

GENELEC®

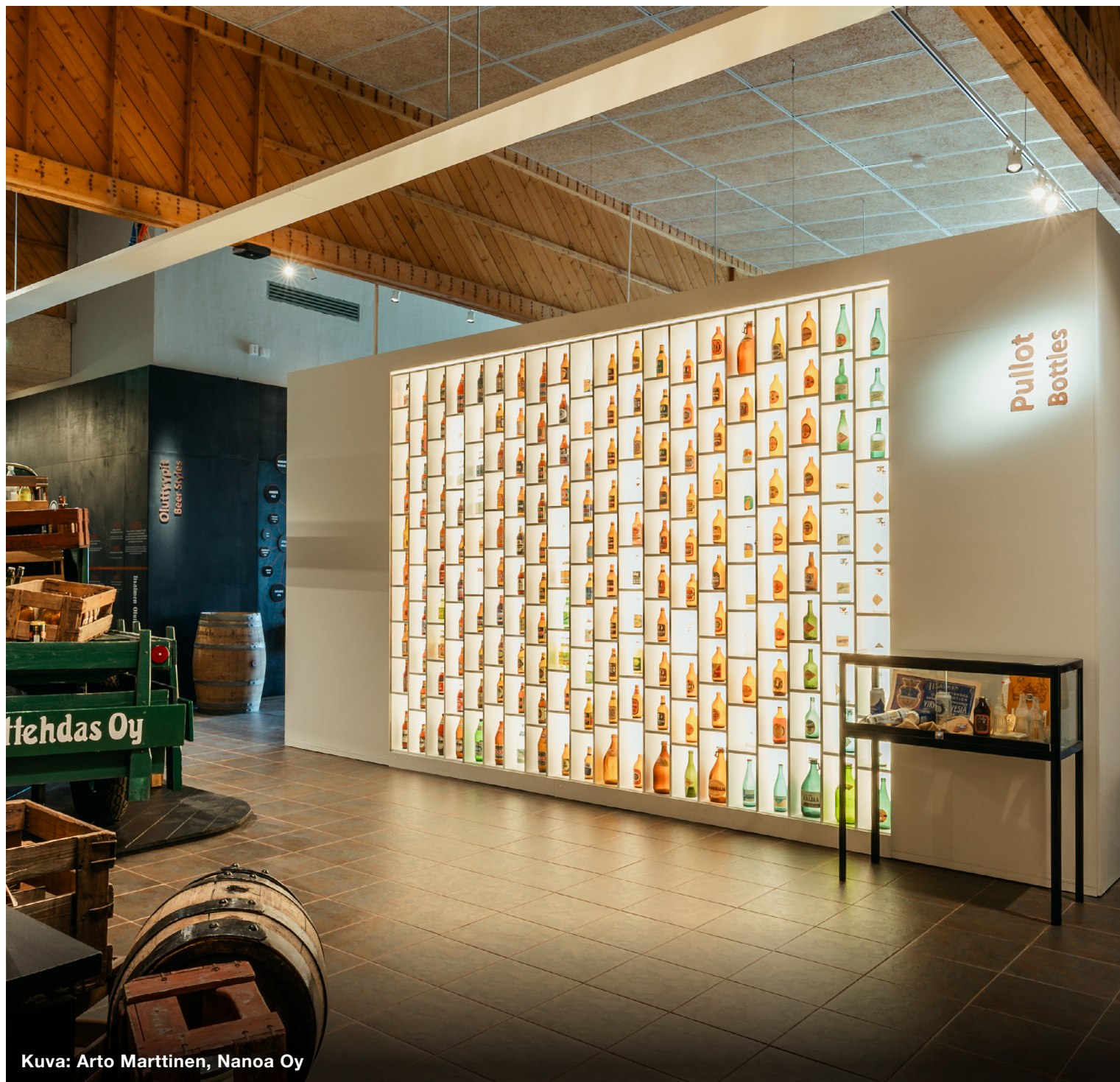
CASE STUDY

**OLVI-säätiön
Panimomuseoon
Genelecin äänentoisto**

IMMERSIIVINEN ELÄMYSTILA VIE
AIKAMATKALLE MALLASJUOMAN
KUOHUVAAN MAAILMAAN



Kuva: Arto Marttinen, Nanao Oy

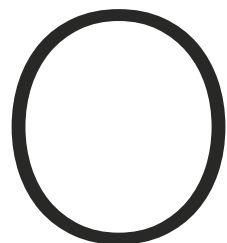


Kuva: Arto Marttinen, Nana Oy

IMMERSIIVINEN ÄÄNI-INSTALLAATIO OLVI-SÄÄTIÖN PANIMOMUSEOSSA YHDISTÄÄ PAIKALLISEN PERINTEEN JA GENELECIN TINKIMÄTTÖMÄN ÄÄNENLAADUN – YRITYSTEN KOTIKAUPUNGISSA IISALMESSA



