

LE FESTIVAL DU FILM CANADA'S TOP TEN MET À L'HONNEUR LES TALENTS DU PAYS TIFF diffuse les meilleurs films de l'année et propose des projections dans tout le pays, de Vancouver à Halifax

À l'affiche cette année, on retrouve les œuvres de Zacharias Kunuk, Anne Émond, Xavier Dolan et Ann Marie Fleming, avec également des événements gratuits et des conversations sur scène avec Kunuk et Director X

TORONTO — TIFF® présente les réalisateurs majeurs du pays dans le cadre du **16^e Festival du Film Canada's Top Ten™**, en proposant les 10 meilleurs longs-métrages, courts-métrages et courts d'étudiants de 2016. Fondé en 2001, le Festival célèbre et promeut le 7^e Art contemporain canadien et met en lumière les plus grandes réussites dans l'industrie du film au Canada. Le festival, qui s'étale sur 14 jours, se déroule **du 13 au 26 janvier 2017** à la **TIFF Bell Lightbox** de Toronto et propose des projections publiques des films sélectionnés en présence des réalisateurs qui, à cette occasion, présenteront leur film et participeront à des sessions de questions/réponses. Des événements spéciaux, ainsi que des panels de professionnels de l'industrie du cinéma seront également proposés tout au long du festival. Pour commémorer l'anniversaire des 150 ans du Canada en 2017, le festival offre au public des projections gratuites et des événements en lien avec le programme **Canada on Screen**, du TIFF, dont une sélection professionnelle de films classiques de l'histoire si riche du cinéma canadien. À Toronto, les spectateurs pourront une nouvelle fois voter pour couronner le lauréat du **Prix du Choix du public** dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten.

« Le Canada continue d'offrir au monde de sublimes films de réalisateurs de talent », affirme Cameron Bailey, le Directeur artistique du TIFF. « À l'affiche cette année dans le cadre de Canada's Top Ten, des films de réalisateurs originaires de tout le pays : de Colombie Britannique jusqu'au Nunavut en passant par la Nouvelle-Écosse. Ces films racontent des histoires qui permettent au public canadien de s'identifier et de percevoir l'étendue et la diversité de notre identité. D'une grande finesse et d'une grande intelligence, ces films provocants, emplis d'émotions et sujets de réflexions, présentent à la fois des réalisateurs de renommée mondiale comme Xavier Dolan et les premiers pas impressionnants de jeunes réalisateurs, comme Ashley McKenzie et Johnny Ma. Cette année, pour la soirée d'ouverture de Canada's Top Ten, nous avons l'honneur de présenter un nouveau film remarquable réalisé par l'un des réalisateurs actuels les plus importants et les plus influents : *Maliqlutit (Searchers)*, de Zacharias Kunuk. »

« Cette année, la programmation peut se targuer de proposer et de présenter un choix audacieux de films indépendants et avant-gardistes, faits par un groupe exceptionnel de réalisateurs. Tous prennent des risques dans leur approche du cinéma et dans leur manière de faire des films », précise Steve Gravestock, le Directeur de la programmation du TIFF. « Nous sommes profondément fiers de célébrer et de mettre en avant les plus grandes réussites de l'industrie du cinéma en proposant la projection de ces films à travers tout le Canada, à des publics de connaisseurs dans 10 villes du pays. »

Le Festival du Film Canada's Top Ten met en place une tournée des films sélectionnés qui seront projetés dans les plus grandes villes à travers le pays incluant **Vancouver et sa Cinémathèque** (du 13 au 22 janvier), **Calgary avec le cinéma Globe** (du 13 au 22 janvier), **Montréal et le Centre PHI** (du 14 au 31 janvier), **Regina avec le RPL Film Theatre** (du 19 au 22 janvier), **Edmonton et le Cinéma Metro** (du 20 au 29 janvier), **Saskatoon avec le Paved Arts** en partenariat avec le théâtre Roxy (le 26 janvier), **Winnipeg et la Cinémathèque de Winnipeg Film's Group** (en mars 2017), **Halifax dans le cadre du Festival du Film Atlantic et dans la galerie d'art de Nouvelle-Écosse** au Théâtre Windsor Foundation Lecture (du 1^{er} au 8 mai) et **Ottawa au sein de la Galerie Nationale du Canada** (les dates restent à confirmer).



