



Luxe Visitekaartjes

Cartes de visite de luxe



Taal

Nederlands

Langue

Français

Luxe Visitekaartjes

Een sprankelende indruk maak je niet zo maar, en dat terwijl de eerste indruk kleur geeft aan alle indrukken die volgen. Maak een onuitwisbare eerste indruk met onze luxe visitekaartjes. Zorg voor een indrukwekkend ontwerp, kies uit vele verschillende texturen en materialen voor je luxe visitekaartje, deel ze uit en word nooit meer vergeten.

Algemene aanleverspecificaties - kort

Digitale bedrukking			
Bedrukking	4/0 of 4/4	CMYK	
Font	minimaal 6 pt*	sierletters minimaal 12 pt*	omgezet naar contouren / ingesloten in PDF
Type bestand	Vector of pixel		
Resolutie	300 Dpi	150 Dpi minimaal	
Inktdekking	maximaal 280%	Rich black C50%, M40%, Y40% en K100%	Kleine elementen en teksten K100%
Bestandstype	PDF (X-1a:2001)	Kleurprofiel Fogra 39	Alternatief JPG of 1 laags TIFF
Lijndiktes	minimaal 0,25 pt	Minimaal 0,5 pt bij een negatieve lijn (uitgespaard)	Cold foil minimaal 0,4pt
Afloop	3 mm		

*Hou er bij een font rekening mee dat deze aan het **minimale formaat** en aan de **minimale lijndikte** moet voldoen.



Luxe Visitekaartjes

Algemene aanleverspecificaties

- Zorg dat je tekst in je ontwerp altijd omzet naar contouren/outlines.
 - Full color (4/0 - 4/4) bestanden maak je altijd op in CMYK. OF Bestanden met een-, twee- of driekleurig drukwerk maak je op in PMS (solid colors). Deze kleurcodes moeten meegegeven worden in je document.
 - Maak je bestand op met een afloop van 3 mm. Laat je achtergrond doorlopen over de afloop, hier geldt namelijk een minimale speling tijdens het snijden. Dit voorkomt witranden na het snijden en zorgt ervoor dat de achtergrond mooi doorloopt aan alle zijden.
 - Zit er een kader rondom je ontwerp? Wij snijden machinaal. De afstand tot de rand kan hierdoor een paar mm afwijken. De ene zijde kan daardoor een iets dikkere rand hebben dan de andere.
 - Als je afbeeldingen gebruikt, raden wij een resolutie aan van 300 DPI. Omdat dit niet in alle gevallen mogelijk is, hanteren wij een minimale resolutie van 150 DPI. Wij raden het ten eerste af om je bestand aan te leveren met een lagere resolutie dan 150 DPI.
 - Als je gebruik maakt van lijnen en strepen mogen deze niet dunner zijn dan 0,25 pt. Diapositieve lijnen moeten tenminste een dikte van 0,5 pt hebben.
 - De lijndikte voor de cold-foil is minimaal 0,4 pt.
 - De minimale lettergrootte die we aanraden is 6 pt. De leesbaarheid is ook afhankelijk van het lettertype dat gebruikt wordt.
 - Zorg dat de kleurdekking in je ontwerp nooit hoger is dan 280% (de percentages cyaan, magenta, geel en zwart bij elkaar opgeteld).
 - Gebruik voor diep zwart/rich black de volgende opbouw: C50%; M40%; Y40%; en K100%. Gebruik diep zwart/rich black alleen voor grotere vlakken en tekst. Niet voor tekst die kleiner is dan 15pt of platte tekst.
 - Opmaak met witte contour ('stroke') of vulling ('fill') mag nooit op overdruk ('overprint') staan. Wit op overdruk vervalt in het uiteindelijke drukwerk.
 - Wij raden aan om bestanden voor drukwerk op te maken in Adobe InDesign, Adobe Illustrator of Adobe Photoshop en het bestand als drukklare pdf aan te leveren, weggeschreven onder PDF profiel PDF/X-1a:2001. De bestanden dienen aangeleverd te worden als 1 laag. Als alternatieve bestanden kun je jpg of tiff (1 laag) aanleveren.
 - Lever je bestand aan zonder snijtekens en printmarkeringen (printer's marks).
- 