Kuva: Arto Marttinen, Nanao Oy



[LVI-säätiön Panimomuseo](#) on ehdoton kohde kaikille oluen ystäville. Lisäalassa, [Genelecin](#) kotikaupungissa sijaitseva museo avaa kiehtovalla tavalla suomalaisen oluenvalmistuksen historiaa ja kulttuuria. Se on myös Suomen ainoa yleisölle avoin panimomuseo. Museon tarina ei rajoitu pelkästään maltaasta tuoppiin,

vaan se korostaa oluen merkitystä niin suomalaisessa kulttuurissa kuin kaupallisessa kehityksessäkin.

Museon ytimessä on täysin uusi moniaistinen Olvin henki -näyttely, joka sijoittuu erityisesti tätä tarkoitusta varten suunniteltuun viisikulmaiseen tilaan. Valon, kuvan, liikkeen ja tilallisen äänen keinoin se kertoo tarinan Suomen viimeisestä itsenäisestä

” GENELECIN ÄÄNENLAATU ON MAAILMANLUOKKAA, JA LUOTETTAVUUS ON JOTAIN, JOHON OLEMME VOINEET NOJATA JO VUOSIA.

suurpanimosta – ja tekee sen Genelecin huippuluokan kaiutinjärjestelmän voimin.

Projektin teknisestä suunnittelusta vastasi [4business Oy:n](#) operatiivinen johtaja [Janne Lankinen](#) yhdessä luovan kumppanin [OiOi Collective Oy:n](#) kanssa. “Tämä oli alusta asti hyvään yhteistyöhön pohjautuva prosessi”, Lankinen kertoo. “OiOi vastasi käsikirjoituksesta, visuaalisesta ilmeestä ja äänimaisemista, kun taas me rakensimme teknisen selkärangan. Kaikki toteuttajat toimivat tiiviissä yhteistyössä varmistaakseen, että teknologia ja arkkitehtuuri muodostavat saumattoman kokonaisuuden.”

lisämelaiselle Lankiselle valinta Genelecistä oli selvä: “Päätös oli helppo. Genelecin tehdas on vain muutaman kilometrin päässä, äänenlaatu on maailmanluokkaa, ja luotettavuus on jotain, johon olemme voineet nojata jo vuosia. Käytimme [Smart IP](#) -sarjan

aktiivikaiuttimia, mikä mahdollisti koko järjestelmän virran syötön ja signaalin siirron yhden verkkokaapelin kautta – ilman erillisiä vahvistimia tai ylimääräisiä kaapelointeja. Se teki asennuksesta suoraviivaisen ja järjestelmästä pitkäikäisen.”

Installaatiossa hyödynnettiin muun muassa Genelecin [4420](#)-, [4430](#)-malleja ja [4436](#)-riippukaiuttimia. Immersiivisessä tilassa – jossa viisi epäsymmetristä näyttöpintaa muodostavat 180 asteen visuaalisen kokemuksen – asennettiin lisäksi viisi [AIW26](#)-seinäkaiutinta, kahdeksan 4430-mallia sekä neljä seinään asennettavaa [5041](#)-subwooferia.

“Jokainen näyttö toistaa omaa sisältöään, joten kaiuttimien sijoittelu oli kriittistä”, Lankinen kertoo. “Puheen täytyi kuulostaa luonnolliselta ja tulla oikeasta suunnasta, riippumatta siitä missä kävijä seisoo. Alataajuudet piti



Kuva: Arto Marttinen, Nanao Oy

” IHMISET EIVÄT KIINNITÄ HUOMIOTA TEKNOLOGIAAN – HE UPPOUTUVAT TARINAAN. JUURI SE ON TAVOITTEEMME.

myös hallita tarkasti – erityisesti huoneen epäsymmetrisen muodon vuoksi. Käytimme kaarevaa subwoofer-asetelmaa tasaisen bassotoiston varmistamiseksi.”

