

Sergio Minniti

ISTRUZIONE

- 2016 **Dottorato in Comunicazione e Nuove Tecnologie**, Dipartimento di Marketing, comportamenti, comunicazione e consumi "Giampaolo Fabris", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano (borsista)
- 2012 **Laurea in Scienze della Comunicazione**, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

POSIZIONE ATTUALE

- Ricercatore a tempo determinato in *tenure-track* (RTT), settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Universitas Mercatorum.

PRINCIPALI POSIZIONI PASSATE

- 2024 (5.5 mesi) Assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture (DIATI), Politecnico di Torino, all'interno del progetto *DRONE (Teacher & school leaders training to promote Digital literacy and combat the spread of disinformation among vulnerable groups of adolescents)* <https://mydroneproject.eu/>.
- 2023/2024 (7 mesi) Assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Dipartimento di Scienze Matematiche, Informatiche e Fisiche (DMIF), Università di Udine, all'interno del progetto *Human beings and artificial 'intelligences': analysis of an evolving relationship*.

- 2023/2024 Docente a contratto del corso “Sociologia dei media”, Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM), Università di Udine.
- 2023 (4.5 mesi) Borsista di ricerca, Dipartimento FISSPA, Università di Padova, all’interno del progetto *En-RRI: Enhancing RRI in the bottom-up co-creation of science and technology*, finanziato da Fondazione Cariplo (bando “Scienza Tecnologia e Società 2019”).
- 2021/2023 (18 mesi) Assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Dipartimento FISSPA, Università di Padova, all’interno del progetto *En-RRI: Enhancing RRI in the bottom-up co-creation of science and technology*, finanziato da Fondazione Cariplo (bando “Scienza Tecnologia e Società 2019”).
- 2019/2021 (24 mesi) Assegnista di ricerca in Sociologia generale (SPS/07), Dipartimento FISSPA, Università di Padova, all’interno del progetto *Digital Innovation in the Context of SMEs: A Transdisciplinary Approach*, finanziato da F.A.I.V. Federazione Artigiani Imprenditori Vicentini.
- 2020/2024 Docente a contratto del corso “Stili e tendenze di consumo”, Laurea Magistrale in Creatività e design della comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE).
- 2017/2019 (27 mesi) Lecturer, School of Mathematical and Computational Sciences, Yachay Tech University, Urcuquí, Ecuador.
- 2017 Ricercatore a contratto all’interno del progetto *Vite connesse: identità, relazioni e consumi attraverso le app mobile*, Dipartimento di Comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE).
- 2017 Ricercatore a contratto all’interno del progetto *Dalla protezione alla promozione delle persone vulnerabili: l’amministrazione di sostegno come risorsa nei contesti di cura?*, Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali (SPGI), Università di Padova.

- 2015/2016 Tutor, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- 2013/2016 Borsista di Dottorato, Dipartimento di Marketing, comportamenti, comunicazione e consumi "Giampaolo Fabris", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano.

ESPERIENZE DI RICERCA

- 2024: Assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture (DIATI), Politecnico di Torino, 5.5 mesi.
 Progetto: *DRONE (Teacher & school leaders training to promote Digital literacy and combat the spread of disinformation among vulnerable groups of adolescents)*
<https://mydroneproject.eu/>.
 Attività: realizzazione di interviste qualitative semi-strutturate; attività di disseminazione.
- 2023/2024: Assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Dipartimento di Scienze Matematiche, Informatiche e Fisiche (DMIF), Università di Udine, 12 mesi.
 Progetto: *Human beings and artificial 'intelligences': analysis of an evolving relationship*, parte del Progetto Interdisciplinare Interdipartimentale "ARTIFICIAL INTELLIGENCE" finanziato dall'Università degli Studi di Udine.
 Attività: review sistematica della letteratura sulle rappresentazioni dell'Intelligenza Artificiale (IA) veicolate dai news media; analisi del contenuto degli articoli pubblicati sulla stampa quotidiana nazionale al fine di indagare le rappresentazioni dei sistemi di IA veicolate dai quotidiani italiani; interviste semi-strutturate a utilizzatori dei sistemi di IA generativa.
- 2021/2023: Assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08), Dipartimento FISSPA, Università di Padova, 18 mesi.
 Progetto: *En-RRI: Enhancing RRI in the bottom-up co-creation of science and technology*. Progetto finanziato da Fondazione Cariplo, bando "Scienza Tecnologia e Società 2019", (grant: €196.100).
 Attività: mappatura di tre casi italiani di co-creazione dal basso in ambito ICT attraverso desk

research e interviste semi-strutturate; studio di caso attraverso somministrazione di interviste semi-strutturate; disseminazione e pubblicazione dei risultati.

