

LA SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES CANADIENS DU FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE TORONTO 2019: UN SOLIDE TREMPLIN POUR LA DIVERSITÉ ET L'INNOVATION ET DANS LE CINÉMA

Alanis Obomsawin, Alan Zweig,

Albert Shin, Calvin Thomas et Yonah Lewis, Amy Jo Johnson, Aisling Chin-Yee, Louise Archambault, Sophie Deraspe, Nicole Dorsey, Joey Klein, Sanja Zivkovic et Myriam Verreault, présenteront leur films en avant-première mondiale

TORONTO – Le Toronto International Film Festival® (TIFF) a dévoilé aujourd'hui les 26 longs métrages canadiens qui figureront dans les divers volets de l'édition 2019. Cette sélection offre une grande variété de points de vue et de thèmes générationnels; portant un regard sur la jeunesse subissant les pressions de la vie d'adulte, et leurs aînés partout dans le pays, qui eux, luttent pour leur indépendance, dans un monde qui va trop vite. La sélection canadienne comprend 7 premiers longs métrages, 13 œuvres de réalisateurs dont les films ont déjà été présentés au festival, et près de 50 % de films sont réalisés par des femmes.

« Nous sommes profondément impressionnés par la grande qualité des œuvres réalisées par les cinéastes canadiens cette année, en particulier les premiers et seconds longs métrages », selon Steve Gravestock, programmeur principal du TIFF. « Au sein de ce groupe de talents se trouve un noyau extrêmement fort de réalisatrices qui, de Terre-Neuve jusqu'à la Colombie-Britannique, abordent des sujets très variés comme les relations mères-filles, l'expérience des réfugiées, les amitiés féminines et les crises que traversent les jeunes générations. »

« En tant que membre de la nouvelle vague de programmeurs du TIFF, je suis heureux de contribuer à la libération de la prochaine génération de voix artistiques majeures du cinéma canadien, et surtout à la diffusion de leurs films qui exposent des problématiques mondiales », a déclaré le programmeur Ravi Srinivasan. « Je suis aussi fier d'accueillir plusieurs nouveaux cinéastes sur le devant de la scène, sachant que leurs films seront projetés aux côtés de ceux de légendes canadiennes comme Alanis Obomsawin et Atom Egoyan. Il s'agit vraiment d'une année incroyable pour le Festival et pour le cinéma national, et y participer me rend extrêmement reconnaissant. »

Cette année, la sélection de longs métrages canadiens comprend cinq titres de cinéastes ou équipes de productions autochtones: le documentaire ***Jordan River Anderson, The Messenger*** de la réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin; le terrifiant ***Blood Quantum*** de Jeff Barnaby; ***Kuessipan***, un film de Myriam Verreault inspiré du roman de Naomi Fontaine sur la vie parmi les Innus du nord-est du Québec; ***The Body Remembers When the World Broke Open***, d'Elle-Máijá Tailfeathers et Kathleen Hepburn, qui suit deux femmes autochtones victimes de violences conjugales; et le dernier film de Zacharias Kunuk, ***One Day in the Life of***

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world through film.



Noah Piugattuk, racontant une rencontre sur l'île de Baffin en 1961 qui a transformé à jamais la vie et le territoire des Inuits.

Également présentés dans la sélection de films canadiens, on retrouve la comédie dramatique familiale **The Rest of Us** d'Aisling Chin-Yee; Raf, de Harry Cepka, qui met en vedette Grace Glowicki dans le rôle d'une Vancouvéroise moderne dans la vingtaine; **The Twentieth Century**, de Matthew Rankin, issu du programme Midnight Madness; **Murmur**, un film de Heather Young portant sur une femme alcoolique rejetée par son entourage; et le drame psychologique atmosphérique **Black Conflux** de Nicole Dorsey.

Parmi les réalisateurs de retour au Festival se trouvent, le cinéaste émérite Atom Egoyan, qui explore les traumatismes personnels avec **Guest of Honour**; **Sophie Deraspe**, qui réfléchit sur l'expérience des réfugiés et immigrants dans **Antigone**; Joey Klein, dont **Castle in the Ground** traite de la crise des opiacés affectant des communautés partout en Amérique du Nord; Albert Shin, avec le thriller psychologique **Clifton Hill**; Calvin Thomas et Yonah Lewis, avec **White Lie**, un drame psychologique porté par des personnages forts; Louise Archambault, avec **Il Pleuvait des Oiseaux**, une adaptation du populaire roman de Jocelyne Saucier; Kire Papatuts, avec **The Last Porno Show**, qui porte sur l'identité, le deuil et la réconciliation; et Amy Jo Johnson, dont la comédie noire **Tammy's Always Dying** est centrée sur la dépendance, la rémission et l'expérience féminine, avec les vedettes Felicity Huffman, Anastasia Phillips et Clark Johnson.

La cuvée de longs métrages canadiens est complétée par de puissants documentaires comme **Coppers** d'Alan Zweig, un portrait des hauts et des bas de la vie policière, et **This Is Not a Movie** de Yung Chang, qui traduit le point de vue unique et incendiaire du journaliste vétérinaire Robert Fisk. La sélection du TIFF offre aussi des performances d'artistes accomplis ou émergents tels que Heather Graham, Alex Wolff, Imogen Poots, David Thewlis, Clive Owen, Nahéma Ricci, Ella Ballentine, Kacey Rohl et le légendaire David Cronenberg, mis en vedette dans **Clifton Hill** de Shin.

