

MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO IN MEDICINA RIABILITATIVA PER GLI ARTISTI DA PALCOSCENICO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE PER LA SALUTE

AA 2025-2026

COORDINATORE

PROF.SSA LAURA PERUCCA

RESPONSABILE SCIENTIFICO

DR.SSA ROSA M. CONVERTI

DATA INIZIO

Marzo 2026

FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI

IRCCS S. MARIA NASCENTE

ISTITUTO AUXOLOGICO ITALIANO

IRCCS SAN LUCA



Il **Master** è rivolto a **laureati in medicina e chirurgia, in fisioterapia, in terapia occupazionale, in logopedia, in scienze motorie, interessati ad acquisire le competenze riabilitative e per la corretta presa in carico degli artisti.**

Tali competenze potranno essere espresse nell'ambito di **attività sanitarie presso strutture sanitarie pubbliche e private, enti culturali e di formazione** (teatri, conservatori e accademie) e i **media**.

La peculiarità delle prestazioni "lavorative" degli artisti, richiedono la costruzione di protocolli diagnostico-terapeutici-riabilitativi multidisciplinari molto complessi e la definizione di percorsi clinici altamente individualizzati finalizzati a prevenire, curare e/o riabilitare specifici "gesti artistici" e prolungare così la vita artistica del performer.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il master si prefigge di **sviluppare competenze medico-riabilitative in merito alle esigenze professionali del mondo artistico** (ballerini, musicisti e cantanti), sviluppando specifiche conoscenze che tengano conto dello stress dettato dal prolungato sovraccarico biomeccanico, posturale – vocale/uditivo e psicologico che molte professioni artistiche impongono in contesti ambientali altamente competitivi e diversificati.

Il master consentirà di:

- **identificare i determinanti della salute fisica e psicologica dei performers;**
- **identificare i rischi potenziali per la salute degli artisti;**
- **apprendere le best practices in merito al trattamento riabilitativo di patologie tipiche della vita professionale degli artisti e nella gestione del dolore acuto/cronico;**
- **analizzare i risultati delle più recenti ricerche scientifiche del settore;**
- **identificare nuovi topics per la ricerca scientifica.**

Il Master si svolgerà in **MODALITÀ MISTA**:
online e con obbligo di presenza per le attività didattiche
di laboratorio, da svolgersi **presso i principali
Teatri, Conservatori ed Accademie di Milano.**

Bando di iscrizione	Novembre 2025
N° posti disponibili per l'iscrizione	27
Durata	14 mesi
Crediti formativi	60
Contributo d'iscrizione	€3.254

SEDI DIDATTICHE

Fondazione Don Carlo Gnocchi -

IRCCS S. Maria Nascente - Via Capecelatro 66, Milano

Istituto Auxologico Italiano -

IRCCS San Luca - Via Mercalli 32, Milano

PROGRAMMA

1. LE NEUROSCIENZE E PERFORMANCE ARTISTICA

- Modelli della percezione acustica
- Neuroscienze dell'artista

2. BIOMECCANICA DELL'ARTISTA

- Anatomo-fisiologia del vocal tract e dell'apparato respiratorio
- Anatomo-fisiologia dell'apparato locomotore
- Fisiopatologia dell'equilibrio
- La performance cardio-respiratoria del ballerino
- Valutazione della postura dei cantanti
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a fiato, a percussione e moderni
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a tastiera
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti ad arco e corda
- Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumentisti: principi generali
- Valutazione della postura e del gesto tecnico dei ballerini
- Valutazione della voce artista

3. LE PATOLOGIE PROFESSIONALI

- Ansia da palcoscenico
- Distonia focale
- Disturbi del comportamento alimentare negli artisti
- Disturbi uditivi
- Lo stress: definizione e metodi di misura nel performer
- Mano del musicista
- Patologie della voce artistica
- Patologie della voce del cantante lirico
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche e traumatiche dei ballerini
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche dei musicisti

4. DIAGNOSTICA STRUMENTALE

- Analisi strumentale dell'equilibrio
- Analisi strumentale della funzione uditiva
- Indagini radiologiche muscolo-scheletriche
- Tecniche neurofisiologiche convenzionali ed avanzate

