



Inhoud

- Werk is geen oplossing*, Marguerite van den Berg **4**
Harder, beter, sneller, Toon Taris **5**
Pandemische chaos, Dick Bijl (red.) **6**
De volgende pandemie, Peter van Bergeijk **7**
Corona in cartoons, Jan de Bas **8**
Mijnheer, dat weiger ik, Peter Sierksma **10**
Wachten op oorlog, Rob Luckerhof **11**
In de schaduw van de oorlog, Jan Schulten **12**
Op mars met Traditie, Piet Kamphuis **13**
Schertsglazen, Kitty Laméris en Marc Barreda **14**
De inclusiemarathon, Kauthar Bouchallikht en Zoë Papaikonomou **16**
Gewoon, Menno Hurenkamp en Jan Willem Duyvendak **17**
Mijnheer de baron is op reis, Janneke Budding **18**
Emilie Haspels, archeoloog en avonturier, Filiz Songu **19**
Door de ogen van Dodo Berretty, Gerard Termorshuizen en Coen van 't Veer **20**
Kijken maakt gelukkig, Gawie Keyser **21**
De Gouden Eeuw, Kees Zandvliet en Hans Goedkoop **22**
Haagse huizen van Oranje, Paul Rem **23**
Gewoon doen, Rob Krabben **24**
Bankier in maatschappelijk nut, Geraart Westerink **25**
Kogels, dollars en ambities, JanGeert van der Post **26**
Dan liever dood!, Henk Bakker en Bert Jan Lietaert Peerbolte (red.) **27**
Toverij, contramagie en bijgeloof, 1580-1800, Jan Stronks **28**
Hiëronymus van Beverningk tijdens het Rampjaar 1672, Wout Troost **29**

VERSCIJNINGSKALENDER

September

- Bankier in maatschappelijk nut*, Geraart Westerink
Dan liever dood!, Henk Bakker en Bert Jan Lietaert Peerbolte (red.)
Mijnheer de baron is op reis, Janneke Budding
Haagse huizen van Oranje, Paul Rem
Pandemische chaos, Dick Bijl (red.)
Schertsglazen, Kitty Laméris en Marc Barreda
Wachten op oorlog, Rob Luckerhof

Oktober

- Corona in cartoons*, Jan de Bas
De inclusiemarathon, Kauthar Bouchallikht en Zoë Papaikonomou
De Gouden Eeuw, Kees Zandvliet en Hans Goedkoop
De volgende pandemie, Peter van Bergeijk

- Emilie Haspels, archeoloog en avonturier*, Filiz Songu

- Gewoon doen*, Rob Krabben

- Harder, beter, sneller*, Toon Taris

- Hiëronymus van Beverningk tijdens het Rampjaar 1672*, Wout Troost

- In de schaduw van de oorlog*, Jan Schulten

- Kijken maakt gelukkig*, Gawie Keyser

- Kogels, dollars en ambities*, JanGeert van der Post

- Op mars met Traditie*, Piet Kamphuis

- Werk is geen oplossing*, Marguerite van den Berg

November

- Door de ogen van Dodo Berretty*, Gerard Termorshuizen en Coen van 't Veer

- Gewoon*, Menno Hurenkamp en Jan Willem Duyvendak

- Mijnheer, dat weiger ik*, Peter Sierksma

Reeds verschenen

- Toverij, contramagie en bijgeloof, 1580-1800*, Jan Stronks

Walburg Pers zestig jaar en *alive and kicking*

Ja, Walburg Pers bestaat dit jaar zestig jaar en we hebben de *doom and gloom* van de coronacrisis aangegrepen om ons team drastisch uit te breiden en te versterken.

Vol trots kan ik u het acquisitieteam van Walburg Pers voorstellen: May Meurs met prachtige boeken over kunst, erfgoed, geschiedenis en nog veel meer. Anja van Leusden, de spin in het web van historisch Nederland, geeft geschiedenispublicaties uit van de middeleeuwen tot nu. Marjolein van Asdonck richt zich speciaal op de actualiteit en geschiedenis van de dekolonisatie en de twee miljoen Nederlanders die een band hebben met Indonesië/Nederlands-Indië. Inge van der Bijl heeft oog voor actuele onderwerpen en verzorgt de interne coördinatie van al onze uitgeefactiviteiten. Annelies van der Meij is net begonnen en richt zich op uitgaven die ons uit onze comfortzone halen met tegendraadse, kritische en soms controversiële meningen voor een breed publiek. Merlijn Olnon, hoofdredacteur van *de Nederlandse Boekengids* en tot voor kort boekhandelaar bij Athenaeum, komt aan boord om een extra impuls aan onze uitgeefactiviteiten te geven.

Naast ons team voor acquisitie hebben we ook de marketing en pr nu op volle sterkte gebracht: Sabien Stols neemt de pers en publiciteit voor haar rekening en Marrit Meinema is net aangenomen om de marketing te verzorgen.

Ook onze andere collega's zijn vakmensen die zich helemaal inzetten voor de boekverkopers, de lezers en de auteurs: Fernanda van Lawick en Max van der Linden nemen de klantenservice voor hun rekening. Roelke Aalderink verzorgt de redactie. Boele Gerkes zorgt er vanuit de productie voor dat onze uitgaven om door een ringetje te halen zijn. En ten slotte is Liza van den Abeelen in staat ervoor te zorgen dat alles qua geld en administratie op orde is.

We zijn kortom klaar voor de volgende zestig jaar, waarin we samen met u als vanouds weer mooie, kwalitatief goede historische boeken kunnen gaan verkopen, alsook meer actuele en uitgesproken boeken. Behalve ons speciale jubileumaanbod op de volgende twee pagina's hebben we deze aanbieding denk ik een bijzonder gevarieerde aanbieding waar u als boekhandelaar uw voordeel mee kunt doen. Henry Franssen en Maureen Turenhout kunnen u er alles over vertellen.

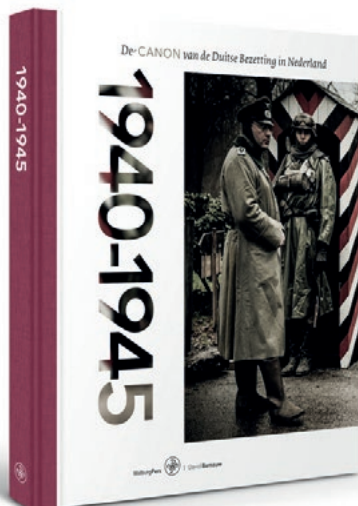
Jan-Peter Wissink

Uitgever/directeur Walburg Pers



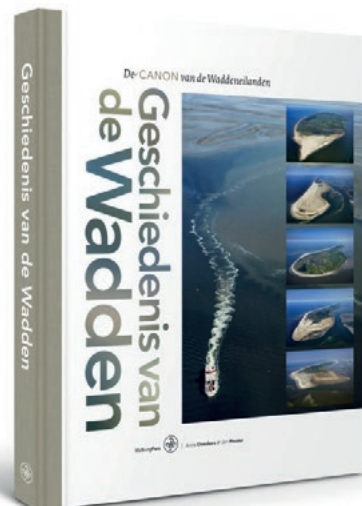
Ter gelegenheid van het zestigjarig
bestaan van Walburg Pers bieden wij
tien succesvolle en mooie bestsellers aan
van 1 september tot en met 31 januari 2022
van **€ 29,99** voor slechts **€ 14,99!**

Neem contact op met onze vertegenwoordigers
over aantallen en kortingen.



