

TIFF CREATIVE DEVELOPMENT APPLICATIONS 2026

FAQ

La version française suit

General Questions

1. What are TIFF Creative Development programmes, and who can apply?

TIFF Creative Labs are a series of development programmes for emerging to mid-career directors, writers, producers, series creators, innovative storytellers, and more, which provide specialized professional training. Each programme has specific eligibility requirements, and all applicants must read the Lab's eligibility criteria before applying.

2. Can international applicants apply?

Yes, most of our Labs and mentorships accept international applicants. Please check the specific programme eligibility. Note: some programmes may only be for woman-identifying, BIPOC, LGBTQIA2S+, or Canadian participants.

3. Where do the Labs take place?

Most Labs will take place at TIFF: The Market during the Toronto International Film Festival. We are based in Toronto, and festival venues are located a short distance from the TIFF Lightbox. Some programmes may have international market travel included, or may include virtual components.

4. If selected, do I need to attend the Lab in person?

Yes.

5. Will TIFF sponsor my visa application to attend?

No.

6. How old do I have to be to apply to the Creative Labs?

Applicants must be a minimum of 18 years of age at the time of submission. There is no age limit.

7. If I'm selected, do I have to pay to attend the Creative Labs?

No. Our programming at the Labs is free, and some travel expenses are covered. If you're selected for a Lab, the exact details of your travel offer will be detailed in your official invitation. However, we cannot guarantee that all travel-related expenses will be covered.

8. How do I send in my application?

All applications must be submitted through the corresponding FilmFreeway event page.

9. What is the time commitment?

Each Lab may be up to 5 days in length, and mentorships may run for several months. Please consult the programme webpage for the exact timeline for participation. All applicants must agree to participate in the full duration of the programme for which they are applying in order to be accepted.

10. How many applicants do you select?

Each Lab selects a different number of participants. Across our Labs, awards, and mentorships, we receive over 1000 applications annually.

11. Can I be employed or attending school and still participate?

Yes, as long as you are able to attend all Lab or mentorship programming in person.

12. Can I still apply even if I don't meet all the eligibility criteria?

No. Applicants who don't meet all eligibility criteria will not be considered.

13. Can TIFF Talent Development alumni apply to participate in a Creative Development Lab or mentorship again?

Yes, as long as they have not already completed the same Lab or mentorship they are applying for. You cannot participate in the same Lab or mentorship twice.

14. I'm a documentary filmmaker and/or series creator. Can I still apply?

Yes. We don't currently have any factual content Creative Development Labs, but if you are developing a narrative project, most Labs accept documentary work samples for applications. Please carefully read the application to make sure you are able to use documentary content.

Submissions

15. What are the submission requirements?

Each programme has unique submission requirements. At a minimum, we request a pitch video and a video sample of your past work. All applicants must submit all requested materials listed on their programme guidelines through FilmFreeway to be considered.

16. Are there extensions for submissions?

If you are in need of an extension, please contact us at themarketsubmissions@tiff.net. We cannot guarantee that we will be able to accommodate all requests.

17. Can I email, hand deliver, or mail my submission materials?

No. We are not able to accept any emailed, hand-delivered, or mailed applications.

18. Do you provide reasonable accommodations for the submission process?

Yes. If you need accommodations for your application, please contact themarket@tiff.net.

19. How do I know my submission has been received?

Your FilmFreeway submission should say "Complete" once you have submitted it. If you are having trouble submitting your application, please reach out to

support@filmfreeway.com, as we are not able to troubleshoot technical issues on the FilmFreeway platform.

20. Who reviews submissions?

Submissions are reviewed by a team of independent readers, TIFF: The Market programming staff and, for some initiatives, a jury of industry experts. We do not provide individuals' names or contact information.

21. Will I receive feedback on my submission?

No. Due to the volume of submissions, we are not able to provide individual feedback.

Application Materials

22. Can I have my agent/manager/assistant/teacher/friend/etc., fill out my application for me?

No. Applications must be completed by the applicant themselves. If you have an accessibility accommodation request, please email us at themarket@tiff.net.

23. Can I submit material that has already been produced?

No. Only projects that are still in development can be submitted. TIFF Every Story Accelerator is the only exception, which is seeking films in post-production.

