

PLEINS FEUX SUR LE PAYS: 150 PRODUCTIONS CANADIENNES ESSENTIELLES

Animation. Messages publicitaires. Vidéos de musique. Installations audiovisuelles. Longs métrages.

Émissions télévisées. Courts métrages. Vidéos et films expérimentaux. Documentaires.

TIFF annonce les 150 contributions qui ont enrichi le paysage cinématographique du pays



Le chandail, Sheldon Cohen (1980)

TORONTO — Le Festival international du film de Toronto (TIFF) a dévoilé ses plans relatifs à **Canada à l'écran**, une coréalisation du TIFF et de trois partenaires principaux — Bibliothèque et Archives Canada, la Cinémathèque québécoise et The Cinematheque à Vancouver — soulignant le sesquicentenaire du Canada, en 2017. Offert toute l'année dès janvier, le programme **gratuit** comprendra des installations audiovisuelles, des activités distinctives, des invités spéciaux, un catalogue en ligne exhaustif, des visionnements partout au pays et une liste des 150 productions essentielles d'images en mouvement relatant l'histoire cinématographique du Canada (mentionnées ci-après) établie à partir d'un sondage national mené auprès des professionnels de l'industrie. Le gouvernement du Canada et RBC sont les partenaires présentateurs de **Canada à l'écran**. En tant que projet Signature soutenu par le Fonds Canada 150, le gouvernement du Canada versera jusqu'à concurrence de 1,3 million de dollars.

« Grâce au financement obtenu dans le cadre du projet Signature, TIFF et les organismes partenaires dans tout le pays pourront célébrer la richesse du patrimoine des images en mouvement du Canada et les réalisations connexes en visionnant des ouvrages et des prolongements numériques, a déclaré Piers Handling, directeur et président du TIFF. Pour la première fois dans notre histoire, **Canada à l'écran** mettra en vedette, du début à la fin de 2017, les productions d'images en mouvement réalisées au pays qui sont les plus significatives — des longs métrages, des courts métrages, des documentaires et des émissions télévisées, des vidéos de musique et des messages publicitaires — pour les Canadiens, où qu'ils soient. »

L'honorable Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien, a déclaré : « Grâce au projet Signature “Canada à l'écran”, les Canadiens des quatre coins du pays auront le plaisir de regarder à nouveau certaines des meilleures productions œuvre canadienne audiovisuelle fraîchement restaurées. Le savoir-faire des jeunes cinéastes sera également présenté en 2017. Le 150^e anniversaire de la Confédération est l'occasion rêvée de célébrer notre identité culturelle ainsi que de mettre en lumière la richesse de notre patrimoine et le talent de nos artisans. Soyons fiers de nos réalisations et d'être ce que nous sommes. »

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



La liste **Canada à l'écran** comprend des contributions significatives du Canada au domaine cinématographique, et ce, dans neuf catégories: animation, messages publicitaires, vidéos de musique, courts métrages, longs métrages, installations audiovisuelles, vidéos et films expérimentaux, documentaires et émissions télévisées. Les projections se feront à Toronto et dans différentes villes du Canada en coordination avec des organismes partenaires.

À sa programmation de 2017, TIFF ajoutera 72 projections de titres sélectionnés à partir de la liste, notamment une présentation spéciale *d'Atanarjuat: The Fast Runner* (2001) accompagné d'une performance orchestrale de la trame musicale primée de Chris Crilly, avec les chanteuses de gorge Inuit. Dans le cadre de **Canada à l'écran**, TIFF élargira son programme de stage et de bénévolat et acceptera 24 jeunes stagiaires et participants à des stages coopératifs de plus et 150 jeunes bénévoles, en privilégiant les groupes mal desservis et les communautés autochtones.

Canada à l'écran s'amorcera en janvier sous la forme d'un prolongement du **Festival du Film Canada's Top Ten** en incluant 10 productions supplémentaires de titres figurant dans la liste. Les critères d'admissibilité aux deux compétitions mettant en lice de jeunes cinéastes, **TIFF Next Wave** et **TIFF Kids Jump Cuts**, seront étendus au pays tout entier. Durant le **Festival du Film TIFF Next Wave** (du 17 au 19 février 2017), un titre tiré de la liste sera présenté gratuitement au public. Lors du **Festival du Film TIFF Kids** (du 7 au 23 avril 2017), le public pourra visionner sans frais des films canadiens triés sur le volet.

