

GENELEC®

CASE STUDY

Genelec hjälper Ubisoft Sverige att ta sig till nästa nivå i sina nya kontorslokaler

UBISOFT STOCKHOLM LYFTER SPELUTVECKLINGEN MED LEDANDE LJUDLÖSNINGAR FRÅN GENELEC





EN KOMBINATION AV HÖGTALARSYSTEM FRÅN GENELEC GARANTERAR ETT FÖRSTKLASSIGT LJUD I FÖRETAGETS KREATIVA OCH SOCIALA UTRYMMEN



Det franska gamingförlaget Ubisoft, med huvudkontor i den eleganta Parisförorten Saint-Mandé, är ett av världens största. [Ubisoft](#) grundades av familjen Guillemot 1986 och har idag över 50 dotterbolag runt om i världen, inklusive två i Sverige - [Massive Entertainment](#) i Malmö och Ubisoft Stockholm.

Ubisoft är ett starkt, oberoende företag som har lyckats genom att anamma nya idéer och tekniker. Oavsett om det handlar om att bana väg för dynamisk belysning i Tom Clancy's Splinter Cell på PlayStation 2, få spelare att röra sig med rörelsekontroller i Just Dance eller bygga komplexa öppna världar i Assassin's Creed, Watch Dogs och The Division – företaget har alltid legat steget före. Nyckeln till att upprätthålla denna drivkraft för

” VI NJUTER VERKLIGEN AV VARIATIONEN OCH MÅNGSIDIGHETEN I VÅRA STUDIOKONFIGURATIONER – VI ÄR ETT MYCKET LYCKLIGT LJUDTEAM!

innovation är kvaliteten på arbetsmiljön. När Ubisoft Stockholm nyligen flyttade till ett nytt, spektakulärt kontor i Hagastaden, valdes en rad högpresterande högtalarsystem från [Genelec](#) för företagets spelutvecklings- och fritidsutrymmen.

Efter att ha hjälpt till att hitta den nya lokalen anlätade IT- och projektledaren på Ubisoft Sverige, Niklas Domander, systemintegratören och konsulten [This Is Who I Am \(Tiwia\)](#) och systemintegratören [Logic IT](#) för att hjälpa till med akustiken och den tekniska installationen.

De nya kontorslokalerna har en rad specialiserade rum och faciliteter, bland annat ett [Dolby Atmos](#)-rum som kan användas för demos, presentationer, visningar och andra evenemang. Det finns också en Atmos-inspelningsstudio, en andra 5.1-studio, en videoredigeringsvit samt ett fantastiskt centralt atrium som fungerar som reception och socialt utrymme där man kan anordna sammankomster och evenemang för hela företaget. Genelec-högtalarsystem har installerats i hela anläggningen.

Enligt Pär Hörnell, VD på Tiwia, var Genelec det självklara valet för det här projektet. “Jag har arbetat med Genelec i många år. Vi har fått ett mycket bra stöd från dem, bland annat genom ett besök på det nya [Experience Centre](#) i Stockholm där vi fick möjlighet att planera och ta fram en genomtänkt helhetslösning till Ubisoft.”

Logic IT ansvarade för installationen i receptionen i atriumet samt i köket. Ljudsystemet är baserat på Genelecs installationshögtalare i [4000-serien](#) och består av två kompakta [4020](#)-högtalare och sex något större och kraftfullare [4030](#)-högtalare, fördelade över hela utrymmet för en elegant BGM-lösning av hög kvalitet som klarar högre ljudnivåer vid behov. “Högtalare i 4000-serien är helt enkelt en självklarhet för den här typen av lokaler”, säger André Wilstrand på Logic IT. “De är enkla att installera och kalibrera till utrymmet (trots mycket glas), de ser bra ut och levererar utmärkt, tillförlitligt resultat i årtal, om inte decennier framöver.” Logic IT installerade också Dante-lösningen som möjliggör musikuppspelning i hela den här zonen via en



” ENHETLIGHETEN MELLAN GENELEC-MODELLERNA BIDRAR TILL ATT BIBEHÅLLA KLANGBILD OCH LJUDKARAKTÄR GENOM HELA LJUDPRODUKTIONSPROCESSEN.

[Yamaha MTX5-D](#) matrix processor, och anslöt Ubisofts Teams-lösning med mikrofoner till samma högtalarsystem för stora möten.

