stuhler und Lucy Kirkwood einen Schwerpunkt auf weibliche Perspektiven. Mit dem Import/Export-Wochenende und -Café sowie einem Audiowalk bewegen wir uns in unsere Stadt hinein, und mit zwei Neuproduktionen erforschen wir weiter das digitale Theater. Denn wir teilen die Auffassung der Digitalkünstler Roman Senkl und Nils Corte, dass man die Social-Media-Welt nicht den allgegenwärtigen Banalitäten überlassen sollte. Dagegen helfen – im Digitalen wie im Analogen – Geschichten, Sprachkultur, Verzauberung, Reflexion und Vielschichtigkeit. Dazu laden wir Sie herzlichst ein!

Ihr Jan Philipp Gloger
Schauspieldirektor



Yascha Finn Nolting, Schauspieler

Premiere: 17.09.2022, Schauspielhaus

DON KARLOS

Regie:
Jan Philipp Gloger
Bühne:
Marie Roth
Kostüme:
Justina Klimczyk
Musik:
Kostia Rapoport
Dramaturgie:
Klaus Missbach

„Geben Sie Gedankenfreiheit“ ist die Forderung des Marquis von Posa an König Philipp II., Herrscher über das spanische Weltreich. Posa will seinen Jugendfreund Don Karlos für den flandrischen Freiheitskampf gewinnen. Doch der Kronprinz liebt seine junge Stiefmutter, die Königin und Frau von Philipp. In der Machtsphäre des Vaters, in einem Milieu des Misstrauens und der Angst, in der alle Menschen gefangen sind, muss seine Liebe ein Geheimnis bleiben. Der Marquis, dem sich der Gefühlsmensch Karlos anvertraut, ermahnt ihn, politisch zu denken, seine Liebe zur Königin auf das ganze Menschengeschlecht auszuweiten. Aber wie lässt sich die Utopie der Freiheit in einem despotischen System verwirklichen, das sich auf Gewalt stützt und nur auf Machterhalt und Expansion ausgerichtet ist? Und auch Posas Wille zur Freiheit droht sich im Höhenrausch seiner politischen Ambitionen zunehmend in den Terror einer Menschheitsbeglückung zu verwandeln. Zwischen Familiengeschichte, Liebesintrige und politischem Staatsdrama bleibt der Kampf um gesellschaftliche Ideale auf der Strecke. Das Rad der Geschichte dreht sich wie ein Mühlstein weiter.

von Friedrich Schiller

 Premiere: 29.09.2022, Kammerspiele

ODYSSEUS. LIVE

Regie:
Cosmea Spelleken
Bühne, Kostüme:
Linda Siegismund
Technische
Konzeption:
Leonard Wölfel
Dramaturgie:
Fabian Schmidlein
Künstlerische
Produktionsleitung:
Greta Călinescu

Koproduktion mit



Odysseus ist aus dem Krieg zurück und wieder mit Gattin Penelope und Sohn Telemachos vereint. Nun will das Volk erfahren, wie das denn so war, der Trojanische Krieg, die Irrfahrten – und wie es jetzt ist, nach 20 Jahren als Familie wieder zusammen zu sein. Die Drei sind zu Gast in einer Talkshow, in der die unangenehmen Dinge angesprochen werden: die moralische Seite des Krieges, die Zeit bei Nymphen und Göttinnen, das distanzierte Verhältnis zwischen Vater und Sohn. Und ganz allgemein die Frage: Braucht die Welt noch solche Helden?

Cosmea Spelleken, die 2022 zur Nachwuchsregisseurin des Jahres gewählt wurde, holt mit ihrer Inszenierung die Themen des Epos ins Heute und erweitert das klassische Theatererlebnis durch eine interaktive und digitale Ebene: Sie, die Zuschauer*innen, sind das Talkshowpublikum – entweder analog vor Ort oder zeitgleich im Internet. Ihre im Netz gestellten Fragen beeinflussen den Handlungsablauf. In den sozialen Medien begegnen Sie den Figuren noch einmal ganz persönlich, können mit ihnen schreiben und sie als fühlende und in sich zerrissene Persönlichkeiten kennenlernen.

 von Cosmea Spelleken nach Homer

 Uraufführung

Premiere: 28.10.2022, Kammerspiele

DER DAMM

Regie:
Kieran Joel
Bühne, Kostüme:
Barbara Lenartz
Musik:
Lenny Mockridge
Dramaturgie:
Fabian Schmidlein

Deutschland. Irgendwo in der kargen Ödnis zwischen Wiehengebirge und Teuteburger Wald. Kakteen, Wüstengras, ein Wasserloch. Hinter der Hügelkette begann mal die Norddeutsche Tiefebene. Jetzt ist da Wasser. Das Meer. Zurückgehalten nur von einem riesigen Damm. Hier, wo sonst niemand leben will, hat sich das Ehepaar Ehrlich den Traum vom Eigenheim erfüllt. Eine moderne architektonische Meisterleistung, (ab-)gehobene Zivilisation zwischen Schilf und Giftgetier. Der Druck auf den Damm allerdings steigt beständig an und es ist klar: Damit er nicht bricht, muss jemand geopfert werden. David Lindemanns neues Stück ist eine herrlich absurde Parabel auf unsere Gesellschaft und stellt die Frage, ab welchem Punkt zivilisatorischer Fortschritt in sein Gegenteil kippt – und ob das nicht schon längst passiert ist. Mit der Uraufführung von „Der Damm“ präsentiert Kieran Joel seine vierte Arbeit am Staatstheater und beschäftigt sich diesmal mit dem Ausweichen westlicher Gesellschaften vor den großen Fragen der Klimakrise.

von David Lindemann
Uraufführung

Premiere: 04.11.2022, 3. Etage

ICH BIN WIE IHR, ICH LIEBE ÄPFEL

Regie:
Jan Philipp Gloger

Sind sie wirklich wie wir? Und haben die drei Damen tatsächlich die gleichen Vorlieben wie Sie und ich? Vor einer Pressekonferenz treffen sich drei Diktatorengattinnen. Ihre Biographien sollen prominent verfilmt werden. Margot hat eine übergroße Tasche dabei, Imelda vermisst die Blumenbouquets im Saal und Leila hofft, von Nicole Kidman gespielt zu werden. Ein Simultandolmetscher, dessen Meinung wirklich niemanden interessiert, gibt sich alle Mühe zwischen den Damen zu vermitteln und befördert wider Willen einen Wettstreit des Monströsen mit fatalen Folgen. Als handele es sich um die netten Nachbarn von nebenan, plaudern und streiten die drei Koryphäen über Saufgelage bei Stalin, anzügliche Gesten von Mao und obszöne Geschenke von Fidel Castro. Mordanschläge, Terror und die Unterdrückung ihrer Völker werden nonchalant klein geredet, wenn es um die eigene Unschuld und die Glorifizierung vergangener Zeiten geht.

von Theresia Walser

Premiere: 11.11.2022, Kammerspiele

DAS HAUS IST LEER oder EIN VERSUCH ÜBER DAS SCHWEIGEN (AT)

Text, Regie:
Boris Nikitin

Koproduktion mit
It's The Real Thing
Studios, Omanut,
Kaserne Basel,
HAU – Hebbel am
Ufer, Steirischer
Herbst, Ringlo-
schuppen Ruhr

In seinem neuen Stück betreibt Boris Nikitin Ahnenforschung und blickt auf die Geschichte seiner Großmutter. Nachdem sie im Alter von 87 Jahren stirbt, erfährt der Regisseur und Autor, dass sie ursprünglich aus einer jüdischen Familie stammt. In den Jahren 1944/45 musste sie sich über Monate in einer Scheune in der Ostslowakei verstecken, während ein Großteil ihrer Familie in den Vernichtungslagern ihr Leben ließ. All dies behält sie für sich, gründet eine Familie, wird die erste Professorin der Chemie in der jungen sozialistischen Tschechoslowakei. Selbst vor ihren Töchtern verbirgt sie das Geheimnis. Nikitin macht sich auf die Suche nach ihrem Schweigen. Die Familiengeschichte erweitert sich um ein neues, jüdisches Kapitel; und damit auch die Biografie und Identität von Boris Nikitin selbst. In seinem von der internationalen Kritik gefeierten Solo-Stück „Ein Versuch über das Sterben“ beschäftigte sich der unlängst mit dem Schweizer Theaterpreis ausgezeichnete Autor und Regisseur mit dem Akt des Coming-Outs, dem Durchbrechen des Schweigens. Nun betritt er erneut die Bühne und richtet seinen Blick auf die Stille davor.

von Boris Nikitin

Uraufführung

Premiere: 19.11.2022, Schauspielhaus

DIE NIBELUNGEN

Regie:
Armin Petras
Bühne:
Julian Marbach
Kostüme:
Annette Riedel
Musik:
Philipp Weber
Dramaturgie:
Brigitte Ostermann

Brunhild gilt als unbezwingbar, nur der Held Siegfried kann sie erobern. Doch nicht für sich selbst, für König Gunther erkämpft er ihre Hand, im Tausch für dessen Schwester Kriemhild. Der ungeheure Betrug wird verraten, Brunhild fordert Rache: Siegfried soll fallen. In ihrem Auftrag ermordet Hagen Tronje hinterhältig den Helden. Eine ungeheure Tat, die Kriemhild nicht unge-sühnt lassen kann. Ihre Rache gärt lange und wütet umso fürchterlicher. Am Hof ihres zweiten Mannes König Etzel lässt sie ihre Familie samt Gefolgschaft niedermetzeln.

Entfesselte Aggressionen, gekränkte Eitelkeiten, Machtsucht und Zerstörungswut – im deutschen Nationalepos vereinen sich die dunkelsten Triebe der Menschheit.

Regisseur Armin Petras befragt den Mythos Nibelungen nach seiner Bedeutung für unser Selbstverständnis, für Identität und Haltung unserer Gesellschaft in der Historie und heute. Was sagt eine Nationallegende aus über ein Land und seine Bewohner*innen? Und in welchem Verhältnis leben wir zu unserer Geschichte?

von Friedrich Hebbel



Tadeusz Szlenkier, Sänger



Thorsten Danner, Schauspieler

Premiere: 03.12.2022, Schauspielhaus

ALICE IM WUNDER- LAND

Text, Regie:
Johanna Wehner
Komposition,
Musikalische
Leitung:
Vera Mohrs,
Kostia Rapoport
Bühne:
Benjamin
Schönecker
Kostüme:
Miriam Draxl

Durch ein Loch in der Erde gerät Alice in eine wundersame Welt. Doch das weiße Kaninchen, der Märzhase, der verrückte Hutmacher, die Grinsekatz, die Herzkönigin – sie alle sind bei weitem nicht so niedlich, wie man denkt. Die Bewohner*innen des Wunderlands reagieren alles andere als freundlich auf Alice' Anwesenheit und die Regeln und Gesetze dieser Welt sind einfach nicht zu durchschauen.

Johanna Wehners Textpartitur und Regie sowie Vera Mohrs' und Kostia Rapoport's Musik saugen Alice und das Publikum zwischen zauberhaft sphärischen Klängen und bedrohlichen Rhythmen in ein System, das so zwingend wie unlogisch ist, und aus dem kein Entrinnen möglich scheint.

Schauspiel mit Musik nach Lewis Carroll in einer Fassung
von Johanna Wehner

Uraufführung

Premiere: 20.01.2023, Kammerspiele

GAIA RETTET DIE WELT

Regie:
Branko Janack
Bühne, Kostüme:
Cleo Niemeyer-
Nasser
Musik:
Max Nübling

Können wir noch einmal von vorne anfangen? Das fragt sich Gaia, die Mutter Erde, aus gegebenem Anlass. An ihrer letzten Kreation, den Leuten, hat sie das Interesse verloren. Auch Zeus, Mythos und Prometheus versuchen sich an der Herstellung von Leuten, sind aber ebenso wie Gaia unzufrieden mit dem Resultat. Man lässt das Projekt also liegen, um am Pool rumzulümmeln oder Jenga zu spielen. Als die Götter abgelenkt sind, vermehren sich die Leute unbemerkt, aus hunderten werden tausende und dann Millionen. Nach einiger Zeit haben sie Gaias Schöpfung völlig kaputtgemacht. Mythos entscheidet, dass die Leute wegmüssen, allesamt. Aber die finden immer wieder einen Vorwand, ihre Auslöschung aufzuschieben. Irgendwann muss Gaia eingreifen. Gibt es ein Erbarmen? Oder ist das Experiment Schöpfung endgültig gescheitert? Ein komisch mythologischer Ritt von der Erfindung der Menschheit bis zu ihrem Ende, mit erhellenden Anmerkungen und gewichtigen Fußnoten.

von Nele Stuhler

Uraufführung

Premiere: 03.02.2023, 3. Etage

EXIT – STERBEN FÜR ANFÄNGER*INNEN

Regie:
Wenzel Winzer

Der Tod ist eines der wenigen wirklich unvermeidbaren Dinge im Leben. Und doch sind wir sehr geschickt darin, ihn zu verdrängen. Die meisten von uns werden nur selten mit ihm konfrontiert, an diesem Theaterabend allerdings schon. Denn er ist persönlich da, der Tod: mit seinem tiefschwarzen Humor und seiner ganzen unbegreiflichen Selbstverständlichkeit. Er erzählt von sich. Und von uns. Davon, wie wir mit ihm umgehen, wie wir ihn zu begreifen, zu bewältigen, zu verarbeiten suchen. Dabei nimmt er nicht nur sich selbst, sondern auch uns auf die Schippe.

Wenzel Winzer, der mit „Sex Arbeit“ bereits ein schwieriges Thema ebenso klug wie unterhaltsam auf die Bühne brachte, spricht für sein nächstes Rechercheprojekt mit Menschen, die tagtäglich mit dem Tod konfrontiert sind. Sterbebegleiter*innen, Mediziner*innen und Religionsvertreter*innen kommen zu Wort und finden mit ihren Perspektiven Eingang in das Stück.

Rechercheprojekt von Wenzel Winzer

Uraufführung

 Premiere: 10.02.2023, Schauspielhaus

VENDETTA VENDETTA

Regie:
Jan Philipp Gloger

Musik,
Musikalische
Leitung:
Kostia Rapoport

Choreografie:
N.N.

Bühne:
Marie Roth

Kostüme:
Franziska
Bornkamm,
Anna Lechner

Dramaturgie:
Fabian Schmidlein,
Georg Holzer

Künstlerische
Produktionsleitung:
Greta Călinescu

Mit Ensemblemit-
gliedern aus Oper,
Schauspiel, Ballett
und Staatsphilhar-
monie

Hatten Sie in letzter Zeit das Bedürfnis, jeman-
dem etwas heimzuzahlen, wütend zurückzu-
schlagen? Vermutlich haben Sie es nicht getan.
Denn Rache ist gesellschaftlich geächtet. Es
gilt: Recht statt Rache! Ein Credo, mit dem un-
ter anderem die Nürnberger Prozesse eröffnet
wurden. Im Reich der Mythen aber, in Literatur,
Film, Theater und Musik ist die Rache zu Hause.
Seit Jahrtausenden verarbeiten wir sie dort:
Medea ermordet ihre eigenen Kinder, Michael
Koolhaas setzt Städte in Brand, Batman jagt
durch die dunklen Straßen von Gotham City, Dr.
Bartolo und die Königin der Nacht setzen alles
aufs Spiel. Und sie alle singen, reden, handeln
in ihrem Namen. Über den Umweg der sozialen
Medien aber wird zunehmend auch die Straße
wieder zur Bühne für Wut und Rache – bis hin
zum Kapitol in Washington.
Thomas Köcks Text untersucht anhand großer
Werke der Theater- und Opernliteratur die Be-
deutung von Rache für unsere Gesellschaft. In
Jan Philipp Glogers Inszenierung lassen Künst-
ler*innen aus allen Sparten mit ihren Ausdrucks-
formen die großen Rachefiguren auf der Bühne
lebendig werden.

 von Thomas Köck

Premiere: 25.03.2023, Schauspielhaus

MOSKITOS

Regie:
Bérénice
Hebenstreit
Bühne:
Mira König
Musik:
Gilbert Handler
Dramaturgie:
Klaus Missbach

Eine packende Familiensaga, eine Geschichte vom Erwachsenwerden und die Erforschung der schwarzen Löcher im Universum werden in Lucy Kirkwoods Gesellschaftspanorama geschickt miteinander verbunden. Im Zentrum stehen die beiden ungleichen Schwestern Alice und Jenny. Die hochbegabte Alice arbeitet am CERN in Genf als Physikerin, während ihre Schwester in einem Callcenter angestellt ist. Beide liegen im Dauerclinch mit ihrer Mutter Karen, die ihr Leben der Forschung gewidmet hat. Doch ihre brillanten Arbeiten haben nicht ihr, sondern ihrem Mann den Nobelpreis eingebracht. Am Vorabend eines wegweisenden Experiments am Teilchenbeschleuniger treffen die drei Frauen mit ihren konträren Positionen aufeinander. Karriereträume, Beziehungsprobleme, politische Überzeugungen und traurige Vorfälle führen auf tragische und komische Weise zur grundsätzlichen Debatte, was die Welt in ihrem Innersten zusammenhält. Ein Stück, so chaotisch und komplex wie das Leben selbst.