9789462491014

Bestel



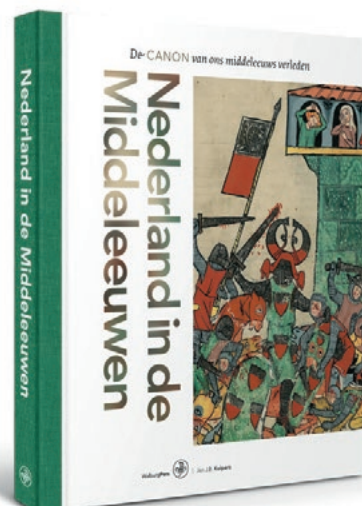
9789057304293

Bestel



9789057309854

Bestel



9789462494688

Bestel





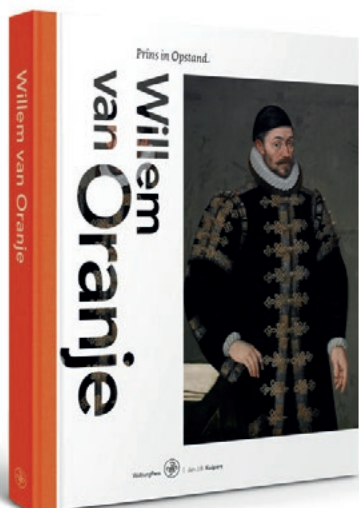
9789462494466

Bestel



9789462491427

Bestel



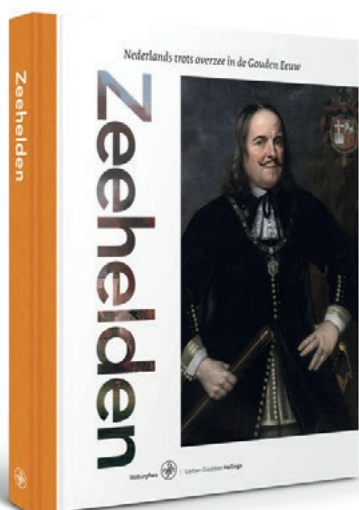
9789462493445

Bestel



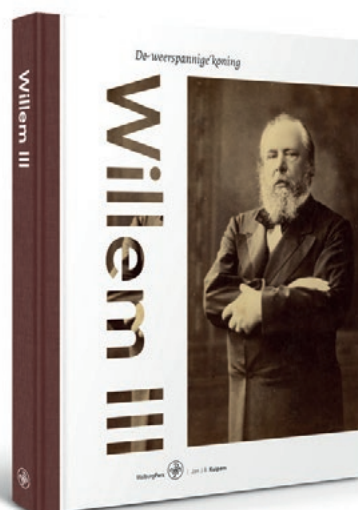
9789462492790

Bestel



9789462491045

Bestel



9789462492547

Bestel



MARGUERITE VAN DEN BERG

Werk is geen oplossing

Werk is geen oplossing, maar een probleem. We proberen onze bestaanszekerheid te bouwen op de stabiliteit van werk, maar juist werk is nu hoogst onbetrouwbaar. Het vraagt altijd meer van ons, verandert voortdurend de voorwaarden, en is het liefst vaag over de toekomst. Geen wonder dat iedereen moe is en niemand tijd heeft.

In *Werk is geen oplossing* laat Marguerite van den Berg zien dat het anders kan én moet. Zij deelt verhalen over onzekerheid en over daden van verzet. Dit boek is voor iedereen die op adem wil komen en op zoek wil naar een ander bestaan.

‘Dit boek toont “precair werk” in al zijn genadeloosheid. Marguerite van den Berg stelt precies de goede vragen, maar wijst ook alternatieven aan. Daarvoor is het hoog tijd.’

– Marcel Ham, hoofdredacteur *Sociale Vraagstukken*



Marguerite van den Berg

is socioloog en gespecialiseerd in onderzoek naar werk, de stad en gender. Ze schrijft onder andere voor *De Groene Amsterdammer* en *NRC* en maakte een serie over ‘De Nieuwe Onzekerheid’ voor *Sociale Vraagstukken*. Ze is universitair hoofddocent sociologie aan de Universiteit van Amsterdam.

Beide boeken verschijnen
in de Maand van de
Geschiedenis in oktober
2021 met thema
‘Aan het werk’

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 14,99

Paperback

Ca. 144 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6372 517 0

NUR 906

Omslag: Suzan Beijer



TOON TARIS

Harder, beter, sneller

Biografie van het moderne werken



Toon Taris

is hoogleraar Arbeids- en Organisatiepsychologie aan de Universiteit Utrecht. Hij doet onderzoek naar onderwerpen als burnout, bevlogenheid, werkstress, werkverslaving en motivatie.

We besteden een groot deel van ons leven aan werk. We verdienen er natuurlijk ons brood mee, maar de ene baan is de andere niet. Werk kan interessant en uitdagend zijn, maar ook oersaai, frustrerend of ziekmakend. Wat maakt werk leuk en spannend? Word je er gelukkiger van als je stopt met werken? Welke prikkels motiveren werknemers? Waarom werken we eigenlijk zoals we werken?

Er wordt al honderden jaren nagedacht over deze vragen. In deze biografie van het moderne werken onderzoekt Toon Taris hoe onze ideeën over werk uiteindelijk vorm hebben gekregen, en wat de lessen uit het verleden ons kunnen leren voor de toekomst.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 19,99

Paperback

Ca. 232 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6249 800 6

NUR 686

Omslag: Sander Pinkse



DICK BIJL (RED.)

Pandemische chaos

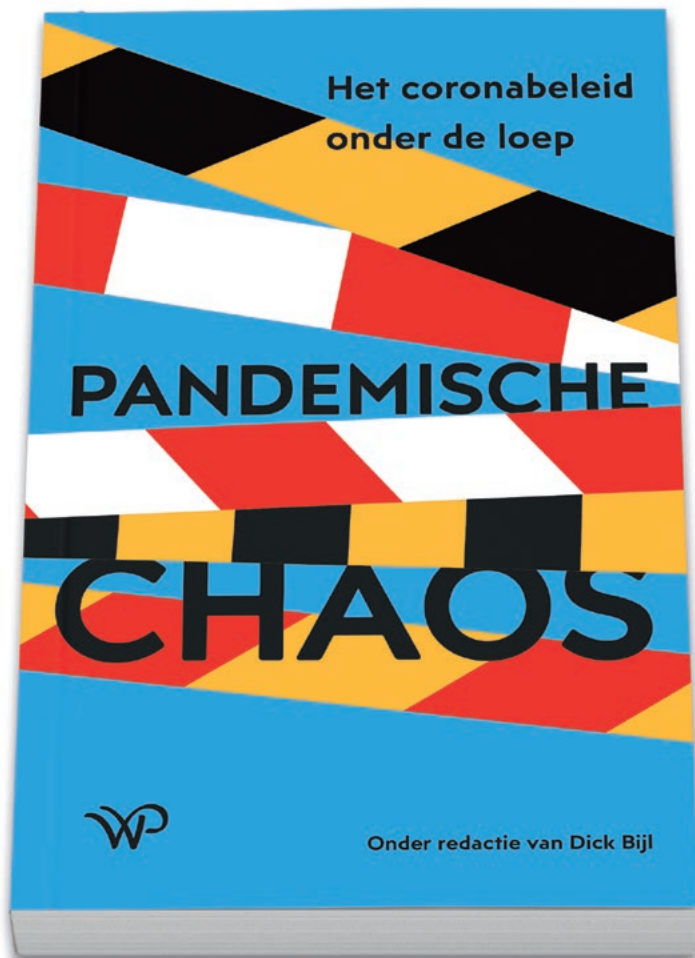
Het coronabeleid onder de loep

Tijdens de coronacrisis nam de regering maatregelen die de bewegingsvrijheid van burgers in toenemende mate inperkten. Lockdowns, reisbeperkingen, mondkapjes, gesloten winkels en dichte scholen moesten helpen de pandemie te bedwingen. Op economisch, sociaal-maatschappelijk, psychologisch, pedagogisch, juridisch, ethisch en medisch gebied werden grote offers gevraagd. Tegelijkertijd nam de wetenschappelijke kennis over het virus toe en vestigde de regering alle hoop op een werkzaam vaccin. Maar hoe wetenschappelijk onderbouwd waren de genomen maatregelen?

In *Pandemische chaos* buigt een groep deskundigen zich over deze vraag en de rechtvaardiging van de maatregelen in relatie tot de ernst van de pandemie. Met bijdragen van Dick Bijl, Ira Helsloot, Robin Fransman, Michaëla Schippers, Mattias Desmet, Dick van den Berg, Hans Koppies, Adriaan Wierenga, Barend van de Kar en Bert Keizer, Ad Verbrugge en Bob de Wit.

Dick Bijl

is epidemioloog en voormalig huisarts. Hij werkte meer dan twintig jaar als redacteur en hoofdredacteur bij het *Geneesmiddelenbulletin* en is nu president van de International Society of Drug Bulletins. Eerder verscheen van hem onder andere *Het pillenprobleem* (5.000 exemplaren verkocht).



