

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, COMMA 3, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10/ARTE-01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN PATRIMONIO CULTURALE IN ERA DIGITALE (L-1), INDETTA CON D.R. N. 13 DEL 21 GENNAIO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 6 DEL 21 GENNAIO 2025

VERBALE N. 2

(Apertura plichi e verifica documentazione prodotta dai candidati; valutazione analitica di *curricula*, titoli e pubblicazioni)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato in *tenure track* (RTT), ai sensi dell'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, come modificato dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, di conversione, del Decreto Legge 30 aprile 2022, n. 36, per il gruppo scientifico disciplinare 10-Arte/01, settore scientifico-disciplinare ARTE-01/D, presso il Dipartimento di Scienze umane e Promozione della qualità della vita, composta dai:

- Prof. Paolo Coen, Ordinario presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo;
- Prof.ssa Patrizia Dragoni, Ordinaria presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università Macerata;
- Prof. Emanuele Pellegrini, Ordinario presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca

si riunisce al completo per via telematica il giorno 10 marzo 2025, alle ore 9:30 con applicativo meet.

La Commissione, accertata l'avvenuta pubblicazione dei criteri di valutazione sul sito web di Ateneo, solo a seguito dell'inoltro dell'elenco delle domande ricevute dal Responsabile del procedimento, prende atto che i candidati da valutare ai fini del concorso sono n. 10, e precisamente:

- 1) Maddalena Alvi
- 2) Laura Barreca
- 3) Elisa Bassetto
- 4) Jessica Maria Calipari
- 5) Bruno Carabellese
- 6) Sara Catenacci
- 7) Daniele Di Cola
- 8) Vanda Lisanti
- 9) Camilla Parisi

10) Barbara Tramelli

Ognuno dei Commissari dichiara di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c. e le singole dichiarazioni sono allegata al presente verbale e ne fanno parte integrante.

La Commissione, previa consultazione del *curriculum*, dell'elenco titoli e degli altri documenti allegati alle domande dei singoli candidati / delle singole candidate, procede, per ciascuna/o, alla verifica della documentazione e quindi alla valutazione relativa alla produzione scientifica, ai titoli e alla attività di didattica e di terza missione.

La medesima Commissione si riserva di attribuire, al termine della discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte dei candidati e delle candidate, un punteggio ai rispettivi titoli, curriculum e produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. 25.5.2011, n. 243 e fissati in dettaglio nel Verbale 1, della seduta preliminare del 18 febbraio 2025.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 1

Maddalena Alvi

1. Produzione scientifica

La candidata presenta due pubblicazioni, di cui un articolo in rivista e uno in volume. Dichiara una monografia in uscita a giugno 2025 per la Cambridge University Press, basata sulla tesi di dottorato, che tuttavia, per motivi di copyright, non può essere allegata alla domanda e quindi non valutabile. La sua produzione scientifica complessiva si caratterizza per rigore metodologico e originalità dei temi trattati, nonché per la collocazione editoriale in ambito e lingua esteri. In particolare *The Land of Cockaigne* affronta le dinamiche del mercato artistico tedesco all'epoca della Grande Guerra con un approccio che unisce ai temi storiografici analisi socio-culturali e economiche; mentre *Expulsion from Exile* è dedicato alla ricostruzione del commercio artistico del primo quarto del XX secolo a Parigi e alle conseguenze dell'esilio e dell'espulsione dei mercanti tedeschi a seguito della guerra. Le pubblicazioni presentate, assai scarse sotto il profilo della consistenza numerica, risultano complessivamente coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

2. Titoli

La candidata Maddalena Alvi è Dottore di ricerca in Storia presso la Cambridge University (2017-21) e ha conseguito un Master in Storia Sociale ed Economica a Oxford (2016/17) e un Master in Art History and Art World Practice organizzato dalla Glasgow University in collaborazione con la Christie's Education London (2013/14). Attesta di aver partecipato a vari progetti di ricerca legati all'attività di assistenza alla direzione del Kirchner Museum di Davos, svolta per quattro mesi nel 2023, a ricerche effettuate presso gli Archivi Vaticani nell'ambito di un progetto dell'Istituto

Storico Germanico (2022/23); a ricerche sulle collezioni del Rijksmuseum di Amsterdam (2021/22); come Project Manager della Giovanni Omodeo Stiftung (2013-17) e di altri musei (Sam Fogg Gallery; Hermitage; Historisches Museum Basel), case d'asta (Sotheby's Vienna), università (Berna) e stampa (The Art Newspaper). Ha partecipato ad alcuni convegni internazionali e tenuto relazioni in Italia e all'estero.