- 2019/2021: Assegnista di ricerca in Sociologia generale (SPS/07), Dipartimento FISSPA, Università di Padova, 24 mesi.
Progetto: *Digital Innovation in the Context of SMEs: A Transdisciplinary Approach*. Progetto finanziato da F.A.I.V. Federazione Artigiani Imprenditori Vicentini (grant: €50.000).
Attività: ideazione e sviluppo di due progetti interni in area business intelligence e comunicazione digitale per Confartigianato Imprese Vicenza; reclutamento, supervisione e coordinamento di un gruppo interdisciplinare di tirocinanti impegnato nelle attività di analisi dei dati e sviluppo dei progetti.
- 2017/2019: Lecturer, School of Mathematical and Computational Sciences, Yachay Tech University, Urcuquí, Ecuador.
Progetto: *EULAC Focus: Giving focus to the Cultural, Scientific and Social Dimension of EU-CELAC relations* (EU Horizon 2020 Research and Innovation programme, Grant Agreement N° 693781, grant: €2.567.621).
Attività: realizzazione di interviste semi-strutturate sulla digitalizzazione della scienza; analisi bibliometrica di pubblicazioni scientifiche indicizzate nei maggiori database (Scopus, Web of Science e SciELO); network analysis.
- 2017/2018: Lecturer, School of Mathematical and Computational Sciences, Yachay Tech University, Urcuquí, Ecuador.
Progetto: *Innovation in science: How researchers work together in public and private national universities*, Yachay Tech Internal Grant (grant: \$13.278).
Attività: realizzazione di interviste semi-strutturate sulle collaborazioni scientifiche.
- 2017: Ricercatore a contratto, Dipartimento di Comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE).
Progetto: *Vite connesse: identità, relazioni e consumi attraverso le app mobile* (grant: approx €10.000).
Attività: realizzazione di Focus Group.

- 2017: Ricercatore a contratto, Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali (SPGI), Università di Padova.
Progetto: *Dalla protezione alla promozione delle persone vulnerabili: l'amministrazione di sostegno come risorsa nei contesti di cura?* (grant: approx €5.000).
Attività: realizzazione di interviste semi-strutturate.

DOCENZA

- 2024/2025 Docente a contratto del corso “Stili e tendenze di consumo”, Laurea Magistrale in Creatività e design della comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE), 40 ore.
- 2024/2025 Tutor a contratto del modulo “Teoria dei consumi” all’interno del corso “Systemic Food Design”, Corso di Laurea in Design sostenibile per il sistema alimentare, Politecnico di Torino, 15 ore.
- 2023/2024 Docente a contratto del modulo “I generi improvvisativi tra modelli culturali e nuove tecnologie” all’interno del corso “Didattica dell’improvvisazione” (L-ART/07), Percorsi universitari e accademici di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, Università di Padova, 6 ore.
- 2023/2024 Docente a contratto del corso “Sociologia dei media”, Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM), Università di Udine, 45 ore.
- 2023/2024 Docente a contratto del corso “Stili e tendenze di consumo”, Laurea Magistrale in Creatività e design della comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE), 40 ore.
- 2022/2023 Docente a contratto del corso “Stili e tendenze di consumo”, Laurea Magistrale in Creatività e design della comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE), 40 ore.

