

2021
zomer



WALBURGERS

Inhoud

<i>Slavernij en de stad Utrecht</i> , Nancy Jouwe, Matthijs Kuipers en Remco Raben (red.)	2
<i>Sluipschutters in Diemen</i> , Hans Moll	4
<i>De goudsmid</i> , Ruben Gowricharn	5
<i>Toma terus</i> , Wim Manuhutu, Glenda Pattipeilohy en Henry Timisela (red.)	6
<i>Wonen</i> , Andrea Prins	8
<i>Het geheim van de Ventoux</i> , Nico Keuning	9
<i>Pijn</i> , Henk Driessen	10
<i>Annie & Jacques</i> , Daniël Otten	11
<i>De Nederlandse Maagd</i> , Lina van der Wolde	12
<i>De man die op Thorbecke moest passen</i> , Bert Koene	14
<i>Soldaten van God</i> , Kees Schaepman	15
<i>De Ark van de Smaak in Nederland</i> , Slow Food	16
<i>Het Renaissance-wonder</i> , Jacob Slavenburg	17
<i>Ter Kuile</i> , Bastiaan Willink	18
<i>Wiel en rups</i> , Sander Ruys	19
<i>Helder mij even op</i> , Ewoud Sanders	20
<i>Nederland Bedankt</i>	21

VERSCIJNINGSKALENDER

Mei

Annie & Jacques, Daniël Otten
Pijn, Henk Driessen
Wiel en rups, Sander Ruys
Wonen, Andrea Prins

Juni

De Ark van de Smaak in Nederland, Slow Food
De goudsmid, Ruben Gowricharn
De man die op Thorbecke moest passen, Bert Koene
De Nederlandse Maagd, Lina van der Wolde
Het geheim van de Ventoux, Nico Keuning
Slavernij en de stad Utrecht, Nancy Jouwe, Matthijs Kuipers en Remco Raben (red.)

Augustus

Sluipschutters in Diemen, Hans Moll
Soldaten van God, Kees Schaepman
Ter Kuile, Bastiaan Willink
Toma terus, Wim Manuhutu, Glenda Pattipeilohy en Henry Timisela (red.)

September

Het Renaissance-wonder, Jacob Slavenburg

Reeds verschenen

Helder mij even op, Ewoud Sanders
Nederland Bedankt



Uit het boek *Slavernij en de stad Utrecht*

NANCY JOUWE, MATTHIJS KUIPERS EN REMCO RABEN (RED.)

Slavernij en de stad Utrecht



De boekpresentatie valt samen met de viering van Keti Koti 2021 in Utrecht

Een eerste overzicht van de Utrechtse betrokkenheid bij de slavernij en de slavenhandel

Slavernij en de stad Utrecht vormt de basis voor een theaterproductie

Net als andere bekende Hollandse bestuurs- en handelscentra was ook de stad Utrecht nauw betrokken bij de slavenhandel en slavernij. Maar hoe zag die verwikkeling – in de schaduw van steden als Amsterdam en Rotterdam – er eigenlijk uit? Hoe profiteerde Utrecht van de slavenhandel en de producten die uit slavenarbeid voortkwamen? Welke invloed had de bovenlaag van stedelijke bestuurders en investeerders op de levens van de vele tot slaaf gemaakten in Oost en West? En hoe zat het met de kerk? Waarom werd Utrecht een centrum van abolitionisme? Welke sporen van het koloniale verleden draagt de stad nu nog? En hoe gaan Utrechters vandaag de dag met de geschiedenis van slavernij om? In korte essays laten de schrijvers van *Slavernij en de stad Utrecht* vanuit steeds een ander perspectief hun licht schijnen op de Utrechtse betrokkenheid bij het mondiale slavernijverleden.

Bestel

VERSCHIJNT JUNI 2021

€ 24,99

Paperback met flappen

Geïllustreerd in kleur

15 x 23 cm

Ca. 224 pagina's

ISBN 978 94 6249 768 9

NUR 691

Omslag: Mijke Wondergem





Nancy Jouwe

is cultuurhistoricus en freelance onderzoeker, docent, publicist en publiek spreker. Ze is mede-redacteur van *De slavernij in Oost en West. Het Amsterdam onderzoek* (2020) en *Slavernij herbezien* (2021).

Matthijs Kuipers

promoveerde in 2018 aan het Europees Universitair Instituut in Florence en is nu werkzaam als zelfstandig onderzoeker. Hij is de auteur van *A metropolitan history of the Dutch empire, 1850-1940*.

Remco Raben

doceert Aziatische, mondiale en koloniale geschiedenis aan de universiteiten van Utrecht en Amsterdam en publiceert vooral over de koloniale en postkoloniale geschiedenis van Indonesië en Nederland.

Sluipschutters in Diemen



Hans Moll

was journalist bij *NRC Handelsblad* en schreef zes boeken. *Sluipschutters in Diemen* is deels gebaseerd op zijn populaire 'Indische inkijkjes' die in 2010 verschenen op de achterpagina van *NRC Handelsblad*. Hans Moll is voorzitter van de Federatie Indische Nederlanders.

Auteur wil een tegenstem laten horen in het dekolonisatiedebat en verdedigt zijn voorouders tegen de beschuldigingen van racisme, kolonialisme en uitbuiting

Met een voorwoord van Hans Goedkoop

Een Indische geschiedenis

Hans Moll is vier jaar oud wanneer hij in 1952 met zijn moeder aankomt in Nederland. Na Borneo en Nieuw-Guinea is het de zoveelste plek waar ze aan wal gaan. Hans en zijn moeder maken deel uit van de ruim 250.000 'repatrianten' die Nederland vanuit Nederlands-Indië binnenstromen. Dankbaar dat ze in Nederland zijn, want Indië is voor hen de laatste jaren een wreed en meedogenloos land geweest. De Bersiap-periode heeft littekens achtergelaten die het leven van zijn moeder steeds meer zijn gaan beheersen. De meeste 'indo's' zijn blij in Nederland te zijn. Toch zitten er scherpe kantjes aan het 'indo'-zijn in een witte, onwetende wereld. Die kantjes verbergt Moll niet.

