Marzo 2024



**\*\*\*PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA\*\*\***

Nota de prensa

**Televisa Univisión en México se actualiza a inmersivo con Genelec**

**Ciudad de México, México, Marzo 2024…** Televisa Univisión ha estado pendiente a lo largo de su historia de los últimos avances tecnológicos para satisfacer las expectativas de su audiencia global. El más reciente ejemplo que demuestra esto ha sido iniciar la producción de audio inmersivo, con monitores activos inteligentes Genelec SAM y el software de calibración GLM, jugando ambos un papel clave para una actualización exitosa.

Las instalaciones de San Ángel son una de las tres con las que cuenta [Televisa](https://www.televisa.com/) en Ciudad de México, junto con Chapultepetec y Santa Fe, lideradas por el Director General de TV y Operaciones, Ingeniero Elías Rodríguez. Se eligió el complejo de San Ángel como el lugar perfecto para la nueva sala inmersiva de mezcla y masterización 7.1.4. ya que en él se graban en promedio 15 novelas y series de televisión cada año, y cuenta con 16 estudios digitales, todos preparados para la producción en 4K, y más de 20 salas de edición de vídeo en HD y 4K. Hay también 13 salas de diseño y postproducción de audio, así como 6 salas para grabación, edición y Foley. La incorporación de la producción inmersiva vino por la demanda comercial: “El mundo espera contenidos en este formato” afirma Rafael Alfaro, coordinador de ingeniería de audio y proyectos en Televisa. “Las compañías de producción más importantes como Televisa Univisión deben tener series en Atmos.”

El Estudio 7 es la sala de postproducción más grande en San Ángel y se comprobó que era el mejor espacio para su conversión. Previamente era una sala 5.1 y sus proporciones condujeron al equipo de proyectos de Televisa, en estrecha colaboración con el distribuidor local [VARI](https://www.varinter.mx/category/genelec) y Miguel Domínguez de Genelec, a seleccionarla para la actualización.

Televisa ha sido usuario de Genelec por más de 20 años, confiando inicialmente en los tan apreciados monitores de dos vías [1031](https://www.genelec.com/previous-models/1031a) y [1032](https://www.genelec.com/previous-models/1032a), antes de actualizarse a la tecnología SAM (*Smart Active Monitoring*), incluyendo la familia [‘The Ones’](http://www.genelec.com/theones) de monitores coaxiales de tres-vías, siendo los primeros en adoptar el 8351A en Latinoamérica. “Comenzamos a usar Genelec hacia el año 2000,” recuerda Alfaro. “Comparamos la calidad de un montón de marcas y concluimos que Genelec era la mejor para nuestros propósitos.”

Hoy por hoy, caminando por toda el área de post-producción de San Ángel, se encuentran más de 200 monitores Genelec entre las diferentes salas de edición, incluyendo monitores coaxiales 8351 en muchas de las salas 5.1. “Trabajar con Genelec en todas las salas de control nos permite estar seguros de que cada grabación cuenta con la mejor calidad de sonido”, dice Alfaro. “No importa en que sala finalizas la mezcla porque en todas se usa la misma marca.”

Para actualizarlo a 7.1.4, el Estudio 7 ha sido equipado con siete monitores de tres vías 1238, muy compactos de fondo, incluyendo los cinco modelos originales [1238CF](https://www.genelec.com/previous-models/1238cf) (los primeros que se vendieron en Latinoamérica) y dos nuevos [1238DFs](https://www.genelec.com/1238df), iguales en tamaño y forma. Cuatro de los monitores coaxiales de tres vías [8351A](https://www.genelec.com/previous-models/8351a) que Televisa ya tenía se instalaron en esta sala para los canales superiores, junto con el par original de subwoofers [7271A](https://www.genelec.com/previous-models/7271a) manejando las bajas frecuencias. “Estos eran los monitores correctos para nosotros respecto al tamaño de la sala, la calidad de los monitores y el soporte que nos proporciona esta tecnología,” indica Alfaro.

El software de calibración [GLM](https://www.genelec.com/glm) es esencial en el soporte de esta tecnología. “GLM fue la clave para superar los retos que afrontábamos en la sala,” recuerda Alfaro. “Lo usamos para analizar, comparar y hacer los ajustes que nos permitieran obtener automáticamente la mejor respuesta en esa sala. Es un software maravilloso, y la posibilidad adicional de realizar ajustes manuales lo hace aún mejor.”

Con el Estudio 7 listo y funcionando para producción inmersiva, Raúl Oropeza, Gerente de Ingeniería de Audio del área de postproducción en San Ángel, considera que la actualización ha sido un éxito. “Cuando el formato 7.1.4 apareció no dudamos en optar por un sistema de monitoreo Genelec,” reflexiona. “Estamos muy satisfechos con el resultado obtenido con la integración de este sistema y la precisión de los ajustes de calibración del GLM en términos de fase, retardo, ecualización y nivel de presión sonora. Son extremadamente precisos, lo que me ha permitido particularmente tomar decisiones precisas en mis procesos de mezcla y masterización sin ningún problema.”

Aunque el Estudio 7 ha sido el primer lugar en pasarse a inmersivo, no será el último. El objetivo es actualizar la mayoría de las salas 5.1 a 5.1.4 o 7.1.4. “Nuestro plan para este año y el siguiente es continuar con la creación de nuevo contenido en 4K HDR y sonido Atmos. ¡Así que definitivamente planeamos añadir más monitores a nuestras salas de audio!” concluye Alfaro.

Para más información por favor visitar [www.genelec.com](http://www.genelec.com)

*\*\*\*FINALIZA\*\*\**

***Sobre Genelec***

*Desde la fundación de Genelec en 1978, el monitoreo de audio profesional ha sido el núcleo de su negocio. Un compromiso sin parangón en investigación y desarrollo ha dado como resultado un significativo número de productos imprescindibles en la industria del audio y ha posicionado a Genelec como el líder de la industria en monitores activos. 45 años después, los sistemas de monitoreo de Genelec permanecen fieles a la filosofía original, ofreciendo confiabilidad, reproducción de sonido neutral independientemente del tamaño, y la posibilidad de adaptarse a las condiciones acústicas del entorno de escucha. Los clientes de Genelec reciben un soporte de campo primordial, desde la asesoría acústica y la calibración al servicio técnico y extensión de la vida del producto. Comprar un producto Genelec es asegurarse una inversión a largo plazo en monitoreo de audio confiable y espectacular.*

**For press information, please contact:**

Howard Jones, Genelec

T: +44 (0)7825 570085

E: [howard.jones@genelec.com](mailto:howard.jones@genelec.com)