



**Fondazione
Don Carlo Gnocchi
Onlus**



CORSO DI ALTA FORMAZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Musicista in ambito educativo

Milano, novembre 2025 - marzo 2026

FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI

**Centro IRCCS S. Maria Nascente
Istituto Palazzolo**

PROGRAMMA

1. PARTE

Giorno 1 (sabato 15 novembre 2025)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	Presidente, Direttore Generale Direttore Area Nord	Saluti Presidenza e Direzione
	G. Gandini A. Reale	Introduzione al corso e presentazione dei partecipanti
10.00 - 11.00	Presidente	I contesti di cura. L'esperienza della Fondazione don Gnocchi
11.00 - 12.00	A. Reale	Le dimensioni della cura: contesto, persone, relazioni, sé (Gruppo A)
11.00 - 12.00	F. Corti	Analisi percorsi individuali e competenze musicali (Gruppo B)
12.00 - 13.30	G. Gandini	Caratteristiche e competenze del musicista in ambito educativo
13.30 - 14.30		<i>Pausa pranzo</i>
14.30 - 17.30	G. Gandini M. Cassinari F. Corti	Laboratorio (diviso per gruppi) Composizione gruppi per musica d'insieme e scelta del repertorio

Giorno 2 (domenica 16 novembre 2025)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	A. Reale	Elementi di progettazione educativa rivolta a persone con fragilità. Il valore della musica nell'esperienza educativa rivolta a persone con fragilità (Gruppo A)
9.00 - 11.00	F. Corti	Elementi essenziali di teoria musicale e armonia (Gruppo B)
11.00 - 12.00	G. Bataloni	Esercitazioni di ascolto musicale attivo
12.00 - 13.00	G. Bataloni	La partecipazione del corpo nel canto, la sinestesia
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.00	G. Bataloni	Laboratorio Esercitazioni di canto ed espressione d'insieme Canto corale e improvvisazione collettiva

Giorno 3 (sabato 22 novembre 2025)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	N. Conti	Il Terzo settore in Italia. Storia e prospettive
10.00 - 11.00	N. Conti	Un possibile sbocco lavorativo. Come valutare associazioni e progetti
11.00 - 13.00	A. Reale	La relazione con persone con fragilità. I mediatori della relazione: corpo, sguardo, parola (Gruppo A)
11.00 - 13.00	G. Gandini	Tecniche semplici di arrangiamento e improvvisazione musicale (Gruppo B)
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.00	R. Ricci	Laboratorio metodo Dalcroze

Giorno 4 (domenica 23 novembre 2025)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	A. Reale	Le competenze emotive del professionista come risorsa nel lavoro con l'utenza. Le competenze emotive dell'utenza (Gruppo A)
9.00 - 11.00	F. Corti	La parola in musica dal Rinascimento a oggi (Gruppo B)
11.00 - 12.00	A. Maggia	Essere a tempo. La questione ritmica
12.00 - 13.00	A. Maggia	L'accompagnamento ritmico nella musica
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.00	A. Maggia	Laboratorio di improvvisazione Percussioni

Giorno 5 (venerdì 5 dicembre 2025)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	F. Piazzolla	La relazione con persone con disturbo cognitivo: punti di attenzione e modalità di comunicazione
11.00 - 12.00	Tutor CdL	Il lavoro educativo con persone anziane
12.00 - 13.00	G. Gandini	L'esperienza musicale nel lavoro educativo con persone anziane
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 15.00	Tutor CdL	Il lavoro educativo con persone con disabilità e in ambito neuropsichiatria infantile
15.00 - 16.00	G. Gandini	L'esperienza musicale con persone con disabilità e in ambito neuropsichiatria infantile
16.00 - 18.00	M. Cassinari F. Corti A. Reale	Laboratorio di Musica d'insieme (in gruppi differenti)

Giorno 6 (sabato 6 dicembre 2025)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	A. Reale	Il lavoro educativo con persone con problemi di salute mentale
10.00 - 11.00	G. Gandini	L'esperienza musicale nel lavoro educativo con persone con problemi di salute mentale
11.00 - 12.00	A. Reale	Il lavoro educativo con persone con problemi di dipendenza
12.00 - 13.00	G. Gandini	L'esperienza musicale nel lavoro educativo con persone con problemi di dipendenza
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	G. Bataloni	Laboratorio Esercitazioni di canto ed espressione d'insieme Canto corale e improvvisazione collettiva

2. PARTE

Giorno 7 (sabato 17 gennaio 2026)

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	A. Reale	Elementi di comunicazione interpersonale nei contesti di cura. Stili comunicativi a confronto (Gruppo A)
9.00 - 11.00	G. Gandini	Tecniche compositive nella musica leggera (Gruppo B)
11.00 - 12.00	N. Conti	Comunicazione di prodotto vs comunicazione di processo. Similitudini e differenze
12.00 - 13.00	N. Conti	L'etica della comunicazione sociale e Il catechismo di Schopenhauer
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	N. Conti G. Gandini F. Corti	Laboratorio Il progetto musicale: ideazione, programmazione e realizzazione