Mit dem Werk der preisgekrönten englischen Autorin Lucy Kirkwood gibt die Regisseurin Bérénice Hebenstreit ihr Debut am Staatstheater.

von Lucy Kirkwood

Premiere: 29.04.2023, Stadtraum

NÜRNBERG ERKUNDEN (AT)

Regie:
Paulina Neukampf
Sounddesign:
Sarah de Castro
Künstlerische
Produktionsleitung:
Greta Călinescu

Von Nürnberg erzählen heißt immer auch in Nürnberg erzählen – und im konkreten Stadtraum neue Blicke auf Altbekanntes werfen. Mit Audiowalks wie „Das Schloss“ in der Altstadt und „Willkommen zurück“ in Langwasser griff Fiktion in die Realität ein, Tiefenschichten der alltäglichen Umgebung wurden sicht- und hörbar. Nun wird Paulina Neukampf, auf der polnischen Insel Wolin aufgewachsen und seit 2006 als Theatermacherin in Deutschland, einen weiteren Stadtteil in den Blick nehmen. Nach diversen Projekten in Hamburg-Veddel im Rahmen von „New Hamburg“ und einem Jelinek-Audiowalk in Oberhausen, wird sie nun in Nürnberg in die Geschichte(n) eintauchen und Bewohner*innen zuhören, ein Viertel künstlerisch erforschen und zum Schauplatz eines ganz besonderen Spaziergangs machen.

Audiowalk von Paulina Neukampf

Uraufführung

Premiere: 13.05.2023, Kammerspiele

IM MENSCHEN MUSS ALLES HERRLICH SEIN

In ihrem neusten Roman erzählt Sasha Marianna Salzmann die Migrationsgeschichte von vier Frauen aus zwei Generationen, von den Repressalien in der Sowjetunion, ihrem Leben in der Ukraine, bis zur Gegenwart im deutschen Exil. Im Mittelpunkt stehen Lena und ihre gleichaltrige Freundin Tatjana. Mitte der 90er Jahre haben sie die Ukraine verlassen, sind in Deutschland gestrandet und haben noch einmal von vorne begonnen. Ihre Töchter Edi und Nina, beide in Deutschland aufgewachsen, wollen mit ihrer Herkunft nichts zu tun haben. Der fünfzigste Geburtstag von Lena bringt die vier Frauen wieder zusammen. Sie müssen erkennen, dass sie alle Teil einer Geschichte sind. In einem vielstimmigen Arrangement mit Schärfe, poetischer Kraft und großer Empathie versucht die Dramatisierung des Romans einen Blick zu werfen auf die Spannungen, die Sprachlosigkeit und die unauflösbare Verstrickung der Generationen über Zeiten und Räume hinweg.

von Sasha Marianna Salzmann

Premiere: 20.05.2023, Schauspielhaus

ORBIT – GESCHICHTE EINER BAND

Regie:
Christian Brey
Musikalische
Leitung:
Thomas Esser
Bühne, Kostüme:
Anette Hachmann
Dramaturgie:
Brigitte Ostermann
Künstlerische
Produktionsleitung:
Greta Călinescu

In einer Recherche zur Lokalgeschichte stieß Hausautor Philipp Löhle auf die fränkische Band „Orbit“, die sich in den 70er Jahren gründete und bis Mitte der 90er Jahre bestand. Die Geschichte dieser wenig erfolgreichen und trotzdem völlig zu Unrecht vergessenen Musikformation spielte sich hauptsächlich in Probenkellern in und um Nürnberg ab. Hier schrieben sie auf ihre ganz eigene Weise ein kleines Stück Musikgeschichte, mit Songs, die mitreißend sind und ihrer Zeit weit voraus. Das Rechercheprojekt begibt sich auf die Spuren der Band und ihrer skurril anmutenden Geschichte. Dabei durchstreift es nicht nur die persönlichen Biografien der Musiker*innen, sondern auch zwei Jahrzehnte wechselhafter Historie der Bundesrepublik, die sich in der Musik der lokalen Künstler*innen spiegelt und macht eine Zeit lebendig, in der die Live-Musik für das Lebensgefühl einer ganzen Generation steht. Ein Stück Show nach einer wahren Begebenheit, mit einer Live-Band aus Ensemblemitgliedern und in der Regie von Komödienspezialist Christian Brey.

Rechercheprojekt mit Livemusik von Philipp Löhle,
Christian Brey und Thomas Esser

Uraufführung

Premiere: 17.06.2023, 3. Etage

MYTHOS P.A.N. (AT)

Konzept, Regie,
Stückentwicklung:
Roman Senkl

Creative Coding,
Technische
Leitung:
Nils Corte

Dramaturgie:
Fabian Schmidlein

In Kooperation mit



Geschichten haben Kraft. Sie können Mut geben und Halt. Sie können mobilisieren und manipulieren. Man kann sich in sie hinein flüchten und sich in ihnen verlaufen. Geschichten können die Welt verändern, denn sie ist voll von ihnen. Wir erzählen sie uns jeden Tag. Der Dunst der Geschichten liegt wie ein Schleier über der Realität. Auch und gerade im digitalen Raum. Was aber, wenn sich der Schleier lüftet und dahinter ist: nichts. minus. eins widmen sich in Fortsetzung der Online-Theater-Serie „P.A.N.s Lab“ nun vor Ort in der 3. Etage der Geschichte eines Menschen, der die Kraft von Fiktionen erforschte und um den selbst sich eine Vielzahl an Mythen rankt: Paul Anton Neurath war Theatermacher, Gamedesigner und Digitalpionier. Für die einen war er ein Genie, für die anderen einfach wahnsinnig.

Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte er eingeschlossen im Keller seines Nürnberger Geburtshauses und arbeitete an einem Computerspiel. Dieses Game entwickelte, so scheint es, ein Eigenleben. Und Neurath verschwand spurlos...

Hybrides Theaterprojekt von minus.eins nach Motiven von Guillermo del Toro u.a.

Uraufführung



Ulrike Arnold, Schauspielerin



Amadeus Köhli, Schauspieler



Elina Schkolnik, SchauspielerIn

Haarspray
Turnblende



Sarah-Lee Chapman, Tänzerin



Kade Cummings, Tänzer

IM SPIELPLAN

AMPHITRYON

Jupiter nimmt die Gestalt Amphitryons an, um dessen Gattin Alkmene zu verführen. Damit löst der Göttervater ein Verwechslungsspiel aus, dessen Komik nicht ohne Gewalt und Schmerz auskommt. In Kleists tiefgründiger Bearbeitung gerät das „Ich“ endgültig in die Krise. Regisseurin Anne Lenk interessiert sich im Zeitalter der Simulation für die Lebensentwürfe von Menschen, die ihr Glück in der Optimierung suchen und sich dabei immer wieder selbst verlieren.

von Heinrich von Kleist

Regie: Anne Lenk

Wiederaufnahme am 23.09.2022 im Schauspielhaus

ANFANG UND ENDE DES ANTHROPOZÄNS

300.000 Jahre gibt es den Homo sapiens auf dieser Erde. Und man muss sagen: Wir haben das hier ganz schön versaut. „Die ganze Inszenierung dieses großartigen Stücks ist voll wie ein köchelnder Topf mit kleinen, anreichernden Ideen, die sich ideal einfügen in dieses wilde Spiel.“ (nachtkritik.de)

von Philipp Löhle

Regie: Jens-Daniel Herzog

Wiederaufnahme am 12.10.2022 in den Kammerspielen

BESTÄTIGUNG

Bestätigungsfehler nennt man, dass wir uns eigentlich immer im Recht fühlen. Kann man das ausschalten? Ein überzeugter Linksliberaler trifft einen ebenso überzeugten Nationalsozialisten – und versucht es. „Tuxhorn, der für jede Situation die Nuance neu scharf stellt, macht das perfekt.“ (Nürnberger Nachrichten)

von Chris Thorpe

Regie: Antje Thoms

Wiederaufnahme am 09.10.2022 in der 3. Etage

DAS AUTOMATENZEITALTER

1930 sagte der Nürnberger Ludwig Dexheimer alias Ri Tokko das Internet voraus und beschrieb gleichzeitig eine zukünftige Gesellschaft, in der wirklich alles gut ist. Klingt naiv? „...ein kluges, sinnliches, toll gespieltes, ins Hirn blitzendes Theaterereignis.“ (Nürnberger Nachrichten)

nach dem Roman von Ri Tokko

Regie: Kieran Joel

Wiederaufnahme in der 3. Etage

DAS ERDBEBEN IN CHILI

Mit sprachlicher Wucht erzählt Kleist in seiner Novelle von einer Katastrophe, die die gewohnte Ordnung brutal außer Kraft setzt. Er erzählt vom Zufall, vom Unglück Vieler, das das Glück Einzelner ist, und von der Möglichkeit einer Utopie. „Spannung in klarrennenden Sätzen.“ (Nürnberger Nachrichten)

von Heinrich von Kleist

Regie: Jan Philipp Gloger

Wiederaufnahme in den Kammerspielen

DAS SCHLOSS / THE CASTLE ⊕

Auf einem Spaziergang mit Kopfhörern verbindet sich die unergründliche Welt Kafkas mit dem Stadtraum, der zur Kulisse wird. Die Straße der Menschenrechte wird zur Schneelandschaft, die Burg zum Schloss. Und ist der Passant da gerade zufällig an mir vorbeigelaufen? „Faszinierender Theaterausflug.“ (Nürnberger Nachrichten)

Audiowalk nach Motiven von Franz Kafka/
Audiowalk based on motifs by Franz Kafka

Den Audiowalk können Sie in deutscher oder englischer Sprache erleben.

Regie: Kieran Joel

Wiederaufnahme im Stadtraum

DER UNSICHTBARE REAKTOR

Am 3. März 2011 löste eine Naturkatastrophe den GAU im Kernkraftwerk Fukushima Daiichi aus, der Deutschlands proklamierten Ausstieg aus der Atomenergie zur Folge hatte. Nis-Momme Stockmann hat Fukushima mehrfach besucht und nähert sich in einem Projekt mit Regisseur Jan-Christoph Gockel einer Katastrophe und ihren Folgen.

von Nis-Momme Stockmann

Regie: Jan-Christoph Gockel

Wiederaufnahme am 01.03.2023 im Schauspielhaus

HALT MICH AUF

Eine Biotechnologin ohne Aufgabe, eine Schauspielerin ohne Job und ein Bauunternehmer, der nur das Gute will, strampeln sich ab auf einer absurd komischen Suche nach dem schönen Leben. Aber liegt nicht der eigentliche Skandal im kampfblosen Hinnehmen ihrer Lebensumstände? Das Fundament gerät ins Rutschen ...

von Annika Henrich

Regie: Anna Stiepani

Wiederaufnahme in der 3. Etage

SAAL 600: SPURENSUCHE

Die Wiege des Völkerrechts: In Nürnberg mussten sich Vertreter eines verbrecherischen Systems erstmals vor einem internationalen Gericht verantworten. Nicht Rache, sondern Recht sollte walten. „Dieses wichtige Stück will keine Antworten geben, es stellt Fragen in den berühmten Saal.“ (Nürnberger Nachrichten)

Dokumentartheater von dura & kroesinger

Regie: Regine Dura, Hans-Werner Kroesinger

Medienpartner: **NÜRNBERGER**
Nachrichten

Wiederaufnahme am 17.02.2023 im Schwurgerichtssaal 600 / Memorium

SCHTONK!

Hitlers Tagebücher sind aufgetaucht. Eine Weltsensation! Dumm nur, dass es sich um eine Fälschung handelt. Noch dümmer, dass das 1983 beim „stern“ niemand merken wollte. Komödientheater spezialist Christian Brey bringt Helmut Dietls beißende Filmsatire über die viel zu ungebrochene Faszination der Deutschen für den Nationalsozialismus ins Schauspielhaus.

Komödie nach dem Film von Helmut Dietl und Ulrich Limmer

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme am 15.02.2023 im Schauspielhaus

STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

Sich einen standesgemäßen Junggesellen zu angeln ist die einzige Möglichkeit, die eigene Existenz zu sichern. Aber am Ende gewinnt natürlich die Liebe! Jane Austens berühmter Roman als rasante Pop-Komödie mit Musik, augenzwinkernd erzählt von fünf Frauen in achtzehn Rollen.

nach Jane Austen von Isobel McArthur

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme am 06.10.2022 in den Kammerspielen

TAKE THE VILLA AND RUN!

Wer die Alternative zum eigenen Leben nicht erst im Jenseits haben will, hat ein Problem. Darum gilt: von der Quantenmechanik lernen. Gleichzeitig nach vorne links und nach hinten rechts abgehen. Wie ein Chor. Das wär's. „Polleschs rasanter Abend (ist) einfach nur hinreißend, so federleicht heiter, dass man danach zumindest für eine geraume Zeit glaubt, den finsternen Herbst des Theaters überstehen zu können.“ (Süddeutsche Zeitung)

von René Pollesch

Regie: René Pollesch

Wiederaufnahme im Schauspielhaus

THE LEGEND OF GEORGIA MCBRIDE

Sein Nachtclub ersetzt Elvis-Imitator Casey durch eine Drag-Show, er ist pleite, seine Frau schwanger. Doch dann ist Not am Mann, und der „King“ mutiert zum neuen Stern am Drag-Himmel. „Das passende Stück zur richtigen Zeit: Diese herausragende Inszenierung dürfte sich zu einem Publikumsrenner entwickeln.“ (Bayerische Staatszeitung)

von Matthew Lopez

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme am 30.09.2022 im Schauspielhaus

WAS IHR WOLLT

In Illyrien liebt es sich kompliziert: Orsino will Olivia, sie ihn aber nicht. Eine gewisse als Mann verkleidete Viola soll Olivia endlich überzeugen. Doch die Verliebtheit sucht sich andere Wege. „Gnadenlose Satire im Ferien-Setting, mit witzig überzeichneten Typen, die sich zum sommerlichen Schabernack zwischen Gummieinhorn und germanisch belagertem Liegestuhl treffen.“ (Nürnberger Nachrichten)

von William Shakespeare

Regie: Rafael Sanchez

Wiederaufnahme am 07.10.2022 im Schauspielhaus

WER ALLEIN BLEIBT, DEN FRISST DER WOLF

Zwei Menschen begegnen sich in einem Moment flüchtiger Intimität, der den einen nicht mehr los lässt. „Ercan verpackt diese Achterbahnfahrt der Gefühle in kurz getaktete Szenen, die aufeinanderprallen. (...) Keiner kommt aus dieser Geschichte lebend raus.“ (Nürnberger Nachrichten)

von Ceren Ercan

Regie: Branko Janack

Wiederaufnahme in der 3. Etage

WHERE I END AND YOU BEGIN

Wie viel Nähe halten wir aus? Und wie viel Raum macht einsam? Mit Liedern von „I want to hold your hand“ bis „Tausendmal berührt“ untersucht dieser musikalische Abend humorvoll das Spannungsfeld zwischen dem Recht auf Raum und körperliche Unversehrtheit und der Sehnsucht nach Nähe und Berührung.

Ein Liederabend über Raum und Nähe

Regie: Sophia Bodamer / Musikalische Leitung: Vera Mohrs

Wiederaufnahme am 22.12.2022 in den Kammerspielen

WOLKEN.HEIM. / RECHNITZ (DER WÜRGEENGEL) / DAS SCHWEIGENDE MÄDCHEN

Morde geschehen, Aufklärung fehlt, es herrscht Schweigen – ob 1945 auf Schloss Rechnitz in Partylaune 180 jüdische Zwangsarbeiter erschossen werden, oder knapp 60 Jahre später eine rechtsextreme Terrorzelle mordend durch Deutschland zieht. Wortmächtig untersucht Jelinek rechte Gewalt und mangelnde Aufarbeitung. „Drei Stücke in drei Stunden, die nachhallen.“ (Nürnberger Nachrichten)

von Elfriede Jelinek

Regie: Jan Philipp Gloger

Wiederaufnahme am 11.10.2022 im Schauspielhaus



Nicolas Frederick Djuren, Schauspieler



Taras Konoshchenko, Sönger



Andy Fernández, Tänzer



Michael García, Tänzer

AUßERDEM

IMPORT/EXPORT – INTERNATIONALE WOCHENENDEN ⊕

Ein Theater kann nicht unabhängig von seiner Umgebung sein. Es nimmt Impulse auf und gibt Impulse ab. Dafür steht Import/Export. So ein Austausch funktioniert aber natürlich nur, wenn die Türen offen sind, offen für Neues und Anderes, wenn das Theater kein geschlossener Kosmos des Gleichen für die Gleichen ist. Die Öffnung unseres Theaters treiben wir nach einer Zeit erzwungener Schließungen weiter voran: Übertitel machen mehrere Produktionen auch einem nicht deutschsprachigen Publikum zugänglich. Stadtraumprojekte bewegen sich aus dem Theater hinaus und hinein in den Alltag der Menschen. An den Internationalen Wochenenden laden wir uns Künstler*innen aus anderen Teilen der Welt und Akteur*innen und Vereine aus Nürnberg ein, um gemeinsam aus verschiedensten Perspektiven auf drängende Themen unserer kulturell vielfältigen Gesellschaft zu blicken. Eigenproduktionen, Gastspiele, Vorträge, Workshops, Konzerte, zwanglose Gesprächsformate und Feiern ermöglichen Begegnungen und Austausch mit Künstler*innen und Expert*innen. Dieser Austausch soll sich aber nicht nur auf die Internationalen Wochenenden beschränken, sondern kontinuierlich weitergehen. Genau dafür gibt es das Import/Export-Café. Einmal im Monat sind treue Theaterfans und neue Besucher*innen, Nachbar*innen, Visionär*innen und Interessierte in die 3. Etage eingeladen. Ob Probenbesuche, Hintergrundgespräche, Workshops, Performances oder Vorträge mit Künstler*innen des Hauses oder Gästen: Bei jedem Import/Export-Café gibt es einen spannenden Anlass für gute Gespräche, Perspektivwechsel und Horizonterweiterung. Im Fokus steht dabei immer die Frage nach der Rolle des Theaters in einer diversen Stadt. Das Programm entsteht in Kooperation mit Vereinen und Initiativen aus Nürnberg.

