

GENELEC®

CASE STUDY

**Genelecin äänentoisto
luo tunnelmaa uudessa
Bodom Bar & Saunassa**

BAARI AVATTIIN
TUNNETUN KOTIMAISEN
METALLIYHTYE CHILDREN
OF BODOMIN MUISTOKSI



Henri Seppälä (Henkka T. Blacksmith), Jaska Raatikainen & Janne Wirman



ESPOOLAINEN BAARI VALITSI GENELECIN 4000-SARJAN KAIUTTIMIT



EsEspoossa sijaitseva [Bodom Bar & Sauna](#) toimii kotimaisen melodista death metallia soittaneen [Children of Bodom](#) -yhtyeen päämajana. Tummanpuhuva baari on sisustettu punaisilla nahkasohvilla, julisteilla ja muilla bändin uran eri vaiheista peräisin olevilla muistoesineillä. Äskettäin baari viimeisteltiin laadukkaalla [Genelecin](#) äänentoistojärjestelmällä,

jolla kelpaa soittaa tunnelmaan kulloinkin sopivaa musiikkia.

Viisihenkinen bändi perustettiin Espoossa vuonna 1993 ja sai nimensä yhdestä Suomen rikoshistorian kuuluisimmasta tapahtumasta – Bodomjärven murhasta. Children of Bodom julkaisi uransa aikana 10 studioalbumia ja se on yksi Suomen kansainvälisesti menestyneimmistä yhtyeistä.

” VIERAIDEN ÄÄNIELÄMYS ON NYT SILLÄ TASOLLA, MISSÄ SEN KUULUUKIN OLLA.

Faneja bändille kertyi kaikkialta maailmasta ja uskollisimmat heistä kiersivät kiertueiden mukana eri maissa.

Bändin ura kesti vuoteen 2019 asti, jolloin se hajosi, ja vain vuosi sen jälkeen laulaja-kitaristi Alexi Laiho menehtyi yllättäen joulukuussa 2020. Bodom Bar & Sauna avattiin bändin muistoksi ja sieltä löytyy perinteisen baaritoiminnan lisäksi kolme sauna sekä runsaasti ainutlaatuisia muistoesineistöä bändin eri vaiheiden ajoilta.

Ääni oli tässä projektissa suuressa roolissa, koska se on kunnianosoitus yhdelle Suomen tunnetuimmista death metal -bändeistä. Children of Bodomilla oli jo yhteistä historiaa Genelecin kanssa, joten kaiuttimien valinta ei ollut vaikeaa. “Kahdeksan studioalbumestamme äänitettiin Suomessa ja miksattiin ja masteroitiin Genelecin kaiuttimilla”, kertoo Janne Wirman, Bodom

Bar & Saunan omistaja ja bändin entinen kosketinsoittaja. “Voin sanoa, että noin 90 % kaikesta musiikistamme, jonka koskaan äänitimme, kuunneltiin Genelecin kaiuttimilla.”

“Olen audionörtti, ja ostin ensimmäisen [1030](#)-kaiutinparini sen jälkeen, kun vierailin Finnvox Studioilla, jossa toinen albumimme miksattiin. Genelecin aktiivisten studiokaiuttimien laatu teki minuun suuren vaikutuksen ja olen ollut niiden uskollinen käyttäjä siitä saakka. Nykyään kotistudioni on varustettu koaksiaalisilla The Ones -sarjan [8351](#)-malleilla, jotka ovat aivan uskomattoman hyvät! Niiden [SAM](#) (Smart Active Monitoring) -tekniikan avulla saavutetaan paras mahdollinen ääni jopa haastavissa tiloissa.”

Bodom Bar & Saunassa on viisi Genelecin [4030](#)-asennuskaiutinta ja neljä kompaktimpaa [4020](#)-mallia, kaikki [RAW](#)-viimeistelyllä eli



” KAIUTTIMET OVAT MYÖS VASTUULLISESTI VALMISTETTU JA SE ON MEILLE ERITTÄIN TÄRKEÄÄ.

maalaamattoman alumiinin värisinä, sekä [7050](#)- ja [F One](#) -subwooferit, jotka asennettiin Wirmanin ja Genelecin tiimin toimesta. Järjestelmää käytetään pääasiassa baarin taustamusiikin soittoon ja silloin kun vieraille esitellään nostalgista Children of Bodomin diskografiaa, mutta baari on myös hiljattain lanseerannut viikoittaiset vinyyli-illat, joissa DJ:t soittavat pelkästään vinyylilevyjä. Jos Bodom Bar & Saunassa haluttaisiin järjestää puoliakustisia livekeikkoja, järjestelmä olisi myös siihen ihanteellinen.

“Genelecin asiantuntijat vierailivat meillä jo varhaisessa suunnitteluvaiheessa ja suosittelivat 4020- ja 4030-kaiuttimia”, jatkaa Wirman. “Olin samaa mieltä siitä, että kaiuttimien koko olisi riittävä tilaan nähden, ja päätimme valita RAW-viimeistelyyn, koska tiesimme, että rouhea ja teollinen ulkonäkö sopisi hyvin baarin värimaailmaan. Ne ovat myös vastuullisesti valmistettu ja se on meille erittäin tärkeää.”

Kaiutinjärjestelmä kattaa koko Bodom Barin oleskelualueen sekä saunoihin johtavan käytävän. Päätilassa on viisi 4030-mallia sekä 7050-subwoofer ja käytävässä kaksi 4020-mallia. Erillisessä VIP-loungessa takana on F One -subwoofer ja kaksi 4020-mallia.

“Valitsimme F One -subwooferin siksi, että VIP-vieraat voivat halutessaan soittaa järjestelmän kautta omaa musiikkiaan”, kertoo Henri Ulmanen, Genelecin myynti-insinööri. “Asiakkaat voivat katsoa televisiota tai kuunnella valitsemaansa musiikkia Smart TV -sovellusten kautta tai kuunnella baarin taustamusiikkia vaihtamalla inputtia subwooferin omalla kaukosäätimellä. Loungen televisio on liitetty F One -subwooferin optiseen sisääntuloon ja baarin taustamusiikki analogiseen.” Lisäksi tilaan valittiin mikseriksi Allen & Heath [AHM16](#) -matriisiprosessori sen monipuolisuuden vuoksi.



“Onneksi lisäsimme baarin kattoon paljon akustisia elementtejä, sillä uusi järjestelmä soi fantastisen hyvin”, lisää Wirman. “Vanha tilapäinen järjestelmä, joka meillä oli, sopi baarin karuun estetiikkaan, mutta koska bändillä oli niin pitkä historia Genelecin kanssa, minusta tuntuu, että vieraiden äänielämys on nyt sillä tasolla, missä sen kuuluukin olla.”

“Nautin valtavasti suunnitteluvaiheesta ja asennustöistä Genelecin huipputyyppien kanssa. Koko projekti oli suuri ilo ja lopputulos on erittäin onnistunut.”



TUOTTEET

- 5 x 4030C (RAW)
- 4 x 4020C (RAW)
- 1 x 7050C
- 1 x F One