Bestel

VERSCIJNT AUGUSTUS 2021

€ 17,99

Paperback

13,5 x 21 cm

Ca. 160 pagina's

ISBN 978 94 6249 709 2

NUR 691

Omslag: Mijke Wondergem



RUBEN GOWRICHARN

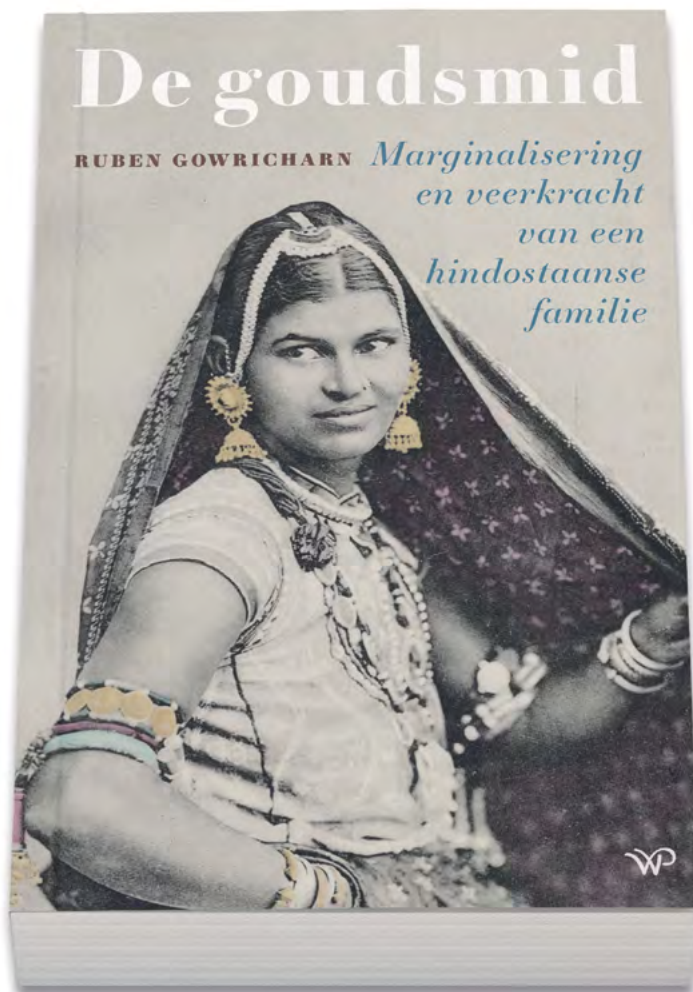
De goudsmid

Marginalisering en veerkracht van een Hindostaanse familie

In het Suriname van de jaren zestig is Parmeswar Gowricharn een gerespecteerde goudsmid met een tevreden klantenkring. De verhuizing naar een andere wijk die een stap hogerop zou moeten betekenen, zorgt juist voor problemen. Afgesneden van zijn sociale kapitaal en zijn familie, wordt het voor de goudsmid steeds moeilijker om aan werk te komen en hij raakt verslaafd aan alcohol. Hoe reageert de Hindostaanse gemeenschap, waarin maatschappelijk aanzien en succes zwaar wegen, op deze sociale daling? Hoe reageren de gezinsleden? Ruben Gowricharn, zoon van de goudsmid, toetst de marginalisering van zijn ouderlijke gezin aan sociaaleconomische theorieën en legt een geschiedenis bloot van incasseringsvermogen en veerkracht.

Ruben Gowricharn

bekleedde de Forum/Verwey-Jonker leerstoel, was daarnaast hoogleraar sociale cohesie en transnationale vraagstukken, en hoogleraar Hindostaanse diasporastudies. Hij publiceert over sociaal-economische vraagstukken, etniciteit, migratie en democratie. In 2019 kwam zijn eerste roman, *De prijs van geluk*, uit.



Auteur maakt taboes
bespreekbaar

Bestel

VERSCIJNT JUNI 2021

€ 19,99

Paperback

Geïllustreerd

13,5 x 21 cm

Ca. 190 pagina's

ISBN 978 94 6249 705 4

NUR 692

Omslag: Mijke Wondergem



Toma terus



Toma terus kwam tot stand in samenwerking met het Moluks Historisch Museum

Toma terus sluit aan op exposities, podcasts, livestreams en andere activiteiten over zeventig jaar Molukkers in Nederland

Bestel

70 jaar Molukkers in Nederland

Tussen 21 maart en 21 juni 1951, dit jaar precies zeventig jaar geleden, arriveerde een groep van ruim 12.500 Molukse mannen, vrouwen en kinderen in Nederland. Zowel aan Molukse als aan Nederlandse kant ging iedereen uit van een tijdelijk verblijf. Inmiddels zijn we enkele generaties verder. Tegenwoordig telt de Molukse gemeenschap volgens het CBS 70.000 personen en is er sprake van een vierde en zelfs vijfde generatie jonge mensen met een Molukse achtergrond. In de afgelopen zeventig jaar is het nodige óver Molukkers geschreven, maar in de bundel *Toma terus* ('steeds vooruit') komen Molukkers zélf aan het woord. *Toma terus* is geen alomvattende, feitelijke geschiedenis van de Molukse gemeenschap, maar een creatieve reflectie in woord en beeld die tegelijkertijd naar de toekomst kijkt.

VERSCHIJNT AUGUSTUS 2021

€ 19,99

Paperback

Rijk geïllustreerd in kleur

17 x 22 cm

Ca. 140 pagina's

ISBN 978 94 6249 764 1

NUR 680

Omslag: Yoram Tomatala

Foto pag. 7 linksboven:

© Raoul Laisina

Foto pag. 7 rechtsboven: © MHM/
coll. J.J. de Lima





Wim Manuhutu

is onderzoeker, curator en historicus gespecialiseerd in de geschiedenis van Indonesië. Van 1987 tot 2009 maakte hij deel uit van de directie van het Moluks Historisch Museum. Hij is actief in de erfgoedsector en daarnaast docent geschiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam.

Glenda Pattipeilohy

is educator, curator en evenementproducent. Met HKU Design als achtergrond zet ze mode in voor kritische conversaties over duurzaamheid en identiteit. Ze werkt onder meer samen met Fawaka Ondernemersschool, Awareness Moluccan Identity en Beyond Walls.

Henry Timisela

werkte als journalist voor diverse landelijke omroepen. Na een loopbaan in media en onderwijs, startte hij met zijn broer een productiebureau waar hij theater- en filmproducties met een Molukse signatuur opleverde. In 2020 werd Timisela directeur van het Moluks Historisch Museum.



ANDREA PRINS

Wonen

'We shape our buildings.
And afterwards they shape us.'

– Winston Churchill



Andrea Prins

werkte als architect en
architectuurhistoricus in
Duitsland en Nederland. Sinds
2010 bouwt ze met woorden in
plaats van baksteen, beton en
hout. Ze publiceert over (woon)
gebouwen en steden, over
geschiedenis en actuele
ontwikkelingen.

Wat woningen vertellen
over onze ideeën en ons
wereldbeeld

Persoonlijk verhaal en
historie zijn vakkundig met
elkaar verweven

De fascinerende gelaagdheid van een alledaagse bezigheid

In dit boek leest u over woningen én wonen. Om teleurstelling voor te zijn: hier gaat het niet om gevels en nauwelijks om hele gebouwen, dus over zaken die van buitenaf zichtbaar zijn. Het gaat over datgene wat verborgen blijft, het schijnbaar private: de binnenzijde. Achter onze muren gaan werelden schuil, vonden filosofen, historici en romanschrijvers.