Festival du Film Canada's Top Ten des longs-métrages en 2016, par ordre alphabétique. Synopsis ci-dessous.

Angry Inuk Alethea Arnaquq-Baril (National Film Board of Canada)

Hello Destroyer Kevan Funk (Northern Banner)

It's Only the End of the World (*Juste la fin du monde*) Xavier Dolan (Les Films Séville/Entertainment One)

Maliglutit (Searchers) Zacharias Kunuk (Isuma Distribution International/Vtape Distribution). **Le film d'ouverture**

Mean Dreams Nathan Morlando (Elevation Pictures)

Nelly Anne Émond (Les Films Séville/Entertainment One)

Old Stone (*Lao shi*) Johnny Ma (FilmsWeLike)

Those Who Make Revolution Halfway Only Dig Their Own Graves Mathieu Denis et Simon Lavoie (K-Films Amérique)
(*Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau*)

Werewolf Ashley McKenzie (La Distributrice de Films)

Window Horses (The Poetic Persian Epiphany of Rosie Ming) Ann Marie Fleming (Mongrel Media)

Festival du Film Canada's Top Ten des courts-métrages en 2016, par ordre alphabétique. Synopsis ci-dessous.

Blind Vaysha (*Vaysha, l'aveugle*) Theodore Ushev (NFB)

Emma Martin Edralin

Fish Heather Young

Fluffy (Flafi) Lee Filipovski

Frame 394 Rich Williamson (CBC)

A Funeral for Lightning Emily Kai Bock

Her Friend Adam Ben Petrie

Mariner Thyrone Tommy

Mutants Alexandre Dostie (Travelling, les films qui voyagent)

SNIP Terril Calder

Festival du Film Canada's Top Ten des courts d'étudiants en 2016, par ordre alphabétique. Synopsis ci-dessous.

Les Beiges Étienne Lacelle (Concordia University)

Boys Will Be Teryl Brouillette (Ryerson University)

Bumby the Barely-Witch Jessica Tai (Emily Carr University of Art + Design)

Drifter Olivia Lindgren (Langara College)

Feathers Sarah Kieley (Sheridan College)

Island (SAARI) Ella Mikkola (University of Regina)

The Land of Nod Ivan Ramin Radnik (Humber College)

My Invisible Mother Pascal Huynh (Concordia University)

Nothing Grows Here Lauren Belanger (Ryerson University)

This is Not an Animation (Ceci n'est pas une animation) Federico Kempke (Sheridan College)

Festival du Film Canada's Top Ten 2016 – Panel des longs-métrages

Un panel national de sept réalisateurs et professionnels de l'industrie a sélectionné les meilleurs longs-métrages canadiens :

Olena Decock — coordinatrice de la diffusion, REEL Canada ; et programmatrice associée, Toronto International Film Festival

Luc Déry — producteur (*Incendies, Monsieur Lazhar, My Internship in Canada*)

Judy Gladstone — PDG de l'agence bilingue SVOD

Peter Harris — programmateur de films, Edmonton's Metro Cinema

Anne Mackenzie — productrice, conseillère sur la création, éditrice de scénarios et de livres

Babak Payami — réalisateur (*One More Day, Secret Ballot, Manhattan Undying*)

Sudz Sutherland — auteur et réalisateur (*Love, Sex and Eating the Bones, Doomstown, Shoot the Messenger*)

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.

TIFF Bell Lightbox, Reitman Square, 350 King Street West, Toronto ON Canada M5V 3X5 416-599-TIFF / 1-888-599-8433

tiff.net

©Toronto International Film Festival Inc. Charitable Registration # 11930 4541 RR0001



Festival du Film Canada's Top Ten 2016 – Panel des courts-métrages

Un panel national de cinq réalisateurs et professionnels de l'industrie a sélectionné les meilleurs courts-métrages canadiens :

Stacey Donen — productrice et programmatrice de films

Danis Goulet — programmatrice pour le programme Courts du TIFF et réalisatrice (*Barefoot*)

Ashley McKenzie — auteure-réalisatrice (*Werewolf*)

Blaine Thurier — réalisateur et musicien (*Low Self-Esteem Girl; The New Pornographers*)

Ben Williams — Directeur de la société de production, Winnipeg Film Group

Les courts d'étudiants du Festival du Film Canada's Top Ten 2016 ont été sélectionnés par Lisa Haller (directrice adjointe de la programmation, TIFF).