- 2021/2022 Docente a contratto del corso “Stili e tendenze di consumo”, Laurea Magistrale in Creatività e design della comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE), 40 ore.
- 2020/2021 Docente a contratto del corso “Stili e tendenze di consumo”, Laurea Magistrale in Creatività e design della comunicazione, Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE), 40 ore.
- 2019 (primo semestre) Lecturer, School of Mathematical and Computational Sciences, Yachay Tech University, Urcuquí (Ecuador). Corso: “Laboratory of Globalization and Entrepreneurship” (in inglese), 96 ore.
- 2018 (primo e secondo semestre) Lecturer, School of Mathematical and Computational Sciences, Yachay Tech University, Urcuquí (Ecuador). Corso: “Laboratory of Globalization and Entrepreneurship” (in inglese), 336 ore.
- 2017 (primo e secondo semestre) Lecturer, School of Mathematical and Computational Sciences, Yachay Tech University, Urcuquí (Ecuador). Corso: “Laboratory of Globalization and Entrepreneurship” (in inglese), 192 ore.
- 2013-2017 Assistente alla didattica (Cultore della materia), Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Corsi: “Sociologia e Metodologia della Ricerca Sociale” e “Sociologia dei Nuovi Media”.
- 2015-2016 Tutor (24 ore), Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Workshops di Ricerca Qualitativa per i corsi di “Sociologia e Metodologia della Ricerca Sociale” e “Sociologia dei Nuovi Media”.
- 2013-2016 Assistente alla didattica (Cultore della materia), Dipartimento di Marketing, comportamenti, comunicazione e consumi "Giampaolo Fabris", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano. Corso: “Metodologia della Ricerca Sociale”.

VISITING

- 2019 Visiting Scholar presso il Dipartimento FISSPA, Università di Padova (aprile-giugno).
- 2018 Visiting Scholar presso il Dipartimento FISSPA, Università di Padova (maggio-luglio).

PUBBLICAZIONI

Articoli in riviste peer-reviewed:

Minniti, S., e Magaudda, P. (2024) The 'Obligatory Passage Point' in Knowledge Co-Production: Italy's Participatory Environmental Monitoring Platform. *Science as Culture*.
<https://doi.org/10.1080/09505431.2024.2317236>

Minniti, S. (2021) Short-circuiting Media History Research: Convergences between Media Archaeology and Media Art. *Comunicazioni Sociali*, 43 (1), pp. 29-37.
https://doi.org/10.26350/001200_000108

Minniti, S., Salazar Mejia, J.M., e Vega Bazantes, J.D. (2019) Implementing Low Cost Digital Libraries for Rural Communities by Re-functioning Obsolescent Television Sets: The Offline-pedia Project. *Journal of European Television History and Culture*, 8 (15), pp.123-139.
<https://doi.org/10.18146/2213-0969.2019.jethc169>

Magaudda, P., e **Minniti, S.** (2019) Retromedia-in-practice: A Practice Theory Approach for Rethinking Old and New Media Technologies. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 25 (4), pp. 673-693. <https://doi.org/10.1177/1354856519842805>

Minniti, S., Santoro, V., e Belli, S. (2018) Mapping the Development of Open Access in Latin America and Caribbean Countries. An Analysis of Web of Science Core Collection and SciELO Citation Index (2005–2017). *Scientometrics*, 117 (3), pp. 1905-1930. <https://doi.org/10.1007/s11192-018-2950-0>

Minniti, S. e De Paoli, S. (2018) Learning by Gaming: ANT and Critical Making. *Tecnoscienza: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 9 (1), pp. 103-120. ISSN 2038-3460

Minniti, S. (2016) Polaroid 2.0. Photo-Objects and Analogue Instant Photography in the Digital Age. *Tecnoscienza: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 7 (1), pp. 17-44. ISSN 2038-3460

Minniti, S. (2016) La rimaterializzazione della fotografia nell'era digitale: il caso dei *polaroider*. *Comunicazioni Sociali*, 38 (1), pp. 93-100. ISSN 0392-8667

Capitoli di libri:

Magaudda, P., e **Minniti, S.** (in corso di pubblicazione) I Science & Technology Studies e i media come dispositivi socio-tecnici. In G. Balbi, F. Comunello, F. Pasquali e M. Sorice (a cura di), *Companion di Media Studies*, Carocci.

Minniti, S. (2022) Innovazione dal basso e co-creazione nell'ambito delle tecnologie digitali. In S. Arnaldi, S. Crabu e P. Magaудda (a cura di), *Co-creazione e responsabilità nell'innovazione tecnoscientifica dal basso*, Milano/Udine: Mimesis, pp. 91-132. ISBN 9788857586120

Minniti, S. (2022) Analogue Renaissance and Technological Resistance in Contemporary Amateur Photography: The Case of Lomography. In P. Giori (a cura di) *Studies on Experimental Photography*, Barcelona: Graficas Campas, pp. 36-54. ISBN 9788409409945