Met de woningen waarin ze zelf heeft gewoond als uitgangspunt, onderzoekt Andrea Prins hoe architectuur kan bijdragen aan positieve veranderingen in onze samenleving, aan het bouwen van een meer rechtvaardige, duurzame maatschappij. Wat vertellen onze woningen over ons verleden? Wat over het heden? En hoe zou een woning eruit kunnen zien die recht doet aan onze veranderende samenleving?

In uw woning schuilt meer dan u had verwacht.

Bestel

VERSCIJNT MEI 2021

€ 24,99

Paperback met flappen

Geïllustreerd

15,6 x 23,4 cm

Ca. 256 pagina's

ISBN 978 94 6249 628 6

NUR730

Omslag: Frederik de Wal



NICO KEUNING

Het geheim van de Ventoux

Literaire dwaalwegen van een wielrenner

Fietsen is verwerken, verheugen, plannen maken, ideeën krijgen. Vrij zijn, los van de anderen. Fietsen is het landschap verkennen en ermee samenvallen. In de bergen van Wallis, rond het Comomeer, tussen velden vol lavendel in de Drôme, langs eindeloze akkers in de polders van Noord-Holland, door de duinen naar zee. In *Het geheim van de Ventoux* beschrijft Nico Keuning wat wielrennen voor hem betekent, lichamelijk en geestelijk. Waar hij ook klimt, daalt, zoekt of stoemt, de literatuur is nooit ver weg.

Nico Keuning

is neerlandicus, schrijver en publicist. Naast een aantal letterkundige biografieën schreef hij reisreportages, de roman *Boternacht* en recent *Met scherpe pen. Rellen en rechtszaken in de Nederlandse literatuur*.



Voor alle
vakantiegangers, Tour de
France-fans en
literatuurliehebbers

Bestel

VERSCHIJNT JUNI 2021

€ 19,99

Paperback met flappen

Geïllustreerd in kleur

13,5 x 21 cm

Ca. 160 pagina's

ISBN 978 94 6249 750 4

NUR 461

Omslag: Sander Pinkse

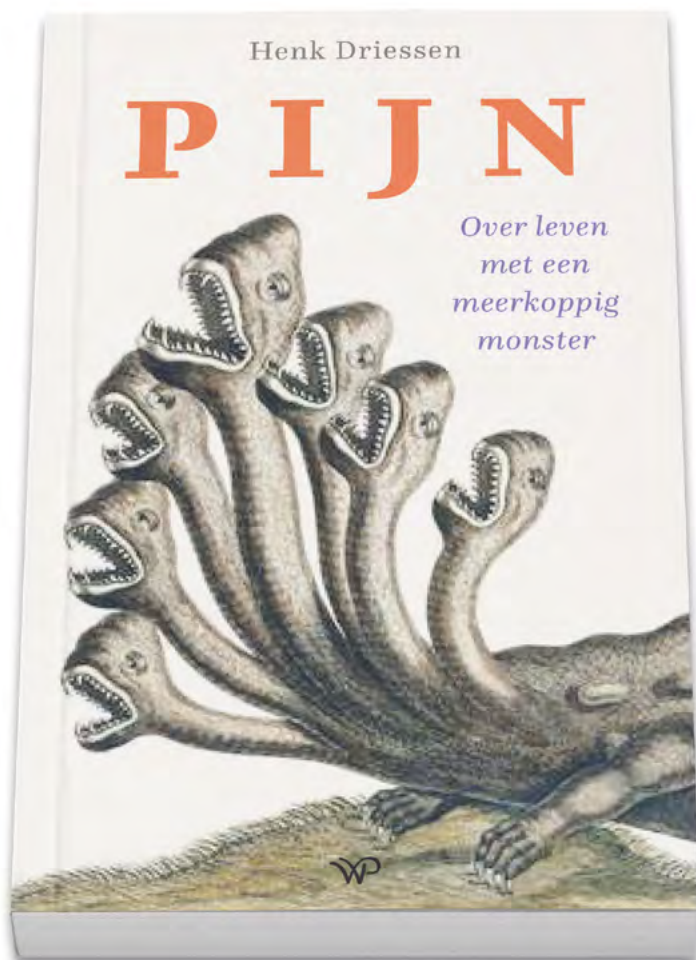


Pijn

Over leven met een meerkoppig monster

Chronische pijn is complex, en kent meerdere gezichten: fysiek, geestelijk, emotioneel, cultureel en sociaal. Zodra fysieke pijn langdurig wordt bestreden met zware pijnstillers, kan er een nieuw probleem ontstaan: dat van verslaving. Chronische pijn kan ook leiden tot vereenzaming, depressie en werkloosheid. Daarnaast is het pijnprobleem in sommige gevallen ondoorgrondelijk, onbeheersbaar en onbehandelbaar.

Pijn. Over leven met een meerkoppig monster overstijgt kille statistische feiten, bijvoorbeeld dat één op de vijf Nederlanders pijnpatiënt is. Henk Driessen schrijft uit eigen ervaring en beschrijft enkele chronische pijnervaringen in Nederland, Afrika, Azië en Amerika. Lezen over pijn en lijden biedt niet alleen inzicht in de eigen pijn, maar ook in die van medemensen bij hun worsteling met het meerkoppig monster.



Henk Driessen

is cultureel antropoloog en emeritus hoogleraar aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Hij schreef eerder onder meer *Pijn en cultuur* (2002, vijf drukken).

‘Met het vervolg op *Pijn en cultuur* verdiept Driessen op fascinerende wijze onze relatie tot pijn door literatuur, observatie in wereldculturen en wetenschap te vervlechten. Maar Driessen gaat nog dieper door zijn persoonlijke weergave van pijn toe te voegen waardoor het boek ontroert en een dieptragisch element krijgt.’