In Zusammenarbeit mit 360° – Kulturen der neuen Stadtgesellschaft

DIGITALES THEATER ERFORSCHEN ⊕

Was als Flucht vor der Pandemie begann, ist ein entscheidender Schritt in die Zukunft. Das Theater bespielt und befragt unsere Welt. Und diese Welt ist eine hybride: Das Digitale legt sich wie eine zweite Haut über die analoge Welt, ist längst mit ihr in einem komplexen Wechselspiel verwachsen. Das wollen wir als Theater nicht ignorieren, uns dieser Realität widmen und weiter an den Potenzialen des digitalen Theaters forschen. Dabei wollen wir uns nicht naiv hineinziehen lassen in die Strukturen der Netzwelt, sondern, ganz im Sinne Brechts, lustvoll aufzeigen, wie die hybride Welt funktioniert – und dass sie veränderbar ist.

3. ETAGE ⊕

Ob für ein Getränk und Gespräch nach der Vorstellung, Begegnungen mit Künstler*innen oder Einmaliges von Musik bis Szene in der „Nachtetage“ – die 3. Etage ist Ort für Austausch! Die Theaterbar mit Bühne ganz oben im Schauspielhaus ist jeden Freitag und Samstag nach den Vorstellungen geöffnet.

NACHTETAGE ⊕

Wir freuen uns, wenn wir uns wieder live und in Farbe freitags um 22 Uhr in der 3. Etage des Schauspielhauses treffen können. Wie immer gibt es ein kurzes Programm – anders, offen, oft spontan und immer gratis. Beliebte und bewährte Formate kommen wieder, wie Vera Mohrs' „Songs & Poetry“, die offene Bühne für alle, die Lieder oder Texte präsentieren möchten, oder jede Menge schräges Zeug in den Klein-Inszenierungen der Künstler*innen des Staatstheaters im „Freistil“. Auch unser Hausautor Philipp Löhle wirft in „Löhles Kommentar zur Wirklichkeit“ regelmäßig seine spontan geschriebenen und mit nur einer Probe inszenierten Schnellschuss-Theaterstücke auf die Bühne. Und auch hier erkunden wir den Mythos Musik mit lokaler Musikgeschichte, Silent Disco, Songtextlesungen, gemeinsamem Musikhören oder beim kollektiven Songschreiben mit Hausmusiker Kostia Rapoport.

Künstlerische und organisatorische Leitung Nachtetage: Greta Călinescu

Eintritt frei

KONZERTTAGE ⊕

Hausmusiker*innen Vera Mohrs und Kostia Rapoport laden sich Gäste ein! Drei bis fünf Mal in der Spielzeit findet ein Konzert in der 3. Etage statt, von lokal bis überregional, von Liedermacher*in bis Elektropop, immer live und direkt, immer nah und mit Bar.

Künstlerische Leitung: Vera Mohrs und Kostia Rapoport

Achtung:

Anders als für die Nachtetage brauchen Sie für die Konzertetagen ein Ticket!

LIVE-AUDIOKOMMENTAR

Während unten im Schauspielhaus die Vorstellung läuft, wird sie gleichzeitig live in die 3. Etage übertragen, wo der*die Regisseur*in und Hausautor Philipp Löhle das Geschehen kommentieren, interpretieren und kritisch befragen. Als detailreiche Spezialeinführung oder als Nachbereitung einer bereits gesehenen Vorstellung (mit Zoom-Möglichkeit für Mega-Fans) bietet der Live-Audiokommentar Informationen von Autor*in und Wirkstrategien bis zu Hintergründen zur Produktion und Rand-Anekdoten aus dem Theaterbetrieb. Theater-Bonusmaterial vom Feinsten!

Künstlerische Leitung: Philipp Löhle

Eintritt frei

ÖFFENTLICHE PROBE ⊕

Der Blick ins Allerheiligste des Theaters: Bei den öffentlichen Proben laden wir an ungefähr fünf Terminen in der Spielzeit ein, den Entstehungsprozess einer Inszenierung zu beobachten. Regie und Inszenierungsteam führen durch die Probe, in einer Einführung erfahren Sie vorher Genaueres zu Stück, Zugriff und Probenstand.

Wir haben viel vor! Die Hauptsache: Sie sind da. Und bleiben ein bisschen länger. Denn Theater lebt auch außerhalb der Aufführung von der Begegnung.

B

BALLETT

XV.

Das Staatstheater Nürnberg Ballett feiert 2022/23 seine 15. Spielzeit unter meiner künstlerischen Leitung. Das markiert eine wichtige Wegmarke: Wir haben viel erreicht und uns zu einem profilierten Vertreter des zeitgenössischen Tanzes in Europa entwickelt. Kein Grund zum Verweilen. Neugierde und Streben nach künstlerischer Perfektion treiben uns weiter an: Ich habe das Privileg, gemeinsam mit meinem Ensemble und Ihnen, unserem Publikum, weiteres Neuland zu erkunden und zugleich ein wenig nostalgisch in die Vergangenheit zu blicken. Mit unserem Jubiläums-Highlight „Boîte-en-valise“ zeigen wir Ausschnitte aus Signaturstücken unserer prägendsten Gastchoreografen. Die Miniaturen werden durch eine Uraufführung aus meiner Hand ergänzt, die unser gemeinsames künstlerisches Schaffen verbindet.

Apropos Nostalgie: Die Wiederaufnahme der Produktion „Strawinsky“ ist für mich gleichbedeutend mit einer Premiere, da pandemiebedingt bislang nur wenige Vorstellungen gezeigt werden konnten. Auch das Orchesterballett „Goldberg“ ist eine äußerst persönliche Choreografie, ein Experiment, das sich mit dem Instrument Körper beschäftigt und bei dem sich die Tänzer*innen auf das Ursprüngliche besinnen müssen.

Den Ursprung des Tanzes reflektiert auch Hofesh Shechter, einer der fraglos originellsten Choreografen unserer Zeit, immer wieder. Sein Erfolgsstück „tHE bAD“ kommt in einer für unser Ensemble maßgeschneiderten Version auf die Bühne. Doch Tanz kreist natürlich nicht nur um sich selbst. Aktuelle Themen werden von mir immer wieder aufgegriffen. Meine Choreografie „Anthem“ ist eine Reflektion über das Ideal der Humanität, das es im Moment nicht besonders leicht hat. Doch umso mehr gilt es, die virulenten Themen unserer Zeit an die Oberfläche zu bringen.

Ihr Goyo Montero
Ballettdirektor und Chefchoreograf

 Premiere: 17.12.2022, Opernhaus

GOLD- BERG

Musikalische
 Leitung:
 Björn Huestege
 Konzept und
 Choreografie:
 Goyo Montero
 Bühne:
 Curt Allen Wilmer,
 Leticia Gañán
 Kostüme:
 Salvador Mateu
 Andujar
 Licht:
 Martin Gebhardt
 Solo-Klavier:
 Patrick Hévr,
 Daniel Rudolph
 Staatsphilharmonie
 Nürnberg

Die Musik Johann Sebastian Bachs nimmt im Œuvre von Goyo Montero einen besonderen Stellenwert ein. Immer wieder hat sich der Nürnberger Ballettdirektor von Bachs Musik inspirieren lassen, so auch von den weltberühmten Goldberg-Variationen, die angesichts ihrer großen Kunstfertigkeit, Vielfalt und der virtuosen Herausforderungen an die Interpret*innen regelrecht in ihren Bann ziehen. Vor zwei Jahren konzeptionell angelegt, eröffnet die Neukreation nun als diesjähriges Orchester-Ballett die Spielzeit. Mit seiner Choreografie entfaltet Goyo Montero eine imaginäre Welt, in der er den diffusen Raum zwischen Wachzustand, Traum und Tiefschlaf erforscht und reflektiert. Was passiert, wenn ein Mensch in Schlaf fällt? In aufwändigen Vorbereitungen setzte sich der Choreograf mit der Schlafforschung auseinander und befasste sich mit Phänomenen wie Klarträumen, Narkolepsie, dem REM-Schlaf sowie dem Tiefschlaf und Prozessen, die währenddessen im Körper stattfinden. Ballettkomponist Owen Belton wird auch in dieser Produktion Auszüge aus der Originalpartitur behutsam mit einer Neukomposition verbinden.

 Tanzstück von Goyo Montero

 Musik von J. S. Bach („Goldberg-Variationen“ BWV 988) und Owen Belton (Neukomposition)

 Uraufführung

 Premiere: 29.04.2023, Opernhaus

SHECHTER/ MONTERO

Konzept und
Choreografie:
Hofesh Shechter;
Goyo Montero

Kostüme:
Amanda Barrow;
Fábio Mataname,
Goyo Montero

Licht:
Hofesh Shechter,
Lawrie McLennan;
Nicolás Fischtel,
Goyo Montero

Komposition:
Hofesh Shechter;
Owen Belton

tHE bAD
Uraufführung 2015,
Manchester

ANTHEM
Uraufführung 2019,
São Paulo

Hofesh Shechter gilt als einer der der aufregendsten Protagonisten der zeitgenössischen Tanzszene. Nach „Disappearing Act“ stellt der universelle Künstler dem Nürnberger Ballett ein weiteres Mal eines seiner soghaften Tanzstücke zur Verfügung. Sein ausgewähltes und für Nürnberg für große Besetzung umgearbeitetes Stück „tHE bAD“ ist eine Explosion an urban anmutenden, roh-aggressiven Schrittfolgen, im Wechsel mit Momenten von poetischer, tranceartiger Ruhe. In seiner markanten Kreation „Anthem“, die 2018 von der renommierten São Paulo Companhia de Dança in Auftrag gegeben wurde, seziiert Goyo Montero den ewigen Lebenszyklus. Was bleibt, ist das hochaktuelle Bild einer zutiefst gespaltenen Gesellschaft, umgesetzt in einem kraftvollen Ensemblestück. „Anthem“ ist zudem eine Studie über die menschliche Stimme, deren Facettenreichtum und Vielfalt choreografisch an den Beispielen eines Mantras, einer Hymne, von Wiegen-, Liebes- und Protestliedern bis hin zum letzten Atemzug bebildert wird.

 Choreografien von Hofesh Shechter (tHE bAD) und
Goyo Montero (ANTHEM)

 Musik von Mystikal, Hespèrion XX, Jordi Savall & Owen Belton

 Deutsche Erstaufführung



Edward Nunes, Tänzer

15 JAHRE STAATSTHEATER NÜRNBERG BALLET UNTER DER DIREKTION VON GOYO MONTERO

2008 stellte sich Goyo Montero mit „Benditos Malditos“ („Gesegnete Verdammte“) dem Nürnberger Publikum mit seiner ersten Arbeit vor und begann seine einmalige choreografische Reise. Seither füllte sich der Nürnberger Repertoire-Koffer und es bereichern zahlreiche Ballette, Tanzstücke, Uraufführungen, Erstaufführungen renommierter Gastchoreografen sowie selbstverständlich vom Ballettchef selbst das breitgefächerte Portfolio. Monteros spezielle Handschrift hat sich rasch als Marke etabliert. Nun ist es an der Zeit, diesen Koffer voller archivierter Schätze zu öffnen: die Liste der international renommierten Choreografen, die uns in den vergangenen Jahren ihre Werke anvertraut haben, reicht von Mats Ek über Nacho Duato, Marco Goecke, Christian Spuck und vielen mehr bis hin zu William Forsythe. In „Boîte-en-valise“ ist über fünf Abende verteilt eine Retrospektive programmiert, getanzt von unserem 24-köpfigen Ensemble, bereichert um eine erneute Uraufführung Goyo Monteros. Zum Abschluss dieser Festivalwoche des Nürnberger Balletts packen wiederum zahlreiche erste Solist*innen aus aller Welt ihre Koffer und reisen für die vierte Ausgabe der Internationalen Ballettgala nach Franken, um das Publikum in zwei abwechslungsreichen Galaabenden zu begeistern.

 13., 14., 15., 17., 19.07.2023, Opernhaus

BOÎTE-EN-VALISE

Retrospektive des Staatstheater Nürnberg Ballett

Programm u.a.

Mauro Bigonzetti,
„Cantata“
Nacho Duato,
„Duende“
Mats Ek,
„A sort of ... Bolero“
Alexander Ekman,
„Tuplet“
William Forsythe,
„Approximate
Sonata“
Marco Goecke,
„Thin Skin“
Johan Inger,
„Rain Dogs“
Goyo Montero,
Uraufführung
Ohad Naharin,
„Minus 16“
Christian Spuck,
„das siebte blau“

Ästhetisches Schaffen ist seit jeher Ausdruck von Bewahrung, von Verarbeitung und Umsetzung des Erlebten. Gerade weil der Tanz eine sehr momenthafte Kunstform ist, dessen Sinnlichkeit in der Fluktuation liegt, und nicht im Bleiben, besteht doch der Wunsch, diese besonderen Momente trotzdem im Gedächtnis zu bergen. Mit „Boîte-en-valise“ (Schachtel im Koffer) entwickelte der französisch-amerikanische Objektkünstler Marcel Duchamp die Idee eines tragbaren Künstlermuseums und setzte sich auf diese Weise mit der Archivierung seiner Kunst auseinander.

Nun begeht das Staatstheater Nürnberg Ballett unter der künstlerischen Leitung von Goyo Montero seine 15. Spielzeit und somit ein markantes Jubiläum. Nach 15 Jahren Schaffensperiode, die Innovatives, Vielseitiges und ein virtuosos Ensemble hervorgebracht hat – und dies alles in engem Kontakt zum Publikum –

präsentieren wir mit fünf Vorstellungen von „Boîte-en-valise“ eine Sammlung unseres Könnens und Wirkens seit 2008. In dieser Rückschau holen wir Signaturstücke der prägendsten Gastchoreografen zurück auf die Nürnberger Bühne. Das facettenreiche Programm reicht von Ausschnitten aus „A sort of ... Bolero“ von Mats Ek über Nacho Duatos skulpturales Werk „Duende“, Marco Goeckes eindringliche Patty Smith-Hommage „Thin Skin“, das feinsinnige Werk „das siebte blau“ aus Christian Spucks früher Schaffensperiode und vielen mehr bis hin zu William Forsythes ikonischen Balletten. Goyo Montero rundet das Programm ab und kreiert eigens für diesen Anlass eine Uraufführung, die als Bindeglied in dieser Perlenschnur aus vielseitigen Programmpunkten dient und das ganze künstlerische Spektrum des Staatstheater Nürnberg Ballett unter der Leitung von Goyo Montero zeigt.

Choreografien von Mauro Bigonzetti, Nacho Duato, Mats Ek, Alexander Ekman, William Forsythe, Marco Goecke, Johan Inger, Ohad Naharin, Christian Spuck sowie ein neues Werk von Goyo Montero

21. und 22.07.2023, Opernhaus

IV. INTER- NATIONALE BALLETTGALA

Das glanzvolle Finale des Jubiläumsjahres bildet die bereits vierte Ausgabe der Internationalen Ballettgala, die an zwei Abenden im Opernhaus stattfindet. Erneut ausgerichtet vom Förderverein „Ballettfreunde Staatstheater Nürnberg e.V.“ unter der Gesamtleitung von Ballettdirektor Goyo Montero, rundet dieser große Tanzgenuss die ereignisreiche Saison ab. Zahlreiche Größen des internationalen Tanzparketts werden erwartet; der überregionale Kulturaustausch setzt starke Zeichen. Dank Goyo Monteros intensiver Kontakte wird die diesjährige Gala durch ein mitreißendes Programm mit sowohl Ausschnitten weltberühmter Choreografie-Klassiker als auch Höhepunkten aus Goyo Monteros Kreationen zu einem einmaligen Ballettereignis – interpretiert von gefeierten Tanz-Stars aus der ersten Riege der Tanzcompagnien und künstlerischen Partnerensembles des Nürnberger Ballettchefs.

Initiiert von den Ballettfreunden Staatstheater Nürnberg e.V.



