

RI-SUONI

di **ANGELO
FOLETTO**

CORPO & ANIMA

Altro che gomito della lavandaia o calli dai fabbro. Le malattie professionali degli artisti di palcoscenico sono una moderna enciclopedia. Vittime, al primo posto, gli strumentisti ad arco (ebbe problemi perfino Paganini), poi gli ingobbiti pianisti, i ballerini e via di seguito. E di conseguenza ci sono gli specialisti. E i ciarlatani. Per mettere fuori gioco i (pericolosi) improvvisati prende il via in Statale, partner la Fondazione Don Gnocchi, il master dedicato alla "prevenzione e riabilitazione delle patologie professionali di ballerini, musicisti e cantanti". Ovviamente aperto ai laureati in medicina o agli specializzandi in discipline attinenti, il corso non è di semplice riabilitazione fisica. Spesso dal corpo dei musicisti dipende gran parte dell'anima.