Le panel en charge de la sélection des courts-métrages du Festival du Film Canada's Top Ten sélectionnera les lauréats des courts d'étudiants dans les catégories **Meilleur Film (Non-Animé)** et **Meilleur Film (d'Animation)**. À la suite de la projection en janvier, les réalisateurs récompensés recevront un ensemble de prix, offerts par William F. White International Inc., Technicolor Canada Inc., et La Guilde Canadienne des Réalisateurs.

Zacharias Kunuk et Jesse Wente en direct pour commenter le film de John Ford : *The Searchers* — dimanche 15 janvier 2017 à 6.30pm

Le réalisateur récompensé par plusieurs prix sera aux côtés de Jesse Wente, Directeur des programmes de films au TIFF, pour une conversation en direct pendant la projection de *The Searchers*, de John Ford – le film qui a inspiré *Maliglutit (Searchers)*.

En Conversation avec... Director X — jeudi 19 janvier à 6pm

Le créateur de plusieurs clips vidéos à succès comme *Hotline Bling* de Drake, ou encore *Work* de Rihanna, rejoint Cameron Bailey sur scène pour un retour sur sa carrière et son travail, et une discussion détaillée sur son processus créatif.

Enseignement supérieur : Se libérer – Histoires d'isolement et de Lutte — vendredi 13 janvier à 11am | GRATUIT

Modéré par Danis Goulet, la programmatrice des Courts-Métrages au TIFF, ce panel de discussion explore, dans le cadre de Canada's Top Ten, une sélection de quatre films où l'on suit des personnages forts dans leurs parcours de vie, sur les thèmes de l'isolement et de la lutte : la réalisatrice Terril Calder (*SNIP*), le réalisateur Johnny Ma (*Old Stone*), la réalisatrice Ashley McKenzie (*Werewolf*) et le réalisateur Thyron Tommy (*Mariner*).

Forum de l'Industrie — vendredi 13 janvier

Une nouveauté cette année, TIFF présente le Forum de l'Industrie, une journée entière de programmation exclusivement dédiée aux professionnels de l'industrie du film. La journée débutera avec une édition spéciale du **Petit-Déjeuner du TIFF**, avec un discours d'ouverture du Directeur Artistique, **Cameron Bailey**, qui fera un point sur la diversité dans l'industrie du cinéma au Canada. Le Forum proposera également cinq sessions de discussion mettant à l'honneur les créateurs canadiens, les artisans du métier et tous les artistes travaillant dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Ce sera l'occasion d'aborder un grand nombre de sujets, dont la nouvelle génération de la comédie à la télévision, une exploration de réalisateurs militants, une conversation avec des réalisateurs de documentaires possédant une vraie vision et un coup de projecteur sur les réalisateurs et les chefs décorateurs. Les invités d'honneur sont, entre autres : la réalisatrice **Alethea Amaquq-Baril** (*Angry Inuk*), le réalisateur **Matt Johnson** (*Operation Avalanche*; créateur, *nirvana the band the show*), la réalisatrice **Jennifer Baichwal** (*Watermark*), le réalisateur **Nick de Pencier** (*Black Code*), le réalisateur **Hugh Gibson** (*The Stairs*) et la chef décoratrice **Zosia Mackenzie** (*Mean Dreams*). Le forfait de tickets inclut le Petit-Déjeuner du TIFF, cinq sessions de l'industrie et un accès à la Soirée d'Ouverture du festival. Pour de plus amples détails, rendez-vous sur la page de notre site : tiff.net/industry.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Canada on Screen : Projections de films | GRATUIT

Cette année, le festival propose un large choix de films canadiens dans le cadre du programme du TIFF qui célébrera toute l'année l'anniversaire des 150 ans du Canada. L'incroyable héritage cinématographique de notre pays inclut certains des films les plus importants dans le monde – que ce soit en longs-métrages, en courts-métrages, en documentaires, en films d'animation, en télévision, en films expérimentaux, en clips vidéos, en publicité et en installations animées. Cette présentation gratuite et ouverte à toutes et à tous propose deux compilations de courts-métrages comprenant certains des projets les plus significatifs en terme d'avant-garde, de longs-métrages et d'animations jamais produits ; ainsi que les projections des films : **Stories We Tell** (2012) de Sarah Polley, **Calendar** (1993) d'Atom Egoyan suivi par son travail en cours **Notes For A Possible Sequel**, **Dead Riggers** (1988) de David Cronenberg, **Les Ordres** (1974) de Michel Brault, **Manufactured Landscapes** (2006) de Jennifer Baichwal, **Mommy** (2014) de Xavier Dolan et **Wavelength** (1967) de Michael Snow. Pour de plus amples détails, rendez-vous sur la page de notre site : tiff.net/canadaonscreen.