Olga García, Tänzerin



Sangmin Lee, Sönger



Janning Kahnert, Schauspieler



Lisa Mies, Schauspielerin



Alisa Uzunova, Tänzerin

WIEDER- AUFNAHMEN

NAHARIN/CLUG/MONTERO

Erneut empfängt das Staatstheater Nürnberg Ballett zwei Meister-Choreografen als Gäste. „Secus“ gilt als eines der Schlüsselwerke im Œuvre von Ohad Naharin. Thematisiert wird die eigene Grenz-überschreitung, ausgehend von Kraft, Extremen und energietischer Körperlichkeit.

Edward Clug, künstlerischer Leiter des Maribor Ballet, kreiert seine Stücke für die ersten Compagnien weltweit. „Handman“ reflektiert in der Sprache des Tanzes flüchtige zwischenmenschliche Begegnungen. Goyo Monteros Neufassung der 2018 für das Junior Ballett Zürich entstandenen Kreation „Submerge“ zur Musik von Ballettkomponist Owen Belton entführt in die Welt des Tauchens, beschwört die Faszination des Meeres und übersetzt das Erlebnis vom Durchdringen verschiedener Dimensionen auf die Körper der Tänzer*innen.

Choreografien von Ohad Naharin (SECUS), Edward Clug (HANDMAN) und Goyo Montero (SUBMERGE)

Musik von Chari Chari, Kid 606 + Rayon, AGF, Chronomad, Fennesz, Kaho Naa... Pyar Hai, Seefeel, The Beach Boys, Milko Lazar, Owen Belton u.a.

Wiederaufnahme: 07.10.2022, Opernhaus

STRAWINSKY

Furioses Frühlingsopfer und ekstatische Puppen: Der zweiteilige Ballettabend steht ganz im Zeichen der wegweisenden Ballettmusik von Igor Strawinskys provozierendem Jahrhundertwerk „Le Sacre Du Printemps“ und dem kontrastreichen, dunklen Märchen „Petruschka“.

In seiner Neudeutung „Sacre“ choreografiert Goyo Montero den spirituellen Ritus um das ultimative Opfer. Der auserwählte Mensch ergibt sich zu Gunsten des Fortlebens der Gemeinschaft. In „Petruschka“ von Douglas Lee werden Puppen zu unheimlichem Leben erweckt. Der russische Jahrmarkt als Kulisse für eine Geschichte über Eifersucht und Raserei, Realität und dämonische Fantasie. Als „absoluten Knüller“ (Nürnberger Zeitung), „doppelten Triumph“ (Donaukurier) und „beeindruckend“ (Süddeutsche Zeitung) betitelten Fachpresse und Medien die große Orchesterballett-Premiere aus der Spielzeit 2019/2020.

Choreografien von Douglas Lee (PETRUSCHKA) und Goyo Montero (SACRE)

Musik von Igor Strawinsky

Wiederaufnahme: 11.02.2023, Opernhaus



Ksch. Adeline Schebesch, Schauspielerin



Nicolás Alcázar, Tänzer



Felix Mühlen, Schauspieler

AUßERDEM

AUFTAKT

Compagnie-Präsentation

Neue Gesichter, neue Persönlichkeiten: Das Staatstheater Nürnberg Ballett feiert seine Rückkehr auf die Bühne und eröffnet die Jubiläums-Spielzeit mit breitgefächerter, kraftvoller Programmierung, die auch die Highlights der letzten Jahre aufleben lässt. Zum Auftakt stellt Ballettdirektor Goyo Montero die Compagnie vor – ein hochqualifiziertes, multinationales Ensemble, das in diese außergewöhnliche Spielzeit mit Passion startet. Das Programm beginnt mit dem öffentlichen Training: Alle neuen Mitglieder und alle bewährten Kräfte präsentieren hier ihre tägliche professionelle Routine. Im moderierten Gespräch wird Goyo Montero dann außerdem einen Ausblick auf die neue Saison geben und erste Ausschnitte aus ausgewählten Choreografien zeigen.

17.09.2022, Opernhaus

Moderation: Goyo Montero, Lucie Machan

Mit: Staatstheater Nürnberg Ballett

OPEN CLASSES ⊕

Das Staatstheater Nürnberg Ballett lädt zum Trainingsbesuch ein

Das morgendliche Balletttraining ist gewissermaßen das tägliche Frühstück aller Tänzer*innen. Es dient nicht nur zum Erwärmen der Muskulatur für den anschließenden Probenstag, sondern ist zum Erhalt von Fitness, technischer Versiertheit und zur Prävention gegen Verletzungen unabdingbar. Zudem bietet das Training einen ersten Einblick dahingehend, wie viel Disziplin, stetige Arbeit, Hingabe und – nicht zuletzt – Spaß im Tanz steckt. Das Staatstheater Nürnberg Ballett öffnet regelmäßig seine Türen für Besucher*innen: Interessierte können (nach vorheriger Anmeldung unter ballett@staatstheater-nuernberg.de) erleben, wie ein Tänzer*innen-Alltag aussieht.

ÖFFENTLICHE PROBEN ⊕

Ein Blick hinter die Kulissen mit dem Staatstheater Nürnberg Ballett

Zwischen der ersten Idee zu einem Stück und dessen Premiere liegt viel Arbeit im Ballettsaal und auf der Bühne. Beobachten Sie Ballettdirektor Goyo Montero oder unsere Gast-Choreograf*innen bei ihrer Arbeit. Wie sich eine Idee in Bewegung übersetzt und eine Ballettproduktion entsteht, zeigen wir Ihnen bei den öffentlichen Proben. Zu ausgewählten Terminen laden wir Sie ein, auf der Bühne des Opern- bzw. Schauspielhauses einen Einblick in die Probenarbeit zu gewinnen.

MATINEEN ⊕

Möchten Sie mehr über das Konzept zum aktuellsten Tanzstück erfahren und erste Einblicke in den Probenprozess erhalten? Während der Matineen zu ausgewählten Ballettproduktionen haben Sie vor der Premiere die Gelegenheit, sich über die Hintergründe von Stück und Inszenierung zu informieren. Choreograf*innen und die Mitglieder des künstlerischen Teams sprechen über die Produktion: Idee und Umsetzung der Choreografie, künstlerische Prozesse, Besonderheiten der Inszenierung und generelle Hintergründe. Zudem rundet eine choreografische Kostprobe die Veranstaltung ab.

BALLETT-EINFÜHRUNGEN ⊕

Eine halbe Stunde vor Ballettvorstellungen versorgen wir Sie komprimiert mit spannenden Stück- und Hintergrundinformationen. Im Gluck-Saal des Opernhauses bzw. im Foyer des Schauspielhauses bieten wir Ihnen eine kurze Einführung, gefüllt mit interessanten Informationen zu Inhalt, Bearbeitung und Konzeption des Stückes, die Ihnen die perfekte Einstimmung auf den Vorstellungsbesuch bietet.

NACHGEFRAGT ⊕

Möchten Sie in einer Nachschau Gesehenes vertiefen oder Inszenierungskonzepte näher kennenlernen? Dann sind Sie herzlich zum Nachgespräch im Gluck-Saal des Opernhauses eingeladen, um nach ausgesuchten Vorstellungen mit Ballettdirektor Goyo Montero persönlich sowie Mitgliedern des künstlerischen Teams über die Neukreationen zu sprechen.

Sämtliche Termine entnehmen Sie bitte unserem Monatsspielplan sowie der Webseite. Kontakt und weiterführende Informationen: ballett@staatstheater-nuernberg.de



Ksch. Thomas Nunner, Schauspieler



Julia Bartolome, Schauspielerin

K

KONZERT

Jubiläum!

100 Jahre Staatsphilharmonie Nürnberg! Ein Anlass zum Feiern, aber ebenso zum Innehalten. Die Wertschätzung für die Leistung aller Beteiligten, die dafür gesorgt haben, dass dieser Schatz alle großen Verwerfungen und Zeitenwenden der vergangenen 100 Jahre nicht nur überstanden hat, sondern heute besser und schöner aufgestellt ist als je zuvor, ist immens. Die Staatsphilharmonie steht in ihrem Grundgedanken und in ihrer heutigen Aufstellung für den Inbegriff unserer kulturellen Identität, die ständigen Mitglieder aus aller Welt versinnbildlichen dies. Feiern wir diesen Schatz und diesen Gedanken, hegen und pflegen ihn für die nächsten Generationen und Jahrhunderte. Mit der Gründung der „Jungen Staatsphilharmonie“ konnten wir einen wichtigen Schritt in diese Richtung tun. Wir alle freuen uns darauf, die jungen Musiker*innen im Eröffnungskonzert der Jubiläumswoche zu präsentieren. Ich bin geehrt, dass ich die Kolleg*innen und Sie, liebes Publikum, in meinem letzten Nürnberger Jahr als Generalmusikdirektorin durch dieses Jubiläum begleiten darf und freue mich auch darüber hinaus auf eine spektakuläre und ausgelassene Saison in der Meistersingerhalle und im Opernhaus mit unseren einzigartigen Solist*innen und Gästen. Sie alle wissen, dass ich diesen wunderbaren Ort nur mit einem weinenden Auge werde verlassen können. Erlauben Sie mir daher, in meinem vorerst letzten Vorwort meinen herzlichen und tief empfunden Dank auszudrücken für Ihre riesige und herzliche Unterstützung und Begeisterung während der letzten Jahre; auch und gerade in schwierigen Zeiten. Niemals werde ich vergessen, wie gut wir es in Nürnberg hatten und wie verschwenderisch schön wir mit der Staatsphilharmonie, dem Opernchor sowie den Solist*innen und Mitarbeitenden des Staatstheaters musizieren konnten. In diesem Sinne: Auf eine unvergessliche und freudige Saison 2022/23!

Ihre Joana Mallwitz
Generalmusikdirektorin

 10.10.2022, Opernhaus ⊕

1. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Eröffnungskonzert des Orchesterjubiläums

Dirigentin:
Joana Mallwitz
Junge
Staatsphilharmonie
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Die Festwoche zum 100-jährigen Bestehen der Staatsphilharmonie könnte nicht passender beginnen, als mit der berühmten Ouvertüre zu Wagners Nürnberg-Oper, die seine lange Komödie präzise und eingängig einleitet und vorwegnimmt. In Beethovens Romanze wird der gefühlvolle Part der Violine vom Orchester dezent in Szene gesetzt, ein romantisches Meisterstück für die Geige. Mussorgsky ließ sich vom Besuch in einer Galerie zu einem Klavierzyklus inspirieren, der in seiner Orchesterfassung seit langem zu den großen Werken des Repertoires gehört. Die zehn Stücke lassen das Orchester in allen Farben und Stimmungen schillern und glänzen.

1. Philharmonisches Konzert

Richard Wagner: *Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“*
Ludwig van Beethoven: *Romanze F-Dur op. 50*
(Solo-Violine: *Alma Keilhack*)
Modest Mussorgsky: *Bilder einer Ausstellung*

15.10.2022, Meistersingerhalle

2. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Festkonzert des Orchesterjubiläums

Sopran:
Marlis Petersen
Dirigentin:
Joana Mallwitz
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Zum Abschluss der Festwoche zum Orchesterjubiläum bringt die Staatsphilharmonie Nürnberg ein eigens für diesen Anlass in Auftrag gegebenes Werk zur Uraufführung: Die 5. Symphonie von Lera Auerbach, in der diese sich mit der alttestamentarischen Eva beschäftigt. Außerdem kehrt die Sopranistin Marlis Petersen, die ihre heutige Weltkarriere hier am Staatstheater begonnen hat, nach Nürnberg zurück, um gemeinsam mit der Staatsphilharmonie und Werken von Richard Strauss diesen besonderen Tag zu feiern.

2. Philharmonisches Konzert

Lera Auerbach: *5. Symphonie (UA)*

(Auftragswerk der Staatsphilharmonie Nürnberg)

Richard Strauss:

*Orchesterlieder: Morgen, Beim Schlafengehen, Cäcilie
Rosenkavalier-Suite*

Schleiertanz und Schlussgesang aus „Salome“

27.01.2023, Meistersingerhalle

3. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Violoncello:
Camille Thomas
Dirigent:
Stephan Zilius
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Das 3. Philharmonische Konzert versammelt sehr unterschiedliche Blicke auf die musikalische Romantik. Die „Musik für Orchester“ des jung im Ersten Weltkrieg gefallenen Rudi Stephan verdichtet die Ideen einer Symphonie auf ein Orchesterstück von nur 20 Minuten Dauer, das als Solitär in der deutschen Musik des frühen 20. Jahrhunderts steht. Camille Saint-Saëns lehnte romantische Gefühlsmusik ab und schrieb ein streng gefasstes Cellokonzert, das dennoch an manchen Stellen überschwänglich klingt. Schumann bekämpfte schwere Depressionen mit einer C-Dur-Symphonie und rang der Musik sowohl Frische und Heiterkeit als auch romantischen Willen zum Ausdruck des eigenen Inneren ab.

3. Philharmonisches Konzert

Rudi Stephan: *Musik für Orchester*

Camille Saint-Saëns: *Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in A-Dur op. 33*

Robert Schumann: *Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61*

17.02.2023, Meistersingerhalle

4. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Perkussion:
Christoph Sietzen
Dirigent:
Roland Böer
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Mit einer Wiederentdeckung beginnt das 4. Philharmonische Konzert: Die Berliner Komponistin Emilie Mayer war zu ihrer Zeit hoch geschätzt und viel gespielt, geriet nach ihrem Tod 1883 jedoch in Vergessenheit und rückte erst in den letzten Jahren als große Komponistin der Romantik zurück ins Bewusstsein der Musikwelt. Nach dem Schlagzeugkonzert von Kalevi Aho im Jahr 2019 dirigiert Roland Böer abermals ein wichtiges Stück für Perkussion, diesmal von Friedrich Cerha, dem Doyen der österreichischen Moderne.

Tschaikowsky komponierte seine „Symphonie in vier Bildern“ nach dem dramatischen Gedicht „Manfred“ von Lord Byron: Manfred hat sich mit Höllengeistern eingelassen und sucht in den Schweizer Bergen nach Erkenntnis und Erlösung.

4. Philharmonisches Konzert

Emilie Mayer: *Ouvertüre zu Faust*

Friedrich Cerha: *Konzert für Schlagzeug und Orchester*

Peter Tschaikowsky: *Manfred-Symphonie op. 58*

31.03.2023, Meistersingerhalle

5. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Violine:
Augustin Hadelich
Dirigentin:
Joana Mallwitz
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Brahms' einziges Violinkonzert hat weniger von einem Virtuosenstück als mehr von einer Symphonie, in der die Solo-Violine erst nach einigem Zuhören aus dem Orchester hervortritt und immer mit ihm im gleichberechtigten Dialog bleibt, bis sie im 3. Satz die Führung übernimmt. Das Konzert verlangt in der Solo-Partie viel mehr als technische Perfektion, die durch die musikalische und konzeptionelle Arbeit beinahe zur Nebensache wird. Beethovens „Eroica“ ist ein Wendepunkt der Musikgeschichte. Zwar folgt sie noch der traditionellen symphonischen Form, doch weist ihre ungezähmte Emotionalität der Musik eine neue Aufgabe zu. Durch Kampf und Trauer entwickelt Beethoven seine Vision einer menschlicheren, besseren Welt.

5. Philharmonisches Konzert

Johannes Brahms: *Violinkonzert D-Dur op. 77*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55*
„Eroica“

28.04.2023, Meistersingerhalle

6. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Abschiedskonzert
von Generalmusikdirektorin Joana Mallwitz

Sopran:
Julia Grüter
Dirigentin:
Joana Mallwitz
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Nach fünf Jahren gibt Joana Mallwitz die Leitung der Staatsphilharmonie Nürnberg ab und blickt in ihrem vorerst letzten Nürnberger Konzert zurück auf ihre Zeit als Generalmusikdirektorin. Den vielen großartigen und denkwürdigen Konzerten dieser Zeit steht eine Reihe von Programmen gegenüber, die wegen der Corona-Pandemie nicht stattfinden konnten. Mahlers Vierte soll in diesem Konzert nachgeholt werden, die von dem bayerischen Kinderlied „Das himmlische Leben“ ausgeht und sich in ein musikalisches Märchenland vorarbeitet. Der zweite Teil des Konzerts soll denkwürdigen musikalischen Momenten aus Joana Mallwitz' Nürnberger Jahren gewidmet sein.

6. Philharmonisches Konzert
Gustav Mahler: 4. Sinfonie G-Dur
und Höhepunkte aus fünf Jahren

 16.06.2023, Meistersingerhalle

7. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Dirigent,
Klarinette:
Jörg Widmann
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Jörg Widmann ist nicht nur einer der meistgespielten zeitgenössischen Komponisten, sondern auch als Klarinetten-Virtuose in den Konzertsälen der Welt zu Hause. In dieser Doppelfunktion kommt er zur Staatsphilharmonie Nürnberg, um mit ihr einen Blick auf zwei für ihn wichtige Komponisten der deutschen Romantik zu werfen: zum einen auf Felix Mendelssohn Bartholdy mit seiner fromm-schwärmerischen Reformations-symphonie und der Bearbeitung einer Sonate, zum anderen auf Ludwig van Beethoven – ihm erweist Widmann in seinem kurzen Orchesterstück „Con brio“ seine Reverenz.

