

30 Andantino affettuoso $\text{♩} = 58$

SCHONEND BEHANDELN

MIMI (erschrocken)
(sorpresa)

Ah!
Ah! [53] (Mimis Hand haltend, mit tief bewegter Stimme)
(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

RODOLFO

dolcissimo
pp

Wie eis-kalt ist dies Händ-chen, wenn ich's hal-te, wird es warm. Was
Che ge-li-da ma-ni-na, se là la-sci ri-scal-dar. Cer-

Andantino affettuoso $\text{♩} = 58$

Klar. Hr. Hrfe.
sf

Viol.
pp

Br.

R. 8 soll das Su - chen? Man fin-det nicht im Dun- kel, Hrfe.
- car che gio - va? Al bu - io non si tro - va.

R. 8 Wir ha-ben heu-te zum Glück ei-ne Mond - nacht — und sind dem Mon-de hier
Ma per for - tu-na è u - na not - te di lu - na, — e qui la lu - na l'ab-

rall.

Fl.

Hrfe.

rall.

(Mimì will ihre Hand zurückziehen.)
(Mimì vorrebbe ritirare la mano)

R. 8 o - ben so na - he. So hört mich, lie-bes Frä-u-lein, ich erzähl Euch mit zwei Wor-ten, wer ich wohl bin,
- bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

affrettando *poco rit.* *a tempo*

affrettando *poco rit.* *pp* Str.

Br.

poco rall. Bläs. Hrfe. *mf*

(Mimi schweigt. Rodolfo gibt Mimis Hand frei. Sie zieht sich zurück und findet einen Sessel, auf den sie sich gleichsam fallen lässt, erschöpft vor Erregung.)

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)
rall.

R. *p*

was ich trei - be, wie ich le - be. Darf ich? Wer ich
e che fac - cio, co - me vi - vo. Vuo - le? Chi

rall.

Fl. *pp a tempo*
Str. *poco affrett. a tempo*
Hrfe. *pp*

31 *Andante sostenuto*

R. *f* *p* *3*

bin? Wer ich bin? Ich bin ein Dich-ter. Und was ich trei - be? Ich
son? chi son? So-noun po - e - ta. Che co - sa fac - cio?

Andante sostenuto

p Hbl. *f* Bläs. *pp* Str. *espressivo 3*

R. *3* 32

schrei - be. Und wie ich le - be? Ich le - be.
Scri - vo. E co - me vi - vo? Vi - vo.

Bläs. *f* *pizz.* *rall.* Viol. *pp dolce*

Andante lento ♩ = 52

R. *pp*

In Ar - mut froh und hei - ter darf ich mit rei - chen Hän - den Lie - bes - hym - nen ver -
In po - ver - tà mia lie - ta scia - lo da gran si - gno - re ri - meed in - ni d'a -

Andante lento ♩ = 52

Str. *pp* Bläs. *pp*

R. 8
 schwen-den. An Träu-men und Chi-mä-ren, an küh-nen Il-lu-sio-nen.
 -mo-re. Per so-gni e per chi-me-re e per ca-stel-li in a-ria

cresc. *cresc. molto*

R. 8
 birgt mei-ne Brust Mil-lio-nen. Aus mei-nem Schrei-ne
 l'a-ni-ma homi-li-o-na-ria. Ta-lor dal mio for-

f *allargando* *con molta espressione* *rit.* *sostenendo, largamente*

f *allargando* *ff* *Hrfe.* *rit.* *gr.Tr. pizz.* *p* *Hrfe.* *Vc.* *Br.* *sostenendo, largamente con grande espressione*

