

3^e
SECONDAIRE



S'entraîner

en français

CORRIGÉS
INCLUS



Plantyn



© Adobe Stock

A. La phrase complexe	p. 18
La juxtaposition	p. 19
La coordination	p. 20
L'enchâssement	p. 23
B. Les propositions enchâssées	p. 27
Les propositions enchâssées relatives	p. 27
Les propositions enchâssées complétives	p. 30
Les propositions enchâssées circonstancielles	p. 32
C. Le discours rapporté	p. 35
Le discours direct	p. 35
Le discours indirect	p. 37
Le discours indirect libre	p. 38



Fiches 1, 2, 3 et 4

1. DÉTERMINE si les phrases suivantes sont simples ou complexes.

		SIMPLE	COMPLEXE
a.	Depuis son plus jeune âge, il va à l'école à vélo.		
b.	Je pense qu'il viendra.		
c.	Quand j'aurai 18 ans, je passerai mon permis de conduire.		
d.	Il se rend au marché tous les dimanches.		
e.	Je vous dis que je n'ai rien vu.		

2. PLACE entre crochets les différentes propositions qui composent les phrases suivantes. Ensuite, DÉTERMINE le type de ces propositions : proposition indépendante, proposition principale (P1) ou proposition enchâssée (P2).

a. J'ai regardé le film que tu m'avais conseillé.

.....

b. Je vais en vacances en Espagne l'été prochain.

.....

c. Il a tant insisté que j'ai fini par céder à son caprice.

.....

d. Il a choisi d'habiter en Provence, car il y apprécie le climat.

.....

e. Théo utilise trop son téléphone.

.....

f. Pourvu que le train arrive à l'heure !

.....

g. Olivia est heureuse, elle a reçu une carte pour son anniversaire.

.....

h. Les livres que tu m'as prêtés sont sur ton bureau.

.....

i. Manon n'a pas pu payer ses courses, elle avait oublié son portefeuille chez elle.

.....

j. Je suis heureux que vous ayez tous pu assister à ma prestation.

.....

La juxtaposition



La juxtaposition est le simple rattachement de plusieurs phrases de valeur identique placées l'une à côté de l'autre. Elles sont séparées par un signe de ponctuation : une virgule, un point-virgule, deux points, des tirets ou encore des parenthèses.

Ex. : Monsieur Gaston observe les militaires, il assiste à la parade.

Ex. : Monsieur Gaston observe les militaires ; la parade défile sur le boulevard.

Ex. : L'écouvillon (on désignait ainsi autrefois la brosse des armuriers) est devenu aujourd'hui un ustensile de test médical.

Les phrases juxtaposées sont **indépendantes grammaticalement**, mais elles peuvent avoir entre elles **un rapport sémantique** (cause, conséquence, opposition, addition, alternative, etc.). L'ordre des phrases est donc important ; on observera toujours le sens de la P2 par rapport à celui de la P1.

- 1. Dans les phrases suivantes, PLACE entre crochets les différentes propositions. Ensuite, AJOUTE les signes de ponctuation adéquats.**

Exemple : [Maureen est sur son ordinateur] : [elle fait ses devoirs].

- a. Ce sont les soldes les clients ont pris d'assaut les magasins.
- b. Le chevalier Lancelot du Lac joutait vaillamment il voulait plaire à la reine Guenièvre.
- c. Les enfants se ruent sur les cadeaux les bousculades sont inévitables.
- d. Les chapitres de ce livre étaient courts chacun d'eux relatait passage de la vie du héros.
- e. « On n'est jamais trop petit pour faire une différence » déclara Greta Thunberg.
- f. Il est facile de se restaurer à Pairi Daiza le parc propose différents restaurants aux visiteurs.
- g. Les incidents sont fréquents lors de ce genre d'évènement musical certaines personnes elles sont un peu folles montent sur scène pour ensuite sauter dans la foule.
- h. Charlotte n'abandonne jamais elle poursuit ses efforts coûte que coûte.

- 2. ASSOCIE les couples de phrases simples pour les transformer en phrases complexes juxtaposées. APPORTE les modifications nécessaires pour éviter les répétitions et respecter la concordance des temps.**

Exemple : Samuel joue souvent à Minecraft. / Samuel adore construire.

