

COURTS-MÉTRAGES, RÉCITS ÉPIQUES : LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO PRÉSENTE UNE SÉLECTION FORTE ET VARIÉE DE COURTS-MÉTRAGES CANADIENS

TORONTO — Le Festival international du film de Toronto® a dévoilé son impressionnante sélection de 37 courts-métrages canadiens qui captivera et sera source d'inspiration pour tous les publics internationaux, grâce à leurs histoires originales et captivantes. Cette année, la liste des courts-métrages célèbre à la fois les réalisateurs les plus aguerris et une vague de nouveaux talents. Leurs visions créatives sont tout autant tournées vers des perspectives variées et diversifiées que vers des expériences nouvelles et excitantes, représentant le Canada au travers de la richesse de ses communautés, de ses habitants et de ses voix. Cette année, la sélection inclut 17 films réalisés par des femmes, 6 films réalisés par des réalisateurs Indigènes canadiens, et plusieurs œuvres qui relatent des histoires se déroulant dans les régions les plus reculées du Canada. Qu'il s'agisse de films d'animation, de documentaires, de fiction ou de films expérimentaux, ces courts-métrages mettent en scène des histoires exclusivement canadiennes toutes plus fascinantes et provocantes les unes que les autres.

Les films canadiens issus du programme des Courts-Métrages sont éligibles pour le prix du Meilleur Court-Métrage canadien et celui du Meilleur Court-Métrage. Cette année, le jury inclut le réalisateur américain Abteen Bagheri (*That B.E.A.T.*), la réalisatrice française Eva Husson (*Bang Gang*) et le réalisateur canadien Jeff Barnaby (*Rhymes for Young Ghouls*).

Le 41^e Festival international du film de Toronto se déroule du 8 au 18 septembre 2016.

SHORT CUTS

3-Way (Not Calling) Molly McGlynn, Canada Première mondiale
Mel essaie tant bien que mal de pimenter sa vie de couple et décide donc de convaincre son partenaire Kevin, d'abord réticent, d'accueillir une troisième personne pour partager leur intimité. Kevin se met donc en quête de la personne et choisit Gina, une serveuse locale, qui va rester avec eux plus longtemps que prévu.

5 Films About Technology Peter Huang, Canada Première mondiale
Une plongée dans la technologie moderne dans ce qu'elle a de plus absurde.

Ape Sodom Maxwell McCabe-Lokos, Canada Première mondiale
Trois dégénérés naviguent entre les classes les plus pauvres et les moins puissantes de la société post-consumériste.

Blind Vaysha Theodore Ushev, Canada Première nord-américaine
Blind Vaysha ne voit pas le présent. Elle est née avec un œil gauche qui ne voit que le passé et un œil droit qui ne peut voir que le futur. Cette histoire est une métaphore de la lutte pour vivre au présent, et sur la manière qu'ont les gens de chercher du réconfort auprès de leurs souvenirs ou une lueur d'espoir dans le futur.

Cleo Sanja Zivkovic, Canada Première mondiale
Au cours de la visite d'une partie de la ville hors de sa zone de confort et donc dans laquelle elle n'a jamais mis les pieds, Cleo découvre un lien inattendu.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



CYCLES Joe Cobden, Canada

Première mondiale

À la suite d'une relation amoureuse qui s'achève brusquement, un homme est coincé dans une boucle de souvenirs abstraits. Il revit l'histoire de l'amour perdu, de la première rencontre au dernier moment passé ensemble.

DataMine Timothy Barron Tracey, Canada

Première à Toronto

Exemple bourré d'astuces, le film d'animation en stop-motion, *DataMine*, interroge nos obsessions en matière de sécurité, de surveillance et de culture digitale.

Emma Martin Edralin, Canada

Première mondiale

Emma, 14 ans, est atteinte de pelade, une maladie qui lui fait rapidement perdre tous ses cheveux de manière imprévisible. S'efforçant de mener une bataille perdue d'avance pour ne pas que son apparence change, son seul espoir est l'acceptation.

