

Corso di Alta Formazione a indirizzo musicale

Musicista in ambito educativo

Milano, novembre 2025 - marzo 2026

Fondazione Don Carlo Gnocchi Onlus

Centro IRCCS S.Maria Nascente e Istituto Palazzolo

Obiettivi

Il percorso formativo si propone di sviluppare nei partecipanti **conoscenze, competenze ed esperienze artistiche a indirizzo musicale**, che permettano non solo di attivare nuove progettualità di intervento, spendibili con un target di utenza con differenti fragilità in diversi ambiti educativi, ma anche di integrare le competenze di chi *fa musica*, attraverso la stretta interazione con professionisti del settore musicale, artistico, sanitario e della comunicazione.

L'itinerario didattico, articolato in **sessioni teoriche** e in **sessioni pratiche** strettamente correlate, ha la finalità di promuovere nuove **competenze in ambito pedagogico-musicale**, attraverso approfondimenti tematici, dall'intrattenimento terapeutico al valore della musica nei contesti di fragilità, dalla conoscenza di programmi audio editing (per musica e musicoterapia) all'esperienza musicale in diversi ambiti di cura, dalle tecniche innovative degli interventi musicali in ambito sociale, come la vibroacustica, alla funzione del gruppo con pratiche di improvvisazione guidate. Ampio spazio verrà dedicato alle tecniche efficaci per favorire il pensiero creativo, alla cura della presenza scenica, della comunicazione efficace davanti a qualsiasi pubblico, approfondendo come si realizza e si promuove un progetto di lavoro che valorizzi il **potenziale della musica** al fine del coinvolgimento attivo, dello sviluppo dell'espressività, della creatività, della socializzazione e del benessere psico-fisico degli utenti coinvolti nell'esperienza musicale.

Attraverso un **approccio interdisciplinare**, che consenta di rendere complementari i paradigmi disciplinari proposti, sia musicologici che pedagogici, si intendono infine creare esperienze inclusive che possano tradursi in innovative prospettive di intervento.

Destinatari

Il corso si rivolge a tutte le persone interessate all'argomento, in particolare a educatori professionali con competenza musicale di base, docenti di musica, musicoterapisti e musicisti, in formazione o con esperienza, in grado, in prospettiva, di operare nei contesti socio-sanitari, promuovendo specifiche attività ad indirizzo musicale rivolte ad utenza con fragilità.

La Direzione del Corso si riserva di ammettere, sulla base del curriculum professionale, eventuali domande d'iscrizione da parte di persone non in possesso dei requisiti sopra indicati. Per la figura dell'educatore professionale sono previsti crediti ECM.

Il numero massimo di **posti disponibili è 30**.

Sede del Corso

Fondazione Don C.Gnocchi Onlus:

- Centro IRCCS S.Maria Nascente, via A.Capecelatro 66, Milano, Sala Cardini, Polo Universitario
- Istituto Palazzolo, via L.Palazzolo 21- Milano, Sala Conferenze, Servizio Musica e Artiterapie

Date di svolgimento

Il corso si svolge in tre differenti periodi, a partire da novembre 2025 fino ad aprile 2025, nei giorni di venerdì, sabato o domenica.

Abstract

Il percorso formativo si articola in **120 ore** complessive, divisi in tre periodi differenti, comprendenti lezioni frontali e laboratori a frequenza obbligatoria.

Nei primi incontri si esploreranno i **contesti di cura delle fragilità**, promuovendo la centralità della persona, approfondendo il significato e il valore della musica nei contesti educativi. Fin dall'avvio saranno introdotti i **laboratori di musica di insieme**, indagando sia la pratica musicale che le dinamiche di gruppo, valorizzando il know-how dei partecipanti, in ottica interprofessionale. Negli incontri successivi si approfondirà il tema legato allo **sviluppo della relazione educativa** con persone con fragilità, i suoi mediatori e il significato delle competenze emotive quali risorse nella presa in carico. Previste **esperienze corali, di ascolto attivo, improvvisazione e di tecniche musicali e teatrali**.

Il corso proseguirà trattando della **comunicazione efficace nei contesti di cura**, approfondendo il ruolo e le **funzioni della comunicazione musicale**.

Verrà quindi esplorato il tema legato ai **rischi professionali dei musicisti** e alla **cura e riabilitazione dei gesti artistici**.

Verranno presi in esame modelli teorico-pratici di **progettazione di un'esperienza di gruppo** che poi sarà declinata in funzione dell'esperienza musicale, con la finalità di valorizzare il gruppo di utenti come risorsa nel processo di cura. Previsti approfondimenti su **allestimenti multisensoriali e percorsi di vibroacustica**.