24. Is co-written material eligible?

No. At this time, our Labs are not accepting co-writers.

25. Who owns the rights to the material submitted?

Applicants retain the rights to all of their original material (which must be original to the applicant). TIFF does not own any materials. We take the confidentiality of creative materials seriously. Scripts, lookbooks, treatments, and clips will not be shared with individuals outside of the Creative Development Labs.

26. If my material is an adaptation, is my project still eligible?

Yes, as long as you can provide a fully executed copyright agreement that demonstrates that you are the rights holder of the material at the time of application.

27. If my material is owned by a producer, but I've been hired as the director and/or writer, can I still apply?

No. You must apply with materials for which you are the rights holder.

28. Should I add letters of recommendation to my application?

No. Do not add any materials that are not requested for your application.

29. For questions on budget projections, what should I submit if I'm early into my project's development? What if I don't have financing attached?

Please provide your best estimate of what you think, at this stage, your film will cost in Canadian dollars. We don't expect applicants to have financing attached or to have a completely accurate estimated budget at this stage.

30. FilmFreeway only lets me add three PDFs to the Files & Attachments section of my Project Page. What should I do?

If you are struggling with adding the requested PDFs to your "My Project" page in FilmFreeway, please consolidate your written application materials into a single PDF, and we will review them there. Consolidated materials will not be disqualified.

31. Does my script need to be finished in order to apply?

No. Some of our Labs or mentorships require a script to have a first draft at a minimum. Please read the specific Lab or mentorship criteria carefully to determine if you need a complete first draft. We do not expect applicants to have a polished version at this stage of their development.

32. Do my script and related materials have to be in English?

Your application materials must be submitted in English, as that is the operational language of our jury. However, your project may be in another language. Any incurred translation fees are the responsibility of the applicant.

33. What is a lookbook? What should a lookbook include?

A lookbook provides a visual guide for the overall composition, style, and direction of the film. The document must be a minimum of 8 pages but no more than 15. This document should include visual references for:

- Genre, tone, mood, and key takeaways
- Setting/time period
- Art direction
- Character descriptions with casting inspiration
- Comparable projects

34. What is a treatment? What should a treatment include?

A treatment is a written retelling of the story from beginning to end in prose or bullet form. It doesn't include dialogue or script formatting, but tells the reader the plot of the project and doesn't leave out spoilers. A treatment should be a minimum of 5 pages but no more than 15 pages. A treatment should include:

- Our introduction to the story, the protagonist, and the world they live in
- The inciting incident, or what propels the story forward
- The main problem, and how the protagonist deals with it
- Climax: how the problem is or isn't solved
- How the story ends

35. What is a series bible? What should a bible include?

A series bible is the blueprint for an episodic series that tells the reader what they can expect from the pilot episode to the finale. The series bible gives visual references for casting and location inspiration, logline, synopsis, and key characters, and outlines all attachments. A series bible should include:

- Any confirmed attachments, like the director, writer, producer, cast, etc.
- Synopsis, logline, and a series arc (how the series begins and ends)
- Key character breakdowns with casting inspiration
- Tone, themes, style, and mood with visual references
- World-building that tells us the time period, location, and setting
- Budget projections, with any confirmed financing listed

36. My only completed projects have been part of school or degree requirements. Can I still submit them as my work samples?

Yes.

37. Can I submit a video sample of my past work that is still unfinished?

Yes, as long as you have the minimum credits needed to apply. Please send the sample of your past work as is. Note: You will not be able to send updated materials after you submit your application.

38. I don't have a professional headshot. What should I do?

Any photo that clearly shows your face will do. You do not need a professional-quality headshot.

39. Do I need to include my resume if I've never worked in film, series, and/or screen-based media before? What if I don't have a filmography?

Our programming is for emerging to mid-career creators, and our eligibility criteria require applicants to have prior credits in film, television, series, or other media. Please reread the criteria for the programme you're interested in to make sure you're eligible to apply. If the Lab or mentorship does not have any eligibility criteria for previous film, television, series, or other media production credits, please still attach your resume to give the jury a sense of your experience.