3. Attività didattica e di terza missione

La candidata dichiara di aver svolto attività didattica nel Regno Unito nel 2024, tenendo corsi (BA&MA) sulla storia culturale, sociale ed economica della Prima e della Seconda Guerra Mondiale presso l'Università di Manchester (2023/24); seminari all'Università di Birmingham (2022) e di Cambridge (2020).

Non ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 2

Laura Barreca

Produzione scientifica

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui una monografia, due articoli in rivista e nove contributi in volume. La sua produzione scientifica, di qualità estremamente alterna, consistente e continua sotto il profilo temporale è soprattutto dedicata ai temi dell'arte contemporanea, della patrimonializzazione e della memoria, con qualche intervento sugli istituti della cultura, in particolare i musei. L'interesse per la tecnologia applicata ai beni culturali è riscontrabile in alcuni articoli (in particolare la monografia *Arte e tecnologia; Creatività espansa, Spazi della memoria, Conservation and Documentation of New Media Art*), dei quali tuttavia non tutti presentano uguali caratteristiche di scientificità e di originalità. Il contributo della candidata nel saggio *Maxxi report tests*, scritto con Alessandra Barbuto, non è identificabile. Le pubblicazioni risultano solo parzialmente coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

La candidata ha conseguito nel 2008 il titolo di Dottore di ricerca in Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione e musealizzazione presso l'Università della Tuscia. Tra il 2009 e il 2010 ha ricevuto una borsa di ricerca post-Doc alla Columbia University di New York e dichiara di aver ottenuto l'incarico di assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Palermo in "Comunicazione, linguaggio e New Media. Derivazioni artistiche e conseguenze culturali nell'era digitale", svolgendo attività di ricerca dal gennaio 2012 al gennaio 2014. Dichiara altresì di aver svolto attività didattica in Italia, come professore di ruolo in Storia dell'Arte (ABST47) presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Attesta di aver partecipato a vari progetti di ricerca come direttrice del Museo Civico di Castelbuono (PA, dal 2014); direttrice delle collezioni museali della Pinacoteca di Villa Zito e di Palazzo Branciforte (per la Sicily Art and Culture srl dal 2023); direttrice scientifica del MudaC (Museo delle arti di Carrara, dal 2019 al 2023); componente dell'Advisory Board del progetto "Toolkit for Museum. Whose heritage?" (2022-24) per la Fondazione dei Beni e Attività Culturali, e dichiara di aver partecipato ad attività promosse dal MIC e altre istituzioni culturali (tra cui Fondazione Merz; Fondazione MAXXI, Shanghai Biennial), anche universitarie (Saragoza, IULM, Beirut). È componente di gruppi di ricerca e progettazione legati al PNRR. È stata relatrice a convegni di carattere nazionale e ha tenuto un cospicuo numero di conferenze e seminari, non sempre di carattere scientifico.

Attività didattica e di terza missione

La candidata dichiara di aver tenuto i seminari di "Curatela di esposizioni d'arte per committenze pubbliche e private" presso la Università IULM, sede di Roma, dal 2012 al 2024. Dal 2017 al 2022 dichiara di essere stata Visiting Professor del corso "Theory and Technique of Restoration" (Università di Urbino e di Beirut). Tra 2015 e 2016 ha tenuto una docenza a contratto per il progetto Europeo INFOBC delle Università di Urbino e Tunisi. Nell'a.a. 2008-2009 ha tenuto una

docenza a contratto annuale presso la Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Roma1 e negli a.a. 2006-2007 e 2008-2009 una docenza a contratto di “History of Contemporary Art”, in lingua inglese, per il consorzio di Università Tuscia-USAC.

