

الشعلة والطريوش

بقلم \ هبة اللكاوي

أجلسُ في منتصفِ الفصل، وقد ازدحَمَ بأقراني ويتدلّى التور من روحي،
فأجعلُ من عتمته سكتاً، ليكون اسمي شعلةً على مسمى ويسكن بجواري
صديقي الكلاسيكي، طربوش ذو الرداء الأحمر وربطة العنق السوداء،
وهناك ألواح تضيئ المكان برسالتها الزاهية... صنعها رفقاءنا من الماضي
بالفصل يكثر الهرج والمرج، وأصواتٌ تكاد تذهب بالسمع والبصر معاً وأنا
وصديقي طربوش... لا يكاد الواحد منا يضيء لمعانه حتى ينطفئ الآخر تارةً،
نائسًا سوياً بالسكون وتارةً أخرى نلتجم... فندقُ المكان بأحاديثنا العطرة دومًا
نحملُ روح الترقب بداخلنا... يدور في عقولنا سؤال... من سيشرح لنا اليوم؟
ثم تناوب علينا الحرص... ونرهف لشرح المعلمين سوياً

والمعلم لدينا يجلس على كرسيٍّ تطير أقدامه في السماء... ويرتفع صوته
عمن سواه، فيسود الصمت وجاءت آخر حصة لهذا اليوم، وكان الضجيج في
ذرؤته، وكان الصراع بيني وبين صديقي طربوش يحمل أوجهًا لا تُعدُّ ولا تحصى،
كيف لا وقد انبثقت أفكارنا من بوتقة أرواح مختلفة؟ فأنا أتفنّى بالإبداع،
وأعزفُ للحرية، وأسقي أزهار التغيير، وصديقي طربوش الطيب، يشدو باللحانِ
السكون، ويرسل أشعاره مع حمامات السلام، وعلى غفلةٍ من أرواحنا اليقطة،
سألنا المعلم سؤالاً، عن درسٍ شرحه ضمن سباقي محموم بيني وبين صديقي،
غيب عقولنا في حيرة، فأجابت كعادتي الوقحة في أعينهم: لا أستسيغ الشرح يا
معلمي... لم يصل لثنياً روحي... ونظر إلى صديقي طربوش، فإذا بعينيه تفيضُ
إعجاباً بالشرح، وكان الحديث الساكن فيهما يغني عن ألفِ كلام...

تساءلت في صمت... هل يتقنُ صديقي التمثيل حدَّ الارتواء؟ مرت علىي لحظات... ألمسُ كينونةِ السنوات فيها، توجست خيفةً من صمت المعلم قد ظننتُ أنَّ تلك هي سدرةٍ منتها، لكنَّ هيئات... لا أعرف.... هل أسهبتُ في حديثٍ لا يسمِّن ولا يغْني من جُوع؟ ولماذا لم أشبع ظمآنِ المفتوح؟ تصبَّت عرقًا، ثم انتفضت حين شعرتُ بأنفاسِ المعلم تلفعني، غرسَ أصابعه في لحمي، ثم قادني على بعدِ آلافِ الأميال من نسائمِ المكان، وعن صديقي ومن يومها لم أعدْ أسمعُ الشَّرح ولا أعرف... هل سأنعم ولو حتى باستراقِ السَّمع إلى أصدائهِ، لكنَّ

دعائي أصبحَ منذ ذلك اليوم:

«لَهُمْ ارْزُقْ ذَلِكَ الْفَصْلَ الَّذِي قُضِيَ فِيهِ أَحْلَى أَيَّامِ ذَكْرِيَّاتِي وَطَفْوَلَتِي
مَعْلَمًا يجِيدُ الشَّرْحَ، وَيُحِسِّنُ السَّمْعَ وَيُرْفَعُ رَايَةُ الْعَدْلِ، وَيُدْفَعُ بِفَصْلِي
الْحَبِيبِ إِلَى الْأَمَامِ، وَاللَّهُمَّ احْفَظْ لِي أَخِي طَرْبُوشَ، وَاجْعَلْ صُوتَهُ قَوِيًّا فِي
الْحَقِّ، وَنُورْ لَهُ عَقْلَهُ لِيَرَى مَا رَأَيْتَ»

ثُرِيَ هُلْ يَغْدو الدَّعَاءُ حَقِيقَةً يَوْمًا؟ أَمْ أَنَّهَا أَحَلَامٌ لَنْ تُرْقَ لَوْاقِعًا؟ حسناً...
إِنَّ اللَّهَ كَبِيرٌ

تمت