40. Why do you not accept music videos, commercials, demo reels, etc., as work samples?

We are looking for work samples that demonstrate your ability to write, direct, or produce a narrative story with dialogue, action, and a clear story arc produced within a similar budget. We feel that clips from film, series, television, or other linear narrative media best showcase this ability.

41. Since I submitted my application, I have received funding, awards, festival selection, etc. How can I update my application?

We do not accept updated applications. Our team assesses applications based on the information that is provided at the time of submission.

Participation

42. If I'm selected, can I invite my creative team (i.e. producer(s), writer/co-writer, director/co-director, etc.) to attend with me?

No. Only selected participants can participate.

43. There is one session at the Lab that would be helpful if my producer (or otherwise) attended. Can they come?

No. Our programming is exclusively for selected participants and we are not able to accommodate creative teams, personal relationships, or others to attend.

44. I was selected to participate, but now I can't attend. Can I defer my participation?

No. We are not able to defer participation. If you are not able to attend the Lab because of prior commitments, unforeseen circumstances, issues with your Visa, travel delays, or otherwise, we are unable to offer you automatic admittance to the same programme next year. You can, however, reapply to attend again in the future.

45. Do you have financial assistance or bursaries to help participants attend?

Yes. Thanks to our generous sponsors and donors, we do have some financial support we are able to offer participants to help offset costs. Participants eligible for fellowships, honorariums, or stipends will be contacted by our TIFF: The Market staff if they have been awarded additional funding.

PROGRAMMES DE DÉVELOPPEMENT CRÉATIF DU TIFF – ADMISSIONS 2026 FOIRE AUX QUESTIONS

Questions générales

1. En quoi consistent les programmes de développement créatif du TIFF et qui peut soumettre sa candidature?

Les labos de création du TIFF (TIFF Creative Labs) sont une série de programmes qui visent à offrir une formation professionnelle spécialisée aux talents émergents et en milieu de carrière dans les secteurs de la réalisation, de la scénarisation, de la production, de la création de séries, de l'innovation narrative et plus. Chaque programme a ses propres critères d'admissibilité, et toutes les personnes qui soumettent leur candidature doivent les lire avant de déposer une demande.

2. Acceptez-vous les candidatures internationales?

Oui, la plupart de nos labos et programmes de mentorat acceptent les candidatures internationales. Veuillez consulter les critères d'admissibilité du programme de votre choix. Remarque : Certains programmes sont réservés aux personnes s'identifiant comme femmes, aux personnes autochtones, noires et de couleur, aux communautés 2ELGBTQI+ ou aux individus ayant la citoyenneté canadienne.

3. Où les labos auront-ils lieu?

La plupart des labos auront lieu à TIFF : The Market durant le Festival international du film de Toronto (TIFF). Le festival est basé à Toronto, et les événements se tiendront tous à une courte distance de TIFF Lightbox. Certains programmes pourraient inclure des déplacements à l'étranger ou des éléments virtuels.

4. Si ma candidature est sélectionnée, ai-je besoin de participer au labo en personne?

Oui.

5. Est-ce que les frais associés à ma demande de visa seront couverts par le TIFF?

Non.

6. Quel est l'âge minimal pour participer aux labos de création?

Les personnes doivent avoir au moins 18 ans au moment de soumettre leur candidature. Il n'y a pas de limite d'âge.

7. Si ma candidature est sélectionnée, devrai-je déboursier des frais pour participer aux labos de création?

Non. Les labos sont gratuits, et certains frais de déplacement sont couverts. Si votre candidature est retenue, les détails de votre itinéraire vous seront communiqués dans l'invitation officielle. Toutefois, nous ne pouvons pas garantir que tous les frais de déplacement seront pris en charge.

8. Comment puis-je soumettre ma candidature?

Toutes les candidatures doivent être soumises à partir de la page correspondant sur le site FilmFreeway.

9. Quelle est la durée du labo créatif?

Chaque labo peut durer jusqu'à 5 jours, et les programmes de mentorat peuvent durer plusieurs mois. Veuillez consulter la page web du programme pour connaître les dates exactes. Pour qu'une candidature soit retenue, la personne doit accepter de participer à la durée totale du programme.

10. Combien de candidatures seront sélectionnées?

Chaque labo accepte un nombre différent de personnes. Nous recevons plus de 1000 candidatures par année pour les labos, les prix et les programmes de mentorat.