Les tickets et lots de tickets pour tous les événements du Festival du Film Canada's Top Ten à la TIFF Bell Lightbox sont en vente **aujourd'hui** pour les membres du TIFF et le **14 décembre** pour le public. Vous pouvez acheter vos tickets en ligne sur tiff.net, par téléphone de 10am à 7pm (heures de l'Est) au 416.599.TIFF et au 1.888.599.8433, ou bien en personne au bureau des ventes de la TIFF Bell Lightbox ouvert de 10am à 10pm (heures de l'Est). Voici les tarifs : le tarif régulier pour un ticket pour une projection est de \$14 (programmes de longs ou courts-métrages) ; achetez un lot de six tickets pour \$70 et recevez six tickets au prix de cinq ; le ticket pour la Soirée d'Ouverture et le film est au tarif de \$50 ; les tickets pour les événements "En Conversation Avec..." sont au prix de \$23.75 chacun ; le forfait pour la journée complète du Forum de l'Industrie est au prix de \$60, le ticket pour le panel individuel est à \$12, et celui pour le Petit-Déjeuner du TIFF est à \$18. Tous les événements du programme Canada on Screen et d'Enseignement supérieur sont gratuits. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site tiff.net/seethenorth. TIFF préfère Visa.

Afin d'être éligible au Festival du Film Canada's Top Ten, le film (court ou long-métrage) doit être réalisé par un citoyen ou un résident du Canada, le Canada doit être l'un des pays officiels producteur du film et doit avoir été projeté au cinéma ou dans le cadre d'un important festival du film au Canada en 2016.

Synopsis des longs-métrages sélectionnés pour le Festival du Film Canada's Top Ten

Angry Inuk Alethea Arnaquq-Baril

La chasse aux phoques, une partie essentielle de la vie inuite, est depuis longtemps sujet à controverse. Aujourd'hui, une nouvelle génération d'Inuits, avec pour seules armes les réseaux sociaux et un sens de l'humour et de la justice, est en train de donner du fil à retordre aux groupes de chasseurs de phoques en faisant entendre leurs voix. La réalisatrice Alethea Arnaquq-Baril (*Sol*) a rejoint ses compagnons militants Inuits dans leur combat pour remettre en cause et redéfinir les vieilles perceptions que l'on peut avoir des Inuits en mettant en avant leur modernité et en montrant leur besoin urgent d'une économie durable.

Hello Destroyer Kevan Funk

date de sortie : 3 mars

Un jeune joueur de hockey voit sa vie brisée après un acte de violence lors d'un match. En l'espace d'un instant, sa vie est bouleversée. Déchiré entre la fraternité de l'équipe et une nouvelle notoriété dont il se serait bien passée, il est rejeté et banni de la communauté. Faisant face aux répercussions des événements et prêt à tout pour trouver un point de réconciliation et retrouver son identité, son parcours personnel met en lumière des questions troublantes de société autour de la violence. Mettant en vedette : la star montante du TIFF, Jared Abrahamson.

It's Only the End of the World (*Juste la fin du monde*) Xavier Dolan

Après plus de 12 ans d'absence, un écrivain revient dans sa ville natale pour annoncer sa mort prochaine à sa famille. Le ressentiment jaillit très vite et modifie le cours de la journée, les crises et les querelles familiales se succèdent, nourries par la solitude et le doute, tandis que toutes les tentatives d'empathie sont sabotées par l'incapacité de chacun à s'écouter et à s'aimer. Mettant en vedette: Vincent Cassel, Marion Cotillard, Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, et Léa Seydoux.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Maliglutit (Searchers) Zacharias Kunuk

date de sortie : 20 janvier

Nunavut, Canada, aux alentours de 1913. De retour d'une journée de chasse au caribou, Kuanana découvre que sa femme et sa fille ont été kidnappées, et que le reste de sa famille a été massacré. Kallulik, l'esprit un peu fou de son père, l'aide à changer le cours de son destin et à réunir sa famille. Mettant en vedette : Benjamin Kunuk, Karen Ivalu et Jonah Qunaq. Co-réalisé par Natar Ungalaaq, la star de *Atanarjuat: The Fast Runner*.