R. 8
 steh-len manchmal all die Ju-we-len zwei Die-be:schö-ne Au-gen. Mit
 -zie-re ru-ban tut-ti gio-iel-li due la-dri:gli oc-chi bel-li. V'en-

dolcissimo

R. 8
 Euch sind sie er-schie-nen, und mei-ne gold-nen Träu-me, mei-ne Märchen und Träume
 -trar con voi pur o-ra, ed i miei so-gni u-sa-ti e i bei so-gni mie-i

poco allargando con anima

Fl. *Klar.* *p dolcissimo* *Str.* *f poco allargando*

33

molto rall.
dolcissimo *a tempo*

R. ha - ben sie mir ge - raubt! Ein Raub, der sehr will - kom - men;
to - sto si di - le - guar! *Ma il fur - to non m'ac - co - ra*

Str. *stent.*

p *dim.* *3 molto rall.* *Str. Hr. pp a tempo* *Hrfe.*

Stadt Nürnberg
Städtische Bühnen - Bibliothek

Opp.:

8 of - fen sel - - gen
stan - za la - - spe -

allargando

R. denn nun, denn mein Herz steht nun of - fen dem se - li - gen
poi - ché, poi - ché v'ha pre - so stan - za la dol - ce spe -

allargando

f *con anima* *cresc.*

34

dolcissimo

R. Hof - fen!
- ran - za!

Hof - fen!
- ran - za!

Jetzt, da so Ihr mich ken - net, er - zäh - let Ihr nun,
Or chemi co - no - sce - te par - la - te vo - i,

f *ppp allarg. sempre* *Hr.* *Br.* *Hrfe.*

con anima stentando *allarg.* *rall.* *pp* *ppp* *allargando e dim. sempre*

R. *3* *3* *3* *3*

sagt mir bit-te: wer seid Ihr? Wenn's Euch be - liebt? [54]
 deh! par-la-te. Chi sie - te? Vi piac-cia dir!

f con anima allarg. *pp* *col canto* *ppp* *allargando e dim. sempre*

7 Vc. *3* *3* *3* *3* Fl.

MIMI (zaudert ein wenig, dann entschließt sie sich zu sprechen)
 (è un po' titubante, poi si decide a parlare)
 (immer im Sitzen) 35 *con semplicità*
 (sempre seduta)

Andante lento $\text{♩} = 40$

Andante lento $\text{♩} = 40$

Ja. Sie nen-nen mich Mi - mi, doch ich hei - ße Lu-
 Si. Mi chia-ma-no Mi - mi, ma il mio no-me è Lu-

Viol. *pp* Str. *pp* *pp*

Mi. ci - a. Mein Los ist bald be-rich - tet: Auf Sei-de und Lei-nen stick ich da-heim und
 - ci - a. La sto-ria mia è bre - ve. A tel-aoa se-ta ri-ca-moin ca-sae

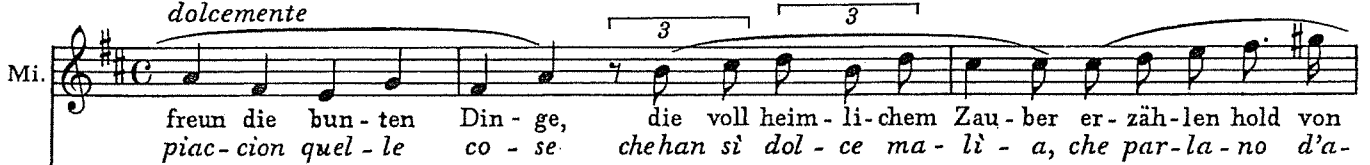
ppp Hbl. Hrfe. Hbl. Hrfe.

Mi. auswärts... Le-be still und hei-ter, am lieb-sten stik-ke ich Li - lie und Ro-se. Mich
 fuo-ri... Son tran-quil-la e lie-ta ed è mio sua-go far gi-glie ro-se. Mi