Four Faces of the Moon Amanda Strong, Canada

Première mondiale

Ce film d'animation en stop-motion entremêle plusieurs histoires, celle de l'histoire coloniale canadienne entrelacée dans celle, personnelle, de l'histoire de famille de la scénariste et réalisatrice, Amanda Strong. Il vient mettre en lumière la reconnaissance culturelle autour de la langue et de l'appartenance à la nation des Cris, des Métis et des Anishinaabe.

A Funeral for Lightning Emily Kai Bock, Canada/USA

Première mondiale

Quittée par son mari qui a souhaité vivre une "vie libre" afin de poursuivre d'autres ambitions, une jeune femme enceinte de sept mois est forcée de vivre à l'extérieur du monde moderne.

Gods Acre Kelton Stepanowich, Canada

Première mondiale

Frank vit seul sur les terres ancestrales de sa famille Cris. Mais l'évacuation à cause de la montée des eaux due aux changements climatiques semble chaque jour de plus en plus inévitable.

HAND.LINE.COD. Justin Simms, Canada

Première mondiale

Sur Froggo, une île reculée et d'une beauté sauvage, des pêcheurs traditionnels mènent une révolution pour survivre. Revenant à une méthode ancienne de pêche à la morue et développant une expérimentation moderne de livraison directe à un marché de commerce pour des grands chefs de Toronto, l'histoire ouvre de nouvelles perspectives sur le concept d'économie alimentaire et montre par la même occasion où et à qui va l'argent.

Imitations Fabian Velasco and Milos Mitrovic, Canada

Première mondiale

À la suite d'une opération chirurgicale pour ressembler à un adolescent, star de la pop, Arnold, fan introverti, commence à ressentir d'étranges effets secondaires. Lors d'une soirée karaoké, son visage s'affaisse progressivement.

Late Night Drama Patrice Laliberté, Canada

Première mondiale

1h34 du matin dans une banlieue enneigée. Jérémie, 24 ans, gare sa voiture tunée devant un club plein à craquer. Les besoins habituels de ses amis – les « hey, t'aurais pas quelque chose à me filer pour m'aider à passer une bonne soirée ? » – ne l'intéressent pas. Jérémie cherche quelqu'un.

Mariner Thyron Tommy, Canada

Première mondiale

Au cours de ses examens de fin d'année, un jeune étudiant dans la navigation maritime commence à souffrir d'anxiété. Un incident de son passé revient dès lors le hanter et l'aider en même temps.

Mutants Alexandre Dostie, Canada

Première nord-américaine

À l'été 1996, la vie joue un sale tour à Keven Guénette. Aidé par son entraîneur de baseball paraplégique, Keven découvre les effets du sexe et de l'amour, entraînant plusieurs changements dans sa vie.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Nothing about Moccasins Eden Mallina Awashish, Canada Première nord-américaine
La réalisatrice Eden Mallina Awashish ne comprend pas pourquoi sa grand-mère ne l'autorise pas à tourner un film sur les mocassins. Elle se joue de ses échecs à répétition dans un travail de déconstruction sur l'effritement d'une culture. *Nothing about Moccasins* est un témoignage pour protéger coûte que coûte la tradition Atikamekw.

Nutag – Homeland Alisi Telengut, Canada Première nord-américaine
Poème visuel non-narratif, *Nutag – Homeland* est une peinture de la diaspora, de la terre d'origine et de la tragédie des déportations de masse du peuple Kalmyk pendant la Seconde Guerre mondiale.

Oh What a Wonderful Feeling François Jaros, Canada Première nord-américaine
Un relais routier devient pour une jeune femme un royaume nocturne sur lequel planent la menace et le mystère. Elle y abrite elle-même ses propres secrets.

Plain and Simple Raphaël, Canada Première mondiale
Plain and Simple est une fenêtre ouverte sur la vie de quatre personnages qui partagent un sens aigu de la solitude et une envie profonde mais tue/un désir profond mais gardé secret d'inter-connecter.

