

Elisabeth Alexandre

Livre-cahier

Parcours & moi *Sup'*

Français
3^e degréA collage of images featuring Charlie Chaplin laughing and a young woman smiling.

Le rire au fil
des siècles

Parcours & moi Sup' - 3^e degré

© Éditions Averbode|Érasme 2021

Éditions Averbode|Érasme SA
Place Baudouin 1^{er}, 2
BE-5004 Bouge (Belgique)

Auteure : Elisabeth Alexandre
Suivi éditorial : Loanna Pazzaglia, Caroline Paquet, Anne Scieur
Maquette et couverture : Marine Domec
Mise en pages : Marjolaine Bergonnier
Photo de couverture : Belgalmage et Jean-Pierre Kieffer

www.editionserasme.be
www.editionserasme.be/parcoursetmoi

ISBN 978-2-8081-2826-1
D.2021/11.123/99
ES7320-5A/082021

Les textes pour lesquels aucune source n'est mentionnée ont été rédigés par l'auteure de ce livre-cahier.

Chronique audio de Thomas Gunzig accessible via les codes QR en page 30 : Archives Sonuma RTBF, Café serré, 2011



Note de l'éditeur : malgré nos recherches, nous n'avons pas pu joindre tous les ayants droit des textes et illustrations reproduits dans cet ouvrage. Qu'ils trouvent ici invitation à nous contacter.

LE PHOTOCOPIAGE TUE LE LIVRE!

Le présent ouvrage est protégé par le droit d'auteur.

Le Code de Droit Économique [livre XI – articles 191/1 et 191/2], complété par la loi du 22/12/2016, autorise la copie d'œuvres protégées dans un but d'illustration de l'enseignement à condition qu'elle ne porte pas préjudice à l'exploitation normale de l'œuvre et qu'une redevance soit payée à Reprobel (www.reprobel.be).



Toute reproduction en dehors de ces dispositions, de quelque nature qu'elle soit, est soumise à l'autorisation préalable de l'éditeur. Toutes les copies causent un préjudice aux auteurs et aux éditeurs. Copier un livre n'est pas un acte anodin.

Pour toute information au sujet du droit d'auteur, contactez la société de gestion des éditeurs Copiebel (www.copiebel.be) ou la société de gestion des auteurs AssuCopie (www.assucopie.be).



Le rire au fil des siècles

Avant-propos

Chère/Cher élève, bienvenue !

Qu'il soit subversif, vengeur, ironique, antidote à la morosité ou franche rigolade, le rire a traversé les époques. Dans ce parcours, tu vas découvrir que, de tout temps, les hommes ont ri, tantôt pour se défouler ou se divertir, tantôt pour se moquer de leurs contemporains ou pour porter un regard critique sur la société.

D'un chapitre à l'autre, tu seras amené(e) à voyager dans le temps et à interroger l'humour et le rire. Durant l'Antiquité, tu découvriras les balbutiements du genre comique. Au Moyen Âge, tu rencontreras les fous, toujours prêts à animer la galerie. À la Renaissance, tu feras connaissance avec Rabelais, Arlequin ou Colombine. Au XVII^e siècle, tu apprivoiseras les procédés comiques chers à Molière. Le siècle des Lumières t'apprendra à faire preuve de discernement. Le XIX^e siècle te parlera de la presse et de sa dimension satirique. Pour terminer, le XXI^e siècle t'interrogera sur ta représentation du rire aujourd'hui.

Grâce aux coins culture, tu pourras élargir tes connaissances sur la censure, le mécénat de Louis XIV, raviver tes connaissances sur les philosophes des Lumières ou encore découvrir qui sont Honoré Daumier ou Thomas Gunzig, par exemple.

Bonne découverte !

L'auteure

Sommaire

Séquence 1 – En quête de rire	p. 9
Séquence 2 – Les procédés du comique	p. 23
Séquence 3 – Le rire et moi/émoi	p. 43

Points Langue

Quelques procédés utiles pour marquer l'ironie	p. 36
Concession/réfutation	p. 52
Les types d'argument	p. 55

Points Synthèse

La presse satirique	p. 21
Les types de comique	p. 28
La lettre ouverte argumentée	p. 58



PMS3D51

Fiches-Stratégie

- ◆ Comment évaluer la pertinence et la fiabilité d'un document ?
- ◆ Comment réaliser un corpus de documents ?
- ◆ Comment référencer une source ?