Minniti, S. (2021) "Buy Film Not Megapixels": The Role of Analogue Cameras in the Rematerialization of Photography and the Configuration of Resistant Amateurism. In A.C. Hall (a cura di), *The Camera as Actor: Photography and the Embodiment of Technology*, London: Routledge, pp. 79-102. ISBN 9781350111974

Minniti, S. (2020) Utilizzatori e tecnologie. In P. Magaудda e F. Neresini (a cura di), *Gli studi sociali sulla scienza e la tecnologia*, Bologna: Il Mulino, pp. 109-126. ISBN 9788815287892

Minniti, S. (2018) Polaroid, Kodak e la digitalizzazione: il fallimento di una visione “ibrida” della fotografia digitale. In G. Balbi e P. Magaudda (a cura di), *Fallimenti digitali: un’archeologia dei nuovi media*, Milano: Unicopli, pp. 29-44. ISBN 9788840019765

Libri:

Antonini, M., **Minniti, S.**, Gómez, F., Lungarella, G., e Bendandi, L. (2015) *Experimental Photography: A Handbook of Techniques*, London/New York: Thames & Hudson. ISBN 9780500544372
Edizione tedesca: *Fotografie: Ein Handbuch der analogen Kreativtechniken*, Munich/London/New York: Prestel Verlag, 2015. ISBN 9783791381404
Edizione spagnola: *Fotografía Experimental. Manual De Técnicas Y Procesos Alternativos*, Barcelona: Blume, 2015. ISBN 9788416138340

Altre pubblicazioni:

Minniti, S. (2018) “Buy Film Not Megapixels”. Analogue Photography as a Practice of Technological Resistance in the Digital Age. *Cinéma et Cie: International Film Studies Journal*, 18 (30), pp. 139-140 [Abstract Tesi PhD].

Traduzioni dall’inglese:

Manza, J., Ertman, T., Haney, L., e Lukes, S. (2017) Teoria sociale. In J. Manza, R. Arum e L. Haney (a cura di) *Sociology Project 2.0*, Pearson, pp. 20-51.

Collins, R. (2013) I festival come rituali pubblici: successi, fallimenti e mediocrità. *Polis*, 27 (1), pp. 13-28.

Book reviews:

Review di: *Leaks. Whistleblowing e hacking nell'età senza segreti*, P. Di Salvo, in *Studi Culturali*, 17 (2), pp. 307-309, 2020.

Report di ricerca:

Arnaldi, S., Crabu, S., Magaudda, P., **Minniti, S.**, Schiano, P., e Urbano, L. (2021) *Co-creazione e responsabilità nell'innovazione tecnoscientifica dal basso. Report N.2*. Progetto: "En-RRI: Enhancing RRI in the bottom-up co-creation of science and technology". https://www.enri.polimi.it/wp-content/uploads/2023/05/report-n.2_Fieldwork.pdf

Arnaldi, S., Benegiamo, M., Crabu, S., Magaudda, P., **Minniti, S.**, e Urbano, L. (2021) *Co-creazione e responsabilità nell'innovazione tecnoscientifica dal basso*. Progetto: "En-RRI: Enhancing RRI in the bottom-up co-creation of science and technology". https://www.enri.polimi.it/wp-content/uploads/2021/09/report-n.1_En-RRI_Co-creazione-responsabilita%CC%80.pdf

Haider, W., **Minniti, S.**, Boukalova, Z., Simon, E., Lindorfer, M., von Knebel Doebritz, S., Morin Nenoff, J., e Tschank, J. (2019) *EULAC Focus Report on Bi-Regional Mobility: Mapping and Analysing Academic Networks and Mobility Schemes between LAC and the EU*. Progetto: H2020 EULAC Focus. https://www.zsi.at/object/news/5466/attach/20191004_D4_1_WP4_DI_122_Bi-Regional_Mobility_revision_Final-1.pdf

PRESENTAZIONI A CONFERENZE

2024 *Vade retro, gamer! La riappropriazione creativa del videogioco arcade in Italia*, Convegno "Studi Culturali in Italia", Dipartimento delle Arti - DAMSLAB, Università di Bologna, Bologna (IT), 12-13 settembre.