Luxe Visitekaartjes

Stap voor stap SPOT UV

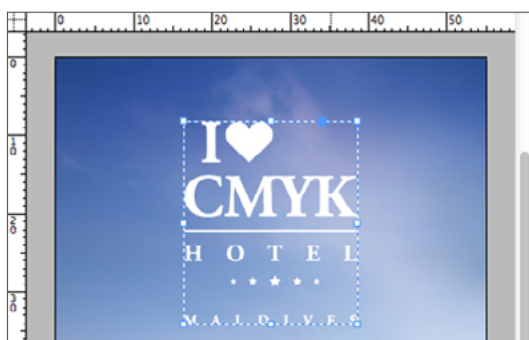
Voor ons voorbeeld gebruiken wij Adobe Indesign. Wanneer je ontwerp 2 zijden heeft zal je uiteindelijke bestand uit 4 pagina's bestaan. Je plaatst de full color voorzijde op pagina 1, de full color achterzijde op pagina 2, de SPOT UV voorzijde op pagina 3 en de SPOT UV achterzijde op pagina 4. In de volgende stappen leggen wij je uit hoe je dit doet.

Stap 1

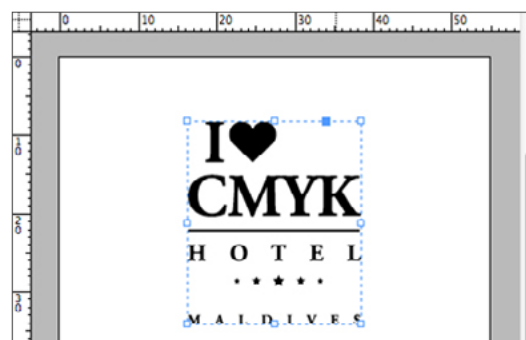
Open je ontwerp en geef aan waar je de SPOT UV wilt aanbrengen (zie afbeelding 1). Dit doe je door het logo of object te kopiëren waarop je de SPOT UV wilt aanbrengen. Vervolgens plaats je het logo of object op de gewenste positie in een aparte pagina in het bestand, dus niet in het ontwerp van het basiskaartje.

Stap 2

In de nieuwe pagina plaats je enkel het beeld dat met de SPOT UV moet worden bedrukt. Alles waar geen SPOT UV moet worden aangebracht blijft wit. (zie afbeelding 2)



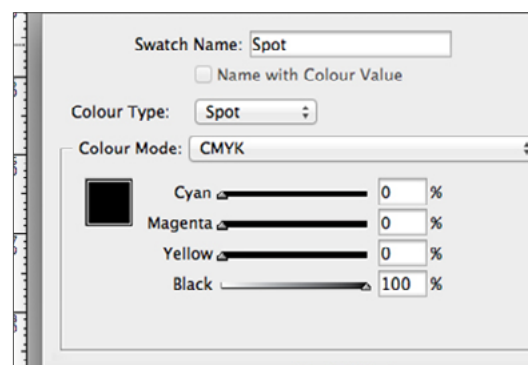
Afbeelding 1 - SPOT UV aanbrengen in InDesign



Afbeelding 2 - Nieuwe pagina met SPOT UV beeld

Stap 3

Om goed onderscheid te kunnen maken tussen 'spot UV' en 'geen spot UV' moet je een staal/swatch aanmaken. Kies hiervoor in het palet 'Stalen/Swatches' voor 'Nieuwe kleurenstaal/New swatch'. Maak nu een kleur aan en geef deze de volgende waarden: Cyan: 0%, Magenta: 0%, Yellow: 0% en Black: 100%. Geef deze staal/swatch de naam 'Spot' (zie afbeelding 3). Je ziet nu dat het object in het zwart wordt getoond. Dit zal niet zichtbaar zijn op het gedrukte visitekaartje.



Afbeelding 3 - Palet 'Kleur' In Indesign

Stap 4

Maak nu van het Indesign-document een PDF-bestand en sla deze op als PDF/x-1a:2001. Het document is nu klaar om naar ons te worden opgestuurd.

Let op: Bij het positioneren van de SPOT UV is een minimale tolerantie van 0,5 mm toegestaan.