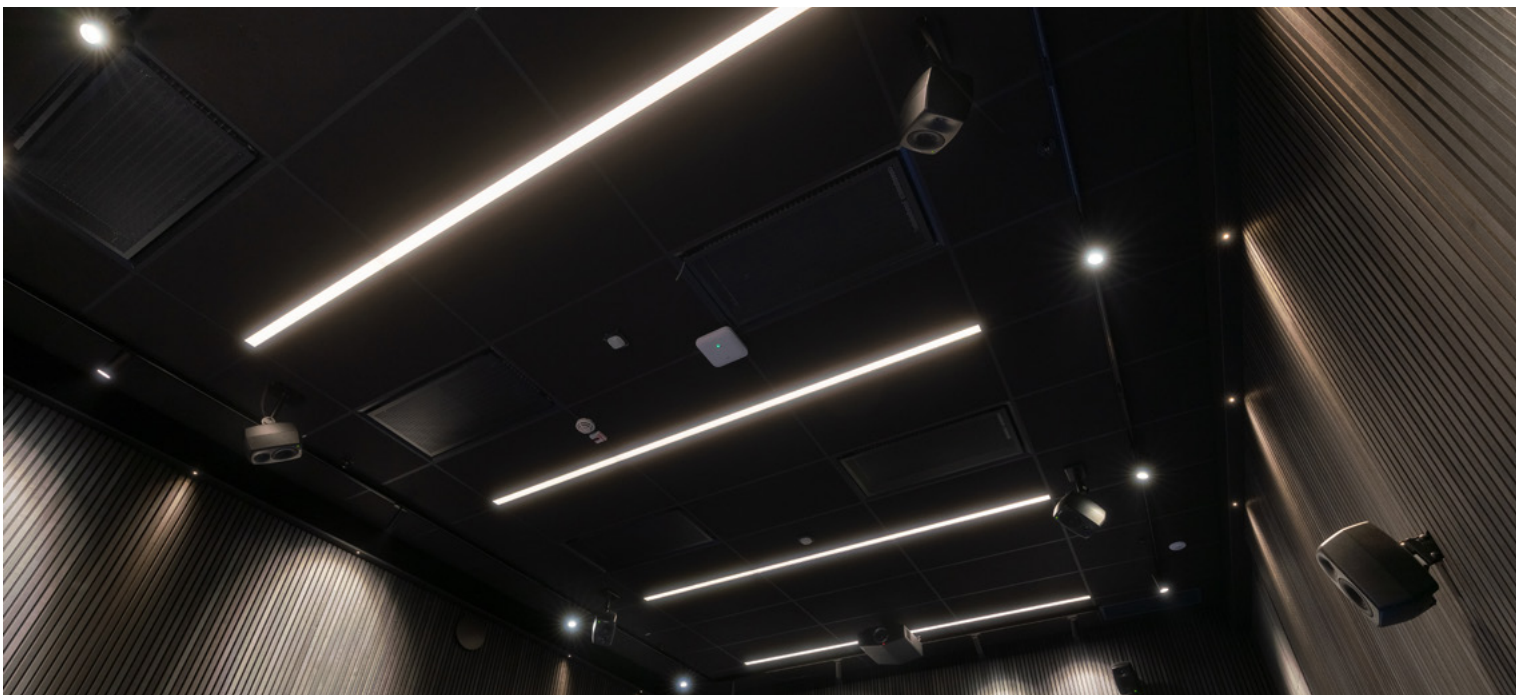
De två inspelningsstudiorna var mindre okomplicerade. "Storleken på studiorna var en särskild utmaning", medger Pär Hörnell på Tiwia. "Det är svårt att få till en bra akustik i ett så litet utrymme. Rummen hade redan genomgått omfattande behandling under byggfasen, men det slutade med att vi var tvungna att flytta ut datorerna helt och dra USB-C-kablar via fiber för att göra utrymmena ännu tystare. I dessa fall gjorde Genelecs kalibreringsprogram [GLM](#) det möjligt för oss att ta itu med vissa lågfrekvensutmaningar och skapa en förstklassig arbetsmiljö."

Den huvudsakliga 7.1.4 Atmos-studion är utrustad med Genelec smarta aktiva högtalare. Tre [8331](#) trevägs koaxialmodeller är placerade i frontväggen som LCR, kompletterade med fyra [8330](#) tvåvägsmodeller för surround och ytterligare fyra för overhead. Installationen kompletteras med en kraftfull [7360](#) smart aktiv subwoofer.

