



Henk Driessen

# H U M O R

*Een antropologische blik*



Humor



# Humor

*Een antropologische blik*

*Henk Driessen*



WALBURGERS



WALBURGERS

Omslagafbeelding: © Orla / Shutterstock

Ontwerp omslag: Mijke Wondergem, Baarn

Ontwerp binnenwerk: Crius Group, Hulshout

ISBN 978 94 6249 878 5

e-ISBN 978 94 6249 879 2 (ePub)

NUR 740

© Henk Driessen / Uitgeversmaatschappij Walburg Pers, Zutphen, 2022

[www.walburgpers.nl](http://www.walburgpers.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 j° het Besluit van 20 juni 1974, Stb. 351, zoals gewijzigd bij het Besluit van 23 augustus 1985, Stb. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3051, 2130 KB Hoofddorp). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

De uitgeverij heeft ernaar gestreefd alle copyrights van in deze uitgave opgenomen illustraties te achterhalen. Aan hen die desondanks menen alsnog rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met Walburg Pers.

# Inhoudsopgave

Voorwoord	7
1 De aard van humor	13
2 Humor en etnografisch veldwerk	21
3 De antropoloog als humorist	29
4 Schertsrelaties in en buiten het onderzoeksveld	45
5 Lachen zonder grappen	55
6 De vele gezichten van humor	65
7 Gender, etniciteit en humor	81
8 Humor is niet altijd 'leuk'	91
Nawoord: de waarde van etnografisch veldwerk	100
Literatuur	101

## Lijst van afbeeldingen

Afbeelding 1	Spaanse zelfspotafbeelding van een <i>toreador</i> – prototype van mannelijkheid – met stier, Valencia. De ballen ( <i>cojones</i> ) zijn de zetel van mannelijkheid. Foto: H. Driessen	9
Afbeelding 2	Sint Isidorusfeest, Andalusië, 1977 Foto W. Jansen	11

Afbeelding 3	<i>Boerebroèlof</i> Venlo, 17 februari 2015 Foto H. Driessen	27
Afbeelding 4	'Jokers die <i>cochonnet</i> (een variant van <i>pétanque</i> ) spelen' van de Baskische schilder Eduardo Zamacois, Bilbao 1841-1871 Museo De Bellas Artes de Bilbao, prentbriefkaart	72
Afbeelding 5	'Moren en Christenen', Alcoi 2015 Foto: W. Jansen	83

# Voorwoord

Dit boek is het resultaat van vergelijkend onderzoek naar humor in verschillende tijden en op verschillende plaatsen en tegelijk een beschouwing van het komische als kenmerk van mijn vak, de culturele antropologie. Daarmee is het ook een korte terugblik op deze discipline die sinds 1969 de mijne werd toen ik, na anderhalf semester rechtsgeleerdheid, besloot over te stappen naar antropologie. Deze studie paste beter bij me in het tijdsgewricht waarin ik volwassen werd. 1969-1976 was een periode waarin tegencultuur en democratisering aan de universiteiten hoogtij vierden; in twee woorden een tijd van kritiek en relativering. Hierin speelde ook humor een belangrijke rol.

Na vijftig jaar ben ik vergroeid geraakt met mijn boeiende en veelzijdige discipline die verschillende andere wetenschappen raakt en daarmee per definitie interdisciplinair is en dat mijns inziens ook hoort te zijn en te blijven. De jaren voor mijn afscheidsrede in 2015 ging ik verder met kortlopend veldwerk en vanaf dat moment bleef ik nog schrijven, vooral in het Nederlands. Sinds de jaren zeventig was het Engels mijn voornaamste schrijftaal geweest voor wetenschappelijke boeken en artikelen, na mijn pensioen keerde ik terug naar het Nederlands. Mijn echte moedertaal blijft het Venloos dialect, dat ik echter uitsluitend nog gebruik in de omgang met enkele familieleden en kennissen.