Cartes de visite de luxe

Une première bonne impression ne se fait pas sans effort et sans couleur. Utilisez pour cela nos cartes de visite de luxe! Créez une conception graphique impressionnante, choisissez parmi de nombreuses textures et matériaux différents pour votre carte de visite de luxe, partagez-les et assurez-vous de ne pas être oublié.

Spécifications générales de livraison - court

Impression numérique			
Impression	4/O ou 4/4	CMJN	
Police	minimum 6 pt*	lettres décoratives minimum 12 pt*	converti en contours / incorporé dans le PDF
Type de fichier	Vecteur ou pixel		
Résolution	300 dpi	150 dpi minimum	
Couverture d'encre	maximum 280 %	Rich black C50 %, M40 %, Y40 % et K 100%	Des éléments fins et du texte en N 100 %
Type de fichier	PDF (X-1a:2001)	Profil couleur Fogra 39	Alternative JPG ou TIFF 1 couche
Épaisseur des lignes	minimum 0,25 pt*	Minimum 0,5 pt pour une ligne négative (découpé)	Dorure à froid minimum 0,4 pt.
Marge perdue	3 mm		

**Lors de la sélection de la police, tenez compte du fait que celle-ci doit respecter le format minimal et l'épaisseur de ligne minimale.*

Cartes de visite de luxe

Instructions Générales de Transfert de Fichiers

- Les textes de vos fichiers doivent être systématiquement convertis en courbes ou en contour de lettres.
- L'impression quadri (4/0 - 4/4) implique que votre mise en page doit être réalisée en couleurs CMJN OU en couleurs solides PMS (solid colors) pour les impressions en 1, 2 ou 3 couleurs. Dans ce cas, veuillez à indiquer les codes couleurs dans votre document.
- Lors de la conception de votre design, veuillez à prendre en compte un fond perdu de 3 mm. Pour garantir une impression jusqu'au bord de la carte, votre image ou votre concept doivent couvrir également le fond perdu afin d'éviter d'avoir des bords blancs après découpe.
- Zit er een kader rondom je ontwerp? Wij snijden machinaal. De afstand tot de rand kan hierdoor een paar mm afwijken. De ene zijde kan daardoor een iets dikkere rand hebben dan de andere.
- Si vous utilisez des images dans votre concept, nous vous conseillons d'utiliser des images ayant une résolution de 300 PPP (DPI). Lorsque ce n'est pas possible, veuillez à ce que vos images aient une résolution minimale de 150 PPP (DPI). Nous vous déconseillons vivement d'utiliser des images ayant une résolution inférieure à 150 PPP (DPI).
- Veuillez à ce que les lignes et les traits de votre concept fassent au moins 0,25 point (0,5 point pour les lignes ou traits inversés).
- L'épaisseur de la dorure à froid est de minimum 0,4 pt.
- Veuillez à ce que vos tailles de police soient d'au moins 6 points. La lisibilité dépend également de la police de caractères utilisée.
- Le taux de couverture couleur total ne doit pas dépasser 280 % (pourcentages cumulés de cyan, magenta, jaune, et noir).
- Pour obtenir un noir soutenu/noir profond, respectez les proportions suivantes : 50 % cyan, 40 % magenta, 40 % jaune, et 100 % noir. Veuillez à n'utiliser le noir profond que pour des surfaces d'impression ou des textes suffisamment grands (et en aucun cas pour des textes dont la taille de police est inférieure à 15 points ou pour du texte brut).
- Les éléments de mise en page avec des contours (« stroke ») ou des remplissages (« fill ») blancs ne doivent jamais être mis en surimpression (« overprint »). La couleur blanche en surimpression disparaît dans l'impression finale.
- Nous vous conseillons de créer vos fichiers avec Adobe InDesign, Adobe Illustrator ou Adobe Photoshop, puis de les sauvegarder avec le profil PDF/X-1a:2001, et de nous les livrer sous forme de fichiers PDF prêts à l'impression. Veuillez à fournir vos fichiers en 1 seule couche. Vous pouvez également livrer vos fichiers (en 1 seule couche) au format JPEG ou TIFF.
- Pensez à supprimer les lignes de découpe et/ou repères d'impression de vos fichiers avant de nous les livrer.