Mode d'emploi

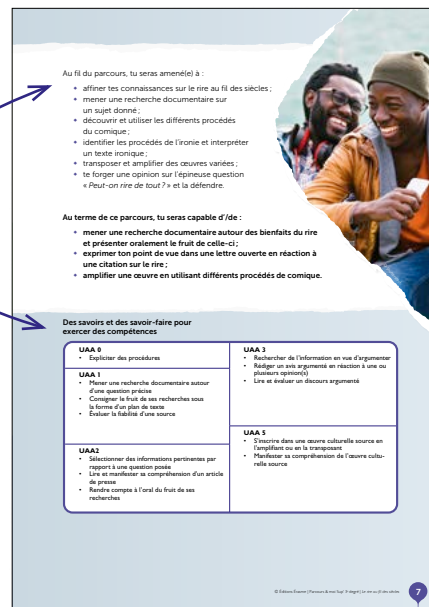
Parcours & moi Sup' 3^e degré se compose de dix cahiers.

Chaque cahier représente un parcours et compte plusieurs séquences proposant de nombreuses activités différentes et originales.

◆ Le parcours

La première page du parcours récapitule :

- les **apprentissages** que tu vas effectuer dans le parcours ;
- les **compétences** que tu vas développer et mettre en œuvre.



Identification

Chaque parcours débute par un exercice de **mise en route**. Il s'agit d'une activité pour découvrir l'intérêt et l'univers du thème du parcours. De quoi te donner envie d'en savoir plus !

Transfert

Chaque parcours se termine par la réalisation d'une **tâche finale**. Il s'agit d'une tâche ou d'une production personnelle qui sera à réaliser à la fin du parcours, lorsque tu auras appris de nouveaux savoirs, exercé de nouveaux savoir-faire et que tes compétences se seront améliorées.

lecture

À la dernière page de ton cahier, tu trouveras des suggestions de **lectures** complémentaires liées au sujet de ton parcours afin d'approfondir ta connaissance de celui-ci.

◆ Les séquences

Chaque séquence comporte deux étapes :

Fil d'activités

Ces exercices te permettront de faire un point sur tes connaissances. Tu découvriras ensuite de nouveaux savoirs et savoir-faire que tu synthétiseras grâce aux points **Synthèse** et **Langue** ainsi qu'aux fiches **Stratégie**.

Application

Ces activités te permettront de t'entraîner et de vérifier ta compréhension des apprentissages.

♦ Au fil du parcours, tu rencontreras :



Des points **LANGUE**

Pour améliorer tes compétences d'expression, mais aussi pour mieux comprendre comment fonctionne la langue française. Les fiches concentrent l'essentiel à retenir !



Concession/réfutation

Pour te montrer ouvert(e) à la discussion, tolérant(e), pour mieux défendre ta position, il est judicieux d'utiliser le procédé de concession/réfutation lorsque tu argumentes.

Ce procédé est constitué de deux temps :

- : elle consiste, dans un premier temps, à accepter l'un des arguments de ton interlocuteur, à admettre son point de vue tout en spécifiant que ce n'est pas toi qui énonces cette idée :
- : elle consiste à rejeter, dans un second temps,



Des points **SYNTHÈSE**

Pour fixer et structurer ce que tu apprends tout au long du parcours. Tu les complèteras en classe et tu disposeras ainsi de l'essentiel à mémoriser.



La lettre ouverte argumentée

L'avis argumenté en réaction à une opinion prend, dans certains cas, la forme d'une lettre ouverte. Cette lettre respecte la structure d'un texte argumenté classique (introduction, développement, conclusion) mais aussi certaines spécificités d'une lettre, reprises dans le tableau suivant.

Structure d'une lettre	Description



Des renvois aux fiches **STRATÉGIE**

Disponibles en ligne, les fiches **Stratégie** te permettront d'améliorer ta méthode de travail et de découvrir des stratégies pour mieux prendre des notes, mieux t'informer...



Des codes **QR** :

PMS3D50

Ils donnent accès à des **documents** et à des **sites Internet** utiles pour réaliser certains exercices. Sous chaque code, tu trouveras une référence composée de chiffres et de lettres. Si tu ne peux pas flasher les codes QR, tu pourras accéder aux documents et aux sites en te rendant sur Internet et en ajoutant cette référence à la suite de l'adresse : www.editionserasme.be/PMS3D50

Des pictogrammes :



t'invite à **écouter** un document sonore. Sois bien attentif(-ve) !



t'invite à **visionner** un document vidéo.



t'invite à te rendre sur **Internet**.



t'invite à **réfléchir** sur tes pratiques et à **expliquer** tes raisonnements lors de la réalisation des activités.

culture

Des coins culture

Tu y découvriras des informations de culture générale liées au sujet du parcours.