Non ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 3

Elisa Bassetto

Produzione scientifica

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui una monografia, due edizioni critiche di fonti (una redatta in collaborazione, ma in cui il contributo della candidata è chiaramente individuabile), quattro articoli in riviste di fascia A, tre articoli su riviste scientifiche e due contributi in atti di convegno. La produzione scientifica complessiva, in italiano e in inglese, tratta specialmente i temi della critica d'arte del Novecento e si sviluppa secondo due percorsi: uno di storia istituzionale, in cui ricadono gli studi sugli enti autonomi come la Biennale di Venezia o l'INASA, e uno di storia della critica d'arte, dove trovano spazio gli studi su alcuni dei principali storici dell'arte del Novecento (Ragghianti, Raimondi). I lavori si contraddistinguono per grande rigore metodologico, particolarmente evidente nell'edizione critica del carteggio Ragghianti-La Malfa, e per originalità delle prospettive di lavoro (particolarmente rilevante il taglio della monografia sulla Biennale di Venezia). La produzione risulta molto consistente nonché continua sotto il profilo temporale. Le pubblicazioni sono del tutto coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

La candidata, attualmente borsista post doc presso l'Università di Bologna all'interno di un progetto PRIN, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storie, culture e politiche del globale presso l'Università di Bologna. È stata borsista e borsista post doc presso la Fondazione Ragghianti di Lucca, research assistant alla Scuola IMT di Lucca. Presenta diverse esperienze come borsista presso istituzioni straniere: visiting researcher presso la Biblioteca Hertziana di Roma, chercheuse accueillie presso l'INHA di Parigi e Paris x Rome fellow presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi e la Biblioteca Hertziana di Roma. Registra una partecipazione in corso al progetto PRIN *Material culture and Risorgimento*. La candidata risulta inoltre relatrice (e in qualche caso anche organizzatrice) di numerosi interventi in convegni a carattere nazionale, con continuità dal 2020 al 2024. È componente della redazione della rivista *Predella* (Fascia A per la Storia dell'Arte).

Attività didattica e di terza missione

La candidata dichiara di aver tenuto l'insegnamento, in lingua inglese, presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, del corso *Internship: Photography and Public History*, nell'ambito del corso magistrale in Scienze Storiche *History in the Public Sphere*, per gli anni accademici 2023-2024 e 2024-2025.

Ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 4

Jessica Maria Calipari

Produzione scientifica

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui una monografia, tre articoli in riviste di Fascia A, un articolo su riviste scientifiche, sette contributi in volumi collettanei (tra cui alcune schede di catalogo e ad atti di convegno). La produzione scientifica, esclusivamente in lingua italiana, iniziata nel 2018 e da allora proseguita con continuità e consistenza, si caratterizza per la buona impostazione metodologica e la discreta originalità dei temi trattati. Buona anche la collocazione editoriale, spesso di rilievo nazionale. Le pubblicazioni risultano coerenti con il profilo descritto nel bando e, più in generale, con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare.

Titoli

La candidata, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca (Perfezionamento) in Storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ; il diploma di Specializzazione in beni storico artistici presso l'Università di Siena; la laurea magistrale in Storia dell'arte e la laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale presso l'Università della Calabria. Ha conseguito inoltre il Diploma di perfezionamento LUISS Master of Art presso il MACRO di Roma. Attesta di avere svolto attività di ricerca post-doc e presso vari istituti, musei e università. È inoltre titolare di tre incarichi come "esperta esterna" presso la Sovrintendenza Capitolina. La candidata è stata altresì relatrice in un congruo numero fra convegni, seminari e workshop, nazionali e talora internazionali. È parte della segreteria di redazione di "Rivista d'arte. Periodico Internazionale di Storia dell'arte Medievale e Moderna".

Attività didattica e di terza missione

La candidata ha svolto e sta svolgendo attività didattica a livello universitario in Italia: è attualmente titolare di un contratto di insegnamento nel settore oggetto del concorso presso l'Università della Calabria e l'Università Telematica "Leonardo da Vinci".

Ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del candidato n. 5:

Bruno Carabellese

Produzione scientifica

Il candidato presenta dodici pubblicazioni, di cui una monografia, quattro articoli in riviste di fascia A, due articoli su riviste scientifiche, un contributo in atti di convegno e alcune schede di catalogo: presenta altresì un'altra monografia e un articolo, non giudicabili in quanto in corso di stampa.