Les 26 longs métrages canadiens du TIFF seront en lice pour le prix Canada Goose® du Meilleur long métrage canadien. Les sept premiers longs métrages canadiens pourront aussi remporter le prix City of Toronto du Meilleur premier long métrage canadien. Cette année, le jury des longs métrages canadiens est composé d'Alicia Elliott, auteure tuscarora et lauréate du prix RBC Taylor 2018 destiné aux scénaristes émergents; Devyani Saltzman, scénariste canadienne et directrice de la programmation publique du Musée des beaux-arts de l'Ontario; et Magali Simard, agente de développement cinématographique de la Ville de Toronto.

Les titres canadiens déjà annoncés incluent : **The Song of Names** de François Girard, **American Woman** de Semi Chellas, **David Foster : Off the Record** de Barry Avrich, et **Once Were Brothers : Robbie Robertson and The Band** de Daniel Roher.

GALAS

American Woman Semi Chellas | Canada
Première à Toronto

Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band Daniel Roher | Canada

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world through film.



Première Mondiale

The Song of Names François Girard | Canada
Première Mondiale

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES

Clifton Hill Albert Shin | Canada
Première Mondiale

Guest of Honour Atom Egoyan | Canada
Première Nord-Américaine

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

David Foster: Off the Record Barry Avrich | Canada
Première Mondiale

One Day in the Life of Noah Piugattuk Zacharias Kunuk | Canada
Première Nord-Américaine

MASTERS

Jordan River Anderson, The Messenger Alanis Obomsawin | Canada
Première Mondiale

TIFF DOCS

Coppers Alan Zweig | Canada
Première Mondiale

This Is Not a Movie Yung Chang | Canada
Première Mondiale

There's Something in the Water Ellen Page, Ian Daniel | Canada
Première Mondiale

DISCOVERY

Black Conflux Nicole Dorsey | Canada
Première Mondiale

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world through film.



Easy Land Sanja Zivkovic | Canada
Première Mondiale

Kuessipan Myriam Verreault | Canada
Première Mondiale

Murmur Heather Young | Canada
Première Mondiale

Raf Harry Cepka | Canada
Première Mondiale

The Rest of Us Aisling Chin-Yee | Canada
Première Mondiale

CONTEMPORARY WORLD CINEMA

Il pleuvait des oiseaux Louise Archambault | Canada
Première Mondiale

Antigone Sophie Deraspe | Canada
Première Mondiale

The Body Remembers When the World Broke Open Elle-Máíjá Tailfeathers, Kathleen Hepburn | Canada
North American Premiere

Castle in the Ground Joey Klein | Canada
Première Mondiale

The Last Porno Show Kire Paputts | Canada
Première Mondiale

Tammy's Always Dying Amy Jo Johnson | Canada
Première Mondiale

White Lie Calvin Thomas, Yonah Lewis | Canada
Première Mondiale

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world through film.



MIDNIGHT MADNESS

Opening Midnight Madness Film

Blood Quantum Jeff Barnaby | Canada

Première Mondiale

The Twentieth Century Matthew Rankin | Canada

Première Mondiale

Pour accéder aux synopsis de films, à la distribution de films, pour consulter des images et pour plus d'informations, rendez-vous sur tiff.net/tiff

Le prix des lots de tickets pour le Festival débute à 110\$. Vous pouvez réserver vos lots de tickets en ligne sur tiff.net/tickets, par téléphone (au 416.599.2033 ou au 1.888.599.8433) ou bien en personne au bureau des ventes de la TIFF Bell Lightbox jusqu'au 11 août, dans la limite des places disponibles.

TIFF préfère Visa.

Réseaux sociaux :

@TIFF_NET

#TIFF19

Facebook.com/TIFF

À propos du TIFF

TIFF est un organisme culturel à but non lucratif dont la mission est de transformer la façon dont les gens perçoivent le monde, par le biais du cinéma. Chef de file international en matière de culture cinématographique, les projets mis en place par TIFF comprennent le Toronto International Film Festival (le Festival international du film de Toronto) qui se déroule chaque année en septembre, la TIFF Bell Lightbox constitué de cinq salles de cinéma, la présentation de grandes expositions, des infrastructures mises à disposition pour le divertissement et l'éducation, ainsi que le programme national innovant de Circuit de distribution de Film. L'organisme génère une production économique annuelle de 189 millions de dollars canadiens. TIFF Bell Lightbox est généreusement soutenue par les commanditaires principaux Bell, le gouvernement de l'Ontario, le gouvernement du Canada, la Ville de Toronto, la famille Reitman (Ivan Reitman, Agi Mandel et Susan Michaels), The Daniels Corporation et la RBC. Pour de plus amples informations, vous pouvez consulter tiff.net.

Le Toronto International Film Festival (le Festival international du film de Toronto) bénéficie du soutien et de la générosité du Commanditaire principal Bell, des Commanditaires majeurs RBC, L'Oréal Paris et Visa, ainsi que des Donateurs majeurs : le gouvernement de l'Ontario, Telefilm Canada et la Ville de Toronto.

Le programme Gala bénéficie du soutien et de la générosité de Fairmont.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world through film.



Le programme Contemporary World Cinema bénéficie du soutien et de la générosité de Sun Life.

Le programme TIFF Docs bénéficie du soutien et de la générosité de A&E IndieFilms.

-30-

Pour plus d'informations, vous pouvez vous adresser à Michelle Cañas : mcanas@tiff.net ou bien au service de la Communication au 416.934.3200 ou par courriel à : proffice@tiff.net

Pour découvrir les images, rendez-vous sur le site média : tiff.net/press

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world through film.

TIFF Bell Lightbox, Reitman Square, 350 King Street West, Toronto ON Canada M5V 3X5 416-599-TIFF / 1-888-599-8433

tiff.net

©Toronto International Film Festival Inc. Charitable Registration # 11930 4541 RR0001