11. Puis-je participer si je suis aux études ou si j'ai un emploi?

Oui, tant que vous êtes en mesure de participer à l'intégralité du labo ou du programme de mentorat en personne.

12. Puis-je soumettre ma candidature si je ne réponds pas à tous les critères d'admissibilité?

Non. Les personnes qui ne répondent pas aux critères d'admissibilité ne seront pas considérées.

13. Les personnes ayant participé aux ateliers de développement de talent du TIFF (TIFF Talent Development) peuvent-elles participer à un labo de développement créatif ou un programme de mentorat de nouveau?

Oui, tant qu'elles n'ont pas participé au même labo ou programme de mentorat par le passé. Vous ne pouvez pas participer deux fois au même type d'événement.

14. Je crée des films ou des séries documentaires. Puis-je tout de même soumettre ma candidature?

Oui. Nous n'offrons pas de labos de développement créatif pour le contenu documentaire ou à caractère informatif, mais si vous travaillez sur un projet narratif, la plupart des labos acceptent les échantillons de projets documentaires dans le cadre du processus d'admission. Veuillez lire attentivement les critères d'admissibilité afin de vous assurer que vous pouvez soumettre du contenu documentaire.

Processus d'admission

15. Quels sont les critères d'admission?

Chaque programme a ses propres critères d'admission. Tous les programmes exigent au minimum une vidéo de présentation et un échantillon vidéo de vos réalisations. Pour qu'une candidature soit considérée, tous les documents demandés dans les directives de programme doivent être soumis via FilmFreeway.

16. Est-ce qu'une extension peut être accordée pour soumettre ma demande?

Si vous avez besoin d'une extension, veuillez nous envoyer un courriel à themarket@tiff.net. Nous ne pouvons pas garantir que nous serons en mesure d'accommoder toutes les demandes.

17. Puis-je transmettre les documents par courriel, par la poste ou en mains propres?

Non. Nous ne sommes pas en mesure d'accepter les candidatures par courriel, par la poste ou en mains propres.

18. Offrez-vous des accommodements raisonnables dans le cadre du processus d'admission?

Oui. Si vous avez besoin d'accommodements dans le cadre du processus d'admission, veuillez nous joindre à themarketsubmissions@tiff.net.

19. Comment saurai-je que ma demande a bien été reçue?

Une fois la demande soumise, vous devriez voir la mention « Complète » sur FilmFreeway. Si vous avez du mal à soumettre votre demande, veuillez écrire à support@filmfreeway.com, car nous ne sommes pas en mesure de régler les problèmes techniques sur la plateforme FilmFreeway.

20. Qui évaluent les demandes d'admission?

Les demandes sont évaluées par une équipe externe, par l'équipe responsable de la programmation TIFF : The Market et, dans le cas de certaines initiatives, par un jury composé de spécialistes de l'industrie. Nous ne fournissons ni les noms ni les coordonnées de ces individus.

21. Vais-je recevoir de la rétroaction sur ma demande d'admission?

Non. En raison du grand nombre de demandes, nous ne sommes pas en mesure de fournir de la rétroaction personnalisée.

Documents à fournir

22. Puis-je demander à une autre personne (agent-e, professeur-e, ami-e) de faire la demande à ma place?

Non. Toute demande doit être faite par la personne qui présente sa candidature. Si vous nécessitez des mesures d'adaptation pour des raisons d'accessibilité, veuillez nous écrire à themarket@tiff.net.

23. Puis-je soumettre du matériel qui a déjà été produit?

Non. Seuls les projets en développement peuvent être soumis, à l'exception du programme TIFF Every Story Accelerator, qui vise les projets en postproduction.

24. Puis-je soumettre un projet que j'ai coscénarisé?

Non. Pour le moment, nous n'acceptons pas de projets coscénarisés dans le cadre des labos.

25. Qui détient les droits sur le matériel soumis?

La personne à l'origine de la demande conserve tous les droits sur le matériel créatif soumis (le matériel doit être original et appartenir à la personne). Le TIFF n'a aucun droit de propriété sur les matériaux soumis. Nous prenons très au sérieux la confidentialité des matériaux créatifs : les scénarios, les textes, les *lookbooks* et visuels, les traitements et les échantillons vidéo ne sont pas partagés à des individus en dehors des labos de développement créatif.