Giorno 8 (domenica 18 gennaio 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	A. Reale	Il gruppo di utenti come risorsa nelle esperienze di cura. Il modello "Gruppo in azione" (Gruppo A)
9.00 - 11.00	F. Corti	L'interpretazione in musica (Gruppo B)
11.00 - 13.00	G. Gandini	Cenni di Armonia e improvvisazione (per strumenti di accompagnamento) (Gruppo A)
11.00 - 13.00	M. Cassinari	L'improvvisazione (per strumenti solisti) (Gruppo B)
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	R. Ricci	Laboratorio metodo Dalcroze

Giorno 9 (venerdì 23 gennaio 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	A. Reale	Il gruppo in azione. La fase di programmazione. L'offerta di gruppo e la prima sessione (Gruppo A)
9.00 - 11.00	M. Cassinari	Tecniche di improvvisazione (Gruppo B)
11.00 - 12.00	P. Meriggi	Gli spazi multisensoriali
12.00 - 13.00	P. Meriggi	La vibroacustica
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	G. Gandini M. Cassinari A. Reale	Laboratorio di Musica d'insieme (in gruppi differenti)

Giorno 10 (sabato 24 gennaio 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	A. Reale	Il gruppo in azione. Le tecniche di interazione. Le tecniche di azione (Gruppo A)
9.00 - 10.00	F. Corti	Analisi e metodo di studio di una partitura (Gruppo B)
11.00 - 12.00	G. Bataloni	Studio dell'interpretazione di brani musicali
12.00 - 13.00	G. Bataloni	Linguaggio e comunicazione nella musica
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	G. Bataloni	Laboratorio Esercitazioni di canto ed espressione d'insieme Canto corale e improvvisazione collettiva

Giorno 11 (sabato 31 gennaio 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 11.00	A. Reale	Il gruppo in azione. Comportamenti individuali nel gruppo. La fase di registrazione, verifica e la conclusione del gruppo (Gruppo A)
9.00 - 11.00	G. Gandini	La partitura jazzistica e il siglato (Gruppo B)
11.00 - 12.30	G. Gandini	Tempo e azione nelle scelte creative. Trasformare un'intuizione in un'idea vincente
12.30 - 13.00		<i>Pausa pranzo</i>
13.30 - 17.30	A. Vergamini	Laboratorio di teatro musicale Cura e approfondimento della presenza scenica, la gestione dello spazio. Consapevolezza del gesto e del corpo in azione (Gruppo A)
13.30 - 17.30	G. Gandini F. Corti A. Reale	Laboratorio musicale (Gruppo B)

Giorno 12 (domenica 1 febbraio 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	N. Conti	Come organizzare un progetto sociale
10.00 - 11.00	N. Conti	Best practices sociali in campo musicale
11.00 - 12.00	P. Meriggi	I contenuti multimediali nella stanza multisensoriale
12.00 - 13.00	P. Meriggi	Nuove progettualità sulla didattica della musica con la vibroacustica
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	M. Cassinari F. Corti	Laboratorio Attività musicale Intrattenimento terapeutico (direttamente in reparto)

3. PARTE

Giorno 13 (venerdì 13 marzo 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 12.30	G. Gandini/ A. Reale	Progettare un laboratorio musicale di gruppo secondo il modello "Gruppo in azione"
12.30 - 13.30		<i>Pausa pranzo</i>
13.30 - 17.30	G. Gandini A. Reale F. Corti	Laboratorio musicale (Gruppo A)
13.30 - 17.30	A. Vergamini	Laboratorio di teatro musicale Cura e approfondimento della presenza scenica, la gestione dello spazio. Consapevolezza del gesto e del corpo in azione (Gruppo B)

13.30 – 17.30

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 13.00	D.ssa R. Converti	Rischi professionali dei musicisti Presentazione Ambulatorio Sol Diesis per musicisti Cura e riabilitazione dei gesti artistici
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	G. Bataloni G. Gandini	Laboratorio Attività corale. Intrattenimento terapeutico (direttamente in reparto)

Giorno 15 (sabato 21 marzo 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	G. Gandini	La costruzione di un repertorio musicale
10.00 - 11.00	G. Gandini	Brillantezza, ritmo, adeguata presentazione dei brani di un repertorio
11.00 - 12.00	F. Corti	L'Opera Lirica come attività inclusiva in RSA
12.00 - 13.00	F. Corti	Preparazione e svolgimento della formazione/concerto
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.30	G. Gandini M. Cassinari F. Corti	Laboratorio Attività musicale Intrattenimento terapeutico (direttamente in reparto)

Giorno 16 (domenica 22 marzo 2026) - sede

ORA	DOCENTE	TEMA
9.00 - 10.00	G. Gandini	Verifica progetti realizzati
10.00 - 11.00	A. Reale P. Meriggi	Verifica progetti realizzati
11.00 - 12.00	F. Corti M. Cassinari	Verifica progetti realizzati
12.00 - 13.00	N. Conti G. Bataloni	Verifica progetti realizzati
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00 - 17.00	Tutti i docenti	Presentazione progetti/performance/ esibizioni
17.00 - 17.30		Verifica ECM e Questionario di gradimento