– Abdelkader Benali

Bestel

VERSCHIJNT MEI 2021

€ 19,99

Paperback

13,5 x 21 cm

Ca. 186 pagina's

ISBN 978 94 6249 703 0

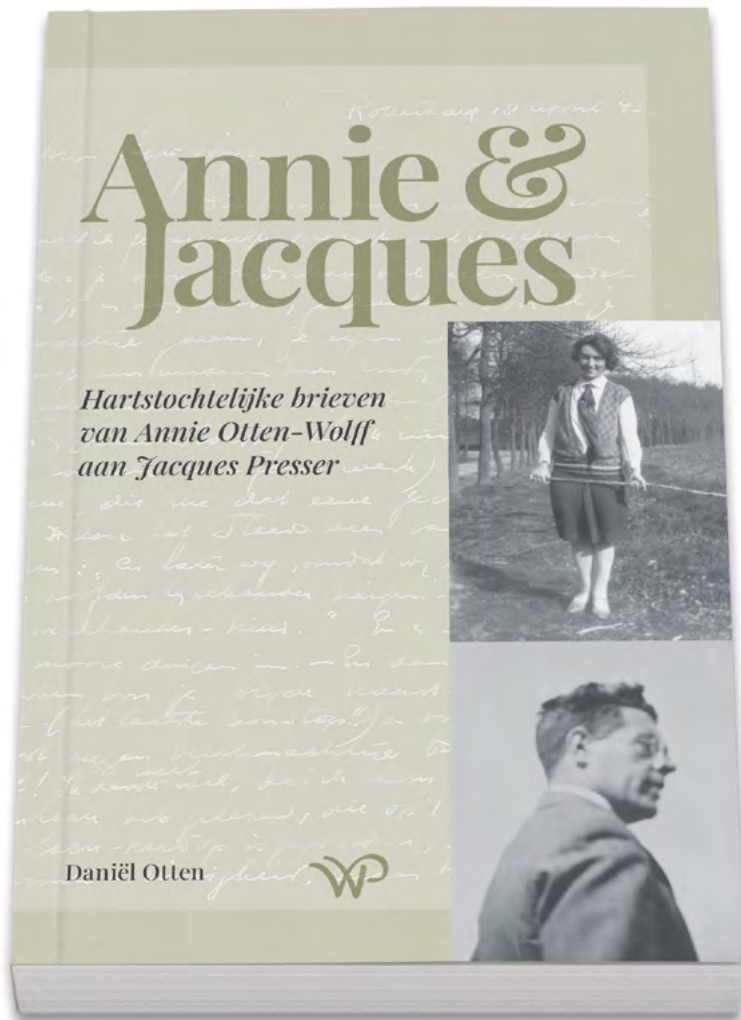
NUR 740

Omslag: Mijke Wondergem



DANIËL OTTEN

Annie & Jacques



Daniël Otten

is concertviolist in ruste; tussen 1960 en 2000 trad hij veelvuldig op in binnen- en buitenland. Zijn moeder werd in 1945 in Bergen-Belsen vermoord, Daniël werd als Joods kind uit een gemengd huwelijk niet vervolgd en overleefde de oorlog.

Een boek over
menselijkheid en
mens zijn, in een
onmenselijke tijd

Hartstochtelijke brieven van Annie Otten-Wolff aan Jacques Presser

Meer dan zestig jaar hebben de brieven die Annie Otten-Wolff aan Jacques Presser schreef onaangeroerd in Pressers nalatenschap gelegen vóór haar zoon Daniël Otten ze kreeg. Presser – die als eminent historicus steeds pleitte voor persoonlijke elementen in de geschiedschrijving – had de brieven bewaard om hem als volwassene de mogelijkheid te geven zijn in Bergen-Belsen vermoorde moeder te leren kennen. In de aangrijpende brieven is sprake van hartstocht, van liefde, van empathie en ook van troost in de gruwelijke tijd van de bezetting en de Jodenvervolgung. *Annie & Jacques* is een ontroerende liefdesgeschiedenis in egodocumenten.

Bestel

VERSCHIJNT MEI 2021

€ 22,50

Paperback met flappen

Geïllustreerd

15,6 x 23,4 cm

Ca. 192 pagina's

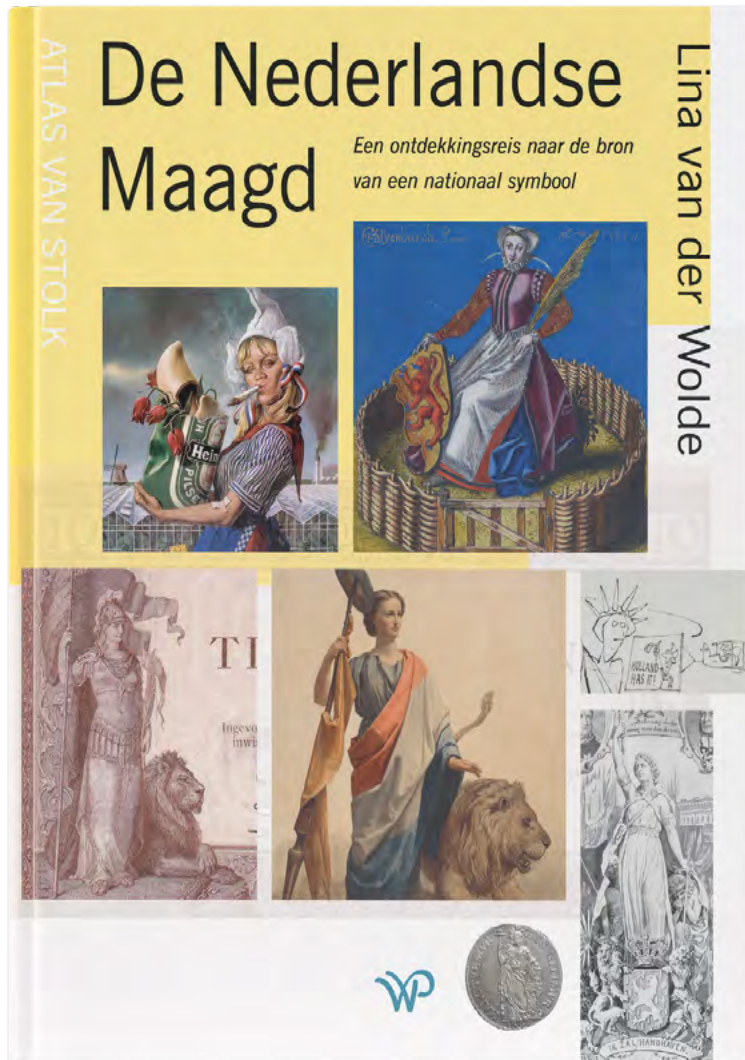
ISBN 978 94 6249 766 5

NUR 680

Omslag: Leucq!



De Nederlandse Maagd



Met schitterende prenten
uit de collectie van de
Atlas Van Stolk

‘Wij leven in een tijd waarin
iedere mening telt en waarin
beeld, symbool en allegorie
ter discussie staan. Dit boek
draagt bij tot visuele
geletterdheid.’ – Wim Pijbes

Een ontdekkingsreis naar de bron van een nationaal symbool

De Verenigde Staten heeft het Vrijheidsbeeld, Frankrijk zijn stoere Marianne, maar welke dame staat symbool voor Nederland? Het kaasmeisje?