Red of the Yew Tree Marie-Hélène Turcotte, Canada Première nord-américaine
Au cœur de ce film d'animation plein de délicatesse dans tout ce qu'il aborde, un voyage commence à l'occasion d'une chasse au faisan, conduisant progressivement le chasseur à travers un vaste paysage qui, paradoxalement, se révélera d'une grande intimité.

The Road to Webequie Ryan Noth and Tess Girard, Canada Première mondiale
Une compagnie minière a promis de créer des opportunités pour les Premières Nations Webequie vivant dans des endroits reculés du Canada. À travers le regard de trois jeunes en proie à un avenir incertain, ce documentaire d'observation, très complet et exhaustif, montre les luttes – mais aussi les espoirs – d'une communauté qui fait face à des obstacles et des défis que la plupart des Canadiens ne connaîtront jamais.

Shahzad Haya Waseem, Canada Première mondiale
Shahzad, un jeune Pakistan de 11 ans venu vivre à Toronto avec son père, doit apprendre à se sentir chez lui dans un pays étranger. Il ne tardera pas à réaliser que son pays natal est lui-même devenu étranger pour lui.

Small Fry Eva Michon, USA/Pologne/Canada Première mondiale
Une jeune adolescente venue passer quelques jours de vacances chez son père doit faire face à une nouvelle difficile à digérer.

SNIP Terril Calder, Canada Première mondiale
SNIP égratigne le passé colonial canadien en racontant une histoire de survie durant le génocide. Annie et Gordon voyagent dans le passé pour sauver Charlie et Niska, emprisonnés dans une réalité cauchemardesque créée pour éradiquer toute forme de culture native en supprimant les enfants.

The Smoke Rebecca Addelman, Canada Première mondiale
Une femme approchant la quarantaine retourne dans sa ville natale pour une bat mitzvah et, sur la route, se met en quête d'une cigarette.

The Taste of Vietnam Pier-Luc Latulippe, Canada Première mondiale
Chloe doit quitter la ville. Arnaud décide de tout mettre en œuvre pour que sa dernière nuit soit inoubliable.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



TMG_103 (rough cut) Walter Woodman, Canada Première mondiale
Une plongée dans l'envers du décor qui permet d'assister au choix d'une actrice de tourner ou non sa première scène de sexe.

Tshiuetin Caroline Monnet, Canada Première mondiale
L'extraordinaire vision de la légendaire voie ferrovière Tshiuetin par-delà les sublimes paysages nord-canadiens.

Twisted Jay Cheel, Canada Première mondiale
En 1996, une légende urbaine est née dans une petite ville de l'Ontario lorsqu'un cinéma à ciel ouvert fut touché par une tornade en pleine projection du film *Twister*. Les actualités en ont fait leurs choux gras dans le monde entier. Mais ce qui est d'autant plus incroyable, c'est que cet incident... n'a jamais eu lieu.

Whispering Breeze Jonathan Tremblay, Canada Première mondiale
Ode captivante à la beauté de l'enfance et à la souffrance de l'exil, *Whispering Breeze* mélange des images en noir et blanc de la ville côtière et des mots imaginés et écrits par une vieille dame qui voudrait revoir une dernière fois son pays natal.

Wild Skin Ariane Louis-Seize, Canada Première mondiale
La vie tranquille d'une jeune femme solitaire est bouleversée lorsqu'elle découvre un bébé python dans son appartement. Cette présence mystérieuse libère en elle ses besoins les plus profonds et lui permet de s'autoriser à exprimer pour la première fois qui elle est réellement.

Your Mother and I Anna Maguire, Canada/United Kingdom Première mondiale
Cette adaptation d'une histoire écrite par Dave Eggers explore les petits moments qui dissimulent les plus grosses tensions entre les générations, à mesure qu'un père raconte à sa fille toutes les fois où sa femme et lui ont changé le monde... enfin, d'après ce qu'il dit.