La produzione scientifica complessiva, tutta in lingua italiana, presenta contributi che spaziano dal collezionismo della famiglia Chigi (tra Siena e Roma) - entro cui si iscrive in particolare la monografia su Fabio Chigi -, a studi più incentrati sulla letteratura artistica e sulla critica d'arte (una inedita guida di Faenza, schede di catalogo sulle riviste del Novecento). Ancorché quantitativamente piuttosto limitate, le pubblicazioni si contraddistinguono per rigore metodologico e per l'apertura delle tematiche affrontate, pure all'interno di un taglio organico che tiene assieme i temi della critica d'arte d'età moderna e contemporanea, con una sensibilità anche per il versante della storia dell'arte moderna (contributi per Giovanni Maria Morandi, Pietro da Cortona). Le pubblicazioni, apparse in sedi editoriali di livello molto buono, sono continue nella sessione temporale dell'ultimo quinquennio e coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

Il candidato, in possesso del diploma di specializzazione della Scuola Vaticana di Biblioteconomia, risulta assegnista di ricerca presso l'Università della Basilicata (in cui svolge anche il ruolo di cultore della materia), e ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Firenze. È stato borsista presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura e ha svolto attività di inserimento dati per Fondazione Memofonte, Biblioteca Hertziana, Biblioteca Nazionale di Firenze. È stato Auditeur presso l'Università di Losanna. Il candidato risulta inoltre relatore in alcuni convegni a carattere nazionale, con continuità dal 2020 al 2024.

Attività didattica e di terza missione

Il candidato dichiara di aver tenuto l'insegnamento di Storia della letteratura artistica presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze per gli anni accademici 2023-2024 e 2024-2025. È stato tutor didattico presso l'Università di Siena.

Ammesso

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata N. 6:

Sara Catenacci

Produzione scientifica

La candidata presenta otto pubblicazioni, di cui un articolo in rivista di fascia A, uno in rivista scientifica, cinque contributi in volume collettanei e una breve presentazione dell'architetto Dalisi all'interno di una mostra collettiva tenuta al Maxxi di Roma. Due articoli sono firmati in collaborazione (uno con Elena Drovandini sull'*Operazione Roma aeterna* e uno con Jacopo Galimberti, avente per oggetto l'architettura e il *design of global tools*) senza specificazione del contributo della candidata e pertanto non valutabili. La produzione scientifica, svolta in italiano e in inglese, appare piuttosto limitata e non continua, sebbene alcuni contributi rivelino originalità nella scelta dei temi (il rapporto tra arte, architettura e la progettazione culturale nel contesto italiano tra anni Sessanta e Settanta) e capacità di escussione critica delle fonti (in particolare il lavoro sul dibattito sulle sedi della Biennale a partire dagli anni Novanta). Le pubblicazioni, fortemente incentrate su temi e problemi di storia dell'arte contemporanea, risultano solo in parte coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

La candidata, ricercatrice a tempo determinato presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte presso La Sapienza, Università di Roma. Presenta una serie di esperienze a livello curatoriale (Castello di Rivoli, Macro). Dichiara di fare parte di un PRIN, tuttora in corso, dal titolo *Fotografiste: women in photography from Italian archives*. La candidata risulta inoltre relatrice ad alcuni convegni, soprattutto in ambito nazionale; ha svolto attività di revisione cieca per riviste, anche di fascia A, pertinenti al settore oggetto del bando.

Attività didattica e di terza missione

La candidata dichiara di aver tenuto i corsi, a livello dottorale, intitolati *Contemporary art and the museum* (10 ore) e *The musealization of contemporary artistic practices* (6 ore), in lingua inglese presso la Scuola IMT Alti Studi Lucca negli anni accademici 2023-2024 e 2024-2025.