Kokemuksen syventämiseksi lattian alle asennettiin neljä [Clark Synthesis](#) -värähtelyelementtiä, jotka reagoivat ääniraitaan ja tuovat äänen kirjaimellisesti jalkojen alle. “Moni hätkähtää tai hymyilee, kun huomaa tuntevensa äänen jaloissaan”, kertoo OiOi Collectiven [Aki Päivärinne](#), joka vastasi äänisuunnittelusta. “Efekti on hienovarainen, mutta tuo kokemukseen aivan uuden tason.”

Museon jokainen tila äänitettiin ja miksattiin täysin erikseen – ei siis Atmos-formaattia tai valmiita ratkaisuja. “Tässä projektissa kaikki toteutettiin kanavakohtaisesti jokaista kaiutinta varten”, Lankinen sanoo. “4business rakensi toistojärjestelmän

juuri tätä varten – ja teki siitä samalla käyttäjäystävällisen.”

Käytettävyys olikin keskiössä, sillä museo toimii täysin itsenäisesti ilman henkilökuntaa. “Nykyteknologian ja automaation ansiosta yhä useampi pieni museo toimii ilman päivystävää henkilökuntaa”, Lankinen kertoo. “Aamuisin ravintolan henkilökunta käynnistää kaiken yhdellä napin painalluksella. Vierailija voi sitten valita kosketusnäytöltä, katsooko elokuvan vai lähteekö panimo-kierrokselle – ja järjestelmä säätää äänen, sisällön ja valaistuksen automaattisesti.”

Äänellinen tarinankerronta jatkuu myös immersiiivisen huoneen ulkopuolella. Raaka-aineita esittelevässä tilassa kuusi Genelec 4420 -kaiutinta ja kaksi [7350](#)-subwooferia luovat tunnelmallisen äänimaiseman, joku tuomieleenviljan, humalan ja käymisprosessin tuoksut. Kellaritilassa



Kuva: Arto Marttinen, Nana Oy

neljä 4420-kaiutinta muodostavat Lankisen mukaan surrealistisen äänimaiseman – kuin kuulisi käymisprosessin sisältä päin.

Teknisesti monipuolisin osa on “koneiden sinfonia”, kineettinen audiovisuaalinen installaatio, joka on rakennettu pelkästään OLVI:n tehdasäänistä. Kahdeksan 4420-kaiutinta ja kaksi 7350-subwooferia luovat rytmikkään kokonaisuuden panimon koneiston äänistä.

Kaikki ääni miksattiin Genelecin tarkkaa toistoa varten: “Kaiuttimen laatu todella ratkaisee tällaisessa projektissa”, Päivärinne painottaa. “Kun kaikki toimii, ihmiset eivät kiinnitä huomiota teknologiaan – he uppoutuvat tarinaan. Juuri se on tavoitteemme.”

OLVI-säätiön näkökulmasta kyseessä on valtava muodonmuutos: “Entinen näyttely oli kolmekymmentä vuotta vanha, ja tilaa pidettiin pimeänä ja ankeana”, kertoo säätiön edustaja Mervi Toivainen. “Uudistettu museo kutsuu kävijän sisään. Tila on moderni mutta lämmin – se elää. Palaute on ollut upeaa, ja vieraat viipyvät usein pidempään kuin suunnittelivat.” Panimomuseo sijaitsee vain lyhyen kävelymatkan päässä Iisalmen torilta ja on maksuton.

Tämä projekti on hieno esimerkki siitä, mitä tapahtuu, kun paikallinen kulttuuri, tekninen huippuosaaminen ja luova tarinankerronta kohtaavat – Iisalmissa, juuri siellä missä Genelecin tarina alkoi. “Tuntui oikealta yhdistää OLVI, Genelec, OiOi ja 4business tähän projektiin”, Lankinen kiteyttää. “Jokainen toi mukaan oman osaamisensa, ja yhdessä loimme jotain pysyvää Iisalmeen.”



Kuva: Arto Marttinen, Nanao Oy

TUOTTEET:

- 18 x 4420A
- 8 x 4430A
- 5 x AIW26B
- 4 x 5041A
- 4 x 7350A
- 2 x 4436A