WAVELENGTHS

350 MYA Terra Long, Maroc/Canada Première mondiale
La région de Tafilalet dans le désert du Sahara fut autrefois l'océan Rhéique. *350 MYA* imagine la présence continue de l'océan dans le paysage.

Dark Adaptation Chris Gehman, Canada Première mondiale
Dark Adaptation développe les expérimentations initiées par Chris Gehman au cours de ses travaux autour de la lumière réfractée dans *Refraction Series*. Se servant de simples matériaux et tournant en 16mm et sur film photographique inversible/d'inversion, Gehman explore les qualités de lumière pure et de couleur en mouvement. Le film est une collaboration avec le compositeur de musique électronique Graham Stewart (*Violence and the Sacred*).

Strange Vision of Seeing Things Ryan Ferko, Canada/Serbie Première mondiale
Malgré le titre qui est une double référence à la vue/à la vision, *Strange Vision of Seeing Things*, de Ryan Ferko, est un film sur les immeubles soustraits au regard et sur les conflits à Belgrade, Serbie : ceux qui sont délibérément cachés ; ceux qui ne sont pas visibles par les touristes et ceux masqués/cachés par les monuments – leur visibilité à outrance comme une forme d'obscurcissement.

Untitled, 1925 Madi Piller, Canada Première à Toronto
Parcourant les hautes terres du Pérou, l'artiste suit les traces de son grand-père qui y voyagea en 1925, de Lima à Cuzco. Le vaste territoire silencieux des Andes devient le décor de visions et de réflexions sur l'identité et l'appartenance.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Les titres internationaux sélectionnés dans le cadre du programme des Courts-Métrages seront annoncés le 9 août. La sélection complète du programme Wavelengths sera quant à elle annoncée le 16 août.

Vous pouvez acheter en ligne des lots de tickets pour le Festival 24h/24h sur tiff.net/tickets ; par téléphone, de 10h à 19h (heure de la côte Est) au **416.599.TIFF** ou au **1.888.599.8433** ; ou vous pouvez venir en personne au Box Office Steve & Rashmi Gupta, de la TIFF Bell Lightbox de 10h à 22h (heure de la côte Est), Reitman Square, 350 King Street West, jusqu'au 14 août pour les lots de Mon Choix et jusqu'au 24 août pour les lots du Choix du TIFF, jusqu'à l'épuisement des lots.

TIFF préfère Visa.

Réseaux sociaux :

Facebook.com/TIFF

@TIFF_NET #TIFF16

À propos du TIFF

TIFF est un organisme culturel à but non lucratif dont la mission est de transformer la façon dont les gens voient le monde par le biais du cinéma. Chef de file international en matière de culture cinématographique, les projets de TIFF comprennent le Festival international du film de Toronto qui se déroule en septembre, le TIFF Bell Lightbox constitué de 5 salles de cinéma, la présentation de grandes expositions, les installations de divertissement et d'apprentissage ainsi que le programme national de circuit de distribution de film. L'organisme génère une production économique annuelle de 189 millions de dollars canadiens. TIFF Bell Lightbox est généreusement soutenu par le commanditaire principal Bell, la province de l'Ontario, le gouvernement du Canada, la Ville de Toronto, la famille Reitman (Ivan Reitman, Agi Mandel et Susan Michaels), The Daniels Corporation et la RBC. Pour de plus amples informations, consultez l'adresse tiff.net.

Le Festival international du film de Toronto bénéficie du soutien et de la générosité du Commanditaire principal Bell, des Commanditaires majeurs RBC, L'Oréal Paris et Visa, ainsi que des Donateurs majeurs : le gouvernement de l'Ontario, Telefilm Canada et la ville de Toronto.

Le programme Courts-Métrages est soutenu par Le Conseil des Arts de l'Ontario.

Wavelengths est soutenu par la Fondation Hal Jackman et le Conseil des Arts du Canada.

-30-

Pour de plus amples informations, vous pouvez contacter le département de la Communication au téléphone : 416.934.3200 ou par courriel à proffice@tiff.net.

Pour avoir accès aux images, veuillez visiter tiff.net/press.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.