Non ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del candidato n. 7:

Daniele Di Cola

Produzione scientifica

Il candidato presenta dodici pubblicazioni, di cui due monografie, quattro articoli su riviste di fascia A e uno su rivista scientifica e cinque saggi editi in volumi collettanei. La sua produzione scientifica complessiva si caratterizza per l'elevata qualità dei temi trattati, il forte rigore metodologico e anche per la consistenza e la continuità sotto il profilo temporale. Esempari in tal senso i contributi, anche di caratura monografica, su Carlo Ludovico Ragghianti e Leo Steinberg. Molto buona anche la collocazione editoriale, presso collane e riviste di rilievo nazionale e talora anche internazionale. Le pubblicazioni risultano coerenti vuoi con il profilo descritto nel bando, vuoi con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare.

Titoli

Il candidato Daniele Di Cola, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte, la laurea magistrale in Storia dell'arte e la laurea triennale in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma. È stato assegnista post-doc presso il Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut di Firenze (2022-2023), la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca (2021-2022), The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, I Tatti, Firenze (2020), la Bibliotheca Hertziana di Roma (2019). Nel 2020-2023 è stato post-doc Fellow presso l'Istituto Olandese di Roma.

Attività didattica e di terza missione

Dal 2022 svolge attività didattica, coerente con il settore oggetto del bando, presso Sapienza Università di Roma, attraverso l'insegnamento di Iconografia e di Iconologia, dal 2023 come professore a contratto.

Ammesso

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 8:

Vanda Lisanti

Produzione scientifica

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui una monografia, sette articoli in riviste di fascia A come sola autrice ed uno come coautrice (il suo contributo risulta chiaramente individuabile), quattro saggi in volumi collettanei (di cui due contributi in atti di convegno). La sua produzione scientifica, che si contraddistingue per la buona originalità dei temi trattati e il buon rigore di metodo, con il crescere del tempo sta risultando sempre più consistente e continua. Quasi sempre molto buona la collocazione editoriale. Le pubblicazioni sono totalmente coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

La candidata, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, è Dottore di ricerca in Cultural Heritage Studies, Texts, Writings, Images presso l'Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", e ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'arte e la laurea triennale in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma. La candidata ha vinto il 15.2.2024 un assegno di ricerca in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Napoli "Federico II". È stata titolare di una borsa di perfezionamento in Museologia e critica artistica e del restauro presso Sapienza Università di Roma, espletata presso la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid. Nel 2023 ha acquisito un incarico come "Storica dell'arte" presso l'Accademia Nazionale dei Lincei di Roma. Nel 2022 ha vinto una borsa di studio per frequentare la Summer School "Museum Object as Evidence" presso il Rijksmuseum di Amsterdam. È stata relatrice in convegni nazionali e internazionali.

Attività didattica e di terza missione

La candidata dal 2020 svolge attività didattica presso l'insegnamento di Museologia e critica artistica e del restauro presso l'Università degli Studi di Chieti Pescara "G. D'Annunzio", dal 2024 come docente a contratto.

Ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 9:

Camilla Parisi

Produzione scientifica

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui tre articoli riviste di fascia A, sette contributi in volume, un contributo in atti di convegno e una voce enciclopedica. La sua produzione scientifica complessiva, caratterizzata da rigore metodologico e originalità dei temi trattati, si concentra soprattutto sulla produzione artistica scultorea e pittorica del Seicento e del primo Settecento, con alcuni affondi dedicati al restauro (*Il restauro settecentesco dell'appartamento di Paolo III*). La produzione complessiva è inoltre caratterizzata da una buona continuità temporale e da una collocazione editoriale di rilievo. Le pubblicazioni risultano solo in parte coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

La candidata Camilla Parisi ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca (Perfezionamento) in Storia dell'Arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (novembre 2014-ottobre 2019). È attualmente Ricercatrice Post-Doc presso l'Università di RomaTre con una ricerca dal titolo *Le forme del museo: progetto pilota per un atlante digitale dei musei italiani*. Tra il gennaio e il marzo del 2016 dichiara di essere stata ricercatrice Pre-Doc presso il Warburg Institute of London e, in qualità di assegnista post-doc, di essere stata ricercatrice presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per il *Progetto MeB per lo studio e la catalogazione della collezione di medaglie tedesche del Bargello* (settembre 2020-settembre 2021). Nel 2021 ha seguito un corso di alta formazione al Sotheby's Institute of Art (della durata di un mese). Nel 2012 ha inoltre conseguito il Diploma in Restauro e conservazione dei Beni Culturali presso l'Istituto Italiano Arte, Artigianato e Restauro (IIAR) e presenta la qualifica di tecnico del restauro (bando MIC 15A07001/2015). Attesta di aver partecipato a due progetti di ricerca per schedatura di opere alle Gallerie Nazionali Barberini Corsini (2020) e per il progetto *Ideale Classico* alla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia San Paolo (2015-17). Ha inoltre svolto attività di consulenza presso il Ministero della Cultura (Museo Nazionale d'Abruzzo), Ales S.P.A., Fondazione Zeri (inventariazione e riordino dell'archivio), l'Israel Museum of Jerusalem. Ha partecipato a cinque convegni di carattere nazionale e internazionale e all'organizzazione di mostre ed esposizioni temporanee.