espressivo *pp* Str. *pp* *rall.*

Andante calmo ♩ = 54

dolcemente

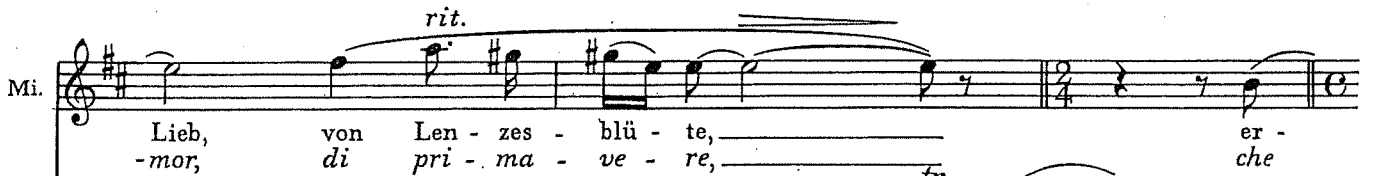
Mi. 

freun die bun-ten Din-ge, die voll heim-li-chem Zau-ber er-zäh-len hold von
 piac-cion quel-le co-se che han sì dol-ce ma-li-a, che par-la-no d'a-

Andante calmo ♩ = 54

molto piano e dolce



Mi. 

Lieb, von Len-zes-blü-te, er-che
 -mor, di pri-ma-ve-re,

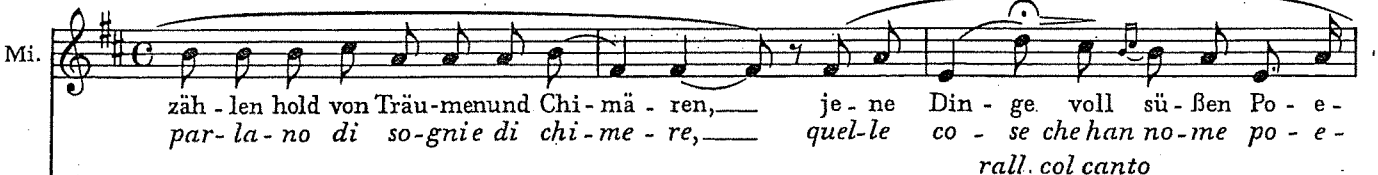
rit.

col canto

Hbl.
Hrfe

pp



Mi. 

zäh-len hold von Träu-men und Chi-mä-ren, je-ne Din-ge voll sü-ßen Po-e-
 par-la-no di so-gnie di chi-me-re, quel-le co-se che han no-me po-e-

rall.

rall. col canto

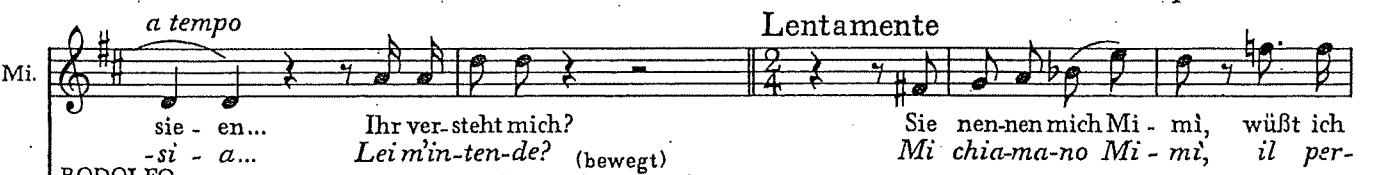
pp Klar.

Hr.
Hrfe.

Klar.

Bklar, pizz.



Mi. 

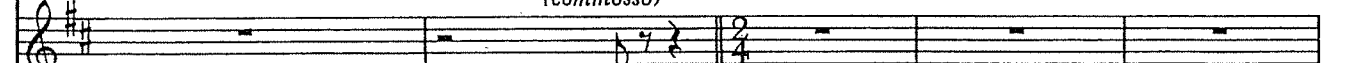
sie-en... Ihr ver-steht mich? Sie nen-nen mich Mi-mi, wüßt ich
 -si-a... Lei m'in-ten-de? (bewegt) Mi chia-ma-no Mi-mè, il per-

a tempo

Lentamente

RODOLFO

(commosso)



a tempo rall.

Lentamente

Ja.
Sì. [58]

Br.

molto espressivo

Viol.



