

## 보도 자료

### Genelec 의 'The Ones'로 업그레이드한 Morten Lindberg 의 놀라운 Immersive 스튜디오

2021 년 1 월 노르웨이 오슬로..... Grammy 상 수상자이자 사운드 엔지니어, 프로듀서인 Morten Lindberg 은 이제 Immersive 음악의 새로운 표준을 만들어가고 있습니다. 1992 년, 그의 프로덕션 회사인 Lindberg Lyd 를 통해 처음 레코딩 업계에 발을 들여놓은 Lindberg 는 노르웨이 작곡가와 연주자, 그리고 세계적인 음악가들의 음악을 고음질로 제작, 발매하는 전문적인 레코드 레이블인 [2L 레코드 레이블](#)을 설립합니다. 음원의 품질을 한 차원 더 높이기 위해 Lindberg 는 최근 그의 포스트 스튜디오의 모니터링 시스템을 7.1.4 구성의 Genelec 스마트 액티브 모니터와 서브우퍼 시스템으로 업그레이드했습니다.

Lindberg 는 “Immersive Audio 를 한 번 경험하고 나면, 다시 스테레오로 돌아가기 어렵습니다. 90 년대 초반 제가 처음 레코딩을 시작했을 때는 스테레오 밖에 없었기 때문에 다른 시스템은 생각도 하지 못했습니다. 그 후 2000 대 초반에 서라운드 사운드가 등장했고 서라운드 사운드를 통해 음악 재생의 신세계가 있다는 것을 알게 되었죠. Immersive Audio 로 처음 새로운 실험을 하게 되었을 때, 음상에 높이에 대한 정보를 추가하게 되면, 단지 해상도와 디테일의 수준을 한층 끌어올릴 수 있을 것이라 기대했습니다. 악기와 멜로디가 연주되는 공간이 얼마나 큰지, 코드가 그려지는 캔버스의 규모가 어느 정도인지를 말이지요 하지만 결과는 우리의 기대와 달랐습니다. 저희가 경험했던 건 바로 감정이었습니다. 청취자가 느끼는 감정적 영향이 기하급수적으로 증가했습니다.”

새롭게 업그레이드된 Lindberg 의 포스트 스튜디오는 Immersive 오디오의 에디팅과 믹싱, 마스터링을 목적으로 디자인되었습니다. Dolby Atmos 와 Auro-3D 두 포맷과 모두 호환되는 그의 새로운 모니터링 시스템은 Genelec 의 The Ones 시리즈에 기반하고 있습니다. Bed 레이어에 위치한 7 대의 [8351B](#) 동축 3-웨이 모니터는 모두 TEC 수상에 빛나는 [W371A](#) Adaptive 우퍼 시스템으로 확장되어 있으며, Height 스피커로는 좀 더 가볍고 작은 사이즈의 [8341A](#) 모델 4 대가 사용되었습니다. LFE 채널에는 [7380A](#) 서브우퍼 1 대가 사용되었습니다. 추가로 [8320A](#) 컴팩트 2-웨이 니어필드 모니터가 7380A 위에 설치되어 120Hz 이상의 소리를

모니터링 합니다. 이 추가 모니터를 통해 음원 배포 전, LFE 채널에 실제로 어떠한 소리가 있는지 확인할 수 있습니다.

“이 동축 디자인은 매우 탁월한 이미지를 전달합니다. 단순히 서라운드 상에서 입체감만 더해주는 것이 아니라 높낮이 정보까지 확장, 재생하여, 가장 세밀한 디테일까지 전달합니다,” 그는 이렇게 덧붙입니다. “우리 스튜디오에서 이미 The Ones 시리즈를 통해 전대역 주파수를 재생하고 있었지만 W371A 을 추가한 이유는 소리가 촉각적으로 느껴지는 측면을 고려했기 때문입니다. 소리가 진동의 대역으로 전환되는 영역을 경험할 수 있도록 말이죠.”

“우리의 몸은 실제 매우 정교한 감각 시스템이기 때문에 우리 몸이 느끼는 음악은 일반적으로 정의했던 오디오와는 달리 훨씬 더 넓은 규모의 경험을 수반합니다. W371A 우퍼는 다양한 청취 환경에 맞춰 지향성 모드를 선택해서 사용할 수 있습니다. 특히 W371A 의 Complementary 모드는 복부의 진동을 느끼게 하는 대역에서 가장 오픈되고 자연스러운 저역 확장을 느끼게 해 줍니다.”

Lindberg 는 Genelec 의 [GLM](#) 라우드 스피커 매니저 소프트웨어를 사용하여 모니터링 시스템을 연결하고, 칼리브레이션 하고, 제어합니다. “우리의 청취 위치와 공간 특성을 측정하여 이 공간에 맞는 최적화를 할 수 있습니다.” 그는 말합니다. “저에게 GLM 의 가장 유용한 점은 바로 ‘유연성’입니다. 네트워크에 얼마나 많은 숫자의 스피커를 연결하고 어떠한 포맷의 구성을 하던지 상관없이 즉시 확장, 변경할 수 있습니다. 게다가 GLM 을 전체 모니터를 제어할 수 있는 모니터 컨트롤러로도 사용할 수 있습니다.”

경험, 전문성, 그리고 최고의 기술력은 Lindberg 가 인상적인 작업물을 만드는데 있어 필수적인 요소지만, 그가 항상 잊지 않고 있는 음악에 대한 그의 진정한 사명이 있습니다. “우리에게 있어 완벽한 레코딩은 음악을 듣는 여러분을 울게 만들거나, 또는 웃게 만드는 것입니다. 바로 감정을 음악에 담는 것입니다”

좀 더 많은 정보는 [www.genelec.com](http://www.genelec.com) 또는 [www.2L.no](http://www.2L.no) 을 방문하시기 바랍니다.

\*\*\***끝**\*\*\*

### **About Genelec**

1978 년에 설립된 Genelec 은 프로 오디오 모니터링 사업을 핵심 사업으로 지속하고 있습니다. 타의 추종을 불허하는 연구 개발에 대한 깊은 헌신으로 업계에서 최초로 선보이는 성과들을 이루었고, 액티브 모니터 업계의 리더로 자리잡았습니다. 40 년 이상이 지난 지금도 Genelec 초기 철학을 그대로 유지하여 전 제품 모두 믿을 수 있고 중립적인 사운드를 제공하며, 청취 환경의 음향 특성에 맞게 보정할 수 있는 기술도 적용하고 있습니다.

*Genelec 의 고객은 음향에 대한 조언에서부터 칼리브레이션 서비스, 기술 지원, 그리고 긴 제품 수명까지 최고 수준의 지원을 받게 됩니다. Genelec 제품을 구입하는 것은 뛰어나고 신뢰할 수 있는 오디오 모니터링에 대한 가장 안전하고 장기적인 투자입니다.*

좀 더 많은 정보가 필요하시다면: Howard Jones, Genelec Oy Tel: +44 (0)7825 570085  
email: [howard.jones@genelec.com](mailto:howard.jones@genelec.com) 로 연락 주시기 바랍니다.