7. Philharmonisches Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy, Jörg Widmann: *Andante aus der Sonate Es-Dur in einer bearbeiteten Version für Klarinette, Streichorchester, Harfe und Celesta*

Jörg Widmann: *Fantasie für Klarinette solo*

Jörg Widmann: *Con brio*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie Nr. 5 D-Dur/d-Moll op. 107 „Reformation“*

14.07.2023, Meistersingerhalle

8. PHILHAR- MONISCHES KONZERT

Flöte:
Matvey Demin
Dirigent:
Francesco
Angelico
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Giuseppe Martucci verweigerte sich als einer der wenigen italienischen Komponisten seiner Zeit der Oper und schrieb stimmungsvolle und klangprächtige Stücke für Orchester, darunter sein Notturmo, das ursprünglich als Nachtmusik für Klavier gedacht war und von Martucci später instrumentiert wurde. In Mozarts Flötenkonzert von 1778 klingt im Schlusssatz schon eine Melodie aus der späteren „Entführung aus dem Serail“ an.

Dmitri Schostakowitsch komponierte seine 11. Symphonie unter dem Eindruck des gescheiterten Aufstands in Ungarn 1956. Die größere Freiheit, die Schostakowitsch nach dem Ende des Stalinismus genoss, nutzte er, um an die gescheiterte Revolution in Russland im Jahr 1905 zu erinnern, die der Symphonie ihren Titel gab.

8. Philharmonisches Konzert

Giuseppe Martucci: *Notturmo für Orchester op. 70 Nr. 1*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Flötenkonzert G-Dur KV 313*
Dmitri Schostakowitsch: *Symphonie Nr. 11 g-Moll op. 103*
„Das Jahr 1905“



Stella Tozzi, Tänzerin



Emily Newton, Söngerin



Stephanie Leue, Schauspielerin



Ana Tavares, Tänzerin



Sergei Nikolaev, Sänger

EXPEDITIONS- KONZERTE

Joana Mallwitz' beliebte Reisen ins Innere der Meisterwerke gehen in die fünfte Spielzeit: Entdecken Sie mit unserer Generalmusikdirektorin und der Staatsphilharmonie jeweils ein großes Werk der Musikgeschichte in allen seinen Facetten.

Joana Mallwitz wird dabei nicht nur wie gewohnt den Taktstock führen, sondern auch selbst vom Klavier aus moderieren. Dabei wird sie Erheiterndes, Überraschendes, Unbekanntes und auch oft Gehörtes zu einem neuen Erlebnis und Höreindruck zusammenfügen, bevor das Werk am Ende noch einmal im Ganzen erklingt. Sowohl routinierte Konzertgänger*innen als auch interessierte Neulinge sind herzlich eingeladen, die Ohren zu spitzen!

1. EXPEDITIONSKONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“*

29.10.2022, 11.00 Uhr und 19.30 Uhr, Opernhaus

2. EXPEDITIONSKONZERT

Ludwig van Beethoven: *Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“*

25.03.2023, 19.00 Uhr und 09.04.2023, 11.00 Uhr, Opernhaus

Staatsphilharmonie Nürnberg

Dirigentin und Moderatorin: Joana Mallwitz

QUERFORMAT

Aufregende Musik aller Epochen, die in keine Schublade passt: Das ist die Reihe „Querformat“. Lassen Sie sich in zwei Konzerten auf Seitenpfade der Musikgeschichte führen. Der historische Nürnberger Rathaussaal bietet dafür den akustisch und atmosphärisch idealen Ort.

AUF DEN SPUREN DER KURFÜRSTIN

Konzert im Rahmen des Symposiums „Talestri: Gender und Affekte in der Oper“
17.12.2022, 17.00 Uhr, Historischer Rathaussaal

18.12.2022: Wissenschaftliches Symposium:
„Talestri: Gender und Affekte in der Oper“

Dirigent: Wolfgang Katschner

Maria Antonia Walpurgis stammt aus dem Hause Wittelsbach und wurde durch ihre Ehe Kurfürstin von Sachsen. Ihre beiden Lebensmittelpunkte – München und Dresden – finden sich im Querformat wieder: Musik von Gluck wurde zu ihrer Hochzeit aufgespielt, bei Hasse und Porpora studierte sie in Dresden, wo Johann Gottlieb Naumann die Hofkapelle leitete. Wolfgang Katschner erkundet die musikalische Welt der Komponistin von „Talestri“.

GESPRÄCHSKONZERT: ANNO SCHREIER

05.02.2023, 11.00 Uhr, Historischer Rathaussaal

Dirigent: Sergio Fundarò

Anno Schreier, der die Uraufführung „Turing“ geschrieben hat, hat sich in den letzten Jahren als Opernkomponist einen Namen gemacht, doch bearbeitet er auch viele andere Genres, darunter Lieder und Stücke für Orchester in unterschiedlicher Besetzung. Das zweite Querformat-Konzert wird sich in Musik und Gespräch Schreiers Werk und seinen Bezügen zu anderen Komponisten und Vorbildern widmen.

SONDERKONZERTE

BEETHOVENS NEUNTE

Neujahrskonzert: 03.–06.01.2023, Opernhaus

Solist*innen des Staatstheaters Nürnberg, Dirigentin: Joana Mallwitz,
Chor des Staatstheaters Nürnberg

Beethovens Vertonung von Schillers Gedicht „An die Freude“ bewegt Menschen in aller Welt. Ihr Aufruf zur Brüder- und Schwesternlichkeit ist der ideale Auftakt für ein Jahr des Friedens und der Versöhnung, wie wir alle es uns wünschen.

LUNCHKONZERTE

Musik zum Verweilen und für ein kurzes Innehalten im Alltag

Jeden ersten Donnerstag im Monat, Café Arte im Germanischen Nationalmuseum

Einmal im Monat lädt die Staatsphilharmonie Nürnberg zum Lunchkonzert ins Germanische Nationalmuseum. Von Kammermusik über kleine Orchesterwerke bis zu Liedprogrammen reicht das Programm, das die Dauer einer Mittagspause nicht überschreitet.

HERZ UND SEELE

Konzert für Menschen mit und ohne Demenz

19.05.2023, Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

Mitglieder der Staatsphilharmonie Nürnberg und des Intern. Opernstudios,
Solist*innen des Opernensembles

Der zwanglose und barrierefreie Rahmen in der Kirche ermöglicht es demenzen Menschen und ihren Angehörigen, das etwa einstündige Programm mit bekannten Werken zu genießen.

KLASSIK OPEN AIR

30.07.2023, Luitpoldhain (mit Familienkonzert)

Europas größter Konzertsaal im Luitpoldhain ist für viele ein Höhepunkt des Nürnberger Sommers! Die Staatsphilharmonie lädt zu einer (hoffentlich!) warmen Sommernacht mit bekannten Melodien und Entdeckungen aus dem Opern- und Konzertrepertoire ein.

Eine Kooperation mit



KINDER- & JUGENDKONZERTE

PETER UND DER WOLF

1. Kinderkonzert

Dirigent: Andreas Paetzold / Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers

20.11.2022, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

„Eines Morgens öffnete Peter die Gartentür und trat hinaus auf die grüne Wiese...“, wo er sein spannendes Abenteuer mit einem Wolf und einem großen Orchester erlebt. Zum Auftakt der Kinderkonzertsaison spielt die Staatsphilharmonie den berühmten Klassiker von Sergej Prokofjew.

DER NUSSKNACKER

Weihnachts-Kinderkonzert

Dirigent: Christian Reuter / Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers

26.12.2022, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Onkel Drosselmeyer hat für Marie ein ganz besonderes Weihnachtsgeschenk: einen prächtigen Nussknacker, den sie sogleich in ihr Herz schließt. Beim nächtlichen Kampf gegen den gefährlichen Mäusekönig steht sie ihm beherzt zur Seite. Zum Dank lädt sie der Nussknacker in das Reich der Zuckerfee ein.

LA MALIBRAN

2. Kinderkonzert

Dirigent: Francesco Sergio Fundarò

08.03.2023, 09.30 und 11.15 Uhr; 12.03.2023, 11.00 Uhr, Opernhaus

Maria Malibran reiste gern und viel, sogar bis nach Amerika. Vor über 150 Jahren und noch dazu als Frau war das nicht selbstverständlich. Die gefeierte Sängerin erzählt im Kinderkonzert aus ihrem ungewöhnlichen Leben und stellt dabei Komponist*innen vor, die Musik extra für sie geschrieben haben.

DER FALSCHER TON

3. Kinderkonzert

Dirigent: Christian Reuter

07.05.2023, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Der falsche Ton fühlt sich überall fehl am Platz, bis er eines Tages in einer Orchesterprobe die Bekanntschaft von Signor Fortissimo und Madame La Melodie macht, vom dicken Herrn Tutti und dem eingebildeten Solo. Mit Hilfe des Komponisten lernt er schließlich, dass es überhaupt keine falschen Töne gibt.

MAHLER (RE)ZITIERT

Jugendkonzert

Dirigent: Francesco Sergio Fundarò

Solist: Mats Roolvink / Moderation: Philipp Roos

29.06.2023, 09.30 Uhr und 11.15 Uhr, Opernhaus

Wie kommt „Bruder Jakob“ in Mahlers 1. Symphonie? Oder der Ländler, die Blaskapelle und die vielen Vogelstimmen? Am Beispiel von Mahlers symphonischem Erstlingswerk wird die Klangwelt des Komponisten vorgestellt.

TOY, TOY, TOY

4. Kinderkonzert

Dirigent: Christian Reuter / Moderation: Philipp Roos

05.07.2023, 09.30 und 11.15 Uhr, 07.07.2023, 09.30 und 11.15 Uhr;

09.07.2023, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Bizets „Kinderspiele“, Debussys „Children’s Corner“ oder die Kindersinfonie von Mozart: Die Staatsphilharmoniker*innen spielen Musik übers Spielen – und spielen gemeinsam mit dem Publikum ein musikalisches Würfelspiel von Wolfgang Amadeus Mozart.

In Kooperation mit dem Spielzeugmuseum und dem Kunst- und Kulturpädagogischen Zentrum der Museen in Nürnberg



Hans Kittelmann, Sänger

KAMMERKONZERTE

Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e.V.

AKADEMIE!

1. Kammerkonzert mit Mitgliedern der Orchesterakademie
der Staatsphilharmonie Nürnberg

13.11.2022, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Jedes Jahr gestalten unsere Mitglieder der Orchesterakademie ein eigenes Kammerkonzert im Gluck-Saal des Staatstheaters. Da sich die Zusammensetzung der Akademie bis zum Konzerttermin ändern wird, kann hier nur verraten werden, dass unser Publikum natürlich wie immer ein schönes und abwechslungsreiches Programm erwarten darf – auf jeden Fall soll unseren Akademist*innen Gelegenheit gegeben werden, ihre Wunschstücke zu präsentieren und das Grau des Novembers ein wenig aufzuhellen.

OFFEN FÜR NEUES?

2. Kammerkonzert

11.12.2022, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Weitgehend unbekannte Komponist*innen vom Barock bis ins 20. Jahrhundert werden in diesem Konzert vorgestellt.

Giovanni Benedetto Platti: *Sonata a Tre für Oboe, Cello und Basso Continuo*
Charles Martin Loeffler: *Rhapsodie Nr. 2 „La Cornemuse“ für Oboe, Viola & Klavier*
Reinhold Glière: *Duos für Violine & Cello: Prélude, Canzonetta, Berceuse & Scherzo*
Madeleine Dring: *Trio für Oboe, Violine, Klavier*
Theodore Dubois: *Quintett für Violine, Oboe, Viola, Cello und Klavier*

UMBRÜCHE

3. Kammerkonzert

29.01.2023, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Drei im Stile der Spätromantik komponierte Werke werden dem Sextett von Krzysztof Penderecki gegenübergestellt: Diese Komposition des polnischen Altmeisters ist schnell zu einem vielaufgeführten Klassiker der Kammermusik geworden.

Alexander Zemlinsky: *Trio d-Moll op. 3* / Adolf Busch: *Deutsche Tänze op. 26,3* / Sigmund von Hausegger: *Drei Gesänge nach mittelhochdeutschen Dichtungen für Frauenstimme, Viola und Klavier* / Krzysztof Penderecki: *Sextett*

TAKE FIVE!

4. Kammerkonzert

26.02.2023, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Dieses Konzert wird ein Fest für alle, die Streichquintette lieben! Von Mozart als Ausgangspunkt geht die Reise zu Dvořák, dessen Begeisterung hoch ansteckend ist: Sie inspirierte Ralf H. Bauer – in Franken umtriebiger Posaunist und Allround-Künstler – seinem fünfköpfigen Freundeskreis das „Streichquintett 1“ zu widmen, dessen Uraufführung hier zu erleben ist. Take Five!

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento F-Dur KV 138* / Ralf Hermann Bauer: *Streichquintett (UA)* / Antonín Dvořák: *Streichquintett G-Dur, op. 77*

GESTATTEN, LISA KLOTZ, SOLOBRATSCHERIN!

5. Kammerkonzert

12.03.2023, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Märchenhaftes ist zu hören: Neben Schumann hat sich auch Widmann, der inzwischen einer der meistaufgeführten zeitgenössischen deutschen Komponisten sein dürfte, mit „Es war einmal...“ der Märchenwelt verschrieben. Anders die späte Bratschensonate von Schostakowitsch: Dieser Rückblick auf sein Leben und Ausblick auf das Ende ist von ergreifender Schönheit und sicher einer der Höhepunkte der Bratschenliteratur.

Robert Schumann: *Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier* / Jörg Widmann: „*Es war einmal...*“ 5 Stücke im Märchentone für Klarinette, Viola und Klavier / Dmitri Schostakowitsch: *Sonate op. 147 für Viola und Klavier*

AUßERGEWÖHNLICHES ZWISCHEN MOLL UND DUR

6. Kammerkonzert

16.04.2023, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Zwei der großartigsten Streichquintette umrahmen zwei Werke, bei denen sich eine Klarinette zum Streicherklang gesellt: Mit dem „Phantasy Quintet“ des englischen Komponisten York Bowen und dem Klarinettenquartett des Polen Krzystof Penderecki sind zwei spannende Kompositionen des 20. Jahrhunderts zu hören.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Streichquintett g-moll KV 516*

York Bowen: *Phantasy Quintet op. 93 für Bassklarinette und Streichquartett (1933)*

Krzystof Penderecki: *Quartett für Klarinette und Streichtrio (1993)*

Johannes Brahms: *Streichquintett G-Dur op. 111*

WALDKONZERT

7. Kammerkonzert

21.05.2023, 11.00 Uhr, Opernhaus

Wälder sind immer eine Inspiration für großartige Musikwerke gewesen, und es werden aus verschiedensten Hölzern der Wälder Musikinstrumente gebaut! In Form von Bildern, Berichten und Musik begeben wir uns in diesem Konzert der Co₂-Initiative der Staatsphilharmonie auf eine Reise durch die Waldökosysteme der Erde. Silke Lichtenberg, die nach einer Ausbildung zur Geigenbauerin sich zur viel gefragten Referentin für Nachhaltigkeit im Musikinstrumentenbau fortgebildet hat, gibt Einblicke in dieses faszinierende Thema, und natürlich wird der Wald auf unterschiedlichsten Instrumenten auch zum Leben erweckt, mit Werken von Antonín Dvořák, Sofia Gubaidulina, Steve Reich und anderen Komponist*innen. Ein ganz besonderes Konzert!

„TRERIKSRØYSA“ – MUSIK AUS DEM HOHEN NORDEN

8. Kammerkonzert

18.06.2023, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Ein Punkt auf der Landkarte, genannt „Treriksrøysa“, verbindet drei Länder, durch Jean Sibelius, Edward Grieg und Sofia Gubaidulina vertreten. Dabei haben sie musikalisch sicherlich mehr Überschneidungspunkte als nur das eine Stein-Männchen in der Wildnis, welches das Dreiländereck markiert. Kontrastreiche und gesangliche Kammermusik lädt Sie ein, von Trollen und nordeuropäischen Landschaften zu träumen!

Jean Sibelius: *Moderato und Allegro Appassionato in cis-moll für Streichquartett, JS 131*

Sophia Gubaidulina: *Klavierquintett*

Edvard Grieg: *Streichquartett Nr. 1 g-Moll, op. 27*

HIRTENKLÄNGE

9. Kammerkonzert

09.07.2023, 15.00 Uhr, Gluck-Saal

Wie schon Schubert ahnte, haben Hirten neben der Pflege ihrer Herden stets viel Zeit, um einsam auf einem Felsen vor sich hin zu musizieren; gelegentlich taucht auch eine hübsche Schäferin für ein Stündchen auf... Der Sonnenuntergang wird gemeinsam bewundert, die Mücken ignoriert und der aufgehende Mond bestaunt – bis ein unerwartetes Ende von Respighis „Il Tramonto“ überrascht – erheitert – oder gar schockiert?