26. Mon projet est-il admissible si le matériel créatif soumis est une adaptation?

Oui, pourvu que vous fournissiez un contrat d'exploitation de droits d'auteur dûment signée démontrant que vous êtes titulaire des droits sur le matériel au moment de la demande d'admission.

27. Si mon matériel créatif est la propriété d'un producteur, mais que j'ai été embauché·e pour réaliser ou scénariser le contenu, puis-je tout de même soumettre ma candidature?

Non. Vous devez être titulaire des droits du matériel créatif que vous soumettez.

28. Devrais-je ajouter des lettres de recommandation à ma demande?

Non. Ne fournissez que les documents qui vous sont demandés.

29. Pour les questions concernant les projections budgétaires, que devrais-je fournir comme renseignements si j'en suis aux premières étapes du projet? Qu'en est-il si je n'ai pas encore obtenu de financement?

Dans la mesure du possible, veuillez fournir une estimation de ce qu'il en coûtera de produire votre film, en dollars canadiens. À ce stade, nous ne nous attendons pas à ce que vous ayez obtenu du financement ni à ce que vous ayez une estimation précise du budget.

30. FilmFreeway me permet seulement d'ajouter trois documents PDF dans la section des fichiers et pièces jointes sur la page du projet. Que dois-je faire?

Si vous avez de la difficulté à ajouter les documents PDF demandés sur la page « My project » du site FilmFreeway, veuillez consolider tous les documents écrits dans un seul fichier PDF, et nous les examinerons. Les documents consolidés ne seront pas disqualifiés.

31. Mon scénario doit-il être fini au moment de déposer ma demande?

Non. Certains de nos labos et programmes de mentorat exigent une première ébauche du projet, au minimum. Veuillez lire attentivement les critères d'admissibilité pour chaque labo ou programme de mentorat afin de déterminer si vous devez fournir une première version intégrale. Nous ne nous attendons pas à ce que vous ayez une version définitive du projet à ce stade.

32. Mon scénario et autres documents à l'appui doivent-ils être rédigés en anglais?

Les documents que vous soumettez dans le cadre du processus d'admission doivent être rédigés en anglais, car il s'agit de la langue de travail du jury. Toutefois, votre projet peut être dans une autre langue. Tous les frais de traduction engagés seront à votre charge.

33. Qu'est-ce qu'un *lookbook*? Quels éléments doit-il inclure?

Un *lookbook* est un document qui présente l'univers visuel global de votre film, y compris la composition, le style et l'approche de réalisation. Le document doit compter un minimum de 8 pages et un maximum de 15 pages. Voici les éléments visuels à inclure :

- Genre, ton, atmosphère et autres éléments visuels importants
- Cadre spatial et temporel
- Direction artistique
- Descriptions de personnages avec planche d'inspiration pour le casting
- Projets comparables

34. Qu'est-ce qu'un traitement? Quels éléments doit-il inclure?

Le traitement est un document qui raconte l'histoire dans son intégralité, rédigé en prose ou sous forme de points, sans dialogues ni découpage. Tout ce qui sera vu à l'écran doit s'y trouver, sans rien laisser à l'imagination. Le traitement doit compter un minimum de 5 pages et un maximum de 15 pages. Voici les éléments à inclure :

- Une présentation de l'histoire, du personnage principal et de son univers
- L'événement déclencheur, ou l'élément qui fait avancer le récit
- Le nœud dramatique majeur (le « problème »), et la façon dont le personnage principal y fait face
- Dénouement : Le nœud est-il résolu? Comment?
- La fin de l'histoire

35. Qu'est-ce qu'une bible de série? Quels éléments doit-elle inclure?

Une bible de série est un plan détaillé de chaque épisode d'une série, du pilote à la finale. La bible comprend des visuels d'inspiration pour le casting et les locations, un résumé, un synopsis, un survol des personnages principaux ainsi que les collaborateur·rice·s rattaché·e·s au projet. Voici les éléments à inclure :

- Tous les collaborateur·rice·s qui ont confirmé leur participation au projet (réalisateur·trice, scénariste, producteur·trice, membre de la distribution, etc.)
- Un synopsis, un résumé et l'arc narratif de la série (début et fin du récit)
- Une description des personnages principaux avec planche d'inspiration pour le casting
- Le ton, les thèmes, le style et l'ambiance, avec références visuelles à l'appui
- Une description de l'univers de la série, y compris le temps, le lieu et le contexte
- Projections budgétaires, avec une liste de tout financement confirmé

36. Les seuls projets que j'ai achevés sont ceux que j'ai réalisés dans le cadre de mes études. Puis-je tout de même les soumettre?