5. PRESA IN CARICO INTERDISCIPLINARE

- Aspetti psicologici del performer
- Gestione del dolore
- I supporti ergonomici degli strumentisti
- Il ruolo del maitre nella danza
- Indicazioni chirurgiche del musicista
- Indicazioni chirurgiche nei ballerini
- La presa in carico del musicista
- La presa in carico dell'artista
- Metodo Feldenkreis: concetti generali
- Preparazione atletica del ballerino
- Rieducazione dei disturbi oro-facciali nei musicisti
- Rieducazione della distonia buccale
- Rieducazione della distonia focale: concetti generali
- Rieducazione della voce artistica
- Rieducazione dell'equilibrio con uso di tecnologie
- Rieducazione posturale
- Rieducazione posturali: casi clinici
- Supporti ergonomici personalizzati: casi clinici
- Terapie fisiche
- Trattamento riabilitativo della distonia dell'arto superiore
- Trattamento riabilitativo delle patologie muscolo-scheletriche dei ballerini
- Trattamento riabilitativo per le patologie muscolo-scheletriche dei musicisti e cantanti
- Vocal training

6. PREVENZIONE

- Ergonomia e prevenzione dell'artista
- La gestione della sicurezza in palcoscenico
- La gestione della sicurezza nei teatri
- La prevenzione per i musicisti: regole d'oro
- Organizzazione dell'Accademia Teatro alla Scala
- Organizzazione di una produzione artistica e figure professionali coinvolte
- Performance e nutrizione
- Prevenzione e benessere nei conservatori
- Sorveglianza delle masse artistiche
- Tecniche di mindfulness per gli artisti

7. LABORATORI

- Laboratorio coro
- Laboratorio danza
- Laboratorio di Canto lirico
- Laboratorio disturbi del movimento
- Laboratorio equilibrio
- Laboratorio Feldenkreis
- Laboratorio Mindfulness
- Laboratorio Opera
- Laboratorio orchestra
- Laboratorio pilates
- Laboratorio supporti ergonomici personalizzati

DOCENTI ED ESPERTI

Altenmuller Eckart
Balestrieri Raffaella
Banfi Mauro
Barbagelata Cinzia
Bellodi Umberto
Benedetti Sara
Bongiana Marta
Calcinoni Orietta
Caronni Antonio
Cassina Terenzio
Castagna Anna
Cazzaniga Edoardo
Chielli Alfonso
Comanducci Angela
Converti Rosa Maria
Crispiatico Valeria
Cuturi Romeo
De Bartolomeo Omar
D'Intino Luciana
D'Onofrio Emanuele
Esposito Fabio
Fornasari Diego Maria Michele
Frosini Cristina

Fussi Franco
Galoppini Alessandro Mario
Gevi Claudio
Giacobbi Giulia
Lucini Daniela
Malfitano Calogero
Mancuso Antonio
Mendolicchio Leonardo
Messina Carmelo
Morelli Marco
Negri Laura
Nigris Nadia
Oggioni Gianluigi
Pajardi Giorgio
Perucca Laura
Poggini Luana
Portinaro Nicola
Proverbio Mado Alice
Ramella Marina
Ramella Michela
Rosa Elisabetta
Rossi Federica
Scarano Stefano

Schindler Antonio
Songini Michela
Spotti Carla
Sutera Antonino
Tos Pierluigi
Ullrich Wolfgang

SEDI DI TIROCINIO

- Accademia della Scala di Milano
- Teatro alla Scala di Milano
- Conservatorio di Milano
- Conservatorio di Piacenza
- Accademia Nazionale di Danza di Roma
- Fondazione Don Gnocchi - IRCCS S. Maria Nascente
- Istituto Auxologico Italiano - IRCCS San Luca
- Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- Institute of Music Physiology and Musician's Medicine
- Ulteriori sedi di tirocinio potranno essere segnalate dai partecipanti al Master

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

cinzia.lozio@unimi.it

02 503 15384 / 351 6742528

ccorrado@dongnocchi.it

tirocinismn@dongnocchi.it

02 40308287 / 348 8947221

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE

DR.SSA MARINA RAMELLA

mramella@dongnocchi.it

DR.SSA ROSA MARIA CONVERTI

rmconverti@dongnocchi.it