

Juryrapport elfde ABN AMRO Kunstprijs

De jury van de elfde ABN AMRO Kunstprijs is verheugd de prijs toe te kennen aan Mounira Al Solh. Met Mounira Al Solh (Beiroet, 1978) kiest de jury voor een kunstenaar die haar persoonlijke geschiedenis als vrouw en migrant uit Libanon inzet in haar werk. Daarbij heeft ze een scherp oog voor de actualiteit en weet ze verhalen en beelden uit verschillende culturen en verschillende tijden op een intuïtieve en poëtische manier met elkaar te verbinden.

De jury bewondert de eigenzinnige, prikkelende en integere manier waarop Al Solh die verhalen visualiseert, waarbij ze zich telkens bedient van een ander medium. Ze werkt met textiel, video, taal en muziek, maakt tijdschriften en installaties, ze schildert en geeft performances. De jury noemt haar breed georiënteerd en is onder de indruk van de wijze waarop ze die verschillende disciplines schijnbaar moeiteloos samenbrengt tot één verhaal.

Al Solh werd als schilder opgeleid in Beiroet; ze vervolgde haar studie in Amsterdam. Eerst aan de Rietveld Academie, later als *artist in residence* aan de Rijksakademie. Door Libanon te verlaten schiep ze afstand om te reflecteren op haar thuisland en op de Arabische wereld, terwijl ze in het Westen haar omgeving observeert met de onbevangen blik van de buitenstaander. De manier waarop ze, afwisselend verblijvend in Libanon en Nederland, vanuit deze posities culturen en ervaringen in haar werk verenigt én hoe ze daarin haar omgeving betreft door samen te werken, vindt de jury van groot belang. Zo spreekt Al Solh voor *I Strongly Believe in Our Right to Be Frivolous* (2012 – heden) met politieke vluchtelingen en immigranten. Ze portretteert hen, in woord en beeld, op geel gelinieerd papier, dat ze associeert met de bureaucratische rompslomp die vluchtelingen moeten ondergaan. Al Solh geeft hun onvertelde verhalen, voortvloeiend uit de orale geschiedenis in de Arabische cultuur, een stem, een plek in de geschiedenis.

Die stem geeft ze ook aan vrouwen in de Arabische wereld, wier rebelse en krachtige houding vaak wordt vergeten. De installatie *Lackadaisical Sunset to Sunset* (2019 – heden)

bijvoorbeeld, een serie van met beeld en tekst geborduurde tenten, noemt ze 'ademende bibliotheken', met verhalen van vrouwen die zich verzetten tegen de patriarchale maatschappij en het leven gaande houden in een door oorlog geteisterd land. Een werk dat, net als de rest van haar oeuvre, na zorgvuldig onderzoek gestalte krijgt.

De afgelopen jaren richtte Al Solh zich ook weer intensiever op de schilderkunst, met aanstekelijke en zinderende werken, waarin ze haar passie voor muziek verweeft met een lichtvoetige en tegelijk energieke stijl. Met deze opvallende schilderijen voegt ze een nieuwe dimensie toe aan haar oeuvre. Het maakt de jury nieuwsgierig naar toekomstige ontwikkelingen.

De ABN AMRO Kunstprijs richt zich op het stimuleren van talent in Nederland. De kwaliteit en de eigenheid van het werk zijn daarbij leidende criteria. Mounira Al Solh is volgens de jury een kunstenaar wier oeuvre zowel persoonlijk is als politiek en zowel verleidelijk als activistisch. Bovendien vertolkt ze met haar aandacht voor de vrouw in de Arabische wereld een unieke stem in deze tijd.

Al Solh overtuigde in belangrijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland, maar is minder bekend bij een breed Nederlands publiek. De jury is van mening dat haar werk in Nederland meer aandacht verdient en vindt dit dan ook een uitgelezen moment om haar daarbij te ondersteunen. Daarom is de jury verheugd om haar de elfde ABN AMRO Kunstprijs toe te kennen.

Jury van de elfde ABN AMRO Kunstprijs:

Christa Beaufort, global manager sustainability, ABN AMRO
Danila Cahen, curator ABN AMRO Kunstcollectie
Natasja Kensmil, beeldend kunstenaar
Maxine Kopsa, directeur De Ateliers, Amsterdam
Martijn van Nieuwenhuyzen, directeur De Pont Museum, Tilburg

Namens de jury,
Danila Cahen