Ampio spazio, infine, verrà dedicato alla progettazione, organizzazione, promozione e realizzazione di un progetto musicale rivolto ad uno specifico target di utenza. Molti interventi verranno svolti presso le **Unità Operative della Fondazione Don Gnocchi, coinvolgendo differenti tipologie di utenza**, che, attraverso il loro prezioso contributo, arricchiranno l'esperienza formativa proposta.

Programma

1.

giorno 1 (sa 15 novembre 2025) – sede:

ora	docente	Tema
9.00 - 10.00	Presidente, Direttore Generale Direttore Area Nord	Saluti Presidenza e Direzione
	G.Gandini A. Reale	Introduzione al corso e presentazione dei partecipanti
10.00 – 11.00	Presidente	I contesti di cura. L'esperienza della Fondazione don Gnocchi
11.00 – 12:00	A. Reale	Le dimensioni della cura: contesto, persone, relazioni, sé (Gruppo A)
11.00 - 12.00	F.Corti	Analisi percorsi individuali e competenze musicali (Gruppo B)
12.00 – 13:30	G.Gandini	Caratteristiche e competenze del musicista in ambito educativo
13.30-14.30		<i>Pausa pranzo</i>
14.30-17.30	G.Gandini M.Cassinari F.Corti	Laboratorio (diviso per gruppi) Composizione gruppi per musica d'insieme e scelta del repertorio

giorno 2 (do 16 novembre 2025) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 11.00	A. Reale	Elementi di progettazione educativa rivolta a persone con fragilità. Il valore della musica nell'esperienza educativa rivolta a persone con fragilità (Gruppo A)
9.00 – 11.00	F.Corti	Elementi essenziali di teoria musicale e armonia (Gruppo B)
11.00 – 12.00	G.Bataloni	Esercitazioni di ascolto musicale attivo
12.00 – 13.00	G.Bataloni	La partecipazione del corpo nel canto, la sinestesia
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.00	G.Bataloni	Laboratorio Esercitazioni di canto ed espressione d'insieme Canto corale e improvvisazione collettiva

giorno 3 (sa 22 novembre 2025) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 10.00	N.Conti	Il Terzo settore in Italia. Storia e prospettive
10.00 – 11.00	N.Conti	Un possibile sbocco lavorativo. Come valutare associazioni e progetti
11.00 - 13.00	A. Reale	La relazione con persone con fragilità. I mediatori della relazione: corpo, sguardo, parola (Gruppo A)
11.00 - 13.00	G.Gandini	Tecniche semplici di arrangiamento e improvvisazione musicale (Gruppo B)
13.00 - 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.00	R.Ricci	Laboratorio metodo Dalcroze

giorno 4 (do 23 novembre 2025) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 11.00	A. Reale	Le competenze emotive del professionista come risorsa nel lavoro con l'utenza. Le competenze emotive dell'utenza (Gruppo A)
9.00 – 11.00	F.Corti	La parola in musica dal Rinascimento a oggi (Gruppo B)
11.00 – 12.00	A. Maggia	Essere a tempo. La questione ritmica
12.00- 13.00	A.Maggia	L'accompagnamento ritmico nella musica
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.00	A.Maggia	Laboratorio di improvvisazione Percussioni

giorno 5 (ve 5 dicembre 2025) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 11.00	F. Piazzolla	La relazione con persone con disturbo cognitivo: punti di attenzione e modalità di comunicazione
11.00 – 12.00	Tutor CdL	Il lavoro educativo con persone anziane
12.00-13.00	G.Gandini	L'esperienza musicale nel lavoro educativo con persone anziane
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-15.00	Tutor CdL	Il lavoro educativo con persone con disabilità e in ambito neuropsichiatria infantile
15.00-16.00	G.Gandini	L'esperienza musicale con persone con disabilità e in ambito neuropsichiatria infantile
16.00 -18.00	M.Cassinari F.Corti A.Reale	Laboratorio di Musica d'insieme (in gruppi differenti)

giorno 6 (sa 6 dicembre 2025) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 10.00	A.Reale	Il lavoro educativo con persone con problemi di salute mentale
10.00 – 11.00	G.Gandini	L'esperienza musicale nel lavoro educativo con persone con problemi di salute mentale
11.00-12.00	A.Reale	Il lavoro educativo con persone con problemi di dipendenza
12.00-13.00	G.Gandini	L'esperienza musicale nel lavoro educativo con persone con problemi di dipendenza
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	G.Bataloni	<i>Laboratorio</i> Esercitazioni di canto ed espressione d'insieme Canto corale e improvvisazione collettiva

2.

