

GENELEC®

CASE STUDY

Maßgeschneidert

GENELEC-MONITORE
UNTERSTÜTZEN
JAY JAY BEI DER
MASSGESCHNEIDERTEN
MUSIKPRODUKTION



Jared Meier-Klodt, Mitbegründer von jay jay.



**DIE 8351-MONITORE BIETEN DIE PERFEKTE
MISCHUNG** AUS OFFENHEIT UND TIEFBASS FÜR DAS
BERLINER STUDIO



Stellen Sie sich vor, Sie lassen sich einen Maßanzug schneiden – genau das machen wir für Musik“, erklärt Jared Meier-Klodt, Mitbegründer von [jay jay](#). Das Berliner Studio und Produktionsunternehmen ist die Idee von Meier-Klodt und seinem Geschäftspartner Johannes Stegemann, die als Teenager gemeinsam in einer Band spielten und bald darauf begannen,

als Komponisten und Produzenten für sie tätig zu sein. Die beiden arbeiteten weiter zusammen, während sie ihre Fähigkeiten in Agenturen und an der Universität verfeinerten. Nach Stegemanns Masterabschluss waren sie bereit, ihr eigenes Unternehmen zu gründen. So entstand jay jay.

Die Produktionsfirma konzentriert sich auf die Erstellung von Musik für die Werbebranche.

” GENELEC GIBT MIR DIE GEWISSHEIT, DASS SICH MEINE ARBEIT PERFEKT ÜBERTRAGEN WIRD.

„Im Wesentlichen geht es darum, die Welt der Komposition, Musikproduktion und Studioarbeit mit der Welt der Filmmusik zu verbinden“, erklärt Meier-Klodt. „Wir wollen Tracks schaffen, die nicht wie gewöhnliche Werbemusik klingen, sondern viel origineller sind. Der nächste Schritt besteht darin, die Musik so zu gestalten, dass sie die Schlüsselmomente und emotionalen Höhepunkte der Geschichte unterstützt.“

Dieser Ansatz hat sich für Jay Jay als äußerst erfolgreich erwiesen. Das Unternehmen hat sich unzählige Credits für Musik, Sound und Produktion für eine Vielzahl renommierter Marken wie Under Armour, BMW, Vinted und Volkswagen erarbeitet.

Alles begann 2017 in Stegemanns Heimstudio, aber innerhalb eines Jahres hatten sich die beiden bereits einen so guten Ruf und ein so großes Netzwerk aufgebaut, dass sie in ihr eigenes Studio umziehen konnten. „Wir fanden einen Raum, der bereits als Studio genutzt worden war, aber der Vermieter war in den Ruhestand gegangen“,

erinnert sich Meier-Klodt. „Wir hatten Glück, dass wir einfach hier einziehen konnten und das Studio nicht erst einrichten mussten. Dann haben wir nach und nach unsere eigenes Equipment mitgebracht.“

Im Rahmen dieses Prozesses hörten sich die beiden bei ihrem lokalen Händler JustMusic verschiedene Monitore an, um die richtige Lösung für ihren Raum zu finden. „Wir hatten eine bestimmte Vorstellung davon, was ein Lautsprecher wiedergeben sollte, nämlich eine gewisse Räumlichkeit“, erklärt Stegemann. „Es gibt einige Platten, die wir kennen, und je nachdem, auf welchem System man sie hört, kann man bestimmte Details hören oder auch nicht. Und dann gibt es diesen einen bestimmten Song, Friday Morning von Khruangbin, und mit den Genelecs waren die Details so gut. Es gab z. B. eine bestimmte Qualität des Bandrauschens, und den Raum der Scheune, in der sie den Track aufgenommen haben, konnte man einfach ein wenig besser hören.“



” GLM IST EIN WICHTIGER FAKTOR, DA RÄUME NIEMALS PERFEKT SIND.