Mean Dreams Nathan Morlando

Mean Dreams est un thriller plein de tension sur le passage à l'âge adulte. Il met en scène un jeune adolescent de 15 ans qui vole un sac rempli d'argent lié à la drogue et fugue avec la fille dont il est amoureux. Flic corrompu et violent, le père de la jeune fille se lance à leur trousses, tandis que les deux adolescents embarquent dans un voyage qui changera leur vie pour toujours. Fable puissante, *Mean Dreams* mêle le désespoir de la vie en cavale à la beauté et l'émerveillement du premier amour. Mettant en vedette : la star montante du TIFF Sophie Nélisse, Josh Wiggins, Bill Paxton et Colm Feore.

Nelly Anne Émond

date de sortie : 20 janvier

Inspiré de la vie et de l'œuvre de Nelly Arcan, *Nelly* est le portrait d'une femme fragmentée, perdue entre des identités irréconciliables : la figure de l'écrivaine, celle de l'amoureuse, de la prostituée et celle de la star. Plusieurs femmes en une, naviguant entre de grandes périodes d'exaltation et de grandes vagues de désenchantement. Le film reflète une vie de violence et de radicalisme artistique sur le sujet choisi, rendant ainsi hommage à l'auteur qui a toujours insisté pour prendre des risques. Mettant en vedette : la star montante du TIFF Mylène Mackay.

Old Stone (Lao shi) Johnny Ma

date de sortie : 9 décembre

Un passager ivre bouscule Lao Shi pendant qu'il conduit. Il fait alors un écart et renverse un motard sur la route. Il sort du véhicule pour tenter d'aider l'homme blessé. La police et l'ambulance n'arrivant pas, il conduit la victime à l'hôpital, le fait admettre aux urgences et prend les frais d'hospitalisation à sa charge. Les actes de générosité et d'aide de Shi mettent en avant une société endurcie où l'indifférence bureaucratique prévaut et fait froid dans le dos. Lorsque Lao Shi risque de perdre son taxi, son travail et sa famille, il doit se résoudre à employer les gros moyens et des mesures désespérées pour survivre. Mettant en vedette : Chen Gang.

Those Who Make Revolution Halfway Only Dig Their Own Graves Mathieu Denis et Simon Lavoie

date de sortie : 3 février

(Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau)

Klas Batalo, Giutizia, Tumulto et Ordine Nuovo, quatre jeunes de vingt ans et des poussières, originaires du Québec, rejettent le monde dans lequel ils vivent. Trois ans après les retombées du mouvement de protestation du Printemps de l'érable, ils recourent à une forme de vandalisme qui les conduit et les radicalise de plus en plus vers le terrorisme. Mais leur besoin de révolution est en confrontation avec les réalités de la société actuelle et menace de leur exploser au visage. Mettant en vedette : Charlotte Aubin, Laurent Bélanger, Emmanuelle Lussier-Martinez et Gabrielle Tremblay.

Werewolf Ashley McKenzie

date de sortie : février

Marginaux et consommateurs de méthadone, Blaise et Nessa vivent dans une petite ville. Chaque jour, ils poussent leur vieille tondeuse rouillée et font du porte-à-porte dans l'espoir de pouvoir tondre des pelouses. Nessa tente de s'en sortir et de s'échapper de cette vie de misère tandis que Blaise s'approche dangereusement du point de non-retour. Attachés l'un à l'autre, leurs rêves d'ailleurs sont maintenus en laisse et se consomment inexorablement.

Window Horses (The Poetic Persian Epiphany of Rosie Ming) Ann Marie Fleming

date de sortie : 10 mars

Window Horses est un long-métrage d'animation mettant en scène une jeune poétesse canadienne qui embarque pour un périple jonché de tempête et de découverte – d'elle-même, de sa famille, de son amour, de son histoire et de la nature de la poésie. Avec les voix de Sandra Oh, Ellen Page, Don McKellar, Nancy Kwan et Shohreh Aghdashloo, le film regorge de poèmes et d'histoires créés par de nombreux artistes et spécialistes de l'animation qui ont entrepris de mélanger une vaste myriade de différences entre les cultures, les philosophies, les arts et les périodes de temps.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Synopsis des courts-métrages sélectionnés pour le Festival du Film Canada's Top Ten

Blind Vaysha (Vaysha, l'aveugle) Theodore Ushev, Québec

Blind Vaysha ne voit pas le présent. Elle est née avec un œil gauche qui ne voit que le passé et un œil droit qui ne peut voir que le futur. Cette histoire est une métaphore de la lutte pour vivre au présent, et sur la manière qu'ont les gens de chercher du réconfort auprès de leurs souvenirs ou d'une lueur d'espoir dans le futur.

