

JOS VAN BEURDEN

Het lege- vitrinesyndroom

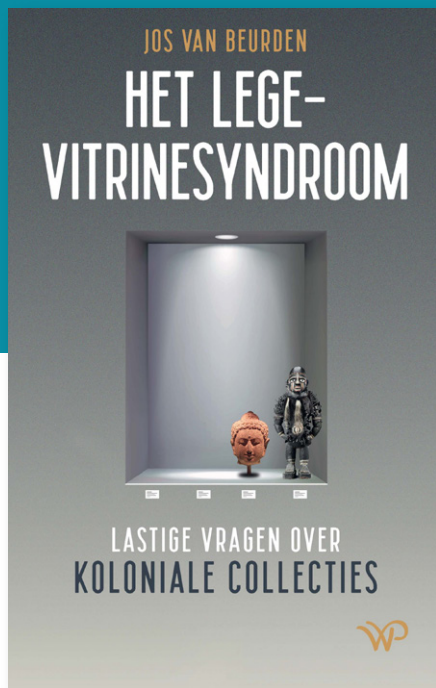
Lastige vragen over
koloniale collecties

In *Het lege-vitrinesyndroom* vertelt Jos van Beurden, deskundig in koloniale roofkunst, over drie grote obstakels bij teruggave van koloniaal bezit. Ondanks een veranderende houding beslissen Europese overheden nog altijd over het herkomstonderzoek naar de collecties en willen ze de zeggenschap erover nauwelijks afstaan aan hun oud-koloniën. Ook particuliere verzamelaars en kunsthandelaren opereren voorzichtig en houden zich angstvallig stil over hun objecten uit voormalige koloniën. Daar zitten geroofde stukken bij maar oud-koloniën hebben daar zelden weet van, laat staan dat zij weten hoe ze die kunnen claimen. En als eenmaal het besluit valt voorwerpen terug te brengen, dan doen zich vaak spanningen voor tussen regeringen enerzijds en lokale oud-eigenaren (etnische minderheden en oude vorstenhuizen) anderzijds. Wie is de rechtmatige eigenaar? *Het lege-vitrinesyndroom* zet de discussie over restitutie van koloniaal erfgoed verder op scherp.

Verschijnt 28 november 2023

Walburg Pers

Paperback | 160 pagina's; afbeeldingen in kleur
13,5 x 21 cm | ISBN 9789464562217 | € 20,00



Jos van Beurden doet al jaren onderzoek naar koloniale collecties en teruggavekwesties en publiceert daarover in binnen- en buitenland. Voor Walburg Pers schreef hij eerder *Ongemakkelijk Erfgoed. Koloniale collecties en teruggave in de Lage Landen*.


WALBURGPERS

[KLIK HIER en bestel het boek](#)