Een kritische terugblik op de coronamaatregelen vanuit diverse disciplines

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 19,99

Paperback

Ca. 220 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6249 806 8

NUR 740

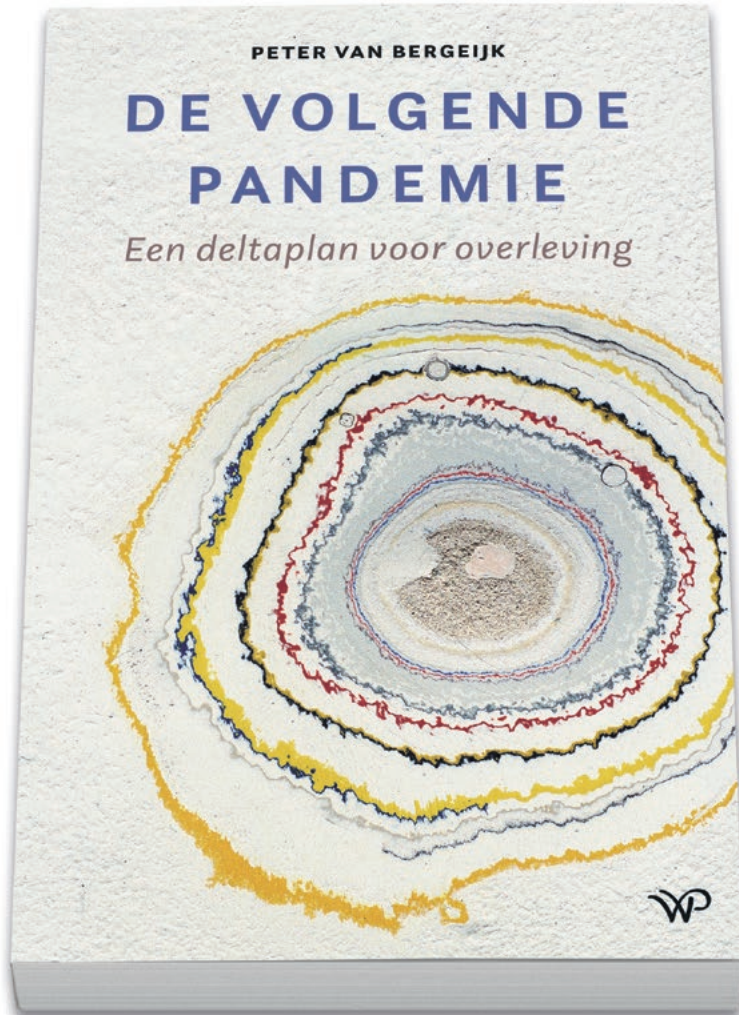
Omslag: Gijs Mathijs Ontwerpers



PETER VAN BERGEIJK

De volgende pandemie

Een deltaplan voor overleving



Peter van Bergeijk

is hoogleraar economie aan de Erasmus Universiteit. Hij was eerder werkzaam in het bankwezen, op ministeries en de universiteiten van Groningen en Zürich. Naast econoom is hij professioneel steendrukker te Den Haag.

‘Zowel Peter van Bergeijks analyse van de crisis zelf als zijn adviezen voor de toekomst verdienen grote aandacht en discussie.’

– Mathijs Bouman

Een optimistische gids om ons door de volgende pandemie te helpen

De volgende pandemie is een zekerheid, net zo zeker als het feit dat we ons het coronabeleid niet nogmaals kunnen veroorloven. De kosten zijn te hoog geweest voor de maatschappij, voor de zorg en voor de economie.

Er is veel fout gegaan... en dat is verheugend, want zo kunnen we veel leren. Er is ook veel enorm goed gegaan, maar dat perspectief is ondergesneeuwd. Dit boek kijkt onbevangen terug op een unieke periode en blikt optimistisch vooruit, om te laten zien hoe we ons als individu, bedrijf en overheid beter kunnen voorbereiden op de volgende pandemie.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 19,99

Paperback

Ca. 200 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6249 808 2

NUR740

Omslag: Mijke Wondergem



JAN DE BAS

Corona in cartoons

Terugblik op een niet normaal jaar



‘Niets laat de waanzin van het eerste coronajaar beter zien dan spotprenten. Jan de Bas laat de mooiste zien.

Ideaal om de volgende lockdown mee door te komen.’ – Jop Euwijk, Beeld en Geluid

Vanaf het moment dat Nederland werd geconfronteerd met het coronavirus gaven cartoonisten op eigenzinnige wijze commentaar: op het begin van de crisis, de welhaast corona-loze zomer, de tweede golf met lockdowns, de wappies, de avondklok en de komst van het vaccin.

Historicus Jan de Bas toont de beeldvorming rond de coronacrisis en hij laat ook de cartoonisten zelf aan het woord. De ruim honderdvijftig spotprenten in *Corona in cartoons* zijn gemaakt door toptekenaars zoals Bas van der Schot, Kamagurka, Tom Janssen, Joep Bertrams, Berend Vonk, Len Munnik, Jos Collignon en Arend van Dam. Ook Fokke & Sukke zijn present. De prenten bieden een unieke terugblik op een jaar waarin het normale leven misschien wel voorgoed veranderde.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 24,99

Paperback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 240 pagina's

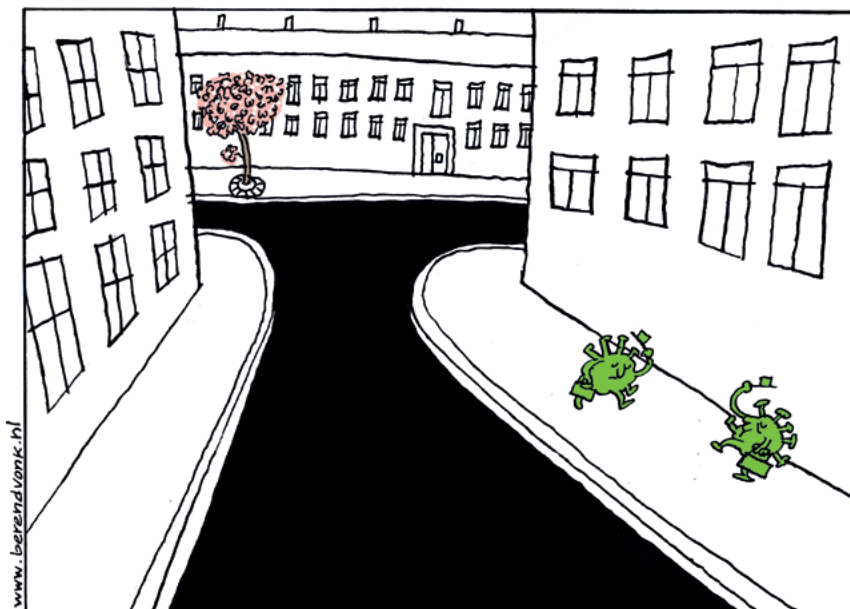
17 x 24 cm

ISBN 978 94 6249 796 2

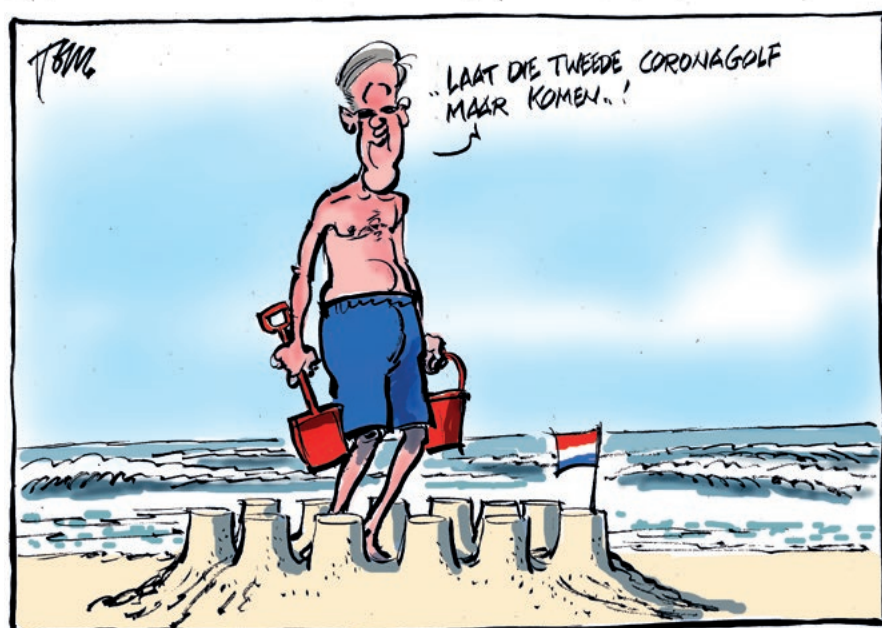
NUR 694

Omslag: Suzan Beijer





‘Het is net als met het virus zelf: de cartoons sparen niemand en iedereen wordt geraakt.’ – Wesley van Meir, historicus



Jan de Bas

is cultuurhistoricus en schrijft over Nederlandse cultuurgeschiedenis. Hij promoveerde in 1999 op *De muis die even brulde. Evangelische Volkspartij 1981-1991* en publiceerde verder onder andere *Een mijter zonder kruis. Sint-Nicolaas in de protestantse pers 1945-2000* (2003) en *Kom maar binnen. Zwarte Piet in spotprenten 1971-2017* (2017).