- 2024 *Reframing the Use of Generative AI Systems in Cultural Production: An Exploratory Study of the Co-construction of Users and Technology in Italian Cultural Industries*, 11th quadrennial joint conference of EASST and 4S (EASST/4S 2024) "Making and Doing Transformations", Vrije Universiteit Amsterdam (VU), Netherlands, 16-19 luglio.
- 2023 *News Media Coverage of Artificial Intelligence in a Global Perspective: A Systematic Literature Review*, Community Informatics Network Conference (CIRN) 2023, Monash University, Prato (IT), 8-10 novembre.
- 2023 *Co-producing Innovation through Free Software and Open Hardware: The Case of R-MAP, a Participatory Environmental Monitoring Network in Italy*, 9th STS Italia Conference "Interesting Worlds to come. Science & Technology Studies facing more-than-human challenges", Università di Bologna (IT), 28-30 giugno.
- 2021 *A "Biographical" Approach to Retromedia Practices: The Case of Polaroidism*, "Old Media Persistence", ECREA 2021 Post-conference [online], 10 settembre.
- 2019 *Bridging the Gap between the Physical and Conceptual Exploration of Socio-technical Issues: Critical Approaches to Technical Practices and the "Critical Making" Approach*, "Scuola Democratica First International Conference", Università di Cagliari (IT), 6-8 giugno.
- 2019 *"Buy Film Not Megapixels": Resistant Amateurism and the Rematerialization of Photography in the Digital Age*, Conferenza "Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo", Università IULM (IT), 23-24 maggio.
- 2018 *A Critical Making Approach to Actor-Network Theory: Game of Ant*, 7th STS Italia Conference "Technoscience from below", Università di Padova (IT), 14-16 giugno.
- 2018 *Redesigning Access to Encyclopedic Knowledge in Developing Countries: The Offline-pedia Project*, 7th STS Italia Conference "Technoscience from below", Università di Padova (IT), 14-16 giugno.

- 2015 *The Artist as a Media Archaeologist: Investigating the Morphogenesis of Media Technologies in Contemporary Art Photography*, “Roads Less Travelled: Exploring New Connections between Media Research and STS”, University of Siegen (DE), 5-6 febbraio.
- 2014 *When the Old Becomes New: The Reconstruction of Analogue Instant Photography in The Digital Age*, Biennial Conference of the European Association for the Study of Science and Technology (EASST 2014) “Situating Solidarities: Social Challenges for Science and Technology Studies”, Nicolaus Copernicus University, Torun (PL), 17-19 settembre.
- 2014 *Analogue Instant Photography as a Practice of Technological Resistance*, 5th STS Italia Conference “A Matter of Design: Making Society through Science and Technology”, Politecnico di Milano (IT), 12-14 giugno.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE

- 2022 *Organizing Committee Member* – 6th STS Italia Summer School, “Disentangling Futures: Promises, Scenarios, Experiments”, Dipartimento FISPPA, Università di Padova (IT), 27 settembre-1 ottobre.
- 2021 *Convenor* – Panel: “Disappearance, Maintenance and Reinvention in the Biographies of Technical Objects: Perspectives on the Transformative Vulnerabilities of Technology at the Intersection between STS and Media Studies”, 8th STS Italia Conference “Dis/entangling Technoscience: Vulnerability, Responsibility and Justice”, Università di Trieste (IT), 17-19 giugno.
- 2018 *Convenor* – Open Session, 7th STS Italia Conference “Technoscience from below”, Università di Padova (IT), 14-16 giugno.
- 2017 *Organizing Committee Member* – “From Prices to Prizes and Vice Versa”, workshop organizzato nell’ambito del progetto *Performances of Value: Competition and Competitions Inside and Outside Markets*, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna (IT), 13-14 febbraio.

- 2016 *Convenor* – Panel: “Media Environments: Metaphors, Ecologies, Materialities, Infrastructures”, 6th STS Italia Conference “Sociotechnical Environments”, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università di Trento (IT), 24-26 novembre.
- 2016 *Organizing Committee Member* - 6th STS Italia Conference “Sociotechnical Environments”, Department of Sociology and Social Research, Università di Trento (IT), 24-26 novembre.
- 2014 *Organizing Committee Member* - “Ri-conoscere le mafie. Esperienze e prospettive a confronto”, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna (IT) 20-21 febbraio.