Sigismund Neukomm: *Streichquintett „Une fete de Village en Suisse“*

Franz Schubert: *„Der Hirt auf dem Felsen“ für Singstimme, Klarinette und Klavier*

Jean Francaix: *L'heure du berger (Das Schäferstündchen) für Bläserquintett und Klavier*

Igor Strawinsky: *Pastorale für Violine and vier Bläser*

Ottorino Respighi: *„Il Tramonto“ für Singstimme und Streichquartett*



Mikhael Kinley, Tänzer



Jaime Segura, Tänzer



Vera Mohrs, Schauspielmusikerin

STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG

Die Staatsphilharmonie Nürnberg ist der größte Klangkörper der Metropolregion und das zweitgrößte Opern- und Konzertorchester Bayerns. Als Generalmusikdirektoren wirkten in den letzten Jahrzehnten Hans Gierster, Christian Thielemann, Eberhard Kloke, Philippe Auguin, Christof Prick und Marcus Bosch. Seit der Spielzeit 2018/2019 steht Joana Mallwitz als Generalmusikdirektorin des Staatstheaters Nürnberg dem Orchester vor.

Neben jährlich etwa 150 Opern- und Ballettvorstellungen bestreitet das Orchester mit den Philharmonischen Konzerten eine eigene Konzertreihe in der Meistersingerhalle. Hinzu kommen zahlreiche Sonderprojekte, darunter auch eine eigens durch den Förderverein initiierte und durch die Mitglieder des Orchesters organisierte Reihe mit jährlich acht Kammerkonzerten. Seit 1999 gestaltet die Staatsphilharmonie in Kooperation mit dem Geschäftsbereich Kultur der Stadt Nürnberg das mittlerweile europaweit größte Klassik Open Air. Mit den Kinder- und Jugendkonzerten und der von Joana Mallwitz neu eingeführten Reihe der „Expeditionskonzerte“ erreicht das Orchester zudem eine Vielzahl von neuen, jungen Konzertbesucher*innen.

Die Geschichte des Klangkörpers reicht zurück bis zu der seit 1377 nachweisbaren Reichsstädtischen Ratsmusik Nürnbergs. Die eigentliche Gründung erfolgte 1922 unter dem Namen „Nürnberger Philharmoniker“. 2012 wurde das Orchester vergrößert und zur „Staatsphilharmonie Nürnberg“ ernannt, im selben Jahr kam auch die Orchesterakademie hinzu. Zum Anlass des 100-jährigen Orchesterjubiläums im Jahr 2022 gründete das Staatstheater zur Spielzeit 2021/22 auf Initiative von Generalmusikdirektorin Joana Mallwitz mit der „Jungen Staatsphilharmonie“ das hauseigene Jugendorchester.

Konzerte und Opernaufführungen mit der Staatsphilharmonie Nürnberg werden regelmäßig von BR-Klassik Franken und Deutschlandradio Kultur übertragen.

ORCHESTERAKADEMIE DER STAATSPHIL- HARMONIE NÜRNBERG

Die Orchesterakademie wurde 2012 gegründet und richtet sich an junge Musiker*innen bis max. 26 Jahre, die sich auf den Beruf der Orchestermusiker*in vorbereiten wollen. Während der zweijährigen Akademiezeit erhalten die Studierenden die Möglichkeit, ihre Ausbildung an der Hochschule durch praktische Erfahrungen in der Staatsphilharmonie Nürnberg zu vervollständigen. Von der Oper bis zur Operette, von Kammermusik bis zu großen sinfonischen Konzerten, überall sind die Akademist*innen eingebunden und erarbeiten sich dadurch das vielfältige Repertoire eines Opern- und Konzertorchesters. Neben Unterricht bei den Musiker*innen der Staatsphilharmonie können die Akademist*innen auch Angebote wie Korrepetition und Probespieltraining wahrnehmen. Zudem können sie parallel zur Akademie den Masterstudiengang „Orchester“ an der Hochschule für Musik Nürnberg absolvieren.

Mittlerweile konnte die Akademie auf 13 Plätze in den Instrumentengruppen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Schlagzeug ausgebaut werden. Ehemalige Akademist*innen sind heute zum Teil feste Mitglieder der Staatsphilharmonie Nürnberg oder haben Stellen bei anderen namhaften Orchestern wie beispielsweise den Nürnberger Symphonikern, der Badischen Staatskapelle Karlsruhe oder dem BR-Rundfunkorchester.

SPENDEN UND UNTERSTÜTZEN

Gerne können Sie die Orchesterakademie und ihr Ausbildungsangebot mit Ihrer Spende unterstützen (*weitere Infos auf Seite 193*).

JUNGE STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG ⊕

Die Junge Staatsphilharmonie ist das auf Initiative von Joana Mallwitz gegründete hauseigene Jugendorchester des Staatstheaters Nürnberg. Das Staatstheater baut damit die Förderung für musikalische Jugendliche weiter aus: Junge Menschen der Metropolregion Nürnberg, die Lust auf klassische Musik haben, können kostenlos Mitglied der Jungen Staatsphilharmonie werden und erhalten in mehreren Projektphasen im Verlauf einer Spielzeit tiefe Einblicke in die Welt des Orchesters und Theaters. Seit Februar 2022 trifft sich die Junge Staatsphilharmonie zu mehreren Arbeitsphasen im Staatstheater. Dabei stehen neben Tutti-Proben auch Stimmproben mit den Mitgliedern der Staatsphilharmonie auf dem Programm. Im Oktober 2022 eröffnen die jungen Musiker*innen zwischen 14 und 19 Jahren die Jubiläumsfeierlichkeiten zum 100-jährigen Bestehen der Staatsphilharmonie Nürnberg mit einem Konzert unter der Leitung von Joana Mallwitz.

Die Vorspiele für die nächste Probenphase finden im Anschluss an das Jubiläumskonzert im Herbst 2022 statt.

Gefördert von  **NÜRNBERGER**
VERSICHERUNG



Kostia Rapoport, Schauspielmusiker



Llewellyn Reichman, Schauspielerin



Justus Pankuch, Schauspieler

1. VIOLINE

Manuel Kastl (1. Konzertmeister koord.), Sebastian Casleanu (1. Konzertmeister koord.), Mio Saito (Stv. 1. Konzertmeisterin), Sornitza Rieß (2. Konzertmeisterin), Christoph Klatt (Vorspieler), Agata Policinska Malocco (Vorspielerin), Wolfgang Seifert, Stefan Teschner, Hela Schneider, Berthold Jung, Johanna Blatny, Julia Horneber, Andreas Mittler, Rolf Gelbarth, Katarzyna Wolniak, Moritz König



2. VIOLINE

Christiane Seefried (Stv. Stimmführerin), Richard Brunner (Vorspieler), Tae Koseki (Vorspielerin), Susanne Rübmann, Regina Hausdorf, Ingrid Bauer, Kea Wolter, Chika Asanuma-Leistner, Monika Hager-Zalejski, Justin Texon, Katharina Lobé, Elisabeth Horn, Alina Riegel



VIOLA

Lisa Klotz (Solo), Ulrich Schneider (Stv. Solo), Frank Wolter (Vorspieler), Julia Barthel (Vorspielerin), Christian Heller, Sebastian Rocholl, Gunther Hillienhoff, Heidi Braun, Larissa Gromotka, Sophie von Hutten, Sophia Kirst



VIOLONCELLO

Christoph Spehr (Solo), Beate Altenburg (Stv. Solo), Arvo Lang (Vorspieler), Arita Kwon (Vorspielerin), Veronika Zucker, Ralph Krause, Inken Dwars, Salka Schönthal, Weimo Gao



KONTRABASS

Tae-Bun Park-Reger (Solo), Kathrin Münten (Stv. Solo), Andreas Müller (Stv. Solo), Martin Huber (Vorspieler), Joachim Sevenitz, Miljan Jakovljevic, Konrad Fichtner



FLÖTE

Prof. Dr. Jörg Krämer (Solo), Alice Morzenti (Solo koord.), Jong-Hyun Choi, Susanne Block-Strohbach (Solo-Piccolo)



OBOE

Paulo Arantes (Solo), Ralf-Jörn Köster (Solo koord.), Adrián Guzmán Sancho, Annette Kieseewetter (Solo-Englischhorn)



KLARINETTE

Prof. Felix Löffler (Solo), Nicole Spuhler-Clemens (Solo koord.), Thomas Sattel, Martin Möhler



FAGOTT

Aurelius Voigt (Solo), Wolfgang Peßler (Stv. Solo), Jörg Stasiewicz, Gunter Weyermüller



HORN

Kervin Guarapana (Solo koord., ohne Bild), Roland Bosnyák (Solo koord.), Mirjam Gelbarth (stv. Solo), Stefan Schaller, Michael Lösch, Gergely Molnár, Fabian Borchers



TROMPETE

Bernhard Holzmann (Solo), Lukas Zeilinger (Solo), Daniel Albrecht (Stv. Solo), Jonas Huck, Johannes Häusle





POSAUNE

Harald Bschorr (Solo), Holger Pfeuffer (Solo koord.), Michael Wolkober, Patrick Adam, Fabian Kerber



TUBA

Matthias Raggl



HARFE

Elena-Anca Stanescu-Beck (Solo koord.)



PAUKEN

Christian Stier (koord. Solo), Paul Donat (koord. Solo)



SCHLAGZEUG

Nikolas Keller (Solo), Sven Forker, Prof. Christian R. Wissel



MUSIKALISCHE LEITUNG UND EINSTUDIERUNG

Joana Mallwitz (GMD), Lutz de Veer (Stv. GMD), Guido Johannes Rumstadt, Björn Huestege, Christian Reuter, Andreas Paetzold, Benjamin Schneider, Francesco Sergio Fundaro, Daniel Rudolph

STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG



PLUS

Kunst ist kein Luxus

„Kunst ist kein Luxus, kein Schokoriegel, auf den Sie verzichten könnten. Kunst und Theater werden gebraucht, in jedem Alter. Wir brauchen sie, um die Welt und uns selbst verstehen zu lernen. Theater schauen und Theater spielen sind dabei zwei Seiten einer Medaille. Theater erleben, auf der Bühne oder im Zuschauerraum, lässt uns erahnen, was uns zu Menschen macht und wie wir zusammen leben können in einer freien, weltoffenen, emanzipierten, vielfältigen und nachhaltigen Gesellschaft.“ – Claudia Roth, Staatsministerin für Kultur zum „Welttag des Theaters für junges Publikum“

Oder anders gesagt: Jedes Kind sollte in einem Schuljahr mindestens einmal im Theater gewesen sein und wenigstens einmal auf der Bühne gestanden haben. An diesem Ziel arbeiten wir zusammen mit den Kinder- und Jugendtheatern der Stadt, den Schulen und Schultheatergruppen, den freien Theatern und allen Organisationen, die Kindern und Jugendlichen eine Bühne geben wollen, auf der sie sich in direktem Kontakt als Gemeinschaft erleben können.

Wir freuen uns auf spielerische, experimentelle, gemeinschaftliche, kooperative, künstlerische Begegnungen und auf eine Spielzeit gefüllt mit Kunst und Kultur.

Anja Sparberg und Team PLUS ⊕

THEATER MACHEN

HERE I AM

Jugendklub (16+)

Freitags 16.00–18.00 Uhr

Premiere: 01.07.2023, Kammerspiele

Die Welt dreht durch und ich bin mitten drin und live dabei. Aber will ich das? Und was heißt das? Mit wachem Verstand, Humor und viel Kunst, Musik und Chaos nähern wir uns diesen Fragen. Wenn dich dieses Thema interessiert und du Lust auf Theater hast, dann melde dich an: theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

WER IST WIR (II)

Schreibwerkstatt mit szenischer Lesung mit Thomas Perle

Schreibwerkstatt (15+): 17., 31.03.; 21.04.2023, 18.00–21.00 Uhr;
18.03.; 01., 22.04.2023, 14.30–17.30 Uhr

Schreibwerkstatt (60+): 15., 29.03.; 19.04.2023, 10.00–13.00 Uhr;
16., 30.03., 20.04.2023, 10.00–13.00 Uhr

Präsentation: 23.04.2023

Ausgehend von der Schauspielproduktion „Wer ist Wir?“, dem installativen Rundgang durch die Kongresshalle auf dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände, ist die Schreibwerkstatt eine Fortführung der gemeinsamen Arbeit mit Nürnberger Bürger*innen. Der Kongresshalle, als dem in Stein gebauten Wahn einer abgeschlossenen, statischen und gleichgeschalteten Identität, wird unsere vielfältige und radikal unterschiedliche Gesellschaft entgegengestellt. Unter der Leitung des Dramatikers Thomas Perle werden Nürnberger Geschichten gesammelt und ein Stadtstimmenarchiv angelegt. Die entstandenen Texte werden verfeinert und gemeinsam mit den Texten der Schreibwerkstatt 15+ und 60+ präsentiert.



LEERSTELLEN

Performances im Stadtraum Hersbruck

28.10.2022, 10.00 bis 14.00 Uhr

Wie arbeitet man mit Schüler*innen zu KZ-Außenlagern oder überhaupt zu Themen, die mit dem Nationalsozialismus zusammenhängen? Gemeinsam mit Schulen, und insbesondere mit dem Gymnasium Hersbruck und der Lehrerin Barbara Raub, entstehen immer wieder Projekte, die Forschungsreisen sind zu neuen Ansätzen in der Geschichtsvermittlung. Zur Tagung „Leerstellen als Chance. Historische Vermittlungsformen an Orten ehemaliger KZ-Außenlager in tschechisch-deutscher Perspektive. Die Beispiele Hersbruck und Litoměřice“ (28.-29.10.2022) haben sich Schüler*innen aus Deutschland und Tschechien in einer alten Kulturtechnik, dem Briefeschreiben, geübt, sich miteinander vertraut gemacht und gemeinsam die Geschichte der KZ-Außenlager in ihren Städten erforscht. Andere Schüler*innen und Studierende haben sich mit Zeitzeugen getroffen, sind ins Hersbrucker Archiv gegangen oder haben sich mit Expert*innen der Geschichtsvermittlung über Rollenspiele dem Thema genähert. Ergebnis sind vier Performances, die Gegenstand einer Tagung sind, organisiert vom Lehrstuhl Fachdidaktik Geschichte und der Gedenkstätte Flossenbürg. Erforscht wird u.a. die Frage, wie ein KZ-Außenlager zu einem heutigen Lernort für Schüler*innen werden kann.

DER GELBE PULLOVER

Seniorentheater „Tempo 100“

Regie: Tamara Kafka

Premiere: 03.11.2022, Kammerspiele

Seit über 30 Jahren steht das Seniorentheater „Tempo 100“ einmal im Jahr mit einer Premiere auf der Bühne der Kammerspiele. In dieser Spielzeit gehen sie zurück in die 50er Jahre, feiern den Rock'n'Roll und rücken der Spießigkeit mit „Der gelbe Pullover“ von Jutta Demeter auf den Leib.

NIEN



Ks. Jochen Kupfer, Sänger



Kate Gee, Tänzerin

MUSIK MACHEN

MEHR MUSIK: RISIKO!

08.07.2023, 11.00 Uhr, Opernhaus

Gemeinsam mit den Ensembles der Nürnberger Musikschule bringen wir „Mehr Musik!“ auf die Opernbühne. Dabei steht jedes Jahr ein anderes Ensemble im Mittelpunkt – woraus immer neue musikalisch-szenische Dialoge entstehen, diesmal unter dem Motto „Risiko“.

JUNGE STAATSPHILHARMONIE

Die Junge Staatsphilharmonie ist das Jugendorchester des Staatstheaters Nürnberg. Die jungen Musiker*innen eröffnen die Jubiläumsfeierlichkeiten zum 100-jährigen Bestehen der Staatsphilharmonie mit einem Konzert unter der Leitung von Joana Mallwitz im Oktober 2022.

Mit freundlicher Unterstützung der



KINDEROPERNCHOR

Auch in dieser Spielzeit stehen die jungen Sänger*innen in zahlreichen Produktionen auf den Bühnen des Staatstheaters. Kinder mit Freude am Singen und Spielen können immer zwischen den Produktionen einsteigen.

GUTEN ABEND, NACHTIGALL!

Ukrainische und Nürnberger Kinder und Jugendliche singen gemeinsam

Montags 16.00–17.00 Uhr (6–9 Jahre); 17.00–18.00 Uhr (10–18+ Jahre)

Begleitende Erwachsene können bei Tee und Keksen auf ihre Kinder warten

Du singst gerne? Egal ob auf Ukrainisch, Englisch oder Deutsch, ob Volks- und Kinderlieder oder lieber Klassik-, Pop-, Rock- oder Jazz-Songs. Du möchtest das Staatstheater Nürnberg kennen lernen und andere Singbegeisterte? Dann komm vorbei!





Andromahi Raptis, Söngerin

THEATER ENTDECKEN



INSZENIERUNGSBEZOGENE FÜHRUNGEN

In Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch nehmen wir Sie für 2 Euro pro Schüler*in mit auf einen Rundgang durch das Staatstheater und gewähren Einblicke hinter die Kulissen der jeweiligen Produktion.