In *De Nederlandse Maagd* gaat Lina van der Wolde op zoek naar het zinnebeeld van ons land. Het is een tocht terug in de tijd langs flitsende reclamefoto's, pakkende affiches, statige portretten, humoristische cartoons, snelle schetsen, uitgewerkte tekeningen, middeleeuwse wandtapijten en oude munten. Een reis langs feestelijkheden en plechtigheden, maar ook langs politieke conflicten en strijd.

Van der Wolde daagt de lezer uit kritisch mee te kijken bij de vergelijking van uiteenlopende stereotypen. Aan ons om conclusies te trekken over de betekenis en boodschap van het symbool: de Nederlandse Maagd.

Bestel

VERSCIJNT JUNI 2021

€ 29,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 312 pagina's

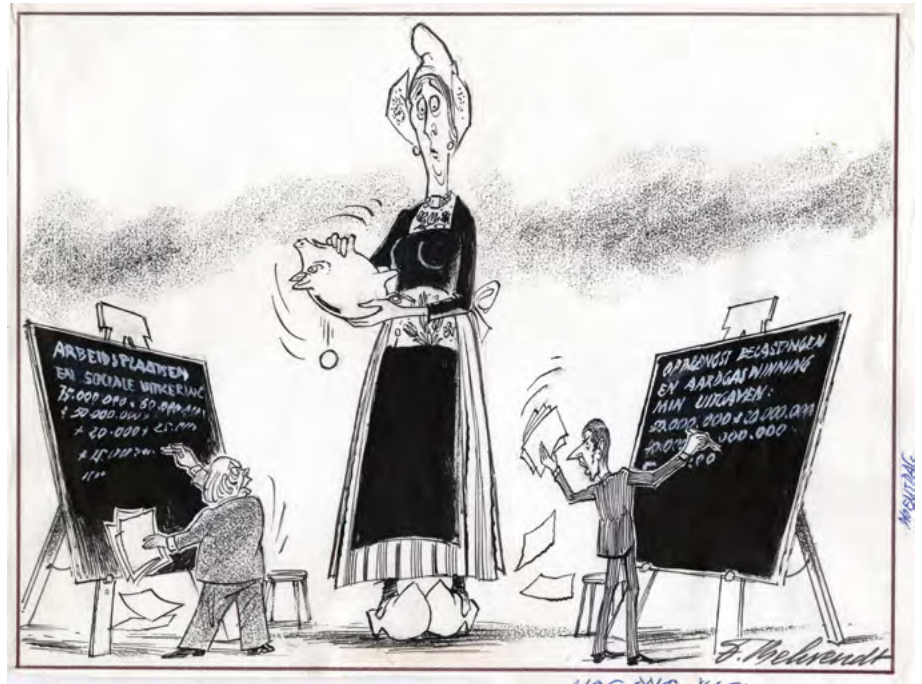
20 x 26 cm

ISBN 978 94 6249 772 6

NUR 640

Omslag: Karel Kindermans





‘Meesterlijk samengesteld en vormgegeven boek. *De Nederlandse Maagd* is niet alleen het lezen, maar ook het kijken meer dan waard. Het illustreert treffend de kracht van het beeld.’ – Vincent Mentzel, fotograaf

Lina van der Wolde

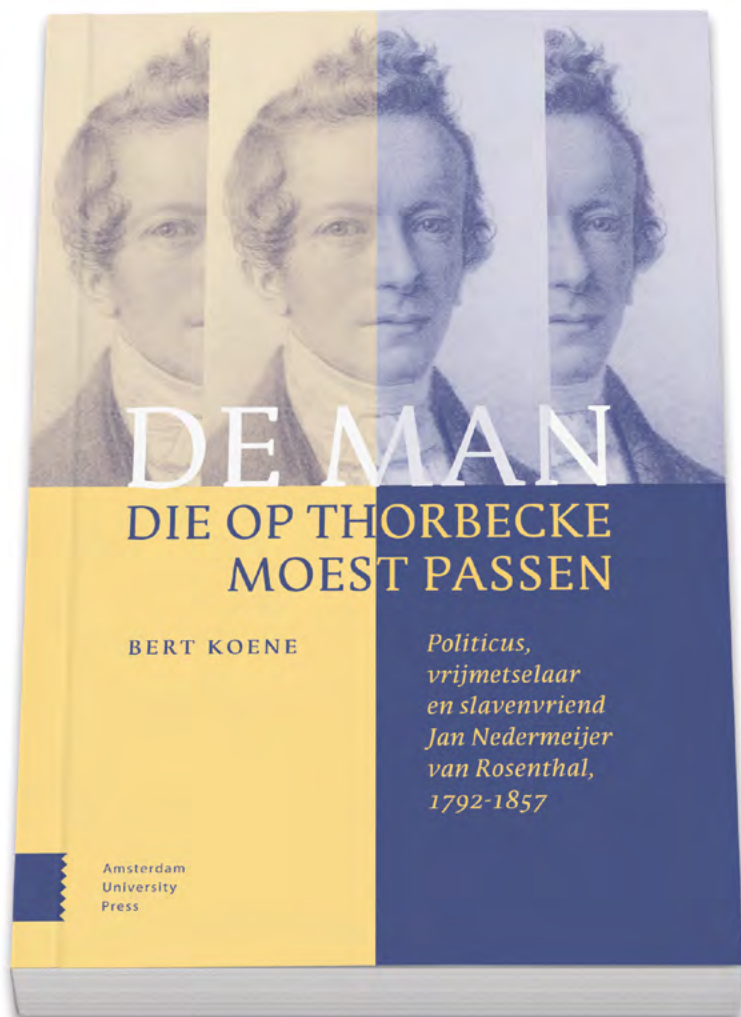
is directeur van museum Atlas Van Stolk. Zij studeerde kunstgeschiedenis in Leiden. Ze is coauteur van *Geschiedenis in Beeld* (o.a. samen met het Rijksmuseum Amsterdam) en *Tweehonderd jaar koninkrijk*, met een tentoonstelling in de Kunsthal Rotterdam. Ook nam ze het initiatief tot het succesvolle project ‘Beeldkraken’, dat jongeren leert kritisch te kijken aan de hand van afbeeldingen uit de Atlas Van Stolk-collectie.

De man die op Thorbecke moest passen

Politicus, vrijmetselaar en slavenvriend Jan Nedermeijer van Rosenthal, 1792-1857

Het jaartal 1848 staat symbool voor de overgang van conservatisme en standenmaatschappij naar liberalisme en democratie. De strijd speelde zich ook af binnen harten en hoofden. Dat gold zeker voor jonkheer Jan Nedermeijer van Rosenthal, een standsbewuste aristocraat met verlichte ideeën. Al in 1816 pleitte hij voor afschaffing van de slavernij.

