

*** Esta nota está limitada en su difusión hasta el jueves 27 de enero, 10:00 CET.
Agradecemos mantener confidencial esta información hasta entonces ***

Nota de prensa

Genelec ‘The Ones’ potencia el impresionante estudio inmersivo de Morten Lindberg

Oslo, Noruega, Enero 2021. En el mundo de la grabación de música inmersiva, nadie ha hecho más para establecer el patrón de referencia de lo que se puede llegar a conseguir, que el productor musical e ingeniero de sonido ganador de Grammy, Morten Lindberg. Habiéndose embarcado en su carrera de grabación en 1992, a través de su compañía de producción Lindberg Lyd, Lindberg estableció el [sello discográfico 2L](#) para especializarse en grabaciones de alta calidad de intérpretes y compositores noruegos con un repertorio internacional. Para incrementar el nivel de excelencia sónica aún más, Lindberg ha renovado recientemente el sistema de monitoreo de su estudio de post producción, implementando monitores activos inteligentes y sistemas de woofer Genelec en una configuración 7.1.4.

Lindberg explica que “Una vez que has experimentado el audio inmersivo, es realmente difícil volver al estéreo. Cuando yo empecé a hacer grabaciones allá por los años 90, el estéreo era nuestra perspectiva de trabajo, era lo que teníamos. Entonces llegó el sonido *surround* a principios de siglo y se abrió una imagen amplia completamente nueva para la reproducción musical. Cuando empezamos a experimentar con audio inmersivo, lo que esperábamos ganar agregando la dimensión de la altura era simplemente aumentar el nivel de detalle y resolución. Cuánto espacio estaría disponible para los instrumentos y las líneas musicales, el tamaño del lienzo disponible para los coros, y demás. Pero, eso no es lo que obtuvimos. Lo que conseguimos fue un componente emocional. Agregando la tercera dimensión al paisaje sonoro, el impacto emocional en el oyente se multiplicó por diez.”

La recientemente actualizada instalación de post producción de Lindberg está diseñada específicamente para la edición, mezcla y masterización de audio inmersivo. Compatible tanto con Dolby Atmos como con Auro-3D, el sistema de monitoreo está principalmente basado en modelos de la serie “The Ones” de Genelec, comenzando por siete monitores coaxiales de tres vías [8351B](#) en la capa inferior, todos ellos complementados con sistemas de *woofer* adaptativo [W371A](#). Las posiciones superiores son manejadas por cuatro de los más ligeros y compactos [8341A](#), con un subwoofer [7380A](#) reproduciendo el canal LFE y, adicionalmente, un compacto monitor de campo cercano [8320A](#) que se ubica sobre el 7380A, para proporcionar una extensión en frecuencia al canal LFE sobre los 120 Hz. Esto actúa como sistema de comprobación sobre el verdadero contenido del canal LFE antes de que sea distribuido.

“Encontré que el diseño coaxial de los “The Ones” genera una increíble imagen no solo en surround, sino que de hecho se agrega a todo el surround y se extiende a la dimensión superior, preservando ese detalle preciso de nuestra fuente,” continúa Lindberg. “Todos los

modelos “The Ones” que he usado tienen plena capacidad en su ancho de banda, en sí mismos, así que la intención con los W371 era realmente llegar abajo a ese aspecto háptico del sonido, casi táctil, para extender el brazo hacia esa parte de la experiencia sonora que transita del audio al ámbito de las vibraciones.”

Lindberg continúa explicando que “Todo nuestro cuerpo es de hecho un sistema sensorial muy sofisticado y la experimentación de la música en nuestro cuerpo es mucho más amplia que nuestra definición tradicional de audio. Hay diferentes modos de directividad que puedes aplicar en el woofer W371A que pueden echar una mano si estás en una sala complicada o pequeña, pero en una sala como esta, que es espaciosa y en general tiene una buena calidad de sonido, encuentro que el modo básico complementario del W371A reproduce para mi la más abierta y natural extensión hacia ese área táctil, donde de alguna forma mueve tu vientre.”

Lindberg usa el software de gestión de monitores de Genelec [GLM](#) para conectar, calibrar y controlar el sistema de monitoreo. “Midiendo nuestras posiciones de escucha y nuestro espacio de trabajo podemos hacer cierta optimización de los monitores, bastante inteligente, en esta sala en particular,” comenta. “Lo que encontré más útil en el GLM es lo “elástico” que resulta en cuanto a la cantidad de monitores que puedes conectar al sistema, y cómo son ubicados y configurados. Además, el GLM puede trabajar también como controlador de los monitores, dando acceso a todos los elementos.”

Pero, mientras que la experiencia, habilidad y la más refinada tecnología son obviamente componentes esenciales en la impresionante caja de herramientas de grabación de Lindberg, es también claro que él nunca ha perdido de vista su verdadera misión en la música. “Una grabación perfecta para nosotros, es cuando podemos hacerte llorar... o reír. Es sobre emociones.”

Para más información por favor visitar www.genelec.com y www.2L.no

FIN

Sobre Genelec

Desde la fundación de Genelec en 1978, el monitoreo de audio profesional ha sido el núcleo de su negocio. Un compromiso sin parangón en investigación y desarrollo ha dado como resultado un significativo número de productos imprescindibles en la industria del audio y ha posicionado a Genelec como el líder de la industria en monitores activos. 40 años después, los sistemas de monitoreo de Genelec permanecen fieles a la filosofía original, ofreciendo confiabilidad, reproducción de sonido neutral independientemente del tamaño, y la posibilidad de adaptarse a las condiciones acústicas del entorno de escucha. Los clientes de Genelec reciben un soporte de campo primordial, desde la asesoría acústica y la calibración al servicio técnico y extensión de la vida del producto. Comprar un producto Genelec es asegurarse una inversión a largo plazo en monitoreo de audio confiable y espectacular.

For press information, please contact: Howard Jones, Genelec Oy Tel: +44 (0)7825 570085 email: howard.jones@genelec.com
