

AUDHUBMLA

SOPHIA KIRST 2021

serie von 20 bildern (maße zwischen 25x45 cm und 35x50 cm)
kann durch eine rauminstallation erweitert werden:
sich drehende zeichnungen, tropfende milchtüten auf sediment

AUDHUMBLA

ist eine suche nach mehr fragen. nach der ursache des paradox übersättigung/nichtsattwerden.

gewöhnt. an eine welt in der es alles gibt. alles möglich ist. es muss nur hart genug gearbeitet werden. aber wo kommt das alles her? und wenn die milch versiegt? und wenn die gletscher getaut sind? wenn das salzwasser überwiegt und dieses zu sauer wird für das mikrobiosystem?

erst einmal ein umweg über die kulturgeschichte. über die isländischen gletscher. den himalaya. Andri Snaer Magnason nimmt mich in seinem buch ON TIME AND WATER mit auf seine reise. was hat das gespür für wasser als unseren lebensgrundstoff mit den menschen der frühzeit gemacht?

AUDHUMBLA ist die gestalt der ewigen mutter. die göttliche kuh, die einen riesen nährt und einen menschen aus dem eis leckt.

kann man das milchige wasser, übersättigt an sediment und mineralien mit dem fluss der milch vergleichen, die den riesen nährt? ist die urbanisierung zu dem riesen geworden?
parallel zu der Prosa Edda, in der Audhumbla erwähnt wird, gibt es in indien ähnliche gottesgeschichten. die kuh ist heilig. lebensspender sind die ewigen gletscher des himalaya und die von ihm ausgehenden flüsse. nicht nur für indien. für ganz südostasien.

der groschen fällt langsam, aber er fällt. und wenn er aufschlägt gibt es einen silbernen klang.
nicht ohrenbetäubend. aber er macht etwas mit dem bewusstsein.
er zwingt zu entscheidungen - auch wenn man noch nicht soweit ist.

nach dem ersten weltkrieg gab es menschen, die den zweiten weltkrieg herankommen sahen.
und es gab menschen, die sagten 'der dritte weltkrieg wird um wasser geführt werden'.

"in the future, glacial melting may become a cause for war. what will people do when faced with water shortages in china, and supposing the government dicides to channel Brahmaputra to china instead of allowing the water to flow to bangladesh? what happens if droughts result in a dissolution of the historic Indus Waters Treaty and the exploitation of the rivers between india and pakistan? it is obvious that glacial collapse is causing instability, crop failures, famine, conflicts and even more serious disasters than we ve previously seen."

Satya Dam, Indian naval officer

(aus dem buch ON TIME AND WATER von Andri Snaer Magnason)

vier. flüsse. zitzen. ströme, die immer fließen. der fluss ist leben. bewegung ist leben, wasser der ursprung des lebens. und wenn das wasser versiegt?

bevor es versiegt, wird es gebunden. kann nicht mehr zirkulieren. wird von menschen gebunden. dem bedürfnis nach reinheit. kontrolle.

reinheit kann als gottähnlich empfunden werden. verjüngung. vergänglichkeitsimmunität.

aber was macht das mit dem leben?
mit der kreation?
mit der entwicklung?

wird nicht aus chaos kreierte, aus dem undefinierbaren, aus der ziellosen bewegung?

UND DANN DIE KUH

seit der sesshaftwerdung werden kühe gehalten. in manchen regionen der welt ist der mensch ohne die verarbeitung der nahrhaften milch nicht überlebensfähig. die tiere wurden über jahrtausende domestiziert. seit einer menschengeneration werden sie genetisch effizientiert.

island ist viele meilen von hier.
die alpen sind vor der eigenen tür.

spurensuche.

gletscherüberreste. sediment. rundgeschliffene steine. mineralien, spurenelemente.
mikroorganismen. auch die hiesigen flüsse werden jedes jahr weniger. versiegen zunehmend. der wasserkreislauf ist gestört. weniger niederschlag, heisse sommer. die gletscher der alpen sind überbleisbel. erinnerungen an eisreiche zeiten.

was, wenn sie ganz weg sind? was dann? der Okjökull ist nicht der einzige gletscher der schmilzt. aber ich bin keine wissenschaftlerin. ich nehme stimmungen auf. und die stimmungen die ich wahrnehme sind von einem dominiert:

angst.

viele gespräche gehen um immer dasselbe thema:

wie geht es weiter mit uns - auf dieser erde?

die sehnsucht nach einer gesunden natur wächst. ich erlebe eine neue art der verklärung.
früher war alles besser. welches früher ist damit gemeint?
und ist es möglich, dass wir mit hilfe von technologie, wissen und unseren ansprüchen der natur helfen können ohne sie zu konservieren - sie zu lebenden museen umzugestalten?
spurensuche. demut gegenüber dem, wovon wir abstammen.
schleifend schleichende prägung. landstriche die von wasser geformt wurden.
so hat die kulturelle entwicklung auch uns menschen geformt. überall anders. bis die vernetzung uns mehr zeigte: wir sind gleich. und wir haben diese eine erde, auf der wir leben.
separatismus und angst wachsen trotzdem weiter.

sich selbst spiegeln. bevor man die gründe woanders sucht.

mein konsumverhalten // erderwärmung
die armut eines tibetischen jungen // meine angst vor armut
wasserknappheit in bestimmten gebieten der erde // geldflüsse über den globus

drei säulen heisst es. drei säulen stabilisieren.
aber wenn sie sich deformiert haben?
weil die äußere bestätigung mein selbstwertgefühl nicht stärken kann?
wie kann ich einem kind seine einzigartigkeit vermitteln wenn ich ständig um meine eigene einzigartigkeit kreise?
wenn ich immer nur im aussen suche -
dann verlange ich dem etwas ab, was mich nicht befriedigen kann aber beide seiten zerstört.
wie kann eine natur sich entwickeln wenn sie nur unseren zwecken dient?
wir spiegeln die natur. die natur spiegelt uns.
wie soll eine natur gesund werden, wenn wir ihr immer noch mehr abverlangen? wie kann das erdökosystem weiter funktionieren - wenn wir ihm so viel entziehen und nichts zurückgeben? das funktionieren unserer natur basiert auf einem kreislauf. auf einer immer währenden wiederholung. einatmen. sähen. blühen. befruchten. ernten. rückbildung. ausatmen. pause.

im kontext gesehen gibt es parallelen.
und so schreit die kuh. nach ihrem kalb. das sie nähren will. nicht den menschen.

einatmen.

sähen.

blühen.

befruchten.

ernten.

rückzug.

ausatmen.

pause.

AUDHUMBLA

neues entstehen lassen. einfach passieren lassen. sein lassen.
staunen.