Van Rosenthal was een uitstekend Kamerlid. In 1849 werd hij om zijn matigende invloed gevraagd als medeformateur van het eerste kabinet-Thorbecke. Zelf werd hij minister van Justitie. Maar Thorbecke liet zich niet temmen en zelf was Van Rosenthal te weinig doortastend. Nadat hij zijn ontslag had ingediend als minister schitterde hij in de internationale vrijmetselarij.



Bert Koene

heeft als fysicus bij researchinstellingen in Europa en Noord-Amerika gewerkt. Nu verricht hij al jarenlang historisch onderzoek, wat heeft geleid tot de publicatie van diverse biografieën van kleurrijke personen uit de achttiende en negentiende eeuw.

‘Dit levendige boek vormt een welkome bijdrage aan de kennis van de hoofdpersonen en de politieke cultuur van de woelige jaren rond 1848.’
– prof. dr. Remieg Aerts, biograaf van Thorbecke

Bestel

VERSCHIJNT JUNI 2021

€ 24,99

Paperback

Geïllustreerd

15,6 x 23,4 cm

Ca. 192 pagina's

ISBN 978 94 6372 526 2

NUR 681

Omslag: Margreet van de Burgt



KEES SCHAEPMAN

Soldaten van God



Kees Schaepman

versloeg voor *Vrij Nederland* en de VPRO conflicten in Latijns-Amerika, Afrika, Azië, het Midden-Oosten en de Balkan. Bij Walburg Pers verschenen eerder van zijn hand onder andere *Mag ik mijn fiets terug?* (2013), *Halabja* (2018) en *Max Blokzijl* (2020).

Vergeeten hoofdstuk uit de Nederlandse geschiedenis van de negentiende eeuw

De Nederlandse strijders in het leger van de paus

Duizenden Nederlanders namen in de tweede helft van de negentiende eeuw de wapens op om in Italië te strijden voor de Kerkelijke Staat. Een vergeten oorlog die zich afspeelde op een zijtoneel van oplopende conflicten tussen Europese grootmachten.

Na een oproep van paus Pius IX om het 'Erfgoed van Petrus' te verdedigen, leverde Nederland de meeste vrijwilligers, veelal boerenzonen en ambachtslieden. Priesters die zich hadden ingezet voor de werving, troostten ouders als hun zoon als martelaar was omgekomen. Geen reden voor rouw, maar juist voor dankbaarheid.

De Kerkelijke Staat ging desondanks ten onder. Bij thuiskomst ontdekten de strijders dat ze hun nationaliteit hadden verspeeld, en daarmee hun stemrecht en recht op steun.

Bestel

VERSCHIJNT AUGUSTUS 2021

€ 24,99

Hardback

Geïllustreerd

14 x 22 cm

Ca. 200 pagina's

ISBN 978 94 6249 752 8

NUR 680

Omslag: Charlotte Fischer



De Ark van de Smaak in Nederland



Voedsel, kennis en verhalen over gastronomisch erfgoed

De Ark van de Smaak is een ode aan de gastronomische rijkdom van Nederland. Nederland is niet alleen een van de grootste landbouwexporteurs ter wereld, maar ook een rijk culinair land met een royaal aanbod aan producten. Aardappelen, groentes, kazen, vissen, vruchten, granen en vee, het wordt hier gemaakt, verbouwd, gevangen, gefokt en geteeld. Veel is voor export bestemd en maar al te graag halen we producten ervoor terug uit het buitenland. En dat is zonde.

De Ark van de Smaak laat zien dat we heel goed kunnen volstaan met voedsel van eigen bodem. Minder 'voedselkilometers' maken en verkorting van de voedselketen is gezond voor mens, dier en natuur. Het draagt bij aan een betere regionale economie, eerlijker prijzen, verse producten die beter van smaak zijn en versterkt bovendien het contact tussen boer en burger.

Met recepten van chef-koks, interviews met producenten, een kalender voor seizoensgebonden eten en verdiepende essays presenteert dit boek de gastronomische kracht en het culinaire erfgoed van Nederland in een notendop.

Slow Food

is een internationale organisatie die zich inzet voor *good*, *clean* en *fair* voedsel voor iedereen. Dat doet ze door het wereldwijde platform De Ark van de Smaak. Hier zijn nu 5328 producten opgenomen, waarvan meer dan 100 uit Nederland. Deze zijn gekeurd op traditie, kleinschaligheid, zeldzaamheid, ambachtelijkheid en vooral op 'lekker'.

'Het blijft zo bijzonder dat in iedere streek producten ontstaan die alleen bij dat stukje land horen. *De Ark van de Smaak* is ontzettend interessant omdat het vol zit met dit soort verhalen.'