Den andra studion - som är lika pampig som den första - har utrustats som ett 5.1 inspelnings-/lyssningsutrymme. Fem [8330](#) är installerade som surroundhögtalare, med en kompakt [7350](#) subwoofer som hanterar de låga frekvenserna.

Juvelen i kronan är dock 9.2.4 Atmos multifunktionsrummet med en enorm skärm. "Det här är ett riktigt coolt och multifunktionellt utrymme som fungerar som ett vackert demorum för besökande journalister och pressevenemang, men också internt för recensioner, presentationer, utbildningstillfällen och mycket mer", förklarar Niklas Domander. "Det utgör också en viktig del av arbetsflödet för vårt ljudteam, som älskar att använda det."

Tiwia installerade tre kraftfulla [8350](#)-högtalare bakom skärmen som LCR-enheter och tio [8340](#)-högtalare i hela rummet som surround- och overhead-enheter. Ett par [7370](#) subwoofrar kompletterar installationen. Alla modellerna är integrerade med Genelecs GLM-programvara som Tiwia använde för att skapa en helt optimerad och omslutande lyssningsmiljö.



Rummet är dessutom anslutet till ljudstudiorna via ett [Focusrite RedNet](#) Dante-system. En HDMI-förlängare i en av de två golvboxarna gör att man kan koppla upp sin bärbara dator mitt i rummet och fortsätta arbeta, för maximal flexibilitet.

“Det är ett sant nöje att arbeta med ljud i den här studion”, säger Istvan Stenberg, Head of Audio på Ubisoft Stockholm. “Ett stort tack till Niklas och Pär för att de har skapat ett så smart, mångsidigt och effektivt ekosystem för ljud i hela studion. Det har verkligen förbättrat och effektiviserat vårt arbetsflöde, från analys av referensmaterial i ljudrummet till inspelning och feedback – nu mycket enklare och snabbare tack vare anslutningen av båda studiorna via vårt RedNet Dante-system. Med Genelec i både kontrollrummet och inspelningsrummet kan vi spela upp det inspelade materialet för artisterna och få omedelbar feedback som är exakt och ljudmässigt korrekt – vilket är en enorm tidsbesparing”.

“En första mixning i 7.1.4-rummet ger oss möjlighet att se hur mixningen fungerar i en mängd olika kanalformat, hårdvara och miljöer”, fortsätter Stenberg – “Sedan flyttar vi in i multifunktionsrummet och omvandlar det till en

mixningsscena – vi får en stor skärm, mycket luft för frekvenserna att röra sig i, fantastisk akustik och Genelec 9.2.4-systemet. Eftersom alla våra studior och högtalare är konfigurerade med GLM kan våra mixar överföras sömlöst mellan olika miljöer. Dessutom bidrar enhetligheten mellan Genelec-modellerna till att bibehålla klangbild och ljudkaraktär genom hela ljudproduktionsprocessen”.

Vi njuter verkligen av variationen och mångsidigheten i våra studiokonfigurationer – vi är ett mycket lyckligt ljudteam!” Domander håller med. “På det hela taget har det varit en fantastisk upplevelse”, säger han. “Det nära samarbetet från början med både Tiwia och byggföretaget har gjort det möjligt för oss att skapa ett mycket funktionellt och väldesignat kontorsutrymme som gör det till en förstklassig upplevelse för både personal och besökare att komma till kontoret.”

Pär Hörnell är också stolt över vad som åstadkommit. “Det är otroligt inspirerande att arbeta med en kund som har så ambitiösa och specifika krav på prestanda och kvalitet. Ubisoft pressade oss hårt, men resultatet talar för sig självt.”



UTRUSTNINGEN

9.2.4 Atmos multifunktionsrum:

- 3 x 8350A
- 10 x 8340A
- 2 x 7370A
- 1 x GLM-kit

7.1.4 Atmos studio:

- 3 x 8331A
- 8 x 8330A
- 1 x 7360A
- 1 x GLM-kit

5.1 studio:

- 5 x 8330A
- 1 x 7350A
- 1 x GLM-kit

Videoredigeringsvit:

- 2 x G Three
- 1 x F Two

Atrium:

- 6 x 4030C
- 2 x 4020C