giorno 7 (sa 17 gennaio 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 11.00	A.Reale	Elementi di comunicazione interpersonale nei contesti di cura. Stili comunicativi a confronto (Gruppo A)
9.00 – 11.00	G.Gandini	Tecniche compositive nella musica leggera (Gruppo B)
11.00 – 12.00	N.Conti	Comunicazione di prodotto vs comunicazione di processo. Similitudini e differenze
12.00 - 13.00	N.Conti	L'etica della comunicazione sociale e Il catechismo di Schopenhauer
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	N.Conti G.Gandini F.Corti	Laboratorio- Il progetto musicale: ideazione, programmazione e realizzazione

giorno 8 (dom 18 gennaio 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 11.00	A.Reale	Il gruppo di utenti come risorsa nelle esperienze di cura. Il modello "Gruppo in azione" (Gruppo A)
9.00 – 11.00	F.Corti	L'interpretazione in musica (Gruppo B)
11.00- 13.00	G.Gandini	Cenni di Armonia e improvvisazione (per strumenti di accompagnamento) (Gruppo A)
11.00 -13.00	M.Cassinari	L'improvvisazione (per strumenti solisti) (Gruppo B)
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	R.Ricci	Laboratorio metodo Dalcroze

giorno 9 (ve 23 gennaio 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 - 11.00	A.Reale	Il gruppo in azione. La fase di programmazione. L'offerta di gruppo e la prima sessione (Gruppo A)
9.00 -11.00	M.Cassinari	Tecniche di improvvisazione (Gruppo B)
11.00 -12.00	P.Meriggi	Gli spazi multisensoriali
12.00 -13.00	P.Meriggi	La vibroacustica
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	G.Gandini M.Cassinari A.Reale	Laboratorio di Musica d'insieme (in gruppi differenti)

giorno 10 (sa 24 gennaio 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 10.00	A.Reale	Il gruppo in azione. Le tecniche di interazione. Le tecniche di azione (Gruppo A)
9.00 – 10.00	F.Corti	Analisi e metodo di studio di una partitura (Gruppo B)
11.00 – 12.00	G.Bataloni	Studio dell'interpretazione di brani musicali
12.00 – 13.00	G.Bataloni	Linguaggio e comunicazione nella musica
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	G.Bataloni	<i>Laboratorio</i> Esercitazioni di canto ed espressione d'insieme Canto corale e improvvisazione collettiva

giorno 11 (sa 31 gennaio 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 11.00	A.Reale	Il gruppo in azione. Comportamenti individuali nel gruppo. La fase di registrazione, verifica e la conclusione del gruppo (Gruppo A)
9.00 – 11.00	G.Gandini	La partitura jazzistica e il siglato (Gruppo B)
11.00 – 12.30	G.Gandini	Tempo e azione nelle scelte creative. Trasformare un'intuizione in un'idea vincente
12.30- 13.00		<i>Pausa pranzo</i>
13.30-17.30	A. Vergamini	Laboratorio di teatro musicale Cura e approfondimento della presenza scenica, la gestione dello spazio. Consapevolezza del gesto e del corpo in azione (Gruppo A)
13.30-17.30	G.Gandini F.Corti A.Reale	Laboratorio musicale (Gruppo B)

giorno 12 (do 1 febbraio 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 10.00	N.Conti	Come organizzare un progetto sociale.
10.00 -11.00	N.Conti	Best practices sociali in campo musicale
11.00- 12.00	P.Meriggi	I contenuti multimediali nella stanza multisensoriale
12.00-13.00	P.Meriggi	Nuove progettualità sulla didattica della musica con la vibroacustica
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	M.Cassinari F.Corti	Laboratorio Attività musicale - Intrattenimento terapeutico(direttamente in reparto)

3.

giorno 13 (ve 13 marzo 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 12.30	G.Gandini/ A.Reale	Progettare un laboratorio musicale di gruppo secondo il modello "Gruppo in azione"
12.30 -13.30		<i>Pausa pranzo</i>
13.30 -17.30	G.Gandini A.Reale F.Corti	Laboratorio musicale (Gruppo A)
13.30- 17.30	A. Vergamini	Laboratorio di teatro musicale Cura e approfondimento della presenza scenica, la gestione dello spazio. Consapevolezza del gesto e del corpo in azione (Gruppo B)

giorno 14 (sa 14 marzo 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 13.00	D.ssa R.Converti	Rischi professionali dei musicisti Presentazione Ambulatorio Sol Diesis per musicisti Cura e riabilitazione dei <i>gesti artistici</i>