Emma Martin Edralin, Ontario

Emma, 14 ans, est atteinte de pelade, une maladie qui lui fait rapidement perdre tous ses cheveux de manière imprévisible. S'efforçant de mener une bataille perdue d'avance pour ne pas que son apparence change, son seul espoir est l'acceptation.

Fish Heather Young, Nouvelle Écosse/Nouveau Brunswick

Une mère célibataire essaie tant bien que mal d'élever ses trois jeunes enfants tout en s'accrochant à son couple qui se délite.

Fluffy (Flafi) Lee Filipovski, Ontario

Boris, accompagné de sa famille, se prépare à quitter ses parents, hypocondriaques, et leur tout petit appartement de Belgrade pour une nouvelle vie au Canada. Il attend ce moment depuis longtemps déjà. Cependant, sa fille de 10 ans Ljubica s'est inscrite à un concours qui va bouleverser les plans de la famille.

Frame 394 Rich Williamson, Ontario

Frame 394 suit les traces d'un jeune homme de Toronto qui se retrouve au milieu de l'une des fusillades de police les plus médiatisées aux États-Unis.

A Funeral for Lightning Emily Kai Bock, Ontario

Quittée par son mari qui a souhaité vivre une "vie libre" afin de poursuivre d'autres ambitions, une jeune femme enceinte de sept mois est forcée de vivre à l'extérieur du monde moderne.

Her Friend Adam Ben Petrie, Ontario

Les pulsions de jalousie d'un jeune homme en couple prennent le dessus et s'emballent. Le film bascule dans le drame.

Mariner Thyron Tommy, Ontario

Au cours de ses examens de fin d'année, un jeune étudiant dans la navigation maritime commence à souffrir d'anxiété. Un incident de son passé revient dès lors le hanter et l'aider en même temps.

Mutants Alexandre Dostie, Québec

À l'été 1996, la vie joue un sale tour à Keven Guénette. Aidé par son entraîneur de baseball paraplégique, Keven découvre les effets du sexe et de l'amour, entraînant plusieurs changements dans sa vie.

SNIP Terril Calder, Ontario

SNIP égratigne le passé colonial canadien en racontant une histoire de survie durant le génocide. Annie et Gordon voyagent dans le passé pour sauver Charlie et Niska, emprisonnés dans une réalité cauchemardesque créée pour éradiquer toute forme de culture native en supprimant les enfants.

Synopsis des courts d'étudiants sélectionnés pour le Festival du Film Canada's Top Ten

Les Beiges Étienne Lacelle, Québec

Alternant des gros plans saisissants, des détails de l'intimité et des images de voitures roulant à toute allure dans des courses sur piste, *Les Beiges* parvient à saisir avec délicatesse l'univers d'un groupe de passionnés de voitures vivant à Saint-Eustache, au Québec.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.

TIFF Bell Lightbox, Reitman Square, 350 King Street West, Toronto ON Canada M5V 3X5 416-599-TIFF / 1-888-599-8433

tiff.net

©Toronto International Film Festival Inc. Charitable Registration # 11930 4541 RR0001



Boys Will Be Teryl Brouillette, Ontario

Se remettant à peine de la mort de son père, un jeune rebelle de 18 ans est confronté à un nouveau schéma familial plutôt compliqué. Le réalisateur Teryl Brouillette est un talent à suivre et il s'impose comme une nouvelle voix pleine d'audace, dans ce drame puissant mettant en scène des acteurs incroyables, comme Nick Serino (*Sleeping Giant*) et Steve McCarthy (*Picture Day*).

Bumby the Barely-Witch Jessica Tai Emily, Colombie Britannique

Dans ce joyeux film d'animation dessiné à la main et réalisé par Jessica Tai, une étudiante en sorcellerie quelque peu découragée prend son courage à deux mains et jette un sort pour faire face à une situation difficile. Les effets seront inattendus et surprenants.