Mijnheer, dat weiger ik

Een politieagent in verzet

Het is 16 november 1942. Pieter Kapenga (1898-1982), hoofdagent in Kampen, wordt bij zijn korpschef geroepen voor een 'opdracht die zo onopvallend mogelijk moet worden uitgevoerd'. Het gaat om de deportatie van zijn Joodse stadsgenoten naar Westerbork. Kapenga weigert en komt terecht in Kamp Vught en daarna in Dachau.

Kapenga overleeft, maar hij spreekt er nooit meer over. Dit tot verdriet van zijn kleinzoon, de historicus en oud-*Trouw*-journalist Peter Sierksma. Nu, bijna tachtig jaar later, probeert Sierksma alsnog de religieuze en politieke achtergronden van zijn grootvaders weigering te achterhalen.

Peter Sierksma

studeerde algemene en vaderlandse geschiedenis te Leiden en werkte daarna als redacteur bij dagblad *Trouw* en de *IKON*. Sinds 2006 schrijft hij teksten in opdracht en publiceerde hij meerdere boeken over zorg en cultuur. In 2001 won hij de Herman Wekkerprijs voor zijn artikelen over Engelstalige literatuur en popmuziek.



‘Op meeslepende wijze vertelt Peter Sierksma het verhaal van zijn grootvader, die als politieman weigerde om Joodse medeburgers te arresteren. Het laat de lezer kennismaken met de morele dilemma’s waar ambtenaren tijdens de Tweede Wereldoorlog voor stonden.’

– Hinke Piersma, NIOD

VERSCIJNT NOVEMBER 2021

€ 24,99

Paperback

Geïllustreerd

Ca. 256 pagina's

15,6 x 23,4 cm

ISBN 978 94 6249 824 2

NUR 689

Omslag: Suzan Beijer



ROB LUCKERHOF

Wachten op oorlog

**De Franse literaire wereld
onder de dreiging van het fascisme**



In juni 1935 komen tientallen beroemde auteurs naar het Internationale Schrijverscongres ter verdediging van de Cultuur in Parijs om er hun zorg over het opkomend fascisme te uiten. Het congres blijkt echter al snel een dekmantel voor een ontluisterende Sovjet-propaganda. Voor de burgerlijke gastsprekers is het een traumatische ervaring.

In *Wachten op oorlog* ontrafelt Rob Luckerhof de intriges binnen het literaire circuit van Parijs tijdens het interbellum. Aan de hand van de levens van boekverkopers als Adrienne Monnier en Sylvia Beach, en schrijvers als André Gide, André Malraux en de Nederlander E. du Perron ontstaat een fascinerend beeld van de overgang van het swingende cultuurcentrum Parijs naar een politiek geëngageerde kring onder dreiging van een nieuwe oorlog.

Rob Luckerhof

studeerde sociologie aan de Universiteit van Amsterdam en was tot 2020 eigenaar van de Kennemer Boekhandel in Haarlem. Hij schrijft artikelen over literair-historische onderwerpen en debuteerde in 2020 met zijn boek *De wereld van Italo Svevo*.

Over *De wereld van Italo Svevo*:

‘Biograaf Rob Luckerhof zet deze Italiaanse auteur overtuigend neer’

– Michel Krielaars in *NRC*

En:

‘Een aanstekelijke monografie die ik iedereen kan aanbevelen’

– P.F. Thomése

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 24,99

Paperback

Geïllustreerd

Ca. 304 pagina's

15 x 23 cm

ISBN 978 94 6249 810 5

NUR 320

Omslag: Bart van den Tooren



JAN SCHULTEN

In de schaduw van de oorlog

De zuivering van de Nederlandse Krijgsmacht



Jan Schulten

is luitenant-kolonel b.d. en historicus. Hij was docent strategie en militaire geschiedenis aan de Koninklijke Militaire Academie en promoveerde op *De geschiedenis van de Ordedienst. Mythe en werkelijkheid van een verzetsorganisatie*. Schulten heeft een groot aantal militair-historische publicaties op zijn naam staan.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog boog de Nederlandse regering in Londen zich over de vraag hoe het na de oorlog met het land verder moest. Politieke en maatschappelijke vernieuwing was het veel gehoorde antwoord. Een hoofdrol was hierbij de verzetsstrijders toebedacht, die hadden immers karakter getoond. Bestrafing van de andere groep, de 'foute' Nederlanders, was vanzelfsprekend.

Er kwam speciale wetgeving om het land te zuiveren van verraders, collaborateurs, profiteurs en ander gespuis. Want het moest allemaal binnen de regels van de rechtsstaat gebeuren. Ook de militaire ambtenaren werden onderworpen aan een 'strengere beoordeling' opdat 'het toekomstige leger van goede geest doordrongen zal zijn'. *In de schaduw van de oorlog* vertelt in detail hoe deze naoorlogse zuivering zich voltrok.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 34,99

Hardback

Geïllustreerd

Ca. 432 pagina's

15 x 23 cm

ISBN 978 94 6249 820 4

NUR 680

Omslag: Mijke Wondergem



PIET KAMPHUIS

Op mars met Traditie

De Traditiecommissies van Oorlog en van de Krijgsmacht in actie (1946-2021)



Piet Kamphuis

is oud-directeur van het Nederlands Instituut voor Militaire Historie. Hij is een insider in de wondere wereld van krijgsmachttradities en erevoorzitter van de Commission Internationale d'Histoire Militaire.

Ter viering van 75 jaar
Krijgsmacht

Bij staatsceremonies als Prinsjesdag of een inhuldiging springt de pracht en praal van militair ceremonieel in het oog. Deze krijgsmachttradities onderstrepen de relatie tussen staat, krijgsmacht en koningshuis. Ze hebben echter niet alleen een externe functie, maar ook een wezenlijke rol binnen de krijgsmacht. Tradities dragen bij aan een gezonde *esprit de corps* en zo aan de gevechtskracht.

Na de Tweede Wereldoorlog moest de krijgsmacht opnieuw worden opgebouwd. *Op mars met Traditie* beschrijft aan de hand van de twee belangrijkste adviescommissies hoe in de eerste naoorlogse jaren de grondslagen voor het traditiebeleid werden gelegd. Piet Kamphuis geeft bovendien antwoord op de vraag waarom en hoe krijgsmachttradities de afgelopen 75 jaar zijn aangepast aan politieke, maatschappelijke en interne ontwikkelingen.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 24,99

Paperback

Rijk geïllustreerd

Ca. 224 pagina's

17 x 24 cm

ISBN 978 94 6249 818 1

NUR 680

Omslag: Bart van den Tooren



KITTY LAMÉRIS EN MARC BARREDA

Schertsglazen

Vernuftig drinkvermaak



Boek bij de
tentoonstelling *Fopglas* in
Nationaal Glasmuseum
Leerdam, september
2021-april 2022

‘Prikkelend’ – Herman Pleij

‘Zeer dorstig word ik ervan’
– Pieter van den Blink, journalist

In de Nederlanden ontstaan aan het einde van de zestiende eeuw speciale glazen waarmee drankspelletjes gespeeld kunnen worden. Ze zorgen voor saamhorigheid, een hoop vermaak en natuurlijk uiteindelijk grote dronkenschap.

Schertsglazen zijn glazen die de drinker op een of andere wijze verrassen. Als je niet weet hoe je ze moet gebruiken, krijg je bij sommige glazen een plens wijn over je heen. Andere glazen zijn zo ingenieus gemaakt dat je ze moet bestuderen voordat je überhaupt begrijpt hoe je eruit kunt drinken. Ook zijn er glazen met een bijzondere vorm – de bekende laars, maar ook een fabeldier, een hoorn of zelfs een pistool. Weer andere maken vreemde geluiden als eruit gedronken wordt. Juist het speelse karakter maakt de fopglazen tot technische hoogstandjes, het toppunt van wat glasblazers toentertijd konden maken. Deze glazen werden gebruikt in alle lagen van de bevolking.

Glasexpert Kitty Laméris en meester Glasblazer Marc Barreda deden grootschalig onderzoek naar het gebruik en de geschiedenis van de fopglazen, hun gebruikers en de maakwijze. Het leidde tot baanbrekende nieuwe inzichten.

