

21 juin 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

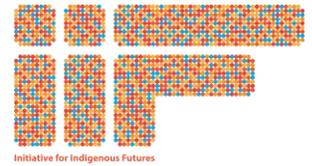
« À QUOI L'AVENIR DU CANADA RESEMBLE-T-IL ? »

Jeff Barnaby, Danis Goulet et Kent Monkman sont parmi les cinéastes et artistes autochtones chargés d'imaginer l'année 2167 au moyen de la réalité virtuelle et des médias immersifs



TORONTO — TIFF®, imagineNATIVE, Pinnguaq et l'Initiative for Indigenous Futures ont annoncé aujourd'hui le projet conjoint **2167** : une innovante série d'œuvres de réalité virtuelle et de médias immersifs. Six cinéastes et artistes autochtones sont chargés de créer six projets RV 2017, en faisant un bond de 150 ans dans l'avenir. Trois des œuvres seront présentées en première au centre TIFF Bell Lightbox en **juin 2017**, et les trois autres lors du festival **imagineNATIVE** en **octobre 2017** (également au TIFF Bell Lightbox), dans le cadre de l'initiative cent cinquantième **Canada on Screen** du TIFF. Les cinéastes primés **Jeff Barnaby, Danis Goulet et Alethea Arnaquq-Baril**, les artistes canadiens **Kent Monkman et Scott Benesiinaabandan**, et le collectif d'artistes interdisciplinaires **Postcommodity** concevront chacun leur propre vision de l'avenir sous forme d'une expérience de réalité virtuelle de deux à quatre minutes.

« Alors que le Canada commémore ses 150 ans en 2017, nous investissons dans de puissantes voix autochtones qui, historiquement, n'avaient que des possibilités limitées de raconter leurs histoires. Nous voulons qu'ils entament le dialogue sur l'avenir de notre pays », dit Jesse Wente, directeur de programmation du TIFF Bell Lightbox. « **2167** mettra en évidence le pouvoir des images en mouvement de créer une expérience partagée, et établira un lien avec l'histoire du cinéma autochtone quant à la promotion d'empathie et de compréhension envers les peuples et cultures autochtones. Nous sommes ravis de collaborer avec imagineNATIVE, Pinnguaq et Initiative for Indigenous Futures sur ce projet fascinant. »



« L'idée de ce projet est née de l'amour pour la science fiction et les réalités alternatives. Les peuples autochtones sont souvent perçus comme étant enlisés dans le passé ; avec **2167**, nous voulions faire un saut très délibéré dans le temps et voir les visions artistiques concernant notre place dans l'avenir », déclare Jason Ryle, directeur artistique, imagineNATIVE. « En 2017, une année qui, de bien des façons, commémore l'histoire très complexe des peuples autochtones, ce projet célébrera les décennies à venir ainsi que notre rôle dans la construction d'un nouvel avenir pour le Canada. **2167** est un pas magnifique dans cette direction. »

« Pinnguaq est très heureuse de faire partie de l'équipe chargée de créer **2167**. La perspective autochtone est souvent absente des grands médias, mais la réalité virtuelle permet au spectateur de découvrir un cadre de référence différent, ce qui est vraiment génial. « Lorsque vous mettez le casque, pendant quelques minutes, les voix des artistes et leurs interprétations créatives du monde qui les entoure deviennent les vôtres », explique Nyla Innuksuk, propriétaire et productrice, Pinnguaq. « Nous avons hâte de voir comment ces talentueux artistes autochtones — chacun ayant une perspective unique fondée sur leur passé personnel ainsi que collectif — envisagent l'avenir. »

Jason Edward Lewis, réalisateur, et Skawennati Fragnito, coordonnatrice chez Initiative for Indigenous Futures ajoutent : « Adolescents, nous sommes tombés amoureux de la science fiction parce qu'elle nous aidait à imaginer l'avenir. En grandissant, nous avons commencé à constater l'absence de personnes autochtones dans ces visions de l'avenir, et à penser que peut-être ce manque d'histoires et d'images de personnes autochtones posait un gros problème. Si nous ne pouvons pas nous imaginer dans l'avenir, peut-être que nous ne nous retrouverons pas là — par contre, si nous commençons à imaginer un avenir dans lequel nous sommes des agents dynamiques et intégrant de la société, nous adopterons sans doute ce rôle. »

L'honorable Mélanie Joly, Ministre du Patrimoine canadien a déclaré, « TIFF laissera chez les Canadiens un souvenir grandiose des plus belles œuvres de l'histoire de ce pays. Nul doute que les projections offertes dans les collectivités, qui mettront en valeur la richesse de notre patrimoine, sauront nous émerveiller. Le projet permettra aussi aux Premières Nations de mettre en images leur perspective de l'avenir du Canada grâce à un film de réalité virtuelle. Le 150^e anniversaire de la Confédération représente une occasion unique de créer des moments mémorables pour nous tous. »