Le **19 avril 2017**, le programme de projections à l'échelle nationale du TIFF, Film Circuit, sera jumelé, sous la forme d'un partenariat, à la Journée du cinéma canadien (JCC 150) de REEL Canada pour offrir 150 visionnements gratuits de certaines des **Canada à l'écran** dans divers emplacements de Film Circuit répartis au pays. Dans le cadre de son programme **TIFF Kids**, TIFF organisera aussi une activité d'une journée visant à présenter à des élèves du primaire le cinéma canadien. Lors de visionnements, des invités spéciaux et des ressources pédagogiques seront disponibles. On lancera sur tiff.net, un catalogue numérique des productions œuvre canadienne audiovisuelle figurant dans la liste du **Canada à l'écran** et comprenant des essais originaux, des artefacts numérisés et des trains numériques.

À l'été, TIFF Bell Lightbox aménagera cinq installations audiovisuelles de la liste **Canada à l'écran**, notamment *Two Sides to Every Story* (1974) de Michael Snow, *The Paradise Institute* (2001) de Janet Cardiff et George Bures Miller, et *Overture* (1986) de Stan Douglas, à la galerie d'art HSBC. Outre les installations et les discussions en groupe, des artistes participeront à des entretiens.

Durant le Festival international du film de Toronto de 2017, TIFF Cinematheque comptera huit titres tirés de la liste **Canada à l'écran**, y compris de nouvelles restaurations de *Rude* (1995) de Clement Virgo en format 4K, *Picture of Light* (1994) de Peter Mettler, *I've Heard the Mermaids Singing* (1987) de Patricia Rozema et *Archangel* (1990) de Guy Maddin.

Parmi les activités déjà annoncées dans le cadre de **Canada à l'écran**, mentionnons **2167**, une œuvre de réalité virtuelle où l'on demande à six cinéastes et artistes autochtones de faire un bond de 150 ans dans l'avenir. La production sera présentée en juin et en octobre 2017 à TIFF Bell Lightbox. D'autres détails du programme seront annoncés au cours des prochains mois.

La liste Canada à l'écran:

ANIMATION

1. *Âme noire*, Martine Chartrand (2001)
2. *Begone Dull Care*, Norman McLaren, Evelyn Lambart (1949)
3. *The Big Snit*, Richard Condie (1985)
4. *Cameras Take Five*, Steven Woloshen (2002)
5. *Le chapeau*, Michèle Cournoyer (1999)
6. *L'homme qui plantait des arbres*, Frédéric Back (1987)
7. *Hunger/La faim*, Peter Foldes (1974)
8. *Log Driver's Waltz*, John Weldon (1979)
9. *Neighbours*, Norman McLaren (1952)

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



10. *Le Paysagiste*, Jacques Drouin (1976)
11. *Ryan*, Chris Landreth (2004)
12. *The Sand Castle/Le Château de sable*, Co Hoedeman (1977)
13. *The Street/La Rue*, Caroline Leaf (1976)
14. *The Sweater*, Sheldon Cohen (1980)
15. *When the Day Breaks*, Wendy Tilby, Amanda Forbis (1999)

MESSAGES PUBLICITAIRES

1. "Arctic Sun" Tropicana, BBDO (2010)
2. "Bike Story" Canadian Tire, Doner Schur Peppler (1990)
3. "Do You Eat the Red Ones Last" Smarties, Ogilvy & Mather (1967)
4. "Dove Evolution" Dove Self-esteem Fund, Ogilvy & Mather (2006)
5. "It's Not a Mistake, Start the Car!" Ikea Canada, Zig (2005)
6. "Meunier" Pepsi, Blouin Coulombe Dube Thompson (1993)
7. "Mona Lisa" Cadbury's Caramilk, DDB Canada (1973)
8. "On est six millions faut se parler" Labatt 50, BCP (1975)
9. "Proud Fathers" Tim Hortons, Enterprise (2006)
10. "The Rant" Molson Canadian, Bensimon Byrne (2000)

DOCUMENTAIRES

1. *La Bête lumineuse*, Pierre Perrault (1982)
2. *Les Bûcherons de la Manouane*, Arthur Lamothe (1962)
3. *Churchill's Island*, Stuart Legg (1941)
4. *Corral*, Colin Low (1954)
5. *Foster Child*, Gil Cardinal (1987)
6. *Hommes à louer*, Rodrigue Jean (2009)
7. *Kanehsatake: 270 Years of Resistance*, Alanis Obomsawin (1993)
8. *Lonely Boy*, Wolf Koenig, Roman Kroitor (1962)
9. *La Lutte*, Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra (1961)
10. *Manufactured Landscapes*, Jennifer Baichwal (2006)
11. *Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media*, Mark Achbar, Peter Wintonick (1992)
12. *A Married Couple*, Allan King (1969)
13. *Memorandum*, Donald Brittain, John Spotton (1965)
14. *My Winnipeg*, Guy Maddin (2007)
15. *Not a Love Story: A Film About Pornography*, Bonnie Sherr Klein (1981)
16. *On est au coton*, Denys Arcand (1970)
17. *Picture of Light*, Peter Mettler (1994)
18. *Pour la suite du monde*, Pierre Perrault, Michel Brault (1963)
19. *Les raquetteurs*, Gilles Groulx, Michel Brault (1958)
20. *Stories We Tell*, Sarah Polley (2012)
21. *The Things I Cannot Change*, Tanya Ballantyne Tree (1967)
22. *Warrendale*, Allan King (1967)