Het maken, begrijpen, doorgeven en waarderen van humor is een wereldwijd verschijnsel dat hoort bij homo sapiens, maar is tegelijkertijd variabel, cultureel specifiek of zo u wilt lokaal gebonden. Humor varieert van samenleving tot samenleving, van cultuur tot cultuur en van tijd tot tijd. De spanning tussen het algemeen menselijke en het cultureel specifieke is mijns inziens de stuwstof van mijn discipline en hoort dat ook blijvend te zijn. De harde kern van dit vak bestaat uit etnografisch veldwerk gekoppeld aan de vergelijkende benadering. Dit boek laat, aan de hand van bont en divers veldwerkmateriaal verzameld door antropologen, zien hoe humor en antropologie, het plaatselijke



en de wereld, onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Bij nader inzien voel ik me als antropoloog verwant met de olifant op de kaft van dit boek. Gezeten op een boomtak aanschouwt deze met een weidse blik de wereld, maar voelt zich tevens wereldvreemd in een ongebruikelijke habitat. Het schrijven van een boek over humor in de wetenschap is een waagstuk zoals het zitten op een broze tak met ruim zicht op een moeilijk te doorgronden landschap.

Inge van der Bijl dank ik voor haar belangstelling en vertrouwen tijdens het ontstaan van idee en opzet van dit boek. Bill Christian heeft me eind jaren zeventig in een ijskoud Boston laten zien wat aantrekkelijk en toegankelijk academisch schrijven is. We namen destijds de eerste versie van mijn Engelstalig proefschrift zin voor zin door. Bovendien beschikt hij over een groot gevoel voor humor. Ik hoor in mijn hoofd nog steeds zijn uitbundige lach. Ook L.W. Bonbrake, een veldwerkende historicus bij uitstek, keek af en toe tijdens het schrijven over mijn schouders mee. Anton Blok, die bijzonder boeiende en leesbare boeken schreef over onder meer de maffia en de Bokkenrijders, was mijn stimulerende leermeester in Nijmegen. Toon van Meijl, antropoloog in hart in nieren, dank ik voor zijn jarenlange belangstelling voor mijn werk. Aan de Radboud Universiteit en ook als gasthoogleraar aan de Goethe Universiteit in Frankfurt a.m. Main heb ik seminars over humor verzorgd voor studenten van verschillende nationaliteiten en van hen heb ik veel geleerd over culturele verschillen in opvattingen over humor. Willy Jansen en Miriam Driessen zijn opnieuw belangrijke bronnen van inspiratie gebleken. Mijn partner en collega-antropoloog Willy ben ik zeer dankbaar voor het zorgvuldig doornemen en corrigeren van de tekst alsook voor bruikbare suggesties. Tom Schippers ben ik erkentelijk voor zijn interesse en nuttige suggesties uit mediterraan Frankrijk. Hennie Jacobs is al meer dan vijftig jaar mijn beste vriend met een geduldig luisterend oor en een voorkeur voor pittige humor.

*Henk Driessen*

*Nijmegen, 1 januari 2022*

**Afbeelding 1** Spaanse zelfspotafbeelding van een toreador – prototype van mannelijkheid – met stier, Valencia. De cojones (ballen) zijn dé zetel van mannelijkheid.



Foto: H. Driessen

*'To understand a country, you can study its economic data and demographic statistics. Or you can collect its jokes.'*

– *The Economist*, 20-12-1997, p. 25

*'Dem Humor, dem göttlichen Kind, ist nichts verwehrt; auch nicht mit dem Schmerz, dem Elend, dem Tod zu spielen.'*

– Arthur Schnitzler

*'In het kleine vinden wat ons in het grote ontglipt.'*

– Clifford Geertz

## Afbeelding 2 Sint Isidorusfeest, Andalusië, 1977



Foto W. Jansen

Een eerdere versie van deze foto werd opgenomen in Huub de Jonge, red. *Veldwerk. Antropologen in beeld*.