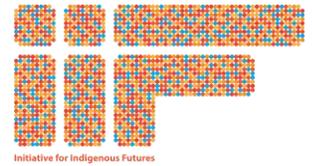
2167 est un projet de réalité virtuelle commandé et produit par TIFF, imagineNATIVE, Pinnguaq et l'Initiative for Indigenous Futures. **Canada on Screen** débutera en janvier 2017 et se poursuivra tout au long de l'année avec des installations, des événements et invités spéciaux, et des projections gratuites. De plus amples détails concernant le programme seront annoncés au cours des prochains mois.

Biographies des artistes:

Alethea Arnaquq-Baril est une cinéaste inuite de l'Arctique canadien qui dirige Unikkaat Studios Inc. Elle a réalisé et produit le documentaire long-métrage primé *Angry Inuk* (2016, une coproduction Unikkaat/NFB, en association avec EyeSteelFilm), qui a remporté le Prix du public au festival Hot Docs. Ses œuvres précédentes comprennent son documentaire APTN primé *Tunniit: Retracing the Lines of Inuit Tattoos* (2010), des courts-métrages tels que *Inuit High Kick* (2010), l'animation de l'ONF *Lumaajuuq: The Blind Boy and the Loon* (2010), et *Aviliaq: Entwined*, une histoire d'amour lesbienne dans le cadre de la série Embargo Project (imagineNATIVE 2014).

Scott Benesiinaabandan est un artiste intermédia anishinaabe qui travaille surtout dans les domaines de la photo, de la vidéo, de l'audio et des arts d'impressions. Il a effectué des résidences internationales aux Parramatta Artist Studios en Australie et à la Context Gallery à Derry, en Irlande du Nord ; la résidence iAIR de l'université de Lethbridge/l'Institut royal de technologie; et des projets collaboratifs internationaux au Royaume-Uni et en Irlande. Scott est actuellement basé à Montréal, où il a reçu une subvention d'une durée d'un an pour la Production de nouveaux médias du Conseil des Arts du Canada, grâce au réseau Obx Labs/Aboriginal Territories in Cyberspace et à l'université Concordia.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Jeff Barnaby est un cinéaste mi'kmaq de Listuguj, au Québec. Ces courts-métrages ont été projetés à l'occasion de nombreux festivals, y compris Sundance, Tribeca, Fantasia et Vancouver. Son film *The Colony* (2007) a été sélectionné comme l'un des dix premiers courts-métrages au Festival du Film Canada's Top Ten. Son premier long-métrage *Rhymes for Young Ghouls* (2013), présenté en première au Festival international du film de Toronto, a remporté le prix du Meilleur long-métrage canadien au Festival international du film de Vancouver et a été projeté au festival Canada's Top Ten.

Danis Goulet est une cinéaste primée dont les courts-métrages ont été projetés à l'occasion de festivals à travers le monde, y compris le Festival international du film de Toronto, Sundance, Aspen Shortsfest, imagineNATIVE et le Festival international du film de Berlin. En 2013, son film *Barefoot* a reçu une Mention spéciale du jury international Generation 14plus au Festival international du film de Berlin et son film *Wakening* a été présenté avant le gala de la soirée d'ouverture du Festival international du film de Toronto. Elle est une ancienne des programmes Drama Prize de l'Institut national des arts de l'écran et TIFF Talent Lab.

Kent Monkman est reconnu pour ses réinterprétations provocatrices des paysages romantiques de l'Amérique du Nord. Son alter ego Miss Chief, une diva glamour qui agit comme agent provocateur, filou et être surnaturel dans un grand nombre de ses œuvres, inverse le regard colonial afin de bouleverser les idées reçues quant à l'histoire et aux peuples autochtones. Ses courts-métrages et œuvres vidéo primés ont été projetés à l'occasion de divers festivals, y compris le Festival international du film de Berlin et le Festival international du film de Toronto. Kent est lauréat des prix Egale Leadership Award, Indspire Award et Hnatyshyn Foundation Visual Arts Award.

Postcommodity est un collectif d'artistes interdisciplinaires basé au Sud-Ouest des États-Unis qui est composé de Raven Chacon, Cristóbal Martínez et Kade L. Twist. Le collectif est fondé sur une perspective commune autochtone qui met en lumière les manifestations agressives du marché mondial. Au moyen de narrations d'autodétermination culturelle autochtone, Postcommodity lutte contre les formes complexes et toujours croissantes de violence qui dominent le 21^e siècle.