Attività didattica e di terza missione

La candidata dichiara di aver svolto attività didattica, presso l'Università degli Studi di Roma1 "La Sapienza" all'interno del corso di *Riconoscimento* (CdS LM 89) nell'a.a. 2016/2017, per un totale di n.4 ore.

Non ammessa

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della candidata n. 10:

Barbara Tramelli

Produzione scientifica

La candidata presenta dodici pubblicazioni, di cui due monografie, cinque articoli in rivista (uno in fascia A), cinque contributi in volume. Un contributo è firmato in collaborazione con altri tre autori (Disegno e IA) e uno con altri due (Digital Turris Babel) senza specificazione del contributo della candidata e pertanto non valutabili. La produzione scientifica, in italiano e in inglese, risulta ben strutturata e continua, capace di spaziare con originalità sia in percorsi di studio consolidati (Lomazzo e la letteratura artistica del Cinquecento) sia verso tematiche innovative (l'uso dell'intelligenza artificiale nei temi della visione). Le pubblicazioni, presentate in sedi editoriali complessivamente di alto livello, risultano coerenti con le tematiche del gruppo scientifico disciplinare e con il profilo descritto nel bando.

Titoli

La candidata, assistant professor presso l'Università di Bolzano, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte presso la Freie Universität di Berlino. È stata assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e presenta una serie significativa di esperienze post doc a livello internazionale (Warburg Institute, University of Oxford, CNRS-CERS, Paris, Max Planck Institute). La candidata risulta inoltre relattrice a numerosi convegni, sia in ambito nazionale sia internazionale, cui partecipa con continuità dal 2012.

Attività didattica e di terza missione

La candidata dichiara di aver tenuto i corsi (in italiano, inglese e tedesco), in Digital Humanities for the Arts (dall'a.a. 2023), Pedagogia e didattica dell'arte (parte 1 e 2: dall'anno accademico 2022) presso l'Università di Bolzano; Ricerca nelle collezioni museali, Laboratori in arte digitale, Introduzione alle Digital Humanities negli a.a. 2021 e 2022 presso Ca' Foscari Università di Venezia; presenta una serie di altri interventi, più di carattere seminariale anche se svolti con continuità (Università di Udine).

Ammessa

Sono ammessi/e alla prova orale i seguenti candidati/e:

- 1. Elisa Bassetto**
- 2. Jessica Calipari**
- 3. Bruno Carabellese**
- 4. Daniele Di Cola**
- 5. Vanda Lisanti**
- 6. Barbara Tramelli**

La Commissione, decide di riconvocarsi, secondo il calendario definito nella prima riunione, il giorno 17 marzo 2025, alle ore 9:30, in via telematica, per dare corso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni e all'accertamento della conoscenza della lingua.

Al termine, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, si esprimerà a maggioranza proponendo il nominativo per la chiamata.

Il presente verbale viene letto e approvato. Si pone in evidenza che solo il Prof. Emanuele Pellegrini firma in data odierna, mentre gli altri Commissari si impegnano a trasmettere al medesimo Responsabile del procedimento sopra indicato, le dichiarazioni di concordanza al presente verbale, debitamente firmate unitamente alla copia del proprio documento di riconoscimento in corso di validità.

