

Persbericht

ABN AMRO Kunstprijs

Amsterdam, 25 januari 2016

Vandaag is bekendgemaakt dat de zesde editie van de ABN AMRO Kunstprijs is gewonnen door Marijn van Kreij (1978, Middelrode). Op 27 november 2016 opent, als onderdeel van de prijs, een tentoonstelling van zijn werk in de Hermitage Amsterdam.

De ABN AMRO Kunstprijs werd tijdens de eerste vier edities uitgereikt aan internationale kunstenaars in Nederland: Fahrettin Örenli (2004), Eylem Aladogan (2005), Ryan Gander (2006) en Melissa Gordon (2007). In 2015 is de ABN AMRO Kunstprijs voortgezet als stimuleringsprijs voor talentvolle kunstenaars in Nederland (nationaal of internationaal). De vijfde editie werd in januari 2015 gewonnen door Melvin Moti (1977, Rotterdam). De winnaar van de ABN AMRO Kunstprijs krijgt een tentoonstelling in de Hermitage Amsterdam en een presentatie op het hoofdkantoor van ABN AMRO, inclusief een publicatie en een geldbedrag van 10.000 euro. Tevens wordt werk aangekocht voor de ABN AMRO kunstcollectie.

De jury van de ABN AMRO Kunstprijs 2016 kiest met Marijn van Kreij voor een onderzoekende kunstenaar die thema's als authenticiteit, originaliteit en appropriatie – artistieke toe-eigening – onderzoekt en bevraagt. In het werk van Van Kreij speelt het kopieerproces een centrale rol. Hij maakt hiervoor gebruik van verschillende reproductiemethodes en -middelen, zoals scanners, fotografie, kopieermachines, ready-mades en citaten.

“Uiteindelijk hoop ik dat vragen over eigendom onbelangrijk worden, alles is afkomstig uit de wereld waarin we leven, of het nu een bestaand beeld is of een beeld in mijn hoofd.” Het is een typische uitspraak voor de kunstenaar Marijn van Kreij. In zijn werk verhoudt hij zich tot werk van kunstenaars uit het verleden, en tot de

erfenis van het modernisme in het bijzonder. Speelse referenties naar de populaire beeld- en popcultuur zijn bovendien kenmerkend voor het oeuvre van Van Kreij, dat bestaat uit tekeningen, schilderijen, video's, objecten en installaties.

De jury ziet Van Kreij als een belangrijke representant van zijn generatie. Ze waardeert de eigentijdse houding van de kunstenaar, Van Kreij's manier om 'non-onderwerpen' en alledaagse details tot kunst te verheffen en zijn proces van handmatig toe-eigenen van beelden in deze huidige tijd van digitale (en online) beeldcultuur. Het maakt Van Kreij volgens de jury tot een van de meest interessante en veelbelovende kunstenaars van zijn generatie.

De jury heeft gezocht naar een uitgesproken talent in Nederland dat zich op een interessante manier ontwikkelt en waarvoor de toekenning van de prijs van betekenis kan zijn bij het nemen van volgende stappen in zijn of haar carrière. De kwaliteit en eigenheid van het werk vormden daarbij leidende criteria. Met Marijn van Kreij is gekozen voor een kunstenaar met een sterk en eigenzinnig oeuvre dat continu in ontwikkeling is. Zijn langdurige onderzoek naar de betekenis en werking van het (hergebruikte) beeld resulteert in fijnzinnig en krachtig werk. De kunstenaar heeft zijn werk getoond in belangrijke tentoonstellingen in Nederland, maar zijn werk is nog relatief onbekend bij het brede Nederlandse publiek.

De jury van de ABN AMRO Kunstprijs 2016 bestaat uit Lex ter Braak (directeur Jan van Eyck Academie Maastricht), Danila Cahen (curator ABN AMRO kunstcollectie), Bart Rutten (Hoofd Collecties Stedelijk Museum Amsterdam), Berend Strik (beeldend kunstenaar), Silvia Zonneveld (Managing Director ABN AMRO MeesPierson/Private Wealth Management).