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 34,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 300 pagina's

25 x 30 cm

ISBN 978 94 6249 826 6

NUR 640

Omslag: Eva Kohnstamm





Kitty Laméris

Is gespecialiseerd in glas en keramiek. Sinds 2006 is ze als expert te zien bij het tv-programma *Tussen kunst en kitsch*.

Marc Barreda

is meester-glasblazer en onderzoeker praktische archeologie.

Met medewerking van: Dedo von Kerssenbrock-Krosigk (Museum Kunstpalast, Dusseldorf), Anna Laméris (glasexpert en expert bij *Tussen kunst en kitsch*), Reino Liefkes (Victoria and Albert Museum, Londen).



De inclusiemarathon

Over diversiteit en gelijkwaardigheid op de werkvloer

Diversiteit en inclusie zijn hot. Het besef dat diversiteit een organisatie veel kan opleveren dringt tot steeds meer leidinggevend en werknemers door. Dit besef zorgt ervoor dat 'diversiteitsprofessionals' als paddenstoelen uit de grond schieten: zowel bij publieke en maatschappelijke organisaties als bij bedrijven.

In *De inclusiemarathon* interviewen de auteurs professionals en experts over hun ervaringen in het werkveld van diversiteit en inclusie. Ze vertellen over de hobbels waar ze tegenaan lopen en over hun aanpak. Het maakt van *De inclusiemarathon* een onthullend boek over gebrek aan diversiteit en inclusie, maar ook een constructief, concreet verhaal over hoe organisaties diverser, gelijkwaardiger en inclusiever kunnen worden.



Kauthar Bouchallikht

publiceerde voor verschillende media, organiseerde met het maatschappelijk middenveld, is intersectioneel klimaatactivist en Tweede Kamerlid.

Zoë Papaikonomou

is onderzoeksjournalist, podcastmaker en expert op het gebied van diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusie. Ze is co-auteur van het boek 'Heb je een boze moslim voor mij?' Over inclusieve journalistiek.

Pioniers over hun ervaringen in het werkveld van diversiteit en inclusie

Handvatten voor meer diversiteit en gelijkwaardigheid in organisaties

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 19,99

Paperback

Ca. 240 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6372 754 9

NUR 740

Omslag: Merel Corduwener



Gewoon

Het verlangen naar vanzelfsprekendheid



Menno Hurenkamp

is publicist en als politicoloog verbonden aan de UvA en de Universiteit voor Humanistiek. Recente boeken zijn *Met opgeheven hoofd* (2017) en *Vooruit. De verzwegen politiek van het dagelijks leven* (2014).

Jan Willem Duyvendak

is directeur van het NIAS en hoogleraar sociologie aan de UvA. Hij publiceerde recent *Thuis. Het drama van een sentimentele samenleving* (2017) en met anderen *De verhuizing van de verzorgingsstaat. Hoe de overheid nabij komt* (2018).

Hoe gevaarlijk is de focus op 'gewoon', 'gewoon doen' en de 'gewone man'?

Wat is geruststellender dan gewoon? Het gewone maakt het leven voorspelbaar en vertrouwd. Het voorkomt stress als de omstandigheden in je dagelijks leven niet te veel afwijken van de norm.

Maar er schuilt ook iets venijnigs achter dat verlangen naar het gewone: een keurslijf, een poging een verloren verleden te herstellen, een manier om anderen op kwaadaardige toon de les te lezen. Gewoon is dan een kleur, een kledingstijl, een cultuur.

In *Gewoon* nemen sociologen Menno Hurenkamp en Jan Willem Duyvendak de eeuwige terugkeer van de gewone man in het politieke debat onder de loep. Maar nu eens zonder op het gewone neer te kijken of het op een voetstuk te plaatsen.

VERSCIJNT NOVEMBER 2021

€ 19,99

Paperback

Ca. 220 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6372 314 5

NUR 757

Omslag: Lyanne Tonk



Mijnheer de baron is op reis

Buitenlandse reizen van de adel, 1814-1914

De Europese adel had in de periode 1814-1914 alle tijd en gelegenheid om buitenlandse reizen te ondernemen. Dankzij de opkomst van luxe internationale treinen, weelderige cruiseschepen en exclusieve Grand Hôtels kon dat comfortabel en in stijl. Mensen van adel bezochten een *Kurort* in Duitsland of Frankrijk, een chique badplaats aan de Noordzee, de nog onbedorven Côte d'Azur. Of ze gingen skiën in de Zwitserse bergen. Ook exotische bestemmingen werden aangedaan, zolang de exclusiviteit maar was gewaarborgd. In het fraai geïllustreerde en vlot geschreven *Mijnheer de baron is op reis* brengt Janneke Budding alle aspecten van het reizen op stand tot leven, inclusief de motieven om op reis te gaan.

Janneke Budding

studeerde Engelse taal- en letterkunde en ze had een carrière in het onderwijs. Zij schrijft graag over geschiedenis, cultuur en reizen. Eerder schreef zij: *Voor altijd Indië*; *Frankenstein. Het Monster en zijn Makers*; *De Grand Tour in de 18e Eeuw. Op reis door Frankrijk en Italië*.



Gaat u mee op reis met de Oriënt Express, in een coupé met adellijk gezelschap?

Een vermakelijk verhaal over reizen op stand

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 24,99

Paperback

Geïllustreerd in kleur

Ca. 224 pagina's

15,6 x 23,4 cm

ISBN 978 94 6249 645 3

NUR: 694

Omslag: Margreet van de Burgt

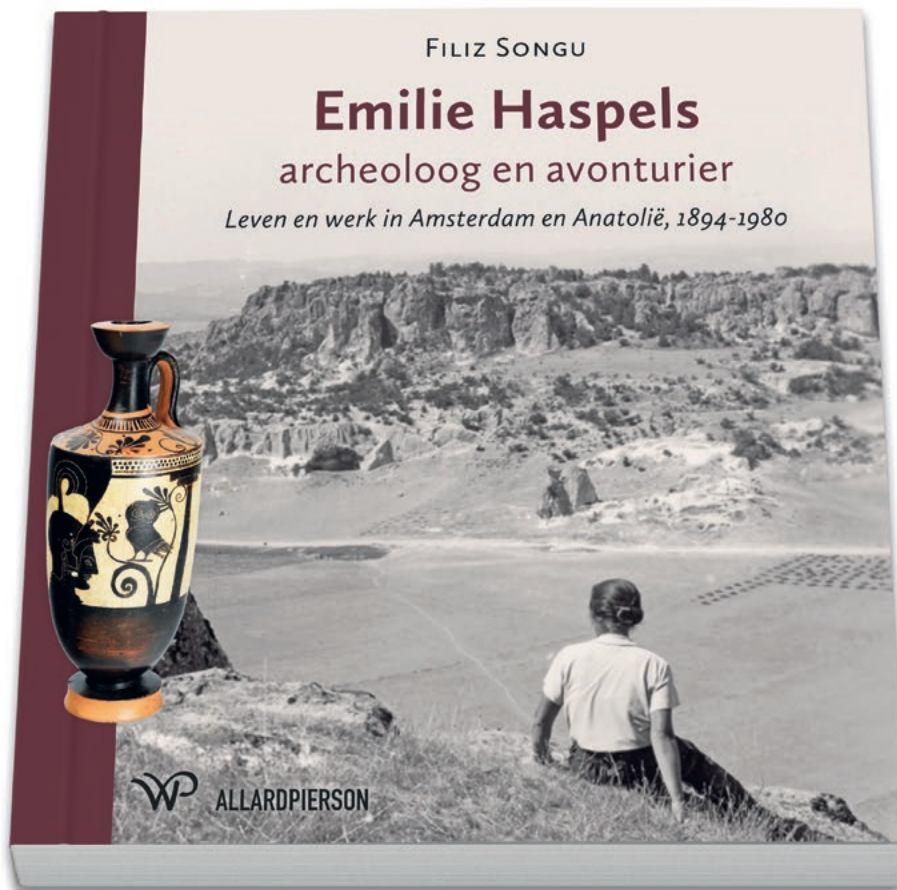


Emilie Haspels, archeoloog en avonturier

Leven en werk in Amsterdam en Anatolië, 1894-1980

Filiz Songu

behaalde haar master Archeologie en Kunstgeschiedenis aan de Bilkent University in Ankara, Turkije. Zij was als gastconservator medeverantwoordelijk voor de biografische tentoonstelling over Emilie Haspels in het Allard Pierson (2016).