→ Samuel joue souvent à Minecraft : il adore construire.

- a. Lena a envoyé son curriculum vitae à plusieurs grandes surfaces pour trouver un job étudiant. / Lena attend les réponses à ses demandes de candidature.

.....

.....

- b. Les accidents sont fréquents sur cette route. / Les automobilistes dépassent largement les limitations de vitesse. / Les automobilistes sont inconscients.

.....

.....

- c. Théodore et Moussa ont cassé leur cerf-volant. / Le vent était trop fort.

.....

.....

- d. Marie n'est pas venue au sport aujourd'hui. / Marie s'est cassé la jambe.

.....

.....

- e. La présentatrice météo avait annoncé un temps ensoleillé pour toute la journée. / Nous avons décidé d'aller à la mer.

.....

.....

La coordination



La coordination est le simple rattachement de plusieurs phrases de valeur identique reliées par un marqueur de coordination, le plus souvent une conjonction de coordination mais parfois un adverbe de coordination ou des adverbes corrélatifs de coordination.

Ex.: La fanfare joue **et** les passants s'arrêtent. (conj. de coordination)

Ex.: Les passants regardent le défilé militaire, **ensuite** ils continuent leur chemin. (adv. de coord.)

Ex.: **Plus** il y a de spectateurs, **plus** les artistes sont fiers. (adv. corrélatifs de coord.)

Comme les propositions juxtaposées, les phrases coordonnées sont **indépendantes grammaticalement**, mais elles peuvent avoir entre elles un **rapport sémantique** (cause, conséquence, opposition, addition, alternative, etc.).

Remarque

La présence d'une virgule entre deux phrases n'est pas forcément un marqueur de juxtaposition ! La virgule est parfois là pour des raisons stylistiques uniquement. Elle peut être suivie par un marqueur de coordination ou d'enchâssement, qui prime alors.

1. DÉTERMINE si les phrases suivantes sont simples ou complexes.

Dans les phrases complexes, **ENTOURE** les marqueurs de coordination qui relient les deux phrases simples et **PRÉCISE** leur classe grammaticale.

COMPLÈTE le tableau.

		SIMPLE OU COMPLEXE?	CLASSE GRAMMATICALE DU MARQUEUR
a.	Lucie est petite, mais courageuse.
b.	Arthur se lève et prend sa douche aussitôt.
c.	Amine n'aime plus regarder des vidéos sur YouTube car il pense qu'il y a trop de publicités et de placements de produits.
d.	Nicolas et Célestine aiment tous les deux les jeux de société et aller au cinéma.
e.	Les vendeurs s'activent pour remplir les rayons, mais les clients les bousculent.
f.	Autant ces enfants sont habituellement calmes, autant ils sont excités aujourd'hui.
g.	Le mercredi, après l'école, Pauline va au marché et s'achète de quoi manger, puis marche jusque chez elle.
h.	Tantôt je suis sa meilleure amie, tantôt elle m'ignore complètement.

2. FUSIONNE les phrases simples suivantes à l'aide d'un marqueur de coordination.

VARIE les marqueurs utilisés. **APPORTE** les modifications nécessaires pour éviter les répétitions et respecter la concordance des temps.

Exemple : Noah s'est rendu au cinéma. Noah ne peut pas entrer. Noah a oublié son portefeuille.

→ Noah s'est rendu au cinéma **mais** il n'a pas pu entrer **car** il avait oublié son portefeuille.

a. Thomas a aimé ce film. L'histoire est prenante.

.....

.....

b. Laura veut acheter la nouvelle Playstation 5. Elle n'a pas assez d'argent. Elle va travailler cet été pour se la payer.

.....

.....

c. Le professeur se lève. Il prend sa liste de présence. Il fait l'appel.

.....

d. Dans *L'Avare* de Molière, Harpagon veut épouser Mariane. Mariane est amoureuse de Cléante, le fils d'Harpagon.

e. La petite sœur de Clara a de la fièvre. Leur papa appelle le médecin.

f. Emma court. Elle ne veut pas rater son train.

g. David proposa à Bryan un bout de son sandwich. Bryan n'a pas faim. Bryan refuse gentiment.