Marijn van Kreijl

Marijn van Kreijl studeerde aan de Akademie voor Kunst en Vormgeving St.Joost in Breda (1999-2003) en vervolgde zijn studie aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam (2005-2006). Sindsdien is zijn werk te zien geweest in diverse solotentoonstellingen in onder andere het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2008), De Hallen Haarlem (2011) en AND/OR, Londen (2013). Van Kreijls werk bevindt zich in belangrijke collecties, waaronder die van het Stedelijk Museum Amsterdam en het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

ABN AMRO "Partner van de Toekomst"

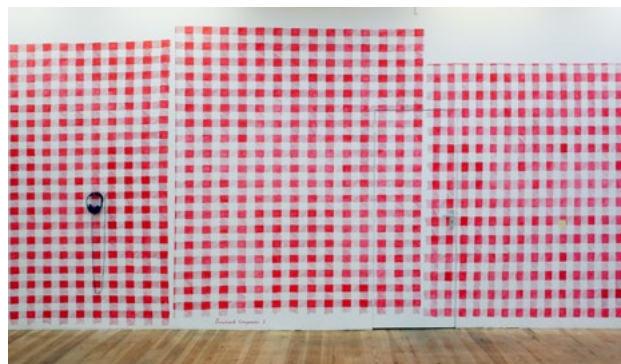
ABN AMRO is sinds 2004 hoofdsponsor van de Hermitage Amsterdam en is trots op deze langdurige samenwerking die tot doel heeft kunst en cultuur voor een breed publiek toegankelijk te maken. De ABN AMRO Kunstprijs 2016 valt binnen het sponsorbeleid "Partner van de Toekomst", dat zich richt op talentontwikkeling. ABN AMRO wil mensen helpen bij het ontdekken van hun talenten en het waarmaken van hun ambities. Hierbij richt ABN AMRO zich op de domeinen sport, kunst en cultuur en ondernemerschap. Met de ABN AMRO Kunstprijs wil de bank talent binnen de beeldende kunst mogelijkheden bieden zich verder te ontwikkelen en een podium geven om een breed publiek te bereiken.



Untitled (When You Read You'll Judge) #1, #2, 2006, acryl, inkt, pen en potlood op papier, twee vellen, 29,7 x 21 cm per vel [privé collectie, Milaan]

Hermitage Amsterdam

De Hermitage Amsterdam organiseert tweemaal per jaar een nieuwe tentoonstelling uit de collectie van de Hermitage St.-Petersburg. Daarnaast biedt zij onderdak aan andere bijzondere museale collecties. Sinds 2014 is *Hollanders van de Gouden Eeuw* te zien, uit de collectie van het Amsterdam Museum en het Rijksmuseum. Sinds 2015 is elk jaar de expositie te zien van de winnaar van de kunstprijs van ABN AMRO, de hoofdsponsor van het eerste uur. Op 17 maart 2016 gaat het Outsider Art Museum open, uit de collectie van museum Het Dolhuys.



Tomorrow is Humourless, tentoonstellingsoverzicht Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 2008

Cathelijne Broers, directeur Hermitage Amsterdam: "Wij zijn verheugd dit jaar voor de tweede maal de expositie van de winnaar van de ABN AMRO Kunstprijs te mogen faciliteren. Ontwikkeling van talent is een van onze pijlers, sinds 2009 bieden we gratis, continu kunstonderwijs in de Hermitage voor Kinderen. Marijn van Kreijl is een jong talent, daarvoor maken we graag museale vierkante meters vrij."

Tot en met 6 maart 2016 is de tentoonstelling *Spectral Spectrum* van Melvin Moti, winnaar van de ABN AMRO Kunstprijs 2015 nog te zien in Hermitage Amsterdam.



Untitled, 2008, sinaasappel, handspiegel en imitatiesinaasappel (acryl, piepschuim en papiertape), 13 x 16 x 30 cm

Voor meer informatie zie: http://www.hermitage.nl/nl/tentoonstellingen/abnamro_kunstprij/persbericht.htm

Noot voor de redactie

Voor meer informatie over de ABN AMRO Kunstprijs 2016 en afbeeldingen van Marijn van Kreij's werk kan contact worden opgenomen met Danila Cahen, curator ABN AMRO kunstcollectie: Danila.Cahen@nl.abnamro.com of Martijn van Schieeven, persvoorlichter Hermitage Amsterdam: M.vanSchieeven@hermitage.nl.