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

- Prof. Emanuele Pellegrini - Presidente



- Prof.ssa Patrizia Dragoni - Componente
- Prof. Paolo Coen - Segretario

Allegato 1

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, COMMA 3, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10/ARTE-01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN PATRIMONIO CULTURALE IN ERA DIGITALE (L-1), INDETTA CON D.R. N. 13 DEL 21 GENNAIO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 6 DEL 21 GENNAIO 2025

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Emanuele Pellegrini, Professore Ordinario presso la Scuola IMT Alti Studi, Lucca, nato a Lucca (LU), il 7 agosto 1975, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 63 del 7 febbraio 2025

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale¹.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)

.....
.....
.....

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità¹.

In particolare, dichiara:

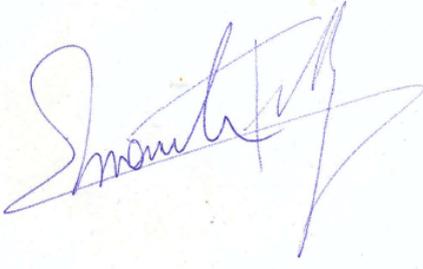
- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale²;

¹ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

² [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei

- Dichiaro, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'S. M...', is written on a light blue background. The signature is stylized and somewhat illegible.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, COMMA 3, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10/ARTE-01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN PATRIMONIO CULTURALE IN ERA DIGITALE (L-1), INDETTA CON D.R. N. 13 DEL 21 GENNAIO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 6 DEL 21 GENNAIO 2025

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

La sottoscritta Prof.ssa Patrizia Dragoni, Professoressa Ordinaria presso l'Università degli Studi di Macerata, nata a Perugia (PG), il 04/02/1969, nominata a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 63 del 7 febbraio 2025

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale³.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)

.....
.....
.....

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità³.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale⁴;

³ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

⁴ [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei

- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fattori', with a long horizontal flourish extending to the right.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, COMMA 3, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10/ARTE-01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN PATRIMONIO CULTURALE IN ERA DIGITALE (L-1), INDETTA CON D.R. N. 13 DEL 21 GENNAIO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 6 DEL 21 GENNAIO 2025

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Paolo Coen, Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Teramo, nato a Bienne (Svizzera), il 26 maggio 1967, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 63 del 7 febbraio 2025

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale⁵.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)

.....
.....
.....

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità⁵.

In particolare, dichiara:

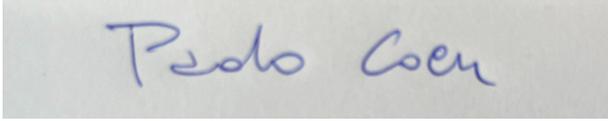
- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale⁶;

⁵ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

⁶ [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei

- Dichiaro, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede,

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink that reads "Paolo Coen".

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE, DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10 ARTE 01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN PATRIMONIO CULTURALE IN ERA DIGITALE, INDETTA CON D.R. N. 13 DEL 21 GENNAIO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 6 DEL 21 GENNAIO 2025

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritta Prof.ssa Patrizia Dragoni, Professoressa Ordinaria presso l'Università di Macerata, nata a Perugia, Prov. (PG), il 4 febbraio 1969, nella qualità di componente della Commissione nominata con D.R. n. 63 del 7 febbraio 2025,

DICHIARA

con la presente, di aver partecipato in via telematica alla seduta della Commissione del giorno 10 marzo 2025 e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Emanuele Pellegrini, Presidente della Commissione esaminatrice.

Si allega la copia del documento di riconoscimento in corso di validità.

Lucca, 10 marzo 2025

IN FEDE

Prof.ssa Patrizia Dragoni



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE, DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 10 ARTE 01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN PATRIMONIO CULTURALE IN ERA DIGITALE, INDETTA CON D.R. N. 13 DEL 21 GENNAIO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 6 DEL 21 GENNAIO 2025

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Paolo Coen, Professore Ordinario presso l'Università di Teramo, nato a Bienne (Svizzera) il 26 maggio 1967, nella qualità di Segretario della Commissione nominata con D.R. n. 63 del 7 febbraio 2025,

DICHIARA

con la presente, di aver partecipato in via telematica alla seduta della Commissione del giorno 10 marzo 2025 e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Emanuele Pellegrini, Presidente della Commissione esaminatrice.

Teramo, 10 marzo 2025

IN FEDE

Prof. Paolo Coen