VOR- UND NACHBEREITUNGEN

Zu ausgewählten Produktionen bieten wir für Gruppen und Schulklassen in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch verschiedene Vor- und Nachbereitungsformate an.

WORKSHOPS

Schulklassen und Gruppen können bei uns Workshops für 2 Euro pro Person zu vielfältigen Themen buchen.

FORTBILDUNGEN

Regelmäßig veranstalten wir Fortbildungen für Pädagog*innen zu unseren Produktionen und relevanten theaterpädagogischen Inhalten, in dieser Spielzeit unter anderem zur Kinderoper.



NEWSLETTER ⊕

Ein- bis zweimal pro Spielzeit erscheint ein Newsletter für Schulplatzmietenlehrer*innen, Grund-, Mittel- und Unterstufenlehrer*innen sowie Erzieher*innen mit Informationen rund um Inszenierungen und unsere Vermittlungsangebote. Anmeldung unter: theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

GANZ THEATER!

Seit mehreren Jahren kooperieren das Staatstheater Nürnberg und das Pirckheimer-Gymnasium miteinander, das als Projekt-schule für theatrale Bildung einen Schwerpunkt auf die ästhetische Bildung legt. Von der 9. bis zur 12. Klasse besucht uns jede Klasse einmal im Jahr und dazu bieten wir eine Vor- oder Nachbereitung des Vorstellungsbesuches an.

NÜRNBERGER KULTURRUCKSACK

Über 100 Schulklassen aus Nürnberger Grund-, Mittel- und Förderschulen besuchen unsere Vorstellungen und erhalten Vorbereitungsworkshops dazu.

KUNST-MITTELSCHULE BISMARCKSCHULE

Um den Schüler*innen der Kunstmittelschule partizipative und gelingende Teilhabe am kulturellen Leben zu ermöglichen, hat die Kunstmittelschule BismART/Bismarck ein neues, integratives Unterrichtskonzept entwickelt. Das Fach Kunst wird durch vielzählige Kunst- und Kulturtechniken ergänzt und erweitert und wird so zu einem KunstundKultur-Unterricht. Künstlerischer Partner und Berater ist das Staatstheater Nürnberg. Das Konzept und dessen Umsetzung wird vom Staatlichen Schulamt Nürnberg unterstützt und gefördert.

Informationen und Anmeldung:
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

MUSIK ENTDECKEN



KINDER IM GLUCK: OPA, OTTI, EIERKUCHEN (5+)

Eine musikalische Geschichte für Vorschulkinder

Mit Solist*innen der Staatsphilharmonie Nürnberg

24.11., 28.11.; 12.12.2022, jeweils 09.30 Uhr und 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Einmal in der Woche besucht die kleine Otti ihren Opa Charly. Der Tüftler lebt in einem „tiny-house“, ist früher zur See gefahren und erzählt unzählige lustige und spannende Geschichten. An einem Nachmittag kommt überraschend auch Oma zum Kaffeebesuch vorbei ... Für unser jüngstes Publikum verschmelzen im Gluck-Saal Kammermusik, Raum und Geschichte zu einem ganzheitlichen Erlebnis.

TON-ANGEBER*INNEN (6+)

Streicher, Schlagwerk, Bläser und Harfe laden ein

Jeweils eine Instrumentengruppe der Staatsphilharmonie stellt mal wortreich mal klangvoll die Besonderheiten der eigenen Instrumente vor. Abwechslung und Aha-Effekte sind in diesem Angebot für Grundschulklassen garantiert.



ORCHESTERPAT*INNEN (4+)

Unterwegs für alle

Mitglieder der Staatsphilharmonie machen sich mit ihren Instrumenten, Experimenten und Geschichten auf den Weg in Kindergärten und Schulen. In ihren individuellen Ansätzen kommen die ganze Vielfalt des Orchesters und die persönlichen Stärken der Musiker*innen voll zur Geltung. Unsere aktuellen Formate finden Sie auf der Webseite des Staatstheaters unter „PLUS/Musik entdecken“.

SIT-IN-PROBEN

Als Vorbereitung auf den Konzertbesuch der Staatsphilharmonie in der Meistersingerhalle kommen Schüler*innen ab der 8. Klasse in eine Orchesterprobe am Staatstheater und erleben die Vorbereitung der Profis hautnah.

Schulklassen und Schulchöre jeden Alters besuchen den Chor des Staatstheaters bei einer Probe im Chorsaal und lernen dabei – nicht nur – die eigene Stimme kennen.

Ø Kinderoper	Seite 34
K Expeditionskonzerte	Seite 139
K Kinder- und Jugendkonzerte	Seite 142

THEATER SCHAUEN

AB INS THEATER!

Du bist unter 27 und ganz spontan? Dann kannst du über unseren Webshop ab dem Tag vor der Vorstellung Karten zum Preis von 11 Euro buchen. Oder mit dem Angebot des „KulturTickets“ zu uns ins Theater kommen (*weitere Infos auf Seite 202*).

Weitere Informationen und Termine erhaltet ihr auf unserer Webseite oder unter: 0180-1-344-276 (3,9 Ct./Min.; Mobil bis 42 Ct./Min.)
info@staatstheater-nuernberg.de

SCHULPLATZMIETE

Du gehst zur Schule oder in eine andere Bildungseinrichtung? Du möchtest dir verschiedene Vorstellungen ansehen und dich um nichts kümmern müssen? Dann ist die Schulplatzmiete das Richtige. An so gut wie jeder Schule oder Hochschule gibt es eine betreuende Lehrkraft oder Person, über die du dich anmelden kannst. Dann erwarten dich drei bis fünf Abende pro Schuljahr, an denen du mit Freund*innen spannende Geschichten bei uns erleben kannst.

Weitere Informationen findest du auf unserer Webseite unter „Theater und Schule“ oder bei Sibylle Steinhauer: schulplatzmiete@staatstheater-nuernberg.de oder unter 0911-66069-35 15



KONTAKT

Gerne beraten wir Pädagog*innen individuell, um das passende Angebot für die Gruppe oder Klasse zusammenzustellen. Wir freuen uns auf eure Anfragen!

SCHAUSPIEL / BALLETT

Anja Sparberg, Tel.: +49-(0)911-66069-30 37
anja.sparberg@staatstheater-nuernberg.de

SCHAUSPIEL

Burak Uzun, Tel.: +49-(0)911-66069-30 37
burak.uzun@staatstheater-nuernberg.de

MUSIKTHEATER / KONZERT / KINDEROPERNCHOR

Philipp Roosz, Tel.: +49-(0)911-66069-68 66
philipp.roosz@staatstheater-nuernberg.de
kinderoperchor@staatstheater-nuernberg.de

MUSIKTHEATER / KONZERT

Christine Haas, Tel.: +49-(0)911-66069-30 38
christine.haas1@staatstheater-nuernberg.de

JUNGE STAATSPHILHARMONIE

Irina Roosz, Tel.: +49-(0)911-66069-30 38
irina.roosz@staatstheater-nuernberg.de
jungestaatsphilharmonie@staatstheater-nuernberg.de

STAATSTHEATER NÜRNBERG PLUS / THEATERPÄDAGOGIK

Richard-Wagner-Platz 2-10 / 90443 Nürnberg

E-Mail: theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de



Karen Mesquita, Tänzerin

ERSTKLASSIGES THEATER FÜR JUNGES PUBLIKUM UND FÜR DIE STADT

Die Kooperation von Staatstheater Nürnberg,
Theater Mumpitz und Theater Pfütze

1997 betrat das Staatstheater, die damaligen Städtischen Bühnen, gemeinsam mit den beiden freien Theatern kulturpolitisches Neuland: Theater Mumpitz und Theater Pfütze übernahmen den kulturellen Auftrag, die Stadt und Region mit erstklassigem Kindertheater zu versorgen.

Die regionalen, überregionalen und internationalen Erfolge geben diesem bundesweit einmaligen Kooperationsmodell recht, die Stadt Nürnberg ist als Kindertheater-Hochburg überregional bekannt. Kinder und Familien nutzen das Angebot der beiden freien Theater und finden dann über Kinderoper, Kinder- und Jugendkonzerte sowie die Schulplatzmiete ihren Weg ins Staatstheater.

Über 25 Produktionen sind bisher im Rahmen der Kooperation entstanden. Weit über 100.000 Kinder erlebten Hunderte von Vorstellungen, zunächst in den Kammerspielen und im Schauspielhaus, mittlerweile in den eigenen Spielstätten beider Partner. Auch in dieser Spielzeit unterstützt das Staatstheater wieder eine Neuproduktion sowie mehrere Wiederaufnahmen erfolgreicher Stücke aus dem Repertoire.

Wir alle freuen uns auf die weitere Zusammenarbeit!

In der Spielzeit 2022/23 gibt es folgende Kooperationsproduktionen:



DER BÄRENBERG (4+)

nach dem Kinderbuch von Max Bolliger

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: November 2022

PAULA UND DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS (6+)

nach dem Kinderbuch von Zoran Drvenkar

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: Januar 2023

IWEIN LÖWENRITTER (8+)

Live-Theater-Hörspiel nach dem Roman von Felicitas Hoppe

Regie: Meike Kremer / Wiederaufnahme: Januar 2023

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE (6+)

nach dem Kinderbuch von Gioconda Belli

Regie: Lisa Stützer / Premiere: 22. April 2023

theaterpfütze

ICH BIN VINCENT UND ICH HABE KEINE ANGST (10+)

von Enne Koens in einer Bearbeitung von Christina Gegenbauer

Regie: Christina Gegenbauer / Wiederaufnahme: November 2022

VIELE KLEINE ELEFANTEN (6+)

Regie: Gineke Pranger / Wiederaufnahme: Februar 2023

DIE BIENE IM KOPF (8+)

von Roland Schimmelpfennig

Regie: N.N. / Premiere: 19. Mai 2023 / Familienpremiere: 21. Mai 2023

DER GROßE BÖSE FUCHS (6+)

von Benjamin Renner, in einer Bearbeitung von Elisa Merkens und Iwona Jera

Regie: Elisa Merkens / Wiederaufnahme: Juni 2023

Ausführliche Informationen zu den Spielplänen der Theater Mumpitz und Pfütze finden Sie online: www.theater-mumpitz.de sowie www.theater-pfütze.de





Corinna Scheurle, Sängerin



Raphael Rubino, Schauspieler



Juliano Toscano, Tänzer



Wonyong Kang, Sönger



Chloë Morgan, Söngarin



Mark Ron

Sascha Tuxhorn, Schauspieler

Nicht alles lässt sich ändern,
aber nichts ändert sich von selbst.*

* James Baldwin

360°

Ihre Vision für das „Theater der Zukunft“

Wir wollen ein offenes und vielfältiges Haus sein, in dem sich alle Menschen aus der postmigrantischen Gesellschaft wohl, willkommen und repräsentiert fühlen. Seit 2018 werden wir dabei vom Programm „360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ der Kulturstiftung des Bundes unterstützt. Wir hinterfragen unsere Angebote, Strukturen und Abläufe und sind dabei, eine Vision für das „Theater der Zukunft“ zu entwickeln. Das wollen und können wir aber nicht alleine tun: Während das Bauvorhaben Opernhaus und die Interimszeit in der Kongresshalle Gestalt annehmen, suchen wir in der Spielzeit 2022/23 den Austausch. Herzlich eingeladen sind alle, die sich damit beschäftigen wollen, welche Themen, Formate und Partnerschaften, welchen Umgang mit Geschichte es braucht, damit möglichst viele das Theater als einen Ort für sich wahrnehmen.

Wir freuen uns auf Sie!

Die Veranstaltungen werden über die regulären Kanäle des Staatstheaters kommuniziert. Konzept und Durchführung: Lisa Hrubesch und Franziska Weber (Referentinnen für Diversität), erreichbar unter 360grad@staatstheater-nuernberg.de

WERDEN AUCH SIE MITGLIED IN EINEM UNSERER FÖRDERVEREINE!

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

*Freunde
der Staatsoper
Nürnberg e.V.*

OPERA VIVA PATRONATSVEREIN DER OPER
DES STAATSTHEATER NÜRNBERG

FÖRDERVEREIN
BALLETTFREUNDE STAATSTHEATER
NÜRNBERG E. V.



Freunde der
STAATSPHILHARMONIE
Nürnberg e.V.

Weitere Infos auf unserer Webseite und Seite 193

Internationales Opernstudio
Junge Staatsphilharmonie
Orchesterakademie
Meistersinger-Gesangswettbewerb

... unterstützen

Kostüme
Instrumente
Produktionen
Preisgelder

... finanzieren

Gast-Engagements
Benefizgala
Ballettgala
Meisterklassen
Theaterkarrieren
Besuche in Schulen
pädagogische Projekte

... ermöglichen

GEMEINSAM THEATER FÖRDERN



FÖRDER- VEREINE

Künstler*innen
Dramaturg*innen
Regieteam
Theaterfans

... begegnen

im Talk mit Dramaturg*innen
durch Blicke hinter die Kulissen
in Diskussionsveranstaltungen
bei Führungen durchs Haus

... Neues entdecken

GEMEINSAM THEATER ERLEBEN

Begegnungen mit Künstler*innen
Stammtische
Bühnendinner
Damentee-Konzerte
Sekttempfänge
Theaterbesuche
Premierenfeiern
Arien

... genießen

COR

COR.DE/MELLLOUNGE

Sanft schwebend und kuschelig.



TENDENZA

100% MADE
IN GERMANY

NATÜRLICH
NACHHALTIG

MIT LIEBE
HANDGEFERTIGT

COR interlücke
Studio

Lorenzer Straße 2
90402 Nürnberg

www.tendenza.de

SERVICE

MIT STARKEN PARTNERN

PREMIUM-PARTNER



NÜRNBERGER
VERSICHERUNG

PARTNER



GERD SCHMELZER



BMW
Niederlassung Nürnberg



Sparda-Bank

Wir bedanken uns für die großzügige finanzielle Unterstützung der Premium-Partner und Partner des Staatstheaters Nürnberg!

Werden auch Sie Partner und unterstützen Sie im Einklang mit Ihrer Unternehmensphilosophie und Marketingstrategie das Staatstheater Nürnberg! Lassen Sie uns die Zukunft des Staatstheaters gemeinsam gestalten!

DAS STAATSTHEATER NÜRNBERG

- ist Erlebnisort für die ganze Gesellschaft, für sinnliche Erfahrungen und Emotionen – auf und neben der Bühne
 - fördert den Austausch mit aktuellen Themen der diversen (Stadt-)Gesellschaft
 - bietet Vermittlungsangebote und vielfältige kulturelle Bildung
 - veranstaltet herausragende Erlebnisse in vier Sparten
-

PERSÖNLICHER KONTAKT

Gern beraten wir Sie persönlich über Fördermöglichkeiten und aktuelle Projekte oder stellen Ihnen Ihr individuelles Partnerpaket zusammen.

Christian Langmann, Leiter Development
development@staatstheater-nuernberg.de

AUSFÜHRLICHE INFOS: WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

PARTNER

DIE ZUKUNFT GESTALTEN

FÖRDERVEREINE

Wir danken unseren Fördervereinen für die langjährige großzügige Unterstützung und das kulturelle Engagement!

Informieren Sie sich und werden auch Sie Mitglied!

*Freunde
der Staatsoper
Nürnberg e.V.*

www.freunde-der-staatsoper-nuernberg.de

DAMENCLUB

ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

vorstand@damenclub-oper-nuernberg.de

OPERA VIVA

PATRONATSVEREIN DER OPER
DES STAATSTHEATER NÜRNBERG

ph@operaviva.com.de



www.foerderverein-schauspiel-nuernberg.de

FÖRDERVEREIN BALLETTFREUNDE STAATSTHEATER NÜRNBERG E.V.

foerderverein.ballettfreunde@staatstheater-nuernberg.de

Freunde der STAATSPHILHARMONIE

Nürnberg e.V.

www.philharmonie-nuernberg.de

AUSFÜHRLICHE INFOS: WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

FÖRDERVEREINE

IMMER AUF DEM LAUFENDEN

Die aktuellsten Informationen zu Vorstellungen, Serviceangeboten und Hinweisen für Ihren sicheren Theaterbesuch erhalten Sie unter:

WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

Auf der Webseite des Staatstheaters finden Sie die aktuellsten Informationen zum Spielplan mit detaillierten Beschreibungen, Bildern und Videos sowie die regelmäßig angepassten Hinweise für Ihren sicheren Theaterbesuch.

DIGITALER FUNDUS

Das Herzstück des digitalen Staatstheaters bietet spannende Blicke hinter die Kulissen, informative wie unterhaltsame Hintergrundbeiträge und neue digitale künstlerische Formate aus allen Sparten.

NEWSLETTER

Wir halten Sie regelmäßig über die aktuellen Angebote und die neuesten Entwicklungen auf dem Laufenden. Anmeldung unter www.staatstheater-nuernberg.de unter Service oder direkt im Webshop des Staatstheaters.