‘Het lijkt zoo heerlijk, dat zwerverbestaan, dat U nu begonnen bent’ – Prinses Juliana aan Emilie Haspels

‘Emilie Haspels was even dapper als koppig en worstelde met haar professoraat en museumdirecteurschap. Ze schreef twee archeologische standaardwerken, maar trok toch het liefst door het Anatolische hoogland om de ruïnes in kaart te brengen.’ – Wim Hupperetz, directeur Allard Pierson

Emilie Haspels was de eerste vrouwelijke hoogleraar archeologie aan de Universiteit van Amsterdam en de eerste vrouwelijke directeur van het Allard Pierson Museum. Terwijl haar mannelijke collega's voornamelijk in hun studeerkamer zaten, leidde Haspels archeologische expedities naar de onbekende binnenlanden van Turkije.

In haar dagboek en latere memoires beschrijft Haspels gedetailleerd de vaak moeilijke werkomstandigheden. Haar 'Boekies' geven een levendig beeld van haar ambities en beweegredenen, en bevatten fascinerende observaties over de gewoonten van de bevolking in Midden-Anatolië. Haspels' intensieve briefwisseling met familie, vrienden, collega's en kennissen (onder wie prinses Juliana) belicht een andere kant van haar persoonlijkheid.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 24,99

Paperback met flappen

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 192 pagina's

22,5 x 22,5 cm

ISBN 978 94 6249 719 1

NUR 681

Omslag: Mijke Wondergem



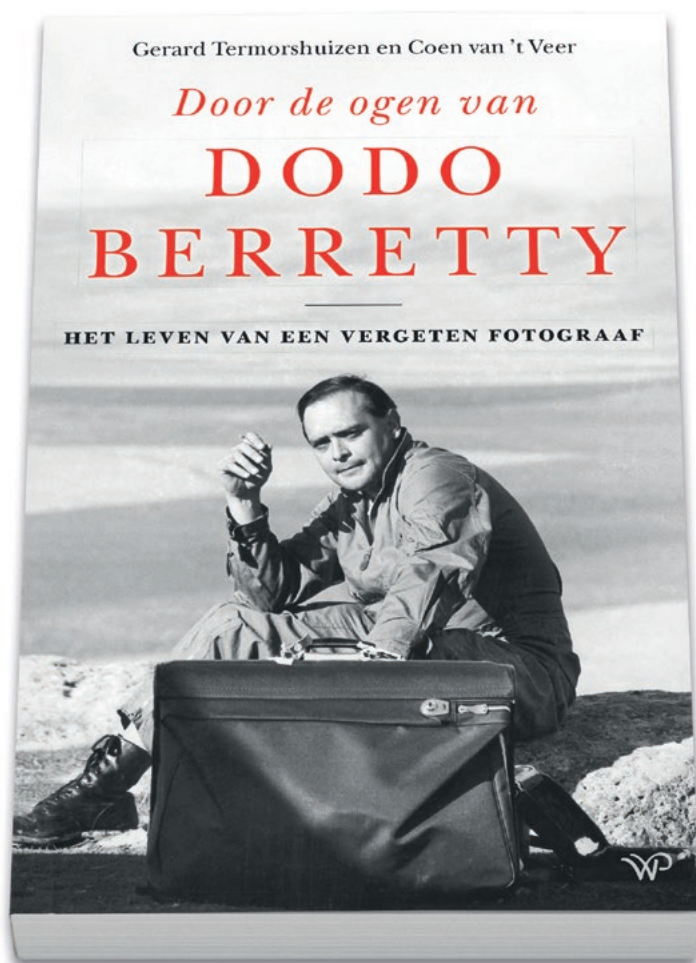
Door de ogen van Dodo Berretty

Het leven van een vergeten fotograaf

Dodo Berretty (1925-1980) was 'een van de grootste fotojournalisten van zijn tijd', aldus het gerenommeerde Parijse fotoagentschap Gamma-Rapho. De vanuit Frankrijk werkende fotograaf en schrijver werd geboren als zoon van de rijkste man van Nederlands-Indië, verloor vrijwel alles na de dood van zijn vader, werd verzetsman in Nederland en daarna oorlogsvrijwilliger in Indië, en zat na de oorlog met zijn camera de wereldgeschiedenis op de hielen. Met zijn fotoreportages over de dekolonisatieoorlogen in Algerije, Vietnam, Congo en Tunesië verwierf hij grote faam, net als met zijn portretten van beroemdheden uit de wereld van film, kunst en entertainment.

Unieke biografie van een vergeten fotograaf

Geïllustreerd met meer dan zeventig foto's



Gerard Termorshuizen

publiceert sinds 1969 over Indische geschiedenis, literatuur en pers, waaronder een tweedelige geschiedenis van de Indische pers (2001 en 2011) en biografieën over P.A. Daum, Marietje van Oordt, Herman Salomonson en Dominique Berretty (samen met Coen van 't Veer).

Coen van 't Veer

promoveerde op *De kolonie op drift*, over de reis per mailboot tussen Nederland en Indië (1850-1940). Hij schreef artikelen over Indisch-Nederlandse literatuur en publiceerde samen met Gerard Termorshuizen *Indisch leven in Den Haag, 1930-1940* en *Een groots en meeslepend leven*, een biografie van Dominique Berretty.

VERSCIJNT NOVEMBER 2021

€ 19,99

Paperback

Rijk geïllustreerd

Ca. 160 pagina's

13,5 x 21 cm

ISBN 978 94 6249 814 3

NUR 680

Omslag: Mijke Wondergem



GAWIE KEYSER

Kijken maakt gelukkig

Hoe film ons leert om beter te leven



Gawie Keyser

is filmcriticus van *De Groene Amsterdammer*. Voor zijn essays over film en cultuur ontving hij de Louis Hartlooper Prijs voor de beste filmpublicatie. Keyser geeft colleges over film en leven aan The School of Life. Eerder verscheen van hem *Encyclopedie van de populaire cultuur* (2006) en de roman *De donkere kant van de straat* (2009).

Over popcorn en geluk,
tranen en verdriet; net als
in de film

‘Gawie Keyser snapt
populaire cultuur en
kan zelfs het banale
eloquent duiden.’

– Martin Koolhoven, filmmaker

Tragedie en hoop, verlossing en verdoemenis, wanhoop en inspiratie – in *Kijken maakt gelukkig* speurt Gawie Keyser via zijn eigen leven naar de unieke wijze waarop cinema verhalen aanreikt die ons helpen beter te leven. Zijn zoektocht begint bij de vroege tijd van de kunstvorm, Carl Theodor Dreyers zwijgende meesterwerk *The Passion of Joan of Arc*, en eindigt bij Claire Denis en haar schokkende film *High Life*, over verloren mensen in de verre ruimte.

Regisseurs zoals Orson Welles, Robert Bresson, Alfred Hitchcock en Agnes Varda passeren de revue. Maar ook de grote levenslessen van de ‘Koning van de Apen’, de Marx Brothers en vele andere filmfiguren komen aan bod.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 24,99

Paperback

Geïllustreerd

Ca. 224 pagina's

14 x 22 cm

ISBN 978 94 6249 707 8

NUR 674

Omslag: Bart van den Tooren



KEES ZANDVLIET EN HANS GOEDKOOP

De Gouden Eeuw

De proeftuin van onze wereld



Hans Goedkoop

is historicus. Hij promoveerde op de biografie van Herman Heijermans en schreef essays over literatuur. Hij presenteerde het televisieprogramma *Andere Tijden* en bedacht het concept voor de tv-serie *De Gouden Eeuw*.

Kees Zandvliet

is historicus en hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam. Hij promoveerde op de cartografische dimensie van de wereld overzee.

Opnieuw leverbaar

Het verhaal van het zeventiende-eeuwse Nederland blijft een mirakel. Een ratjetoe aan gewesten komt in opstand tegen de Spaanse koning, bouwt met vallen en opstaan aan een nieuwe staat en groeit uit tot een experiment zoals de wereld nooit eerder heeft gezien. Een samenleving die wordt geleid door de burger zelf. Met ongekende vrijheden en allerlei geloven. Met schepen die over de hele wereld varen, wetenschappers die de wonderen van de natuur ontraadselen en schilders die de werkelijkheid als nieuw laten zien.

Dit boek beziet de Gouden Eeuw als proeftuin voor onze eigen tijd. Een periode waarin Nederland, en dan vooral Holland en Amsterdam, het laboratorium wordt waar de wereld proefondervindelijk onderzoek doet naar globalisering, migratie, tolerantie, consumentisme, beurs- en mediahypes en nog veel meer moderns.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 29,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

192 pagina's

22 x 28 cm

ISBN 978 90 5730 880 2

NUR 680

Omslag: Frederik de Wal



PAUL REM

Haagse huizen van Oranje



Paul Rem

is senior conservator van het Paleis het Loo. Hij studeerde kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij doet onderzoek naar de inrichting van Nederlandse paleizen.