Vernis Sélectif UV : les étapes à suivre

Dans notre exemple, nous utilisons Adobe InDesign. Si votre carte est imprimée recto-verso, votre fichier final devra comporter 4 pages. La page 1 correspond au recto imprimé en quadrichromie. La page 2 correspond au verso imprimé en quadri. La page 3 correspond au vernis sélectif UV qui doit être appliqué au recto de votre carte, et la page 4 au vernis sélectif UV qui doit être appliqué au verso. Nous expliquons ci-dessous étape par étape comment réaliser votre fichier.

Étape 1

Ouvrez votre fichier et définissez la surface sur laquelle vous voulez appliquer le vernis sélectif UV (voir l'illustration 1). Pour cela, copiez le logo ou l'objet sur lequel le vernis sélectif UV doit être appliqué, puis collez celui-ci dans la position souhaitée dans une autre page de votre fichier (pas dans la page contenant le design complet de votre carte de visite).

Étape 2

Dans cette nouvelle page, copiez uniquement le logo ou l'objet sur lequel le vernis sélectif doit être appliqué. Le reste de cette page reste vierge. (voir l'illustration 2)

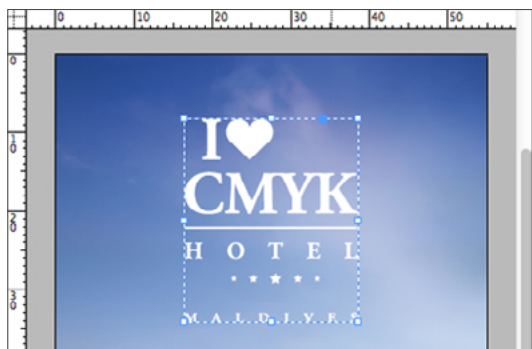


Illustration 1 : apposer le vernis sélectif UV dans InDesign

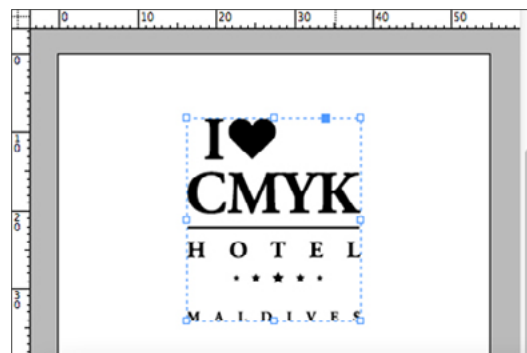


Illustration 2 - le vernis

Étape 3

Pour indiquer clairement les parties « avec vernis sélectif UV » et « sans vernis sélectif UV », vous devez créer un nuancier/swatch. Pour cela, sélectionnez le panneau « Nuanciers/Swatches » puis « Nouvelle couleur/New swatch ». Créez la couleur avec les valeurs suivantes : 0 % Cyan, 0 % Magenta, 0 % Jaune et 100 % Noir. Donnez à cette nouvelle couleur/swatch le nom : « Vernis » (voir l'illustration 3). L'objet sélectionné apparaît désormais en noir dans votre fichier (cela ne sera bien entendu pas le cas sur votre carte de visite imprimée).

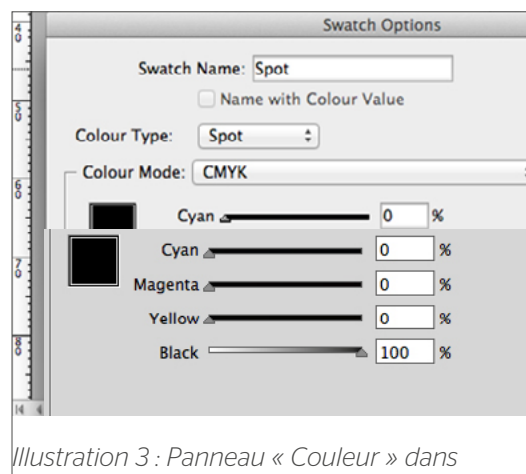


Illustration 3 : Panneau « Couleur » dans InDesign

Étape 4

Convertissez votre fichier InDesign en fichier PDF prêt à l'impression, sauvegardé avec la version PDF/X-1a:2001. Votre fichier est désormais prêt, vous pouvez nous le livrer pour impression.

N.B. : L'application du vernis sélectif UV peut faire l'objet d'un léger décalage de 0,5 mm. Ce décalage est considéré comme acceptable.