Les procédés du comique

Dans cette séquence, tu vas aborder les procédés du comique fréquemment utilisés par les auteurs au fil du temps. Tu découvriras ainsi qu'on ne rit pas de la même manière avec Molière au XVII^e siècle ou avec les philosophes des Lumières au XVIII^e siècle.

Au terme de cette séquence, tu seras capable, à ton tour, de faire usage de ces procédés dans des exercices de transposition et/ou d'amplification.

Fil d'activités

A. Les procédés de comique chers à Molière au XVII^e siècle

culture

Louis XIV, protecteur des arts

En 1658, le roi Louis XIV, âgé de 20 ans, assiste à une représentation d'une farce de Molière, *Le Docteur amoureux*. À l'issue de cette pièce, sous le charme du talent de l'artiste, il décide d'octroyer à Molière un lieu où donner des représentations avec sa troupe : le théâtre du Petit-Bourbon.

Voilà l'un des nombreux mécénats accordés par Louis XIV à un artiste. Ce roi, désireux de rayonner partout en Europe et même au-delà, a choisi de faire de la culture un moyen de s'imposer politiquement. Protecteur des arts au sens large (musique, architecture, littérature, etc.), il a su s'entourer des plus grands : Lully, Molière, Le Brun, etc.



RIGAUD Hyacinthe,
Louis XIV, 1701,
huile sur toile, 277 x 194 cm,
Musée du Louvre, Paris.

1. **Jeune humoriste, tu souhaites créer ton seul(e) en scène. Pour te donner toutes les chances de réussir, tu feuilletes un magazine qui prétend détenir la méthode miracle pour obtenir les rires de l'assemblée. Quelles pourraient être les composantes de cette méthode? Dresses-en la liste succincte ci-dessous.**

.....

.....

.....

.....

.....

2. **Prends connaissance des docs 2 à 7 proposés aux pages 26 et 27.**

- a. Par groupe de trois, sur une feuille séparée, analysez les trois documents qui vous ont été attribués en identifiant tout ce qui prête à rire dans ceux-ci. Après une mise en commun avec les autres groupes de la classe, complétez la première colonne du tableau aux pages suivantes.

Doc.	Analyse	Type de comique
5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comique de geste ◆ Comique de caractère ◆ Comique de mots ◆ Comique de situation ◆ Comique de mœurs ◆ Comique de répétition
6	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comique de geste ◆ Comique de caractère ◆ Comique de mots ◆ Comique de situation ◆ Comique de mœurs ◆ Comique de répétition
7	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comique de geste ◆ Comique de caractère ◆ Comique de mots ◆ Comique de situation ◆ Comique de mœurs ◆ Comique de répétition

Doc. 2

- M. MARTIN
Pourquoi pas ? On voit des choses encore plus extraordinaires, quand on circule. Aujourd'hui moi-même, j'ai vu dans le métro, assis sur une banquette, un monsieur qui lisait tranquillement son journal.
- M^{me} SMITH
Quel original !
- M. SMITH
C'était peut-être le même ! *On entend sonner à la porte d'entrée.*
- M. SMITH
Tiens, on sonne.
- M^{me} SMITH
Il doit y avoir quelqu'un. Je vais voir. *Elle va voir. Elle ouvre et revient.* Personne.
- M. MARTIN
Je vais vous donner un autre exemple... *Sonnette.*
- M. SMITH
Tiens, on sonne.
- M^{me} SMITH
Ça doit être quelqu'un. Je vais voir. *Elle va voir. Elle ouvre et revient.* Personne.
- M. MARTIN *qui a oublié où il en est.*
Euh!...
- M^{me} MARTIN
Tu disais que tu allais donner un autre exemple.
- M. MARTIN
Ah oui... *Sonnette.*
- M. SMITH
Tiens, on sonne.
- 35 M^{me} SMITH
Je ne vais plus ouvrir.
- M. SMITH
Oui, mais il doit y avoir quelqu'un !
- M^{me} SMITH
40 La première fois, il n'y avait personne. La deuxième fois, non plus. Pourquoi crois-tu qu'il y aura quelqu'un maintenant ?
- M. SMITH
Parce qu'on a sonné !
- 45 M^{me} MARTIN
Ce n'est pas une raison.
- M. MARTIN
Comment ? Quand on entend sonner à la porte, c'est qu'il y a quelqu'un à la porte, qui sonne pour qu'on lui ouvre la porte.
- 50 M^{me} MARTIN
Pas toujours. Vous avez vu tout à l'heure !
- M. MARTIN
La plupart du temps, si.
- 55 M. SMITH
Moi, quand je vais chez quelqu'un, je sonne pour entrer. Je pense que tout le monde fait pareil et que chaque fois qu'on sonne, c'est qu'il y a quelqu'un.
- 60 M^{me} SMITH
Cela est vrai en théorie. Mais dans la réalité, les choses se passent autrement. Tu as bien vu tout à l'heure.