Médias sociaux:

@TIFF_NET

Facebook.com/TIFF

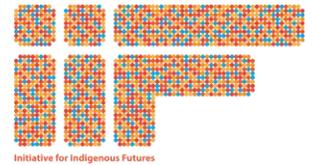
À propos du TIFF

TIFF est un organisme culturel à but non lucratif dont la mission est de transformer la façon dont les gens voient le monde par le biais du cinéma. Chef de file international en matière de culture cinématographique, les projets du TIFF comprennent le Festival international du film de Toronto en septembre; TIFF Bell Lightbox, doté de cinq salles de cinéma, de grandes expositions, et d'installations d'apprentissage et de loisirs; et le programme novateur de distribution national Film Circuit. L'organisme génère des retombées économiques annuelles de 189 millions de dollars canadiens. TIFF Bell Lightbox est généreusement appuyé par des contributeurs tels que le commanditaire fondateur Bell, la province de l'Ontario, le gouvernement du Canada, la ville de Toronto, la famille Reitman (Ivan Reitman, Agi Mandel et Susan Michaels), The Daniels Corporation et la RBC. Pour de plus amples renseignements, consultez le site tiff.net.

À propos d'imagineNATIVE

Fondé en 1999, imagineNATIVE est un centre international des arts médiatiques autochtones. Son festival annuel, qui célébrera ses 17 ans du 19 au 23 octobre 2016, est la plus grande exposition mondiale d'œuvres de cinéma, de vidéo, d'audio et de médias numériques créées par des réalisateurs, producteurs et scénaristes autochtones. Tout au long de l'année, imagineNATIVE présente une tournée nationale, des projections sur les plans national et international, et une série de projections communautaires basée dans la région du Grand Toronto. imagineNATIVE s'engage à assurer le perfectionnement professionnel des artistes autochtones grâce à divers ateliers, labos et forums offerts lors de ses événements Industry Series, ainsi qu'à des partenariats stratégiques à l'échelle internationale. imagineNATIVE présente, promeut et célèbre les cinéastes et artistes médiatiques autochtones canadiens et internationaux, et s'engage à donner l'occasion au public de mieux comprendre les peuples, cultures et expressions artistiques autochtones. Pour de plus amples renseignements, consultez le site imagenative.org.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



À propos de Pinnguaq

Pinnguaq est une entreprise avec des bureaux en Ontario, au Nunavut et en Colombie-Britannique qui est ancrée dans la création d'expériences culturelles uniques. Forte de son mandat avant-gardiste de créer des expériences interactives qui repoussent les limites de la technologie et de l'expression culturelle, Pinnguaq a créé des jeux, des films et des environnements dans des espaces virtuels. Elle cherche actuellement à combiner tous ces éléments afin d'offrir des expériences qui intègrent des interprétations de musique et de culture de manière immersive et potentiellement interactive. Les projets actuels et en cours de Pinnguaq comprennent la commercialisation des prolongations de longs-métrages tels que *Bang Bang Baby*, qui a remporté le prix de Meilleur long-métrage canadien au Festival international du film de Toronto 2014, ainsi que des jeux vidéo, des installations artistiques et des collaborations musicales avec des artistes tels que Glenn Gould, Philip Glass, The Strumbellas, A Tribe Called Red et gagnante du prix Polaris Tanya Tagaq. Pour de plus amples renseignements, consultez le site pinnguaq.com.

À propos de l'Initiative for Indigenous Futures

L'Initiative for Indigenous Futures (IIF) est un partenariat regroupant des universités et des organismes communautaires. Sa mission est de concevoir multiples visions pour les peuples autochtones de demain afin de mieux comprendre la direction que nous devons prendre aujourd'hui. Par le biais de quatre outils principaux — ateliers, résidences, symposiums, archives — l'IIF encourage et permet aux artistes, aux universitaires, aux jeunes et aux aînés d'imaginer la forme que nous et nos communautés prendrons à l'avenir. L'IIF est menée par Aboriginal Territories in Cyberspace (AbTeC), un réseau de recherche basé à l'université Concordia. Pour de plus amples renseignements, consultez le site abtec.org/iif.

TIFF est généreusement appuyé par son commanditaire fondateur Bell, ses commanditaires importants la RBC, L'Oréal Paris et Visa, et ses contributeurs majeurs le gouvernement du Canada, le gouvernement de l'Ontario et la ville de Toronto.

-30-

Pour de plus amples renseignements :
Département des communications du TIFF
416-934-3200
proffice@tiff.net

ImagineNATIVE
FLIP Publicity & Promotions Inc.
416-533-7710
carrie@flip-publicity.com

Pinnguaq
Nyla Innuksuk
647-286-4587
nyla@pinnguaq.com

Initiative for Indigenous Futures
Skawennati Fragnito
skawennati@gmail.com

Pour obtenir des images, consultez le site média tiff.net/press.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.