3. COMPLÈTE chacune des phrases suivantes à l'aide d'un marqueur de coordination. **VARIE** les marqueurs utilisés. **PRÉCISE** ensuite le lien sémantique qui unit les deux propositions.

a. Cette salle du musée est momentanément inaccessible elle est en travaux.

Lien sémantique :

b. Le lièvre a couru très vite il n'est pas arrivé à temps.

Lien sémantique :

c. Je n'ai pas pu visiter tous les châteaux de la Loire je retournerai dans cette région.

Lien sémantique :

d. Les moineaux pépient les merles sifflent.

Lien sémantique :

- e. Pressons-nous, Messieurs, il ne nous reste que 10 minutes.

Lien sémantique :

- f. tu te tais, tu pars je fais un malheur !

Lien sémantique :

- g. Ce libraire connaît la plupart de ses clients il sait, à l'avance, ce qu'il va leur conseiller.

Lien sémantique :

L'enchâssement



L'enchâssement est l'insertion d'une phrase (P2) dans une autre dont elle dépend (P1), par l'usage d'un marqueur d'enchâssement : un pronom relatif (*qui, que, lequel, auquel, etc.*), une conjonction de subordination (*comme, parce que, si, quand, etc.*) ou encore un mot interrogatif (*quel, comment, quand, etc.*).

Remarque

Un même marqueur peut revêtir différentes natures, selon son emploi dans la phrase. Ainsi, *si* sera tantôt conjonction de subordination, tantôt mot interrogatif. *Que* sera tantôt conjonction de subordination, tantôt pronom relatif.

La phrase enchâssée a **une fonction** à l'intérieur de la phrase dont elle dépend.

1. Dans les phrases suivantes, **ENTOURE** le marqueur d'enchâssement et **PRÉCISE** sa classe grammaticale : conjonction de subordination, pronom relatif ou mot interrogatif.
 - a. Il mangeait parce que c'était l'heure du repas.
 - b. Tu m'as dit que tu avais vu ce film.
 - c. Je me demande si elle va venir demain.
 - d. Cette histoire raconte un fait historique qui s'est passé en Belgique en 1942.
 - e. Damien aime les glaces à l'eau qui lui rappellent son enfance.
 - f. S'il fait beau, ils iront à la plage.
 - g. Le journaliste relate un événement qui s'est déroulé sous ses yeux.
 - h. J'ai un profond respect pour les objets que fabriquent les artisans.

2. **RELIE** chaque proposition principale (P1) à la phrase enchâssée (P2) qui lui convient pour former des phrases complexes cohérentes.

P1		P2	
a.	Tao regrette	• qui a été récompensé par le dernier prix Goncourt.	1.
b.	Les Belges sont connus pour leur équipe de football	• lorsqu'il a appris qu'il ne pourrait pas participer au match de football de son club samedi.	2.
c.	Lilou n'arrivait pas à croire	• parce qu'il contenait trop de descriptions.	3.
d.	Gabriel était très déçu	• que l'auteur de son manga préféré soit mort avant d'avoir pu en écrire la fin.	4.
e.	Anouk était connue pour son écriture	• qui est classée première au classement Fifa.	5.
f.	Malia a détesté ce film	• dont l'intrigue était truffée d'incohérences et d'anachronismes.	6.
g.	Chiara n'a pas été transportée par ce livre de Zola	• que c'était déjà la dernière saison de sa série préférée.	7.
h.	Le professeur nous a fait lire ce livre	• qu'elle avait perfectionnée en cours de calligraphie.	8.

3. **ENCHÂSSE** les P2 proposées dans les P1 de façon à construire des phrases complexes cohérentes. **VARIE** les marqueurs utilisés. **RESPECTE** la concordance des temps.

- a. (P1) Le bateau s'appelle le Péluchet.
(P2) Papy a repeint le bateau.

.....

.....

- b. (P1) Madame Vanderveken a dû faire repasser les interrogations.
(P2) Madame Vanderveken a perdu les copies.

.....

.....

- c. (P1) Le phare s'est écroulé.
(P2) Il y a eu une tempête, l'an passé.