Een kijkje achter de gevels van de paleizen van ons vorstenhuis

De Oranjepaleizen vormen al meer dan vierhonderd jaar het decor voor het vorstelijk leven. Ze zijn symbool van stadhouderlijke en later koninklijke macht. Paleis Noordeinde en Huis ten Bosch kennen wij als de functionele paleizen, maar vanaf het moment dat in 1585 de eerste Oranjestadhouder besloot op het Binnenhof te gaan wonen, liep het aantal vorstelijke woningen op tot in de tientallen. Van monumentale paleizen tot landelijke villa's en zelfs een 'gewoon' rijtjeshuis. Het heeft Den Haag gemaakt tot de elegante hofstad die het nog altijd is. In *Haagse huizen van Oranje* vertelt Paul Rem over de roemrijke geschiedenis van de vorstelijke verblijven en hun bewoners.

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 34,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 256 pagina's

23 x 29 cm

ISBN 978 94 6249 828 0

NUR 640

Omslag: Vivienne van Leeuwen/Eindeloos



ROB KRABBen

Gewoon doen

Kees Veldboer, de man achter Stichting Ambulance Wens



Rob Krabben

werkte als journalist voor onder meer *Het Vrije Volk* en *de Stentor*. Eerder publiceerde hij *Oh ja!* *Alfabet van onze jeugd* (4.000 exemplaren verkocht).

Over de man die een laatste wens van 15.000 terminaal zieken in vervulling liet gaan

Gewoon doen is het verhaal over leven en werk van Kees Veldboer, oprichter en directeur van de Stichting Ambulance Wens.

Als ambulancechauffeur ontdekte Veldboer dat je soms met een heel klein gebaar enorm veel voor ernstig zieke mensen kunt betekenen. Hij besloot een stichting op te richten om de laatste wensen van terminaal zieken te vervullen.

Veldboer had een ingewikkeld privéleven en vele ambachten – krantenjongen, basketballer, vrachtwagenchauffeur en marathonloper –, maar slechts één levensdoel: mensen helpen. Al meer dan 15.000 terminaal zieken werden door Veldboer en zijn 270 vrijwilligers in een ambulance meegenomen om hun laatste wens te vervullen. 'Kees verdient een stoel in de hemel, maar alstublieft nu nog niet', aldus de echtgenote van een overleden patiënt.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 19,99

Paperback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 224 pagina's

15 x 23 cm

ISBN 978 94 6249 748 1

NUR740

Omslag: Leucq!



GERAART WESTERINK

Bankier in maatschappelijk nut

Leven en nalatenschap van Frans Walkate (1866-1943)



Geraart Westerink

studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de Vrije Universiteit te Amsterdam.

Hij schreef diverse boeken en artikelen, vooral over stedenbouw en architectuur in Kampen in de 19e en 20e eeuw.

Frans Walkate, de
bankier die de kleine
man aan het sparen
wilde krijgen

Frans Walkate, idealist in de wereld van de Nutsspaarbanken, wilde de kleine man 'verheffen' door hem te leren sparen. Als voorzitter van de Nutsspaarbank Kampen stond hij aan de basis van de Nederlandsche Spaarbankbond (1907), de latere SNS die opging in de Volksbank.

Walkate achtte winst geen doel, levenszekerheid voor de klant wel. De jeugd moest sparen, gezinnen verdienden een dak boven het hoofd. In Kampen bouwde hij de Spaarbankstraat, een voorbeeld van particulier sociaal bouwen dat landelijk navolging kreeg.

Walkate verzamelde foto's, objecten, schilderijen en archieven. Deze verzameling is opgenomen in het SNS Historisch Centrum, in het Nutsspaarbankgebouw in Kampen. Walkate liet dit rijksmonument naar zijn idealen ontwerpen.

Bankier in maatschappelijk nut vertelt over Frans Walkate, zijn missie, zijn collectie en het gebouw.

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 39,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 336 pagina's

24 x 28 cm

ISBN 978 94 6249 760 3

NUR 680

Omslag: Idem Dito Kampen



Kogels, dollars en ambities

Macht en politiek in Nicaragua

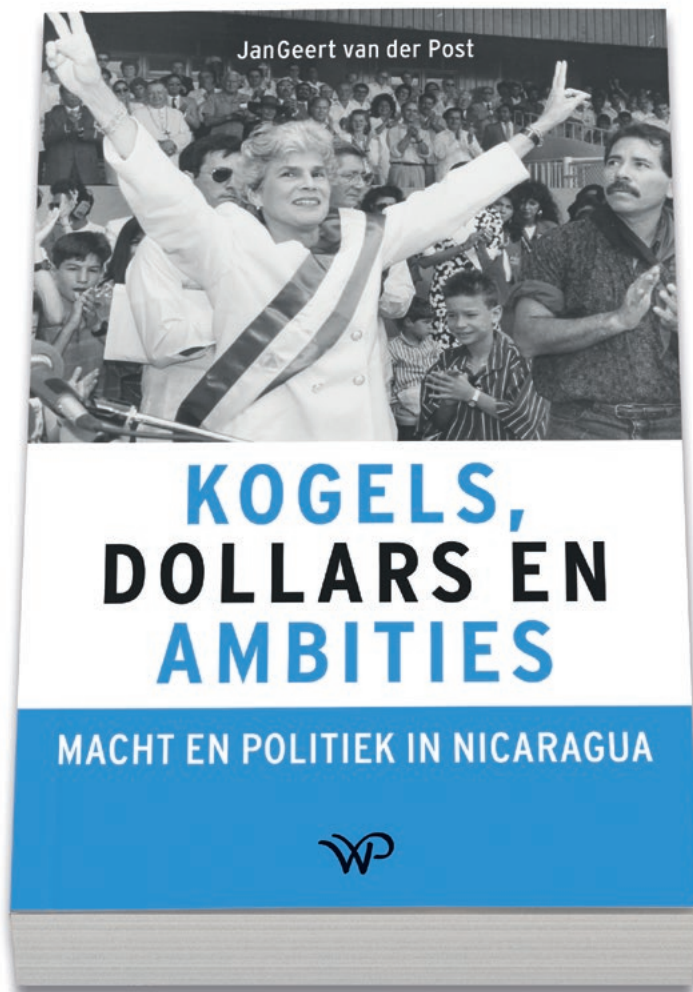
De strijd om de macht in Nicaragua kent vanaf het moment dat de Spaanse kolonisator verdween aan het begin van de negentiende eeuw een cyclische beweging. Het is een geschiedenis van corruptie, opstand, burgeroorlog en dictatoriaal bewind. *Kogels, dollars en ambities* beschrijft deze lange, wanhopige zoektocht van Nicaragua naar onafhankelijkheid, soevereiniteit en economische ontwikkeling.

In weerwil van de drang naar onafhankelijkheid maakten sterke leiders uit zowel conservatieve als liberale hoek de toekomst van het land afhankelijk van buitenlandse steun. De Sandinistische Volksrevolutie van 1979 leek een doorbraak. Maar de Verenigde Staten keken mee bij de machtsstrijd in hun achtertuin en mengden zich steeds opnieuw in militaire en economische zaken, met alle gevolgen van dien. Het Nicaraguaanse staatsbestel kwam nooit tot een ware democratische ontwikkeling.

JanGeert van der Post

is voormalig ontwikkelingswerker in Latijns-Amerika en Afrika.

Hij was ruim tien jaar actief in Nicaragua. Eerder publiceerde hij over de historie van het Nicaraguakanaal (2014).