Extrait de IONESCO Eugène, *La Cantatrice chauve*, Paris, © Éditions Gallimard, 1993.

Doc. 3



Chanson « Mytho » de BIGFLO & OLI, issue de l'album *La Cour des grands*, 2016.



PMS3D55



Doc. 4



Chanson « Gros Colons - Gros Blaireaux » de Lynda LEMAY, issue de l'album *Blessée*, 2010.



PMS3D56



Doc. 5

Extrait du spectacle
Ma déclaration d'humour
de Bruno COPPENS, 2011.



© PABLO GARRIGOS/Beigalimage



PMS3D57



Doc. 6



© MAXPPP/Beigalimage



© MAXPPP/Beigalimage



© MAXPPP/Beigalimage



© MAXPPP/Beigalimage

Doc. 7

Le fou et le psychiatre

Prof. Nimbus : Bonjour, Madame Pile.
Comment allez-vous ?

Mme Pile : Dans quel fauteuil dois-je
m'asseoir ?

5 – C'est sans importance. Choisissez.

– Bon, je vais m'installer ici.

– Nous allons continuer les tests que
nous avons commencés l'autre jour. Bon,
alors, parlez-moi de votre enfance.

10 – Je n'ai pas eu une enfance très heu-
reuse. Mes parents m'ont abandonnée à
l'âge de six ans, et je n'ai jamais pu oublier
cela. Vous comprenez, c'est triste.

15 – Mais ne pleurez pas comme ça, je
comprends très bien.

– Oui, c'est facile à dire... vous les psy-
chiatres, vous comprenez toujours tout,
mais vous n'avez jamais vécu ce genre de
choses.

20 – Mais si, justement, je suis aussi un en-
fant abandonné, et je sais ce que c'est que
la solitude.

– Ah bon ?

25 – Si, si. Rien que d'y repenser, j'en ai les
larmes aux yeux. Les trois quarts des parents
ne veulent rien comprendre.

– C'est vrai.

– C'est triste, vous savez. Mais je dois
vous embêter avec mes histoires.

30 – Mais non, au contraire, si ça vous sou-

lage, racontez. Je suis là pour ça.

– Cela fait du bien qu'il y ait des per-
sonnes compréhensives comme vous.

35 – Mais installez-vous dans le divan, vous
serez mieux.

– Merci, c'est bien gentil. Mais cela ne
vous dérange pas au moins ?

40 – Mais non, pas du tout. Je vais prendre
le fauteuil. Tenez, voilà un mouchoir, cela
ne sert à rien de vous mettre dans des états
pareils. Ce n'est pas bon pour votre système
nerveux, vous devriez le savoir. Pour finir,
vous allez me faire une dépression.

45 – Oui, je sais, mais je suis si accablé. Je
ne sais plus quoi faire.

– Je connais un bon remède pour vous
remonter le moral.

– Ah oui ? Lequel ?

50 – Vous allez tout d'abord prendre trois
jours de repos et un cachet de Défatyl à
chaque repas, et je vous assure que d'ici
quinze jours, vous serez en pleine forme.
Bon, je crois que notre entretien est termi-
né.

55 – Comment puis-je vous remercier ?

– Il vous suffit de payer les honoraires au
guichet qui se trouve au rez-de-chaussée.
Au revoir, professeur Nimbus.

– Au revoir, Madame Pile.

Extrait de CONDÉ Michel, *La Littérature en pratique*, Liège, Les Grignoux, 2007.