– Yvette van Boven

Bestel

VERSCHIJNT JUNI 2021

€ 29,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

17 x 24 cm

Ca. 300 pagina's

ISBN 978 94 6249 776 4

NUR 440

Omslag: Wunderwald

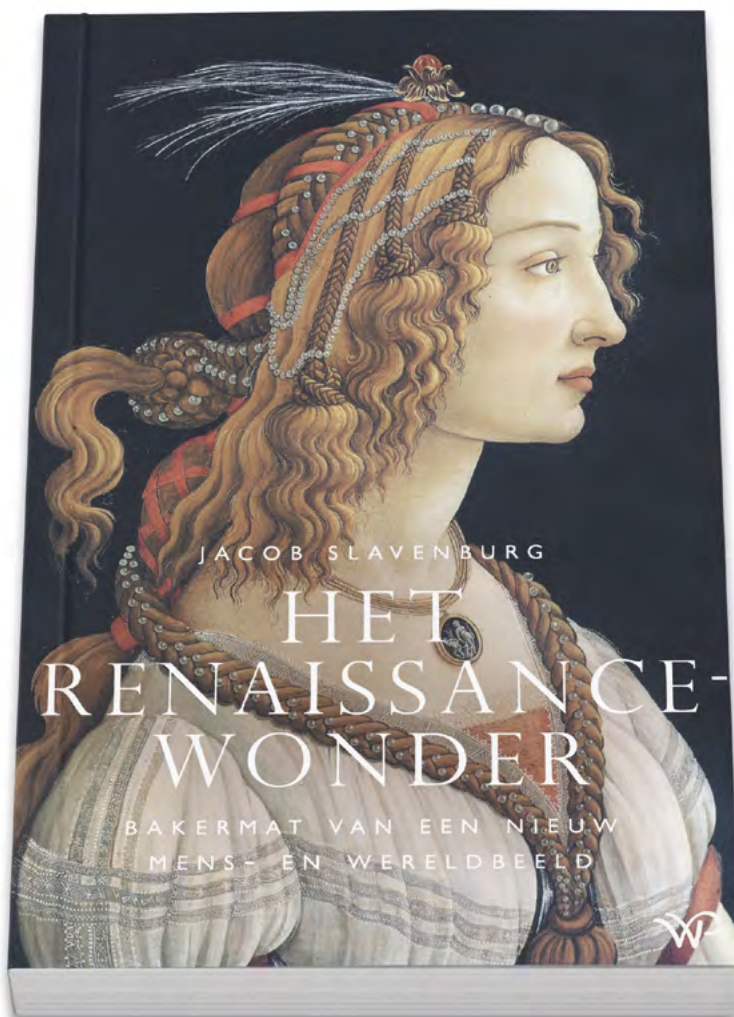


JACOB SLAVENBURG

Het Renaissance-wonder

Bakermat van een nieuw mens- en wereldbeeld

Veel aspecten van de Renaissance worden in dit boek in samenhang beschreven, ondersteund door fraaie illustraties. Jacob Slavenburg geeft een levendig beeld van kunstenaars, filosofen, monniken en pausen die in dit bijzondere tijdvak leefden. Het was een tijd waarin mens- en wereldbeeld fundamenteel veranderden. Een tijd waarin beeldende kunst en literatuur een huwelijk aangingen. Bij het lezen van de fascinerende teksten komen de beroemde fresco's en schilderijen als vanzelf naar boven. In de kunstwerken resoneert de onthullende wijsheid die de humanistische filosofen toegankelijk hebben gemaakt. Hun nieuwe ideeën hebben een blijvende invloed gehad op de hele westerse cultuur.



Jacob Slavenburg

is cultuurhistoricus en heeft een groot aantal boeken geschreven over de geschiedenis van filosofie, religie en de hermetische traditie.

De Renaissance als
kantelpunt in de
religieuze en
filosofische
geschiedenis van het
Westen

De wonderlijke
betekenissen van
Michelangelo's
fresco's

Bestel

VERSCHIJNT SEPTEMBER 2021

€ 24,99

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

Ca. 144 pagina's

15 x 23 cm

ISBN 978 94 6249 778 8

NUR 640

Omslag: Bart van den Tooren



Ter Kuile



Bastiaan Willink

is historicus. Hij publiceerde onder andere: *De Tweede Gouden Eeuw. Nederland en de Nobelprijzen voor natuurwetenschappen 1870-1940* en *De textielbaronnen. Twents-Gelders familisme en de eerste grootindustrie van Nederland 1800-1980*.

Levendige
geschiedenis over een
van de succesvolle
textielfamilies in
Twente

Een Enschedese familie en haar textielbedrijven 1780-2000

Gedurende de gehele industriële periode (1870-1970) zorgden de textielfabrieken van de fabrikantenfamilie Ter Kuile voor veel werkgelegenheid in Enschede. Verschillende takken van de familie kunnen tot de belangrijkste werkgevers van de stad worden gerekend. De familie stichtte vier grote fabrieken: de bontweverijen Nico ter Kuile, Ter Kuile Cromhoff en E. ter Kuile, en de spinnerij B.W. & H. ter Kuile, later Tubantia. Buiten hun bedrijf speelde de familie een belangrijke rol in het dagelijks leven van Enschede.

Toen de textielindustrie rond 1970 teloorging, bleven nog vier belangrijke Ter Kuiles tot eind vorige eeuw actief in het bedrijfsleven: Ben jr., die ook verzetsheld was; Jan, die Plasticon oprichtte en daarmee succesvol werd in een andere industriesector; Herman Piet, die Ter Kuile Cromhoff liquideerde; en Was, directeur van Polaroid, een heel ander bedrijf.

Bestel

VERSCHIJNT AUGUSTUS 2021

€ 24,99

Hardback

Geïllustreerd

17 x 24 cm

Ca. 256 pagina's

ISBN 978 94 6249 699 6

NUR 680

Omslag: Mijke Wondergem



Wiel en rups



Voertuigen van de Landmacht 1945-2015

Wiel en rups behandelt de naoorlogse motorisering en mechanisering van de Koninklijke Landmacht. Jeeps, vrachtauto's, motorfietsen, autobussen, pantservoertuigen, geschut, bouwmachines, opleggers en aanhangwagens: alles wat kon en kan rijden passeert de revue. Van de bekende DAF-vrachtauto's tot de Dodge-*weapon carrier*, van de lichte tank AMX tot de Leopard 2. Ook is er aandacht voor veel bijzonder materieel, waaronder brandweervoertuigen en voertuigen voor de explosievenopruiming, de Militaire Colonnies en de Cantine Dienst. Ook de vordering van civiele voertuigen en de kentekenregistratie komen aan bod.

Het is het verhaal van de soms moeizame uitbreiding en modernisering van een wagenpark dat op zijn hoogtepunt meer dan 50.000 voertuigen telde. Schema's, tabellen en bijlagen met overzichten en honderden prachtige foto's maken dit boek compleet. Een must-have voor iedere in het onderwerp geïnteresseerde.

Sander Ruys

is de laatste dertig jaar werkzaam geweest in de rechterlijke organisatie. Hij is geïnteresseerd in de krijgsmacht na de Tweede Wereldoorlog en heeft een passie voor militaire voertuigen. Eerder schreef hij over de Centurion-tank in Nederlandse dienst en over het DAF YP 408-pantservoertuig. Hij beschikt over een uitgebreide documentatie over de naoorlogse voertuigen van de Nederlandse krijgsmacht.

‘Met Sander Ruys heeft het Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH) een expert op het gebied van de naoorlogse voertuigen van de Nederlandse krijgsmacht binnengehaald.’

– Ben Schoenmaker, directeur

NIMH

Bestel

VERSCHIJNT MEI 2021

€ 59,99

Hardback

Rijk geïllustreerd

Ca. 558 pagina's

30 x 24 cm

ISBN 978 94 6249 770 2

NUR 689

Omslag: Evelyn Face



Helder mij even op



De beste 'WoordHoeken' uit NRC

Helder mij even op bevat de beste, leukste en interessantste stukken uit de taalrubriek 'WoordHoek' in *NRC*. Ze geven antwoord op vragen als: Sinds wanneer ouwehoeren wij? Wat zijn de nadelen van bekakt praten? Waarom bestaan er wel foute mannen, maar geen foute vrouwen? Kunnen bloemen spreken? Heeft ladderzat echt iets met een ladder te maken? (Ja!). En zo nog ruim honderd onderwerpen, over onder meer afkortingen (wat is een GN'er?), gebarentaal, seks- en liefdestaal, vrouwentaal, woorddebuten en verhaspelingen.

Ewoud Sanders

is journalist en historicus. Tussen 2000 en 2020 schreef hij wekelijks in de rubriek 'WoordHoek' in *NRC* over de geschiedenis van woorden en uitdrukkingen. Hij is vaste medewerker van het online tijdschrift *Neerlandistiek* en publiceert geregeld in het tijdschrift *Onze Taal*.

'Ewoud Sanders is de marathonloper van de Nederlandse taalobservaties. Hij schrijft zowel geïnformeerd als liefdevol over taal.'