Oui.

37. Puis-je soumettre un échantillon vidéo d'un projet que je n'ai pas encore terminé?

Oui, tant que vous avez un nombre de crédits suffisants pour participer. Veuillez envoyer l'échantillon de votre projet tel quel. Remarque : Vous ne pourrez pas envoyer de matériel mis à jour après le dépôt de votre candidature.

38. Je n'ai pas de photo professionnelle de moi-même. Que dois-je faire?

Une photo où l'on voit clairement votre visage suffit. Vous n'avez pas à fournir une photo de qualité professionnelle.

39. Ai-je besoin de fournir mon CV si je n'ai jamais travaillé dans l'industrie du film, des séries ou du contenu sur écran? Est-ce un problème si je n'ai pas de filmographie?

Notre programmation s'adresse aux créateur·rice·s émergent·e·s et en milieu de carrière qui détiennent des crédits dans le domaine du cinéma, de la télévision, des séries ou d'autres médias, et ce, préalablement au dépôt d'une demande. Veuillez lire les critères d'admissibilité du programme de votre choix pour vous assurer répondre aux exigences. Si un labo ou un programme de mentorat n'exige pas de crédits au préalable, veuillez tout de même inclure votre CV afin que le jury puisse avoir une idée de votre parcours.

40. Pourquoi n'acceptez-vous pas les vidéoclips musicaux, le contenu publicitaire, les démos, etc., à titre d'échantillon de travail?

Nous cherchons des échantillons de travail qui illustrent votre capacité à écrire, réaliser ou produire un récit avec dialogues, action et arc narratif clair, tout en respectant un budget similaire. Nous sommes d'avis que les échantillons de films, de séries, de productions télé ou d'autres contenus narratifs linéaires sont les meilleurs exemples pour évaluer vos compétences.

41. Depuis que j'ai soumis ma candidature, j'ai obtenu du financement, un prix, une nomination ou autre. Comment puis-je mettre à jour ma demande?

Les mises à jour ne sont pas acceptées. Notre équipe évalue les demandes en fonction de l'information fournie au moment du dépôt de la demande.

Participation

42. Si ma candidature est sélectionnée, puis-je inviter mon équipe créative à participer avec moi? (ex. producteur·rice, scénariste et coscénariste, réalisateur·rice ou coréalisateur·rice)

Non. Seules les personnes dont la candidature est sélectionnée peuvent participer.

43. J'aimerais inviter mon producteur ou ma productrice (ou autre collaborateur·trice) à l'une des séances durant le labo. Est-ce possible?

Non. Notre programmation s'adresse seulement aux personnes dont la candidature a été sélectionnée. Nous ne sommes pas en mesure d'accueillir les équipes créatives, les connaissances personnelles ou autres individus.

44. Ma candidature a été sélectionnée, mais je ne pourrai pas participer à l'événement. Puis-je reporter ma participation?

Non. Nous ne pouvons pas reporter votre participation. Si vous n'êtes pas en mesure de participer en raison d'engagements préalables, de circonstances imprévisibles, de problèmes liés à votre visa, de retards lors des déplacements, ou autres, nous ne pourrions vous admettre automatiquement au même programme l'an prochain. Vous pourrez toutefois refaire une demande d'admission au moment opportun.

45. Offrez-vous de l'aide financière ou des bourses pour aider les personnes qui souhaitent participer?

Oui. Grâce à la générosité de nos commanditaires et donateurs, nous offrons de l'aide financière pour compenser les coûts de participation. Les personnes admissibles à une bourse, à une rémunération ou à une allocation seront contactées par l'équipe de TIFF : The Market si elles ont droit à du financement supplémentaire.