De veldwerker torent boven alle mannen uit terwijl zijn bijnaam 'De Kleine' (*el Pecque*) luidde. Hij staat op deze foto zoals de zeer mannelijke mannen in Andalusië hem graag zagen: fles aan de mond, de houding van een echte man onder mannen. Paco, Pepe, Manolo, Antón en José-Antonio vonden het verschil in lengte zowel amusant als nogal ongemakkelijk. Het was 15 mei, feest van Sint Isidorus, de patroonheilige van de landbouwers. Een stoet auto's vertrok laat in de ochtend naar een eucalyptusbos, zo'n tien kilometer buiten de kleine stad waar ik etnografisch onderzoek deed. De pastoor las een mis in de open lucht. De meeste mannen, al generaties fel antiklerikaal, met hun rug naar het veldaltaar. Ze waren druk bezig met de voorbereidingen van het eigenlijke doel van hun pelgrimage: de *perol* ('grote kookpot'), een eet- en drinkgelag buiten de bebouwde kom. Er werd uitbundig gelachen, gedold en stevig gedronken. Seksuele grappen en toespelingen waren niet van de lucht.

Overigens kwam ik er pas na dertig jaar achter dat mijn bijnaam De Kleine was. Andalusiërs mogen hun bijnaam eigenlijk niet weten, kennen of horen. Wel wist ik al dat ze mij 'el Holandés' noemden, een neutrale en onschuldige bijnaam. Bijnamen kunnen ook bijzonder humoristisch zijn zoals 'De fiets zonder remmen' voor een inwoonster die té veel praatte en roddelde.



# 1 De aard van humor

Volgens een van de vele academische definities is humor ‘welke boodschap dan ook die doorgegeven door middel van handelingen, taal, geschrift, beelden of muziek bedoeld is om een glimlach of een lach op te wekken’ (Bremmer 1999: 13). Onlangs omschreef een psycholoog gevoel voor humor ‘als de capaciteit van mensen om grappen te verzinnen, humor te waarderen en de neiging om tegenslagen te relativieren met behulp van humor’ (Strick 2020: 12). Deze twee eenvoudige definities zijn bruikbaar om humoristisch onderzoeksmateriaal uit meerdere samenlevingen en culturen op toegankelijke wijze te beschrijven en interpreteren.

De term humor is ontleend aan het Oudgrieks en maakt deel uit van de theorie van de lichaamssappen die idealiter met elkaar in evenwicht dienden te zijn in het mens- en wereldbeeld van het antieke Griekenland. En inderdaad beseften de oud-Griekse filosofen dat er een verband bestaat tussen humor, gezondheid en ziekte. Verreweg de meeste mensen reageren op humor door te glimlachen dan wel uitbundiger door te lachen. Er zijn echter ook mensen die weinig of geen gevoel voor humor hebben. En er bestaat een grote verscheidenheid in hoe humor zich manifesteert in afzonderlijke samenlevingen. Als cultureel antropoloog ben ik vooral geïnteresseerd in de verhouding tussen wat universeel, zo u wilt algemeen menselijk is, en wat cultureel verschillend, de tegenpool.

Humor is niet alleen een groot maar zeker ook een groot thema zoals bovenstaande motto's en vignet op krachtige en bondige wijze laten zien. Humor is tevens veranderlijk in relatie tot cultuur, samenleving en tijdsgewricht. Wat in 1873 een geschikt onderwerp was voor humor, spreekt in 2021 niet altijd meer tot de verbeelding of kan zelfs verwerpelijk zijn, bijvoorbeeld in verband met veranderde opvattingen over ras en sekse. In dit boek valt de nadruk vooral op het raakvlak tussen humor, sociale relaties en cultuur in het etnografisch veld waar het onderzoeksmateriaal van de cultureel antropoloog tot stand komt tijdens de directe ontmoeting met het op het eerste oog vreemde, andere