.....

.....

- d. (P1) J'ai retrouvé le lapin de Manoé.
(P2) Manoé a perdu son lapin.

.....

.....

- e. (P1) Étienne Carjat est un photographe.
(P2) Étienne Carjat a fait le portrait d'Arthur Rimbaud.

.....

.....

- f. (P1) Sylvain doit réviser sa grammaire.
(P2) Il a eu une mauvaise note.

.....

.....

4. INVENTE des phrases complexes en variant les marqueurs d'enchâssement.

- a. P2 enchâssée par une conjonction de subordination :

.....

.....

- b. P2 enchâssée par un mot interrogatif :

.....

.....

- c. P2 enchâssée par un pronom relatif composé :

.....

.....

Exercices de synthèse

1. Dans l'extrait suivant, **AJOUTE** les marqueurs adéquats pour assembler les phrases en respectant la consigne donnée entre parenthèses : juxtaposition (J), coordination (C) ou enchâssement (E).

Le temps devenait de plus en plus menaçant, et l'eau, teinte d'une couleur de mauvais augure
(I) (E) les matelots connaissaient bien, commençait à battre violemment les quais
et à entrechoquer les gondoles amarrées aux degrés de marbre blanc de la Piazzetta. Le couchant, bar-
bouillé de nuages, envoyait quelques lueurs d'un rouge vineux à la façade du palais ducal,

suite →

(2) (E) les découpures légères et les niches aigües se dessinaient en aiguilles blanches sur un ciel couleur de plomb. [...]

Le vent s'éleva, fit claquer les banderoles du port, (3) (C) vint s'attaquer aux boucles raides et régulières de la perruque de ser Zacomo Spada, (4) (E) c'eût été la crinière métallique du lion de Saint-Marc ou les écailles de bronze du crocodile de Saint-Théodore. [...]

Ser Zacomo Spada, s'étant débarrassé non sans peine des plis du camelot noir que le vent plaquait sur son visage, se mit à courir après son chapeau aussi vite que purent lui permettre sa gravité sexagénaire et les nombreux embarras qu'il rencontrait sur son chemin. Ici un brave bourgeois,

(5) (E), ayant eu la malheureuse idée d'ouvrir son parapluie et s'apercevant bien vite (6) (E) rien n'était moins à propos, faisait de furieux efforts pour le refermer

(7) (C) s'en allait avec lui à reculons vers le canal (8) (J) là, une vertueuse matrone occupée à contenir l'insolence de l'orage engouffré dans ses jupes

(9) (J) plus loin, un groupe de bateliers empressés de délier leurs barques et d'aller les mettre à l'abri sous le pont le plus voisin; ailleurs, un marchand de gâteaux de maïs courant après sa vile marchandise comme Ser Zacomo après son excellent couvre-chef. Après bien des peines, le digne marchand de soieries parvint à l'angle de la colonnade du palais ducal (10) (E)

le fugitif s'était réfugié; (11) (C) au moment où il pliait un genou (12)

(C) allongait un bras pour s'en emparer, le maudit chapeau repartit sur l'aile vagabonde du sirocco,

(13) (C) prit son vol le long de la rive des Esclavons, côtoyant le canal avec beaucoup de grâce et d'adresse. Le marchand de soieries fit un gros soupir, croisa un instant les bras sur

sa poitrine d'un air consterné, (14) (C) s'apprêta courageusement à poursuivre sa course [...].

Extrait de SAND George, *Mattea*, Éditions Averbode, nov. 2007, n°24, « Coll. 7 en Poche ».

2. Dans les phrases complexes ci-dessous, **ENTOURE** les marqueurs d'enchâssement. **DÉTERMINE** ensuite le(s) procédé(s) utilisé(s) pour assembler les différentes propositions : **juxtaposition, coordination ou enchâssement.**

Exemple : Je n'ai pas aimé le film car l'histoire est trop prévisible.

→ Procédé = Coordination

- a. Lorsqu'il aura obtenu son CESS, Mathéo pourra commencer ses études de vétérinaire.

Procédé(s) :

- b. La professeure m'a félicitée car j'avais obtenu la note maximale à la dernière interrogation.

Procédé(s) :