Aangrijpend boek over de wanhopige zoektocht naar democratie in Nicaragua

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 29,99

Paperback

Ca. 544 pagina's

15 x 23 cm

ISBN 978 94 6249 784 9

NUR 680

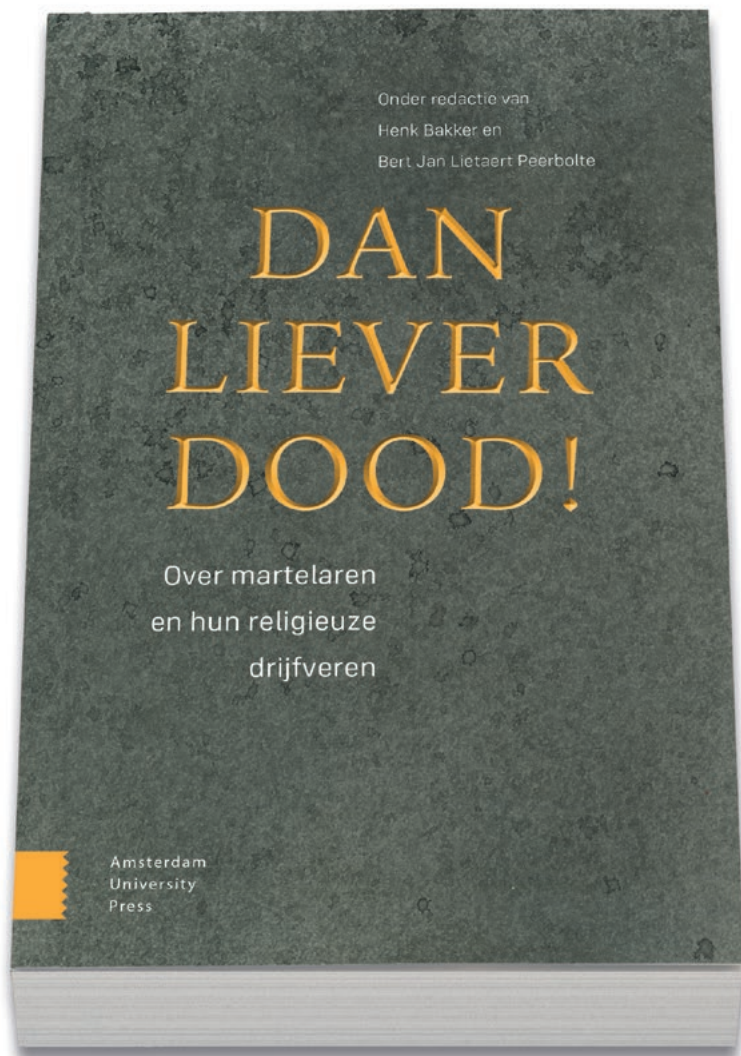
Omslag: Mijke Wondergem



HENK BAKKER EN BERT JAN LIETAERT PEERBOLTE (RED.)

Dan liever dood!

Over martelaren en hun religieuze drijfveren



Henk Bakker

is als hoogleraar baptistische en evangelische theologie verbonden aan de Vrije Universiteit en publiceert vooral op het gebied van vroege christelijke literatuur en hedendaagse theologie.

Bert Jan Lietaert Peerbolte

is hoogleraar Nieuwe Testament aan de Vrije Universiteit. Hij heeft enkele boeken geschreven over de apostel Paulus, over eschatologie en apocalypiek en bestudeerde de geschiedenis van de Griekse tekst van het Nieuwe Testament.

Een gesprek over 'elkaars martelaren' is een lastig gesprek, maar (hoog) nodig

Martelaren hebben in elke religie een bijzondere status. Het zijn 'helden', die hun leven geven voor hun idealen. Hun dood krijgt binnen de eigen religieuze traditie een symbolische betekenis en een eigen verhaal. Een vaste definitie van 'de' martelaar is er niet, mensen geven er in elke tijd en situatie een eigen betekenis aan. Maar de dood van de martelaar is altijd schokkend en creëert een diepe dualiteit.

In *Dan liever dood!* gaan experts in op hoe we in de tradities van de vijf grote wereldreligies omgaan met het martelaarschap. Wat wordt in het christendom, het jodendom, de islam, het boeddhisme en het hindoeïsme verstaan onder 'martelaarschap'? En in de seculiere wereld? Wat is de herkomst van dit spreken over 'martelaren', en hoe wordt hun lot gewaardeerd?

VERSCIJNT SEPTEMBER 2021

€ 24,99

Paperback

Ca. 296 pagina's

15,6 x 23,4 cm

ISBN 978 94 6372 507 1

NUR700

Omslag: Gijs Mathijs Ontwerpers



Toverij, contramagie en bijgeloof, 1580-1800

Geleerde debatten over duivelse zaken

Kwade tovenaars zwoeren God af en zaaiden met duivelse hulp dood en verderf. Jan Stronks beschrijft de debatten in de Gereformeerde Kerk over de duivel, Gods almacht, contramagie en bijgeloof. Via prediking en catechese bestreden theologen en predikanten het magisch wereldbeeld van het kerkvolk.

Drie toverijprocessen tonen waar men 'tovenaars' zoal van beschuldigde. Om bekentenissen af te dwingen werd tortuur gebruikt. Rechtsgeleerden waarschuwden echter dat marteling alleen mocht bij voldoende bewijs. Dat was er nooit, dus men stopte in de Republiek al in 1595 met de vervolging van tovenaars. Maar in Europa werden er in totaal zo'n 45.000 ter dood veroordeeld.



Jan Stronks

is jarenlang bij verschillende organisaties werkzaam geweest als manager en later directeur human resources. Daarnaast heeft hij geschiedenis gestudeerd aan de Vrije Universiteit.

'Toverij berustte geheel op de inbeelding van "kinderen / ongesonde Vrouw-lieden / onwetende / licht-geloovige / droefgeestige en krankzinnige mensen".'

– Joh. de Mey, *Alle de Nederduitsche wercken*, Middelburg en Amsterdam 1681

REEDS VERSCHENEN

€ 39,99

Paperback

352 pagina's

17 x 24 cm

ISBN 978 94 6372 726 6

NUR 704

Omslag: Frederike Bouten



Bestel

WOUT TROOST

Hiëronymus van Beverningk tijdens het Rampjaar 1672



Wout Troost

studeerde geschiedenis in Leiden. Naast zijn werk als leraar geschiedenis op een middelbare school verrichte hij onderzoek. In 1983 promoveerde hij op een studie over de Ierse politiek van stadhouder-koning Willem III, over wie hij ook een biografie schreef.

‘Van Beverningk: een van de machtigste mannen van de Gouden Eeuw over wie u waarschijnlijk bijna niets weet. Volkomen terecht dat Wout Troost zijn optreden tijdens het Rampjaar onder de aandacht brengt.’

– Sander Enderink, historicus, werkzaam voor de Stichting Oud-Hollandse Waterlinie

Klem tussen Johan de Witt en Willem III. Zo kan men de positie van de Goudse regent en diplomaat Hiëronymus van Beverningk in 1672 het beste kenschetsen. Aanvankelijk steunt hij het bewind van raadspensionaris De Witt, maar geleidelijk verandert hij van gedachten en ziet hij voor prins Willem III wel een toekomst weggelegd in de Republiek.

Toen die Republiek in 1672 werd aangevallen door de Engelsen, Fransen en de bisschoppen van Münster en Keulen – het Rampjaar –, streed Beverningk aan de zijde van Willem III. Na de moord op de gebroeders De Witt door Oranjegezinden vreesde hij voor zijn leven. Maar Willem III, inmiddels stadhouder, zorgde ervoor dat zijn politieke vrienden geen wraak namen. Zo kon Van Beverningk zijn diplomatieke carrière weer oppakken.

VERSCIJNT OKTOBER 2021

€ 19,99

Paperback

Geïllustreerd in kleur

Ca. 160 pagina's

15,6 x 23,4 cm

ISBN 978 94 6249 790 0

NUR 681

Omslag: Bart van den Toorn



WALBURG PERS

Postbus 4159
7200 BD Zutphen
+31 (0)575 510 522
www.walburgpers.nl

Marketing, publiciteit en promotie

Sabien Stols
sabienstols@walburgpers.nl

Distributie

CB Logistics
Postbus 125
4100 AC Culemborg
+31 (0)345 475 911

Boekhandelsvertegenwoordiging

Veltman Distributie B.V.
Energieweg 3, 3542 DZ Utrecht
+31 (0)346 284 242

Verkoop binnendienst

Daniël Zouteriks
verkoop@veltmandistributie.nl

Verkoop buitendienst

Henry Franssen
henry@veltmandistributie.nl
+31 (0)6 57 113 472

Maureen Turenhout

maureen@veltmandistributie.nl
+31 (0)6 26 898 726

Levering geschiedt onder toepassing van de Wet op de vaste boekenprijs en het daarbij behorende Besluit vaste boekenprijs. Deze wet is vanaf 1 januari 2005 van kracht. Alle vermelde titels, publicatiedata en prijzen zijn onder voorbehoud. Aan deze catalogus kunnen geen rechten worden ontleend.

Alle boeken van Walburg Pers zijn ook als ebook verkrijgbaar.

Ontwerp

Remco Mulckhuyse, Coördesign, Leiden

Omslagbeeld voorzijde: Cover *Wachten op oorlog*. Fotograaf onbekend.



Uit het boek *Hiëronymus van Beverningk*
tijdens het Rampjaar 1672