SOCIAL MEDIA

Wir freuen uns auf Austausch und Gespräch in unseren sozialen Medienkanälen. Teil der Staatstheater-Community werden kann man zum Beispiel hier:



@staatstheaternuernberg



@staatstheaternuernberg



@StaatstheaterN



@StaatstheaterNbg

ENTDECKEN + VERSTEHEN

Blicken Sie hinter die faszinierenden Kulissen unseres Hauses und erfahren Sie mehr über das Theater in einer Vielzahl an unterschiedlichen Führungen. Ausführliche Informationen und Hintergründe zu den einzelnen Stücken finden Sie in den Programmheften. In digitalen und analogen Einführungen vor den Vorstellungen sowie in Publikumsgesprächen geben Dramaturg*innen Einblicke in die jeweilige Konzeption und Werkgeschichte. Wir bieten bei vielen Vorstellungen Übertitel auf Deutsch und Englisch an. Für nähere Informationen wenden Sie sich bitte an unseren Kartenservice (info@staatstheater-nuernberg.de) oder besuchen Sie unsere Webseite.

KONTAKT

Sie haben noch Fragen oder Anregungen? Dann wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter*innen unter

STAATSTHEATER HOTLINE: 0180-1-344-276 (3,9 Ct./Min., mobil bis zu 42 Ct./Min.)

INFO@STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE



VORHANG AUF FÜR UNSEREN BMW ALPINA B5! JETZT IN DER BMW NIEDERLASSUNG NÜRNBERG ENTDECKEN.

HIGH PERFORMER – BUSINESS ATHLETE.

Sprintzeit (0 auf 100 km/h): 3,6 Sekunden. Top Speed: 322 km/h. Paradedisziplin: Langstrecke. Der **BMW ALPINA B5 Touring** bietet eine einzigartige Kombination aus Alltagstauglichkeit, aufregender Sportlichkeit und luxuriösem Komfort.

BMW ALPINA B5 Limousine Allrad: Kraftstoffverbrauch (NEFZ) innerorts in l/100 km: 15,9; Kraftstoffverbrauch (NEFZ) außerorts in l/100 km: 8,3; Kraftstoffverbrauch kombiniert in l/100 km: 11,1 (NEFZ); 11,6 (WLTP); CO₂-Emissionen kombiniert in g/km: 253 (NEFZ); 263 (WLTP); Effizienzklasse (NEFZ): F.

BMW ALPINA B5 Touring Allrad: Kraftstoffverbrauch (NEFZ) innerorts in l/100 km: 15,9; Kraftstoffverbrauch (NEFZ) außerorts in l/100 km: 8,5; Kraftstoffverbrauch kombiniert in l/100 km: 11,2 (NEFZ); 12,0 (WLTP); CO₂-Emissionen kombiniert in g/km: 256 (NEFZ); 272 (WLTP); Effizienzklasse (NEFZ): F.

Die Angaben zu Kraftstoffverbrauch und CO₂-Emissionen wurden nach dem vorgeschriebenen Messverfahren VO (EU) 715/2007 in der jeweils gültigen Fassung ermittelt. Die Angaben sind bereits auf Basis des neuen WLTP-Testzyklus ermittelt und zur Vergleichbarkeit auf NEFZ zurückgerechnet. Bei diesen Fahrzeugen können für die Bemessung von Steuern und anderen fahrzeugbezogenen Abgaben, die (auch) auf den CO₂-Ausstoß abstellen, andere als die hier angegebenen Werte gelten. Weitere Informationen zum offiziellen Kraftstoffverbrauch und den offiziellen spezifischen CO₂-Emissionen neuer Personenkraftwagen können dem „Leitfaden über den Kraftstoffverbrauch, die CO₂-Emissionen und den Stromverbrauch neuer Personenkraftwagen“ entnommen werden, der an allen Verkaufsstellen und bei der Deutschen Automobil Treuhand GmbH (DAT), Helmut-Hirth-Str. 1, 73760 Ostfildern-Scharnhausen unentgeltlich erhältlich ist.

BMW AG Niederlassung Nürnberg

www.bmw-nuernberg.de

Max-Ottenstein-Straße 1
90441 Nürnberg
Tel.: 0911-145-2145

Mehr erfahren:

www.bmw-nuernberg.de/alpina



THEATER-
WÖRTERBUCH /
ONLINE-
EINFÜHRUNGEN /
KLUBLEBEN /
MEET THE ARTIST /
10 DINGE /
EIN SATZ FÜR
NÜRNBERG /
WEBSERIEN

und mehr im

DIGITALEN FUNDUS

> Suche starten

FUNDUS.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

WEITERE SERVICEANGEBOTE

BESUCHER*INNEN-BETREUUNG IN DEN SPIELSTÄTTEN

Unsere Mitarbeiter*innen des Besucher*innenservices am Einlass, an den Garderoben und beim Programmheftverkauf sind für Sie da und helfen Ihnen gerne weiter. Egal ob Sie Ihren Sitzplatz oder Ihr gebuchtes Gedeck für die Pause suchen, Unterstützung benötigen oder Fragen rund um unseren Service haben, Sie können sich gerne direkt an die Kolleg*innen wenden oder uns per E-Mail kontaktieren. Kontakt: info@staatstheater-nuernberg.de

GASTRONOMISCHER SERVICE UND GASTRO-TICKET

Jeweils vor der Vorstellung und während der Pausen bieten wir Ihnen in unseren Spielstätten einen gastronomischen Service mit Getränken und kleineren Speisen an. Unser besonderer Tipp: Nutzen Sie das Gastro-Ticket und buchen Sie bei Ihrem nächsten Kartenkauf Ihre Getränke und Speisen für Ihren Theaterabend direkt mit.

GESCHENKGUTSCHEINE

An den Theaterkassen, über die Staatstheater-Hotline sowie im Webshop des Staatstheaters erhalten Sie Gutscheine in dem von Ihnen gewünschten Wert, die für Veranstaltungen des Staatstheaters einlösbar sind (Gültigkeit drei Jahre). Gutscheine für ein Glas Sekt oder Canapées runden Ihr Geschenk ab.

THEATER-TASCHEN

Aus Brandschutzgründen (u. a. Freihaltung der Fluchtwege) dürfen keine Mäntel, Jacken, große Taschen und Rucksäcke (größer als DIN A4) mit in die Zuschauerräume genommen werden. Damit Sie Ihre Wertgegenstände trotzdem bei sich tragen können, bieten wir Ihnen kleine Theatertaschen an, die Sie an den Garderoben im Opern- und Schauspielhaus bekommen.

BARRIEREFREIHEIT

Die Spielstätten des Staatstheaters sind überwiegend barrierefrei: Die Meistersingerhalle und das Schauspielhaus haben ebenerdige Zugänge. Die Kammerspiele, die 3. Etage sowie das Parkett im Opernhaus und der 1. Rang sind über Fahrstühle erreichbar. Es werden in allen Spielstätten spezielle Rollstuhlplätze angeboten. Ausführliche Infos zur Barrierefreiheit, den genauen Rollstuhlplätzen, Parkmöglichkeiten, Induktionsschleifen und Ermäßigungen erhalten Sie auf unserer Webseite und bei den Mitarbeiter*innen des Kartenservices, Tel: 0180-1-344-276 (3,9 Ct./Min., mobil bis zu 42 Ct./Min.)

VERMIETUNG

Sie suchen einen außergewöhnlichen Ort für Ihre Veranstaltung? Wir bieten Ihnen gerne unsere Bühnen und Räumlichkeiten in der einzigartigen Atmosphäre der Spielstätten des Staatstheaters an.

Kontakt: vermietung@staatstheater-nuernberg.de

SERVICE

ABONNEMENTS

Wählen Sie aus über 50 Abonnements Ihr Wunsch-Abo!

Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:

- Feste Termine und fester Sitzplatz für die gesamte Spielzeit
- Ihr Abo ist übertragbar
- Sie können Vorstellungen im Rahmen Ihres Abonnement-Angebots tauschen
- Ihr Aboausweis gilt auch als Fahrkarte für die öffentlichen Verkehrsmittel (4 Stunden vor der Vorstellung bis Betriebsschluss)
- ABOplus: Als Abonnent*in erhalten Sie im Bonusprogramm mehr Ein- und Ausblicke in das Staatstheater sowie Zugang zu exklusiven Veranstaltungen
- 30% Preisvorteil gegenüber Einzelkartenkauf

Lassen Sie sich im Abonnementbüro persönlich beraten:

Grasersgasse 25–29, 90402 Nürnberg (Parkhaus Sterntor)

Kontakt: abonnement@staatstheater-nuernberg.de

Tel: 0911-66069-35 13 oder -48 46 (Susanne Papoutsidis und Team)

WEITERE ANGEBOTE

Neben dem Abonnement bietet das Staatstheater weitere Angebote, die Ihnen als regelmäßigem Gast viele Vorteile bieten. Von den Theaterschecks, den Vorfreude- sowie Schnupper-Abonnements bis hin zur Staatstheater-Card – es ist für jeden Besuchsrhythmus etwas dabei.

SCHULPLATZMIETE – DEIN PLATZ IM THEATER!

Du gehst zur Schule oder in eine andere Bildungseinrichtung? Du möchtest dir verschiedene Vorstellungen ansehen und dich um nichts kümmern müssen? Dann ist die Schulplatzmiete genau das Richtige. An so gut wie jeder Schule oder Hochschule gibt es eine betreuende Lehrkraft oder Person, über die du dich anmelden kannst. Dann erwarten dich drei bis fünf Abende pro Schuljahr, an denen du mit Freund*innen spannende Geschichten bei uns erleben kannst. Weitere Informationen findest du auf unserer Webseite unter „Theater und Schule“ oder bei Sibylle Steinhauer: Tel. 0911-66069-35 15 oder schulplatzmiete@staatstheater-nuernberg.de

N-ERGIE

Unsere Zugabe für die Region.

Kultur bereichert unser Leben.

Deshalb unterstützen wir zahlreiche gesellschaftliche und kulturelle Ereignisse und Initiativen. Diese Zugabe lohnt sich für alle.

www.n-ergie.de



KARTEN

WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

Inklusive Online-Kartenkauf im Webshop mit Print@home- und Handy-Ticket-Funktion. Kein Anstehen an der Kasse, bis unmittelbar vor Vorstellungsbeginn buchbar, Wallet-Funktion fürs Smartphone.

STAATSTHEATER-HOTLINE

0180-1-344-276 (3,9 Ct./Min., mobil bis zu 42 Ct./Min.)

Mo.–Fr. 09.00–20.00 Uhr, Sa. 09.00–18.00 Uhr

info@staatstheater-nuernberg.de

THEATERKASSEN im Opern- und Schauspielhaus

Mo.–Fr. 09.00–18.00 Uhr, Sa. 09.00–13.00 Uhr

info@staatstheater-nuernberg.de

Abweichungen möglich. Die tagesaktuellen Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite: www.staatstheater-nuernberg.de

KARTENPREISE NACH SPIELSTÄTTEN

Opernhaus* (Oper, Ballett, Konzert) und Meistersingerhalle*
8,30–96,70 €

Schauspielhaus* (Schauspiel, Ballett) und Kammerspiele*
15,10–55,30 € und 5,50–15,50 €

*Ausgenommen Sonderveranstaltungen

VORVERKAUFSBEGINN

Der Vorverkauf für die Vorstellungen im September und Oktober 2022 beginnt in allen Sparten am 1. Juli 2022. Danach findet der Vorverkaufsbeginn jeweils am ersten Werktag des Monats (um 9.00 Uhr) statt: in der Regel drei Monate im Voraus für die Sparten Oper, Ballett und Konzert und zwei Monate im Voraus für die Sparte Schauspiel.



SELLWERK

Wir helfen verkaufen.

PROFITIERE VOM ERFOLGSNETZWERK DES MITTELSTANDS.

GEMEINSAM IN EINE
DIGITALE ZUKUNFT.

**SELLWERK Prime –
international ausgezeichnet**

© Flamingo Images - stock.adobe.com



Du willst digital Kunden gewinnen?

SELLWERK – Individuelle Online-Marketinglösungen – alles aus einer Hand.

www.sellwerk.de

ERMÄSSIGUNGEN AUF DEN TAGESPREIS

Kinder bis 14 Jahre: 50% im Vorverkauf, U27-Pauschalpreis (online buchbar ab dem Vortag der Vorstellung)

Schüler*innen, Auszubildende, Studierende, Bundesfreiwilligendienstleistende (15 bis einschließlich 26 Jahre): 25% im Vorverkauf, 40% an der Abendkasse, U27-Pauschalpreis (online buchbar ab dem Vortag der Vorstellung)

Schwerbehinderte (inkl. Schwerbehinderte mit B-Ausweis): 25% im Vorverkauf und 40% an der Abendkasse, zusätzlich erhalten B-Ausweis-Inhaber*innen eine Freikarte für die Begleitperson

Inhaber*innen „Nürnberg Pass“: 50% im Vorverkauf und an der Abendkasse

Ausgenommen Premieren, Sonderveranstaltungen, Gastspiele und Silvestervorstellungen; eine Kombination von Ermäßigungen ist nicht möglich.

U27-TICKET FÜR JUNGES PUBLIKUM

Wenn du unter 27 Jahre alt bist, kannst du Tickets zum Pauschalpreis von 11€ buchen – und das bereits am Tag vor der Vorstellung online über unseren Webshop! Egal ob Auszubildende, Studierende, Bundesfreiwilligendienstleistende – U27 gilt für alle bis einschließlich 26 Jahren.

KULTURTICKET NÜRNBERG

Das Staatstheater ist Partner des „KulturTickets“ der Bürgerstiftung Nürnberg, die kostenfreie Karten für Kulturveranstaltungen an Nürnberger Bürger*innen mit niedrigem Einkommen (Inhaber*innen des Nürnberg Passes ab 16 Jahren) vermittelt.

Kontakt: info@buengerstiftung-nuernberg.de, Telefon: 0911-6604557
www.buengerstiftung-nuernberg.de

EINTRITTSKARTE = FAHRKARTE

Die Spielstätten des Staatstheaters sind bequem mit den öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar (Haltestellen „Opernhaus“ und „Meistersingerhalle“). Die Eintrittskarte für eine Veranstaltung des Staatstheaters berechtigt zur Fahrt (einmalige Hin- und Rückfahrt) zum Veranstaltungsort (VGN-Kombi-Ticket-Regelung). Ausführliche Infos auch unter www.vag.de

AKTUELLE
INFOS
UND
TICKETS
JEDERZEIT
ONLINE
UNTER:

WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

SERVICE

Staatstheater Nürnberg / Richard-Wagner-Platz 2–10 / 90443 Nürnberg

INFORMATIONEN UND TICKETS

0180-1-344-276 (3,9 Ct./Min., Mobil bis zu 42 Ct./Min.)

INFO@STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE / WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

Herausgeber: Stiftung Staatstheater Nürnberg
Stiftungsvorstand: Jens-Daniel Herzog (Staatsintendant) und
Christian Ruppert (Geschäftsführender Direktor)

Das Staatstheater Nürnberg ist eine Stiftung öffentlichen Rechts unter gemeinsamer Trägerschaft des Freistaats Bayern und der Stadt Nürnberg.

Corporate Design: Bureau Johannes Erler
Grafikdesign: Julia Elberskirch, Jenny Hobrecht
Fotos: Julia Puder (Bildstrecke „Perspektivwechsel“)
www.julia-puder.de, Instagram @julia_puder_photography,
Ludwig Olah (Porträts Chor und Staatsphilharmonie Nürnberg),
Matthias Dengler (Seite 189)
Redaktion: Dramaturgie und PLUS, Marketing, Kommunikation, Künstlerisches Betriebsbüro
Druck: Distler Druck & Medien GmbH, Zirndorf
Anzeigen: Renate Buckl, Offsetdruck Buckl e.K.

Planungsstand April 2022 – Änderungen vorbehalten

Die AGBs des Staatstheaters finden Sie unter www.staatstheater-nuernberg.de oder Sie können sie auf Wunsch an den Theaterkassen im Opern- und Schauspielhaus einsehen.

Dieses Produkt wurde mit mineralöl- und kobaltfreien Druckfarben hergestellt. Das Papier ist somit zu 100% recyclingfähig. Der Druck erfolgte entsprechend einem nach EMAS geprüften Umweltmanagement.

Premium-Partner:



NÜRNBERGER
VERSICHERUNG

Partner:



GERD SCHMELZER



BMW
Niederlassung Nürnberg



Sparda-Bank

Allianz gegen Rechtsextremismus
in der Metropolregion Nürnberg



AUSFÜHRLICHE INFOS: WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE



IMPRESSUM

Occhio



culture of light

Alma Hasun and Mads Mikkelsen
illuminated by Mito sospeso.
Watch the movie on occhio.com

TENDENZA

COR & interlücke Studio Nürnberg
Lorenzer Straße 2
90402 Nürnberg
www.tendenza.de

Tendenza
Hans-Vogel-Straße 53
90762 Fürth
www.tendenza.de



WEMPE

FEINE UHREN & JUWELEN

WEMPE-CUT®

Vollkommenheit hat 137 handgeschliffene Facetten.

NÜRNBERG, KÖNIGSTRASSE 12, T 0911 20 35 81

UND AN DEN BESTEN ADRESSEN DEUTSCHLANDS UND IN NEW YORK, PARIS,
LONDON, WIEN, MADRID - WEMPE.COM