Allegro moderato $\text{♩} = 144$
con semplicità

Mi.
 nur, war-um. Ko-che al-lein mein Es-sen mir zu Hau-se, ich geh nicht stets zur
 -chè non so. So-la mi fo il pran-zo da me stes-sa. Non va-do sem-pre a

Allegro moderato $\text{♩} = 144$

Fl.
 pp fp Hrfe.

Klar. Br.

Mi.
 Mes-se, doch bet ich oft zu Gott. Leb al-lein, ganz al-lei-ne. Schau in der wei-Ben
 mes-sa ma pre-go as-sai il Si-gnor. Vi-vo so-la, so-let-ta, là in u-na bian-ca

poco rall. *a piacere* *a tempo*

pizz.
 pp poco rall. col canto fp a tempo

38

Andante molto sostenuto

Mi.
 klei-nen Kam-mer ü-ber die Dä-cher zum Him-mel. Doch hebt es an zu
 ca-me-ret-ta: guar-do sui tet-ti e in cie-lo, ma quan-do vien lo

poco rall. *con molta anima*

(steht auf) (si alza)

Andante molto sostenuto

pp poco rall. Br. Hbl. Str. Hr. pp cresc. poco a poco Pos.

Mi.
 tau-en, strahlt mir die er-ste Son-ne, der er-ste
 sge-lo il pri-mo so-le è mi-o, il pri-mo

con grande espansione

ff tutta forza Blech

poco allarg.

Mi. Kuß des neu - en Fröh - lings ist mein!
 ba - cio del - l'a - pri - le è mi - o!

poco allarg. *dim.*

a tempo con espressione intensa rall.

Mi. Die er - ste Son - ne ist mein! Dann
 il pri - mo so - le è mi - o! Ger -

Viol. Br. Vc. Hrfe.

pp a tempo *rall.*

sostenendo

Mi. blüht mir im Glas ei - ne Ro - se... Blatt um Blatt seh ich sprie - Ben! Wie sind so
 - mo - gliain un va - sou - na ro - sa... Fo - gliaa fo - glia la spi - o! Co - si gen -

Tempo I Andante con un po' d'agitazione

Hbl. *pp* Str. *sostenendo*

Hrfe. Hbl. Hr.

allarg. *ten.* *calmo come prima*

Mi. süß doch die Duf - te der Blü - ten! Ge -
 - til il pro - fu - mo d'un fior! Mai

allarg. *col canto* *calmo come prima* *pp*

Tempo I, ma calmo *p* poco rit.

Mi. stick - te Blu - men, ach! — Ge-stick - te Blu - men, ah, — die duf - ten
 fior ch'io fac - cio, ah - mè! — i fior ch'io fac - cio, ah - mè, non han - no o -

Hbl. Hrfc. *pp* dim. poco rit. col canto

Str.

senza rigore di tempo con naturalezza *Bklar. pizz.*

Mi. nie - mals! And - res von mir gibt es nicht mehr zu hö - ren,
 - do - re! Al - tro di me non le sa - prei nar - ra - re:

a tempo rall. colla parte

Mi. ich bin Eu - re Nach - ba - rin und kam lei - der hier - her, um Euch zu stö - ren.
 so - no la sua vi - ci - na che la vien fuo - ri d'ò - ra a im - por - tu - na - re.

rall.

39 (Bei den Rufen der Freunde wird Rodolfo ungeduldig.)
 (Alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta) Allegretto come prima ♩ = 100

MARCEL (vom Hof herauf) a piacere

SCHAUNARD (vom Hof herauf) Hol - la, so hör doch!
 (dal cortile) a piacere O - là. Non sen - ti?!

He! Ro - dol - fo! (vom Hof herauf)
 Ehi! Ro - dol - fo! (dal cortile)

COLLINE a piacere

Ro - dol - fo! Allegretto come prima ♩ = 100
 Ro - dol - fo!

col canto *p* Hbl.