Nachdem sie sich für die Lautsprechermarke entschieden hatten, trafen sich die beiden mit Eric Horstmann im [Genelec Experience Center](#) in Berlin, um das passende Modell auszuwählen. Ihre Wahl fiel auf die koaxialen Drei-Wege-Monitore der „[The Ones](#)“-Familie, genauer gesagt auf das Modell [8351](#). „Der Mitteltonbereich war gut, aber wir haben uns vor allem für diese Größe entschieden, weil wir Tiefbass wollten“, erklärt Meier-Klodt. „Wir wollten zunächst ohne Subwoofer auskommen.“

„Wir mochten die 8351 wegen ihrer Leistung im Tieftonbereich und ihrer Transparenz – sie bieten eine perfekte Mischung aus Offenheit und Tiefbass“, fügt Stegemann hinzu. „Ich denke, das ist es, was die Genelecs wirklich können, und natürlich haben sie auch ausgewogene Mitten. Es ist einfach ein wirklich in sich rundes Spektrum.“

Das Jay Jay Team hat die 8351er eine Zeit lang ohne GLM-Kalibrierung verwendet, aber seitdem sie die Software einsetzen, bemerken sie den Unterschied. „GLM ist ein wichtiger Faktor, da

Räume nie perfekt sind“, erklärt Stegemann. „Ohne das System konnten wir manchmal Bassüberhöhungen hören, wenn wir hinten auf dem Sofa saßen. Aber wir wussten immer, dass wir eines Tages mit GLM arbeiten würden.“

Seit sie die GLM-Software nutzen, haben Meier-Klodt und Stegemann die 8351 für drei verschiedene Hörpositionen optimiert: eine Arbeitsposition, eine Kundenposition auf der Couch und eine allgemeine Position, wenn sie im Raum stehen und mit Instrumenten produzieren. So verfügen sie über kalibrierte Hörbedingungen für jeden Aspekt ihrer Arbeit.

Nachdem sie ihr System auf den Raum abgestimmt hatten, spürten die beiden den Unterschied, den das Genelec-System für ihre Arbeit bedeutet. „Genelec gibt mir die Gewissheit, dass unsere Produktionen sich gut auf andere Systeme übertragen“, sagt Meier-Klodt. „Auch die Klangqualität hat etwas Besonderes. Ich erinnere mich an einen Aha-Effekt mit den Genelecs, als



ich das Nachhallverhalten der Signale viel besser wahrnehmen konnte.“ Stegemann fügt hinzu: „Ich habe das Gefühl, dass ich im Frequenzspektrum ziemlich hoch hören kann, und es gibt nichts Befriedigenderes, als ein Rauschen zu hören, das man mit anderen Lautsprechern vielleicht überhören würde. Es ist ein gutes Werkzeug, um sicherzustellen, dass nichts passiert, was man nicht will.“

Nachdem das jay jay-Team im Laufe der Zeit immer wieder in seine Räumlichkeiten und Equipment investiert hat, möchte es nun das Studio über das Kerngeschäft der Werbemusik hinaus für eine breitere Palette von Aktivitäten nutzen. Das reicht

von der Möglichkeit für Musiker, die Räumlichkeiten als voll ausgestattetes Tonstudio zu buchen, bis hin zur Nutzung als Hörraum für die Öffentlichkeit, um Menschen für Klang zu sensibilisieren. „Wir wollen einen Gemeinschaftsraum für Musikliebhaber schaffen, die einfach vorbeikommen und eine großartige Klangerfahrung machen möchten“, bestätigt Stegemann.

Wenn diese Pläne umgesetzt werden, ist bereits sicher, dass die Genelec-Monitore von jay jay weiterhin eine wichtige Rolle spielen werden, um noch mehr Menschen den maßgeschneiderten Musikgenuss zu bieten, den sie sich wünschen.



DAS SETUP

- 2 x 8351B
- 1 x GLM Calibration Kit

GENELEC OY OLIVITIE 5 | 74100 | IISALMI, FINLAND | TEL. +358 17 83881 | GENELEC@GENELEC.COM | WWW.GENELEC.COM