VIDÉOS ET FILMS EXPÉRIMENTAUX

1. *The Hundred Videos*, Steve Reinke (1989-1996)
2. *Birthday Suit – with scars and defects*, Lisa Steele (1974)
3. *The Hart of London*, Jack Chambers (1970)
4. *Lamentations: A Monument for the Dead World*, R. Bruce Elder (1985)
5. *Like a Dream That Vanishes*, Barbara Sternberg (1999)

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



6. *Rat Life and Diet in North America*, Joyce Wieland (1968)
7. *Reason Over Passion*, Joyce Wieland (1968)
8. *La région centrale*, Michael Snow (1971)
9. *Sackville, I'm Yours*, Colin Campbell (1972)
10. *trapline*, Ellie Epp (1976)
11. *Trees of Syntax, Leaves of Axis*, Daïchi Saïto (2009)
12. *Variations on a Cellophane Wrapper*, David Rimmer (1972)
13. *Very Nice, Very Nice*, Arthur Lipsett (1961)
14. *Le Voleur vit en enfer*, Robert Morin, Lorraine Dufour (1984)
15. *Wavelength*, Michael Snow (1967)

LONGS MÉTRAGES

1. *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, Ted Kotcheff (1974)
2. *Archangel*, Guy Maddin (1990)
3. *Atanarjuat: The Fast Runner*, Zacharias Kunuk (2001)
4. *Back to God's Country*, David Hartford (1919)
5. *Bar salon*, André Forcier (1974)
6. *The Bitter Ash*, Larry Kent (1963)
7. *Black Christmas*, Bob Clark (1974)
8. *Les Bons Débarras*, Francis Mankiewicz (1979)
9. *Le Chat dans le sac*, Gilles Groulx (1964)
10. *C.R.A.Z.Y.*, Jean-Marc Vallée (2005)
11. *Calendar*, Atom Egoyan (1993)
12. *Dead Ringers*, David Cronenberg (1988)
13. *Le Déclin de l'empire américain*, Denys Arcand (1986)
14. *La Femme de l'hôtel*, Léa Pool (1984)
15. *Goin' Down the Road*, Donald Shebib (1970)
16. *La Guerre des tuques*, André Melançon (1984)
17. *I've Heard the Mermaids Singing*, Patricia Rozema (1987)
18. *J. A. Martin, photographe*, Jean Beaudin (1977)
19. *Jésus de Montréal*, Denys Arcand (1989)
20. *Léolo*, Jean-Claude Lauzon (1992)
21. *Life Classes*, William D. MacGillivray (1987)
22. *Loyalties*, Anne Wheeler (1986)
23. *Mommy*, Xavier Dolan (2014)
24. *Mon oncle Antoine*, Claude Jutra (1971)
25. *Mourir à tue-tête*, Anne Claire Poirier (1979)
26. *My American Cousin*, Sandy Wilson (1985)
27. *Nobody Waved Good-bye*, Don Owen (1964)
28. *Les Ordres*, Michel Brault (1974)
29. *La petite Aurore, l'enfant martyre*, Jean-Yves Bigras (1952)
30. *Rude*, Clement Virgo (1995)
31. *Sonatine*, Micheline Lanctôt (1984)
32. *The Sweet Hereafter*, Atom Egoyan (1997)
33. *À tout prendre*, Claude Jutra (1964)
34. *Tit-Coq*, Gratien Gélinas, René Delacroix (1953)
35. *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*, François Girard (1993)
36. *Videodrome*, David Cronenberg (1983)
37. *La Vie rêvée*, Mireille Dansereau (1972)

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



38. *Le Vieux Pays où Rimbaud est mort*, Jean Pierre Lefebvre (1977)
39. *La Vraie Nature de Bernadette*, Gilles Carle (1972)
40. *Water*, Deepa Mehta (2005)

INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES

1. *... from the Transit Bar*, Vera Frenkel (1992)
2. *In the Labyrinth*, Roman Kroitor, Colin Low, Hugh O'Connor (1967)
3. *Overture*, Stan Douglas (1986)
4. *The Paradise Institute*, Janet Cardiff, George Bures Miller (2001)
5. *Two Generators*, Rodney Graham (1984)
6. *Two Sides to Every Story*, Michael Snow (1974)