SEMINARI E LECTURES

- 2024 *The ‘obligatory passage point’ in knowledge co-production: Italy’s participatory environmental monitoring platform*, Dipartimento DIATI, Politecnico di Torino (IT), 29 maggio.
- 2024 *La co-costruzione degli users e delle tecnologie*, corso “Scienza, Tecnologia, Media e Società”, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 12 marzo.
- 2024 *Digital Ethnography*, Dottorato in Scienze Sociali, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 21 febbraio.
- 2023 *Retromedia: il caso del polaroidismo*, corso “Sociologia dei consumi”, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 17 maggio.
- 2023 *Insert Coin (again): la riappropriazione del videogioco arcade tra conservazione e innovazione*, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 3 aprile.
- 2023 *The Co-Construction of Users and Technologies*, corso “Technology and Society”, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 22 marzo.
- 2023 *La co-costruzione degli users e delle tecnologie*, corso “Scienza, Tecnologia, Media e Società”, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 9 marzo.

- 2023 *Digital Ethnography*, Dottorato in Scienze Sociali, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 22 febbraio.
- 2022 *Retromedia: il caso del polaroidismo*, corso "Sociologia dei consumi", Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 17 maggio.
- 2022 *The Co-Construction of Users and Technologies*, corso "Technology and Society", Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 22 marzo.
- 2022 *La co-costruzione degli users e delle tecnologie*, corso "Scienza, Tecnologia, Media e Società", Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 3 marzo.
- 2022 *Digital Ethnography*, Dottorato in Scienze Sociali, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 15 febbraio.
- 2021 *The Co-Construction of Users and Technologies*, invited lecture per il corso "Technology in Organizations and Society", Mälardalen University (Svezia), 6 settembre.
- 2020 *Digital Innovation in the Context of SMEs: A Transdisciplinary Approach*, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 22 gennaio.
- 2019 *Retromedia: percorsi dell'innovazione tra vecchi e nuovi media*, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 9 maggio.
- 2018 *Sviluppare progetti socio-tecnici in Ecuador: un'esperienza tra cosmopolitismo e pratiche tecniche critiche*, Dipartimento FISSPA, Università di Padova (IT), 30 maggio.
- 2016 *Introduzione all'etnografia digitale*, Università IUSVE, Verona (IT), 15 novembre.
- 2015 *Il revival della fotografia analogica nell'era digitale*, Dipartimento di Marketing, comportamenti, comunicazione e consumi "Giampaolo Fabris", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano (IT), 3 dicembre.

2014 *Fotografia e società*, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna (IT), 24 aprile.

TALKS

2016 *Archeologia mediale della fotografia*, R.I.U., Rimini (IT), 19 novembre.

2015 *Experimental Photography*, "Pinhole Photography Day", Savignano sul Rubicone (IT), 26 aprile.

2015 *Frankenphotography: The Art of Camera Making*, "Scatti: incontri dietro la fotografia", Associazione "Fiorivano Le Viole", Perugia (IT), 21 aprile.

2014 *Da Polaroid a The Impossible Project: orientarsi nel mondo della fotografia istantanea*, Associazione "La Stanza dello Scirocco", Messina (IT), 27 dicembre.

RUOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2015 ad oggi – Membro dell'Editorial Board della rivista *Tecnoscienza: The Italian Journal of Science & Technology Studies*

AFFILIAZIONI A GRUPPI DI RICERCA

- 2019 ad oggi – Membro del gruppo di ricerca Pa.S.T.I.S. (Padova Science Technology and Innovation Studies), Università di Padova. <https://www.pastis-research.eu/>

ALTRE AFFILIAZIONI

- 2023 ad oggi – Membro di Community Informatics Research Network (CIRN)
- 2015 ad oggi – Membro della European Association for the Study of Science and Technology (EASST)

- 2013 ad oggi – Membro della Italian Society for the Social Study of Science and Technology (STS Italia)

ATTIVITÀ COME REFEREE

- *Studi Culturali* (ISSN 1824-369X)
- *Rassegna Italiana di Sociologia* (ISSN 0486-0349)
- *Poliarchie/Polyarchies* (ISSN: 2611-2914)
- *Journal of Peer Production* (ISSN 2213-5316)
- *Im@go: A Journal of the Social Imaginary* (ISSN 2281-8138)
- *ICAI 2020 Third International Conference on Applied Informatics*, Covenant University, Ota, Nigeria, 29-31 ottobre 2020.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingue:

- Italiano – conoscenza nativa
- Inglese – C1 lingua scritta e parlata
- Spagnolo – B2 lingua parlata, B1 lingua scritta