13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	G.Bataloni G.Gandini	Laboratorio Attività corale. Intrattenimento terapeutico(direttamente in reparto)

giorno 15 (sa 21 marzo 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 - 10.00	G.Gandini	La costruzione di un repertorio musicale
10.00- 11.00	G.Gandini	Brillantezza, ritmo, adeguata presentazione dei brani di un repertorio
11.00 -12.00	F.Corti	L'Opera Lirica come attività inclusiva in Rsa
12.00 -13.00	F.Corti	Preparazione e svolgimento della forma lezione/concerto
13.00- 14.00		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.30	G.Gandini M.Cassinari F.Corti	Laboratorio Attività musicale Intrattenimento terapeutico(direttamente in reparto)

giorno 16 (do 22 marzo 2026) - sede

ora	docente	Tema
9.00 – 10.00	G.Gandini	Verifica progetti realizzati
10.00 – 11.00	A.Reale P.Meriggi	Verifica progetti realizzati
11.00 – 12.00	F.Corti M.Cassinari	Verifica progetti realizzati
12.00- 13.00	N.Conti G.Bataloni	Verifica progetti realizzati
		<i>Pausa pranzo</i>
14.00-17.00	Tutti i docenti	Presentazione progetti/performance/esibizioni
17.00-17.30		Verifica ECM e Questionario di gradimento

Direzione del Corso

- Responsabile scientifico

Dott. Gianni Gandini

Responsabile del Servizio Musica e Artiterapie (SM-Art) Fondazione Don Carlo Gnocchi ONLUS, Milano

- Coordinatore pedagogico

D.ssa Antonella Reale

Direttore Didattico e delle Attività professionalizzanti del Corso di Laurea in Educazione Professionale, Università degli Studi di Milano, sezione IRCCS Fondazione Don Gnocchi, Milano

Coordinatore musicale

M° Francesco Corti – Direttore d'orchestra, Servizio Musica e Artiterapie (SM-Art)

Docenti e Staff

Docenti Fondazione Don Carlo Gnocchi ONLUS

Gianni Gandini – Musicista, Musicoterapista, Coordinatore di progetti artistici a tematica sociale, Docente di Tecnologie informatiche della comunicazione musicale presso l'Università di Genova-DISFOR, autore letterario, Responsabile Servizio SM-Art Musica e Artiterapie Fondazione Don Gnocchi

Antonella Reale - Direttore Didattico, Docente di Pedagogia generale, Pedagogia Speciale e Scrittura educativa del Corso di Laurea in Educazione Professionale, Università degli Studi di Milano, sezione IRCCS Don Gnocchi, Docente di progetti di sviluppo organizzativo, Formatore accreditato del Servizio Civile Universale

Rosa Converti – Medico Fisiatra, Responsabile Unità Operativa Semplice DAT (Domotica Ausili Terapia Occupazionale)- "Ambulatorio Sol Diesis", Coordinatore del Master Universitario di II° livello in Medicina Riabilitativa per Artisti da Palcoscenico promosso da Fondazione Don Gnocchi in

collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e l'IRCCS Auxologico

Paolo Meriggi – Responsabile del Laboratorio di Integrazione Tecnologie Biomediche Fondazione Don Gnocchi

Francesco Corti – Direttore d'orchestra, docente corsi direzione orchestra, Servizio Musica e Artiterapie Fondazione Don Gnocchi

Federica Piazzolla – Medico responsabile del Centro Girola e vicedirettore sanitario dell'Istituto Palazzolo Fondazione Don Gnocchi

Docenti esterni:

Giovanni Bataloni, musicista e compositore, direttore di coro, docente universitario

Nicola Conti, Responsabile organizzazione e progetti Mediafriends

Antonio Vergamini, attore, regista (Compagnia Finzi Pasca, Cirque du Soleil, Longuel)

Mauro Cassinari, sassofonista, docente di musica

Rosa Ricci, pianista, docente metodo Dalcroze

Andrea Maggia – docente di filosofia della musica, batterista, percussionista

Segreteria organizzativa - Tutor

Elena Rossignoli tel 02 39703582

Alex Olaechea tel 02 39703297

Fondazione Don Carlo Gnocchi, Milano

Per Informazioni:

Dott. Gianni Gandini (ggandini@dongnocchi.it)

D.ssa Antonella Reale (areale@dongnocchi.it)

Modalità di iscrizione

Per partecipare al corso inviare alla Segreteria Organizzativa la scheda di iscrizione e il proprio CV, nel quale si richiede di segnalare le proprie conoscenze e competenze musicali.

A seguito della ricezione delle domande di iscrizione la Direzione del Corso si riserva di confermare l'iscrizione. La quota d'iscrizione sarà versata solo a seguito dell'accettazione della domanda di iscrizione

Quota di iscrizione **€ 800,00**

Scadenza per le iscrizioni: **30 ottobre 2025**

Accreditamento ECM

Il corso prevede l'accreditamento al sistema ECM per gli educatori professionali.

Attestato di partecipazione

Al termine del corso i partecipanti che avranno maturato almeno il 75% delle ore di presenza riceveranno l'attestato ECM (se educatori professionali) e l'attestato di frequenza al corso.

Materiale didattico

Il materiale didattico utilizzato o prodotto dai docenti per il Corso sarà pubblicato in specifica cartella condivisa alla conclusione di ciascuna sessione.