

***** Bitte beachten Sie, dass diese Mitteilung bis Mittwoch, den 3. März um 10.00 Uhr MEZ unter einem Embargo steht.**

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir diese Informationen bis dahin vertraulich behandeln. ***

Pressemitteilung

Genelec Monitore bringen Power and Präzision in Juh-Dee's Studio

Duisburg, Deutschlang, März 2021.... Als mehrfach Platin ausgezeichnete Komponist und Produzent ist Juh-Dee ein lebender Beweis für die große Popularität von Rap-Musik in seiner Heimat Deutschland. Nachdem er schon als Jugendlicher als DJ auf Partys aufgelegt hatte, begann er bald selbst Musik zu machen, was ihn in den Orbit anderer aufstrebender deutscher Rap-Stars wie Farid Bang, Manuellsen, KC Rebell und Summer Cem brachte. Mit zahlreichen Nummer-1-Alben im Gepäck hat Juh-Dee nun den Luxus eines eigenen, wunderschön ausgestatteten Studios in Duisburg, komplett ausgestattet mit Genelec [1234](#) und [8331](#) Smart Active Monitoren.

“Das erste Mal, dass ich es mit einer Single auf Platz 1 geschafft habe, war tatsächlich im Jahr 2020. Das war mit dem Song '90-60-111' von Shirin David, und das war ein tolles Gefühl,” kommentiert Juh-Dee. “Dann waren wir mit Apache 3 Wochen auf Platz 1, und dieser Song wurde auf Platz 1 durch einen anderen Apache-Song ersetzt, den wir ebenfalls produziert haben. Und der nächste Song danach ging auch direkt auf die Spitzenposition!”

Aber es ist offensichtlich, dass Juh-Dee die Liebe der Deutschen zur HipHop als weit mehr als einen vorübergehenden Trend sieht. “Ich sehe das nicht als kurzfristige Popularität. Dieser Hype ist eigentlich schon lange da, seit 2008/2009. Er hat nur nie die Massen erreicht, weil damals die Verbreitungswege so noch nicht da waren. Die Kids kauften keine CDs, sie luden die Songs damals einfach illegal herunter. Aber als das abflaute, kauften die Leute wieder mehr CDs. Jetzt, im Zeitalter der Smartphones, mit Streaming und YouTube, ist das der Grund, warum es nicht verschwinden wird. Es ist die neue Popmusik geworden.”

Juh-Dee's Vorliebe für Studio-Lautsprecher waren schon immer große, in die Wand eingelassene Hauptmonitore, so dass die Genelec 1234s eine naheliegende Wahl waren.

“In einem fetten Studio müssen die Lautsprecher in die Wand eingebaut sein,” beharrt er. “Ich habe hier meine ersten Mixe gemacht und war wirklich überrascht, wie 'echt' die 1234er klingen, selbst bei hoher Lautstärke. Nachdem ich meine ersten Mixe gehört habe, wurde mir klar, was den Unterschied ausmacht. Man kann das gesamte Frequenzspektrum deutlich hören und die Hochtöner sind wirklich top! Sie beißen nicht, sie sind wirklich ehrlich. Das war wichtig für mich.”

Die 1234er werden durch einen 7370 Subwoofer für noch mehr LowEnd-Kontrolle und Präzision ergänzt. Juh-Dee erklärt: “Normalerweise benutze ich den Subwoofer, wenn ich

z.B. an tiefen 808s arbeite, damit ich wirklich das ganze Spektrum bis hinunter zu 20 Hz hören kann, und ich kann absolut hören, ob sie ok klingen, oder ob irgendwelche seltsamen Frequenzen im Spiel sind.“

Aber während Juh-Dee den hohen Schalldruck seines Haupt-Monitoring-Systems liebt, kann er mit seinen 8331 koaxialen Drei-Wege-Nahfeldlautsprechern aus der "The Ones"-Serie die Lautstärke herunterregeln, wenn er sie braucht.

“Ich benutze [The Ones](#), um Dinge bei geringerer Lautstärke zu überprüfen. Wenn ich also nicht die volle Dröhnung der großen 1234er brauche, sind sie wirklich gut für Details,“ erklärt Juh-Dee. “Außerdem verwende ich die 8331er, wenn ich zu lange zu laut gemischt habe, - und ich kann sie auch einfach mit Genelecs [GLM-Software](#) steuern. Es ist super einfach, schnell Änderungen vorzunehmen, den Frequenzgang zu optimieren, die Lautstärke zu ändern und Anpassungen vorzunehmen.“

Abgesehen vom reinen kreativen Spaß, den ihm seine Genelecs bereiten, sind Juh-Dee's Lautsprecher einfach auch sehr gut fürs Geschäft, wie die Reaktion der Künstler zeigt, die das Studio kürzlich besuchten:

“Das Feedback war großartig, sie wollten alle hier bleiben. Ich glaube, ich habe zu der Zeit mit drei neuen Künstlern gearbeitet, und sie haben alle ihr Management angerufen und gesagt: "Hey, ihr müsst uns hier für eine weitere Session rein buchen, wir gehen nirgendwo anders hin. Bitte, wir müssen nächste Woche wiederkommen!"

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte www.genelec.com

ENDE

Über Genelec

Seit der Gründung von Genelec im Jahr 1978 ist professionelles Audio-Monitoring das Herzstück des Unternehmens. Ein konkurrenzloses Engagement in Forschung und Entwicklung führte zu einer Reihe von Branchenneuheiten und etablierte Genelec als Branchenführer für aktive Monitore. Über 40 Jahre später bleiben Genelec-Monitoring-Produkte der ursprünglichen Philosophie treu und bieten Zuverlässigkeit, neutrale Klangwiedergabe unabhängig von der Größe sowie die Fähigkeit, sich an die akustischen Bedingungen der Hörumgebung anzupassen. Genelec-Kunden erhalten eine erstklassige Unterstützung vor Ort, von der akustischen Beratung und dem Kalibrierungsservice bis hin zum technischen Service und der langen Lebensdauer der Produkte. Der Kauf eines Genelec-Produkts ist eine sichere Langzeitinvestition in hervorragendes und zuverlässiges Audio-Monitoring.

Für Presseinformationen wenden Sie sich bitte an: Howard Jones, Genelec Oy Tel: +44 (0)7825 570085 email: howard.jones@genelec.com
--