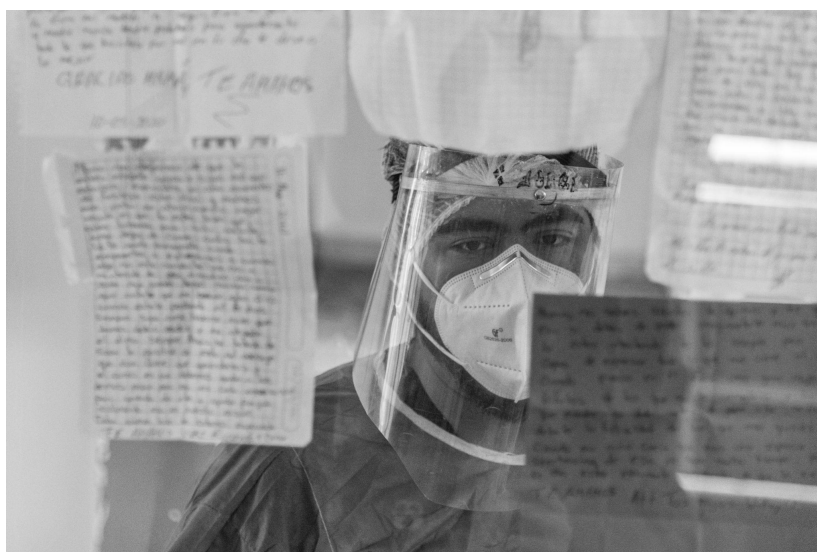




**MEXICAN FILM INSTITUTE
AVAILABLE FILMS
2021**

CARTAS A DISTANCIA LETTERS FROM A DISTANCE

Dir. Juan Carlos Rulfo, 2021



Tipo de producción/Type of Production

Documental/Documentary

País/Country

México

Duración/Running time

81 min.

Sinopsis/Synopsis

La pandemia por COVID-19 modificó las dinámicas de comunicación, traslado, trabajo e interacción de las sociedades en México y el mundo, pero para los enfermos hospitalizados por el virus se cerraron todas las posibilidades de contacto con los suyos. Los enfermos sospechosos de padecer COVID-19 son aislados desde el momento en que ingresan a las unidades médicas, sin la certeza de estar contagiados, y en total soledad con la incertidumbre de la supervivencia.

The COVID-19 pandemic changed the dynamics of communication, transportation, work and interaction of societies in Mexico and the world, but for the patients hospitalized by the virus, all possibilities of contact with their own were closed. The patients suspected of having COVID-19 are isolated from the moment they enter the medical units, without the certainty of being infected, with the uncertainty of survival and in total solitude

Compañías productoras/Production companies

PS By PENINSULA, S.A. DE C.V.

Contacto/Contact

Eduardo Díaz

eduardo@peninsulafilms.com.mx

**POLVO DE GALLO
COCK'S QUICKIE**

Dirs. Paola Miranda, Egly Larreynaga, Alicia Chong & Julio López Fernández
2021



Tipo de producción/Type of Production

Largometraje/Feature

País/Country

México

Duración/Running time

62 min.

Sinopsis/Synopsis

Huachindango es una pequeña capital de un pequeño país centroamericano. En esta ciudad es obligatorio que las mujeres ingresen en distintos momentos de su vida a unas habitaciones administradas por "El Sistema", donde sufren distintos tipos de agresión sexual. Ninguna mujer de Huachindango se salva de entrar, en uno o varios momentos de su vida, a estas habitaciones. Hay una habitación que es la más temida de todas: Polvo de Gallo.

Huachindango is the small capital of a small Central American country. In this city, it is compulsory for women to enter rooms managed by "The System" at different times in their lives, where there are different types of sexual assault. No woman in Huachindango escapes from entering, at one or more moments in her life, to these rooms. There is one room that is the most feared of all: Cock's Quickie.

Compañías productoras/Production companies

Cine Murciélago

Contacto/Contact

Julio López

juliolopezf.cm@gmail.com

LOS HERMOSOS VENCIDOS BEAUTIFUL LOSERS

Dir. Guillermo Magariños, 2021



Tipo de producción/Type of Production

Largometraje/Feature

País/Country

México

Duración/Running time

75 min.

Sinopsis/Synopsis

Un chico y una chica que se acaban de conocer transportan un cadáver por encargo hacia el norte de México. Cuando la policía los descubre en un control rutinario, se ven obligados a huir. Forzados a hacer equipo, irán abandonando su hermetismo y su desconfianza mientras tratan de hacer valer su único patrimonio: un muerto del que solo saben que vale dinero si logran llevarlo a su destino.

Mara and Daniel just met and together they have to deliver a body somewhere in the North of Mexico. When they're stopped by police on the highway, they're forced to run away and hide. Throughout the rest of the journey and against their own will, they share their rage, their secrecy and lack of faith in the world, thus finding in each other an unexpected soulmate.

Compañías productoras/Production companies

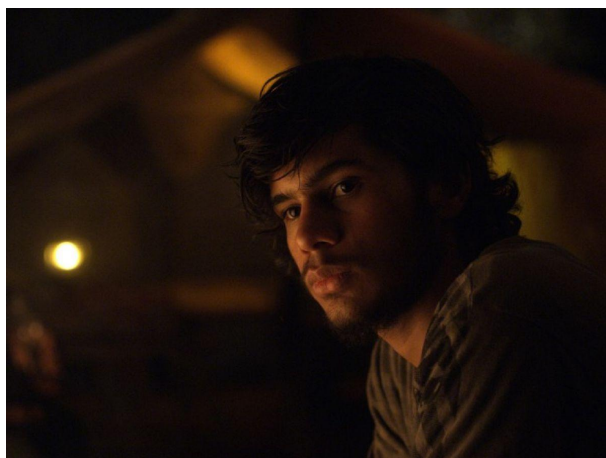
Un Beso, Voces Imaginarias

Contacto/Contact

Daniela Leyva
daniela@unbeso.mx

BOREAL

Dir. Federico Adorno, 2021



Tipo de producción/Type of Production:

Largometraje/Feature

País/Country:

México- Paraguay

Duración/Running time:

87 minutos

Sinopsis/Synopsis

El joven Benjamín tiene problemas para adaptarse al trabajo de las alambradas. Espera por días al jefe menonita pero la espera es muy larga. Los otros trabajadores, César y Genaro empiezan a sentir que el Chaco Paraguayo se pone raro y cansador.

The young boy Benjamín is having trouble on adapting on the work of making wire fences. He waits for days for the Mennonite boss to show up again but the waiting is long. The others workers, César and Genaro start to feel that the Paraguayan Chaco is becoming rarefied.

Compañías productoras/Production companies:

Grupo Perdomo S.A., Cine Murciélagos.

Contacto/Contact:

Pamela Guinea

panguinea@gmail.com

+502 4970 3934