Drifter Olivia Lindgren, Colombie Britannique

Après avoir échappé de près à la mort, un chasseur de primes veut se venger d'un homme dangereux, dans ce western ambitieux, sombre et bourré d'actions réalisé par Olivia Lindgren.

Feathers Sarah Kieley, Ontario

Magnifiquement réalisé grâce à une animation en stop motion pleine d'énergie, *Feathers* est une histoire d'amour et d'acceptation dans laquelle une mère et sa fille essaient tant bien que mal de gérer un changement inhabituel et étrange.

Island (SAARI) Ella Mikkola, Saskatchewan

Ce premier film de la réalisatrice Ella Mikkola parvient habilement à mélanger film, photographies et images d'archives de son enfance pour créer un fascinant collage vidéo expérimental qui explore les thèmes de la fuite et de la mémoire préservée.

The Land of Nod Ivan Ramin Radnik, Ontario

Avec une grande maîtrise de la réalisation et un style visuel clair et limpide, ce drame d'Ivan Ramin Radnik dresse le portrait d'un jeune homme harcelé par ses camarades de classe, hanté par la mort et rongé par la question de savoir s'il ressemble à son père absent et violent.

My Invisible Mother Pascal Huynh, Québec

Dans un beau mélange créatif d'animation en stop motion et d'images de documentaire, un homme se remémore les réalités sociales qui ont conduit sa mère à l'abandonner et à le faire adopter.

Nothing Grows Here Lauren Belanger, Ontario

Cette délicieuse histoire pleine d'originalité et de charme sur l'amitié et la guérison met en scène une jeune femme, Rachel, qui, en découvrant que son cœur ne bat plus, est aidée par les adultes mais surtout par Charlie, un camarade de classe qui se prend de passion pour l'histoire de Rachel.

This is Not an Animation (Ceci n'est pas une animation) Federico Kempke, Ontario

Un groupe de réalisateurs prétentieux de films d'animation possédant des visions artistiques radicalement opposées tentent de venir à bout d'un projet collectif, dans ce faux documentaire animé drôle et divertissant.

Réseau Social :

#SEETHENORTH

@TIFF_NET

tiff.net/seethenorth

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.

TIFF Bell Lightbox, Reitman Square, 350 King Street West, Toronto ON Canada M5V 3X5 416-599-TIFF / 1-888-599-8433

tiff.net

©Toronto International Film Festival Inc. Charitable Registration # 11930 4541 RR0001



À propos du TIFF

TIFF est un organisme culturel à but non lucratif dont la mission est de transformer la façon dont les gens voient le monde par le biais du cinéma. Chef de file international en matière de culture cinématographique, les projets de TIFF comprennent le Festival international du film de Toronto qui se déroule en septembre, le TIFF Bell Lightbox constitué de 5 salles de cinéma, la présentation de grandes expositions, les installations de divertissement et d'apprentissage ainsi que le programme national de circuit de distribution de film. L'organisme génère une production économique annuelle de 189 millions de dollars canadiens. TIFF Bell Lightbox est généreusement soutenu par le commanditaire principal Bell, la province de l'Ontario, le gouvernement du Canada, la Ville de Toronto, la famille Reitman (Ivan Reitman, Agi Mandel et Susan Michaels), The Daniels Corporation et la RBC. Pour de plus amples informations, visitez notre site tiff.net.

TIFF est généreusement soutenu par le Commanditaire Principal Bell, les Commanditaires Majeurs RBC, L'Oréal Paris et Visa, ainsi que par les Commanditaires Majeurs : le gouvernement du Canada, le gouvernement de l'Ontario et la ville de Toronto.

**Le Festival du Film Canada's Top Ten est soutenu par notre important partenaires,
La Guilde Canadienne des Réalisateur pour le Canada et The Drake Hotel.**

NOW magazine est le Partenaire Média du Festival du Film Canada's Top Ten.

**Canada on Screen est co-produit par la Bibliothèque et les Archives du Canada, la Cinémathèque Québécoise et la
Cinémathèque de Vancouver.**

Le Gouvernement du Canada et RBC sont les Partenaires permettant de présenter Canada on Screen.

Remerciements particuliers à Telefilm Canada.

-30-

Pour de plus amples informations, merci de contacter le Département Communications au 416.934.3200 ou par email : proffice@tiff.net.
Pour les images illustrant chaque film, rendez-vous sur tiff.net/press.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.