VIDÉOS DE MUSIQUE

1. "1234" by Feist, dir. Patrick Daughters (2007)
2. "60 rue de lombards" by Uzeb, dir. François Girard (1986)
3. "Bye Bye Mon Cowboy" by Mitsou (1988)
4. "Drop the Needle" by Maestro Fresh Wes, dir. Joel Goldberg (1990)
5. "Hotline Bling" by Drake, dir. Director X (2015)
6. "In My Secret Life" by Leonard Cohen, dir. Floria Sigismondi (2001)
7. "Neon Bible" by Arcade Fire, dir. Vincent Morisset (2007)
8. "Oblivion" by Grimes, dir. Emily Kai Bock (2012)
9. "Queen of Hearts" by Fucked Up, dir. Scott Cudmore (2012)
10. "La rue principale" by Les Colocs, dir. André Fortin (1993)

COURTS MÉTRAGES

1. *Elvis Gratton*, Pierre Falardeau (1981)
2. *Frank's Cock*, Mike Hoolboom (1993)
3. *The Heart of the World*, Guy Maddin (2000)
4. *The Making of Monsters*, John Greyson (1991)
5. *Noah*, Walter Woodman, Patrick Cederberg (2013)
6. *North of Superior*, Graeme Ferguson (1971)
7. *Rhapsody in Two Languages*, Gordon Sparling (1934)
8. *Save My Lost Nigga Soul*, Clement Virgo (1993)
9. *Springtime in Greenland*, John Paizs (1981)
10. *You Take Care Now*, Ann Marie Fleming (1989)

ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES

1. *Anne of Green Gables* (1985)
2. *The Beachcombers* (1972-1990)
3. *The Boys of St. Vincent* (1992)
4. *Bye Bye* (1968-present)
5. *Canada: A People's History* (2000-2001)
6. *Codco* (1986-1992)
7. *Le Défi mondial* (1986)
8. *Degrassi Junior High* (1987-1991)
9. *La famille Plouffe* (1953)
10. *For the Record* (1976-1985)
11. *The Friendly Giant* (1958-1985)
12. *Hockey Night in Canada/La Soirée du hockey* (1952-present)

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



13. *Minuit, le soir* (2005-2007)
14. *Nunavut (Our Land)* (1995)
15. *La Petite Vie* (1993-1997)
16. *Point de mire* (1956-1959)
17. *Rock et Belles Oreilles* (1986-1988)
18. *SCTV* (1976-1981)
19. *À la seconde* (1967-1972)
20. *The Wayne and Shuster Hour* (1952)
21. *This Hour Has Seven Days* (1964-1966)
22. *Wojeck* (1966-1968)

Médias sociaux :

@TIFF_NET

Facebook.com/TIFF

À propos du TIFF

TIFF est un organisme culturel à but non lucratif dont la mission est de transformer la façon dont les gens voient le monde, au moyen du cinéma. Chef de file international en matière de culture cinématographique, ses projets comprennent le Festival international du film de Toronto en septembre; TIFF Bell Lightbox, doté de cinq salles de cinéma, de grandes expositions et d'installations d'apprentissage et de loisirs; et le programme novateur de distribution national Film Circuit. L'organisme génère des retombées économiques annuelles de 189 millions de dollars canadiens. TIFF Bell Lightbox est généreusement appuyé par des contributeurs tels que le commanditaire-fondateur Bell, la province de l'Ontario, le gouvernement du Canada, la ville de Toronto, la famille Reitman (Ivan Reitman, Agi Mandel et Susan Michaels), The Daniels Corporation et RBC. Pour de plus amples renseignements, consultez le site tiff.net (en anglais seulement).

TIFF est généreusement appuyé par le commanditaire principal Bell, ses commanditaires importants, RBC, L'Oréal Paris et Visa, et ses contributeurs majeurs, le gouvernement du Canada, le gouvernement de l'Ontario et la ville de Toronto.

Le gouvernement du Canada et RBC sont des partenaires présentateurs de Canada à l'écran.

Canada à l'écran est une coréalisation de Bibliothèque et Archives Canada, de la Cinémathèque québécoise et de The Cinematheque de Vancouver.

2167 a été commandé et produit par TIFF, imagineNATIVE, l'association Pinnguaq et l'Initiative for Indigenous Futures (initiative pour l'avenir des Autochtones).

-30-

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec le service des Communications par téléphone au 416-934-3200 ou par courriel à proffice@tiff.net.

Pour obtenir des images, consultez le site média tiff.net/press.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.