– Paulien Cornelisse

'Ewoud Sanders kun je op zijn woord geloven.'

– Frits Spits

Bestel

REEDS VERSCHENEN

€ 19,95

Paperback

13 x 21 cm

248 pagina's

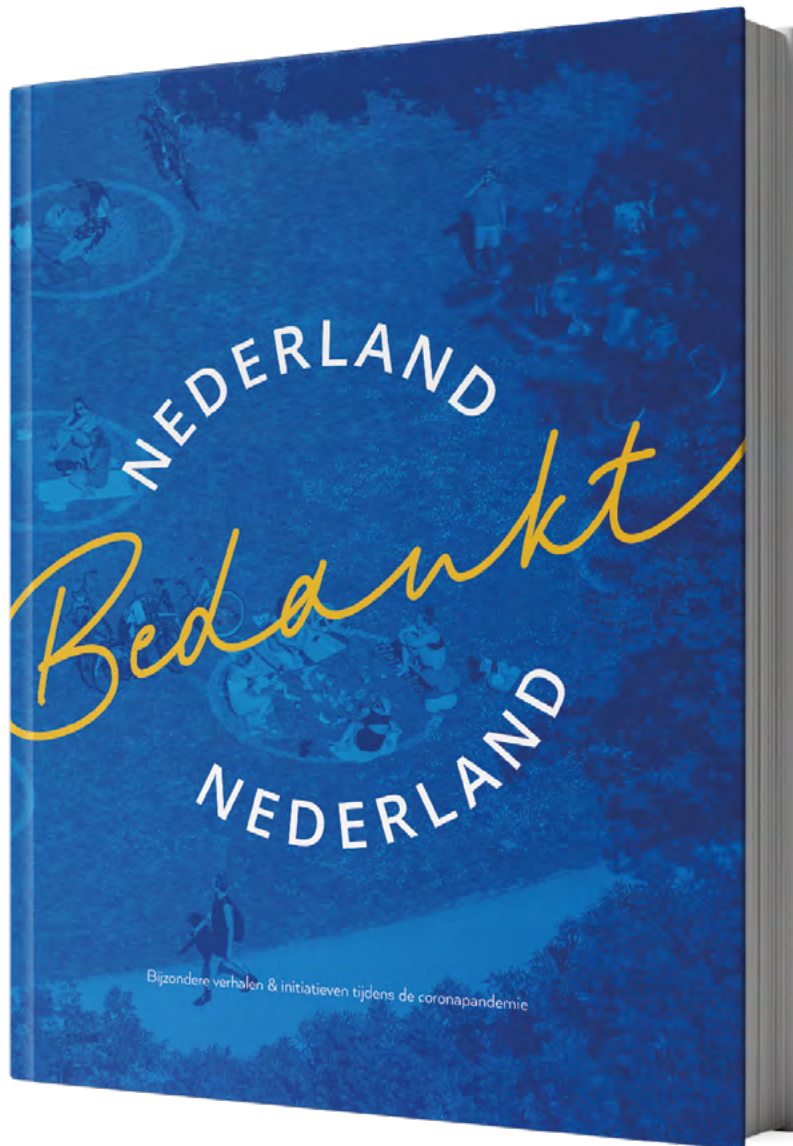
ISBN 978 94 6249 715 3

NUR 620

Omslag: Bart van den Tooren



Nederland Bedankt



Bijzondere verhalen & initiatieven tijdens de coronapandemie

Hoe zullen we ons de coronapandemie van 2020-21 herinneren? Corona beheerst al vele maanden de media met sombere berichten. Maar in tijden van crisis ontstaan er ook juist mooie dingen, die niet altijd de krant halen. *Nederland Bedankt* toont 48 verhalen van prachtige mensen, organisaties en initiatieven die ontstonden tijdens de coronacrisis. Een hartverwarmend boek, gemaakt door vrijwilligers, als dank aan iedereen die zijn steentje bijdroeg in de crisis.

Met columns van Maarten van Rossem, Özcan Akyol, Splinter Chabot, Typhoon, Barbara Baarsma, Rick Brink, Marion Koopmans, Diederik Gommers, Fidan Ekiz, Jan van Zanen, Marit van Egmond en Won Yip, over hoe zij vanuit hun perspectief de coronacrisis beleven.

Stichting Nederland Bedankt

is een initiatief van Danja Overgaag (1995) & Julien Paul Jukema (1994). Zij ontwikkelden het plan om een positieve, blijvende herinnering te creëren aan de coronacrisis. Zonder enig budget, met slechts een idee en een laptop, activeerden zij een grote, energieke groep mensen en maakten zij samen dit boek.

‘Met een team van 50 jonge vrijwilligers, vooral studenten, zijn wij het hele land door gereisd. Dit hebben wij gedaan om te zorgen dat Nederland na de coronacrisis een fysiek boek heeft, zodat ook juist de positieve en inspirerende aspecten van deze tijd herinnerd worden.’

Bestel

REEDS VERSCHENEN

€ 19,95

Hardback

Rijk geïllustreerd in kleur

21 x 26 cm

224 pagina's

ISBN 978 94 6372 536 1

NUR740

Omslag: Dickhoff Design



WALBURG PERS

Postbus 4159
7200 BD Zutphen
+31 (0)575 510 522
www.walburgpers.nl

Marketing, publiciteit en promotie

Sabien Stols
sabienstols@walburgpers.nl

Distributie

CB Logistics
Postbus 125
4100 AC Culemborg
+31 (0)345 475 911

Boekhandelsvertegenwoordiging

Veltman Distributie B.V.
Energieweg 3, 3542 DZ Utrecht
+31 (0)346 284 242

Verkoop binnendienst

Daniël Zouteriks
verkoop@veltmandistributie.nl

Verkoop buitendienst

Henry Franssen
henry@veltmandistributie.nl
+31 (0)6 57 113 472

Maureen Turenhout

maureen@veltmandistributie.nl
+31 (0)6 26 898 726

Levering geschiedt onder toepassing van de Wet op de vaste boekenprijs en het daarbij behorende Besluit vaste boekenprijs. Deze wet is vanaf 1 januari 2005 van kracht. Alle vermelde titels, publicatiedata en prijzen zijn onder voorbehoud. Aan deze catalogus kunnen geen rechten worden ontleend.

Alle boeken van Walburg Pers zijn ook als ebook verkrijgbaar.

Ontwerp

Remco Mulckhuyse, Coördesign, Leiden

Omslagbeeld voorzijde: *Portret van een jonge vrouw*, Sandro Botticelli, ca 1480-1485, Städel Museum, CC BY-SA 4.0.
Uit het boek *Het Renaissance-wonder*.



Uit het boek *De Nederlandse Maagd*