Volledig juryrapport ABN AMRO Kunstprijs 2016

De jury van de ABN AMRO Kunstprijs kiest met Marijn van Kreij (1978, Middelrode) voor een onderzoekende kunstenaar met een geheel eigen beeldtaal. In het werk van Van Kreij, dat bestaat uit tekeningen, schilderijen, collages en grafisch werk, speelt het kopieerproces een centrale rol. Hij maakt hiervoor gebruik van verschillende reproductiemethodes en -middelen, zoals scanners, fotografie, kopieermachines, ready-mades en citaten. Van Kreij verhoudt zich zowel tot het werk van kunstenaars uit het verleden – en de erfenis van het modernisme in het bijzonder – als tot de populaire beeldcultuur in brede zin. Zo nam hij een tekening van Kurt Cobain, een lp-hoes van Billy Bragg *Talking with the Taxman about Poetry* (The Difficult Third Album), en een video van Neil Young *Hey Hey, My My (Into The Black)* als uitgangspunt voor teken- en videowerk.

Van Kreij herneemt als het ware beelden. Hij hergebruikt deze op volledig eigen wijze, neemt afstand van de autoriteit van de auteur en verheft kleine details tot nieuwe kunstwerken. In de doorlopende serie 'krabbeltekeningen' toont Van Kreij bijvoorbeeld twee vellen vol intuïtieve tekeningentjes en argeloze notities. Op het eerste gezicht lijken het kopieën te zijn. Echter bij nader onderzoek zie je verschillen: een vlek die net groter is, een lijn die langer doorloopt. De ene tekening is een herhaling van de eigen 'spontane' krabbeltekening, waarmee Van Kreij niet alleen ideeën over het onderbewustzijn, maar ook over authenticiteit en auteurschap, op speelse manier bevraagt. In ander, meer recent werk verwijst de kunstenaar naar de populaire cultuur of incorporeert en verdubbelt hij bekende beelden van kunstenaars als Picasso of Malevich tot nieuwe abstracte composities; composities die niets meer van doen hebben met het origineel. Hij zet bestaande referenties

om tot zeer krachtige schilderijen en bevraagt hiermee de manier waarop wij beelden betekenis geven.

De jury ziet Van Kreij als een belangrijke representant van zijn generatie. Ze waardeert de eigentijdse houding van de kunstenaar; Van Kreij's manier om 'non-onderwerpen' en alledaagse details tot kunst te verheffen en zijn proces van handmatig toe-eigenen van beelden in deze huidige tijd van digitale en (online) beeldcultuur. De mentaliteit van waaruit het werk van Van Kreij wordt gemaakt, lijkt enerzijds sterk gevormd te zijn door huidige tijd – waar middels digitale technieken het onderscheid tussen origineel en kopie niet langer bestaat en men beelden tot in het oneindige kan vermenigvuldigen. Anderzijds maakt hij gebruik van de negentiende-eeuwse traditie waarbij namaken leidt tot een dieper begrip van kunst, en is de uitvoering van zijn werk bijna ambachtelijk te noemen. Het maakt Van Kreij volgens de jury tot een van de meest interessante en veelbelovende kunstenaars van zijn generatie.

De ABN AMRO Kunstprijs richt zich op het stimuleren van talent in Nederland. De kwaliteit en eigenheid van het werk zijn leidende criteria. Met Marijn van Kreij is gekozen voor een kunstenaar met een sterk en eigenzinnig oeuvre dat continu in ontwikkeling is. Zijn langdurige onderzoek naar de betekenis en werking van het (hergebruikte) beeld resulteert in fijnzinnig en krachtig werk. De kunstenaar heeft zijn werk getoond in belangrijke tentoonstellingen in Nederland, maar zijn werk is nog relatief onbekend bij een breed Nederlands publiek. De jury is verheugd Marijn van Kreij de ABN AMRO Kunstprijs 2016 toe te kennen.



Gunta Stölzl, Entwurf für ein Laufer, 1923_2014