

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 11/PHIL-04, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PHIL-04/A, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE DI ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE E GASTRONOMIA (L-26) INDETTA CON D.R. N. 363 DEL 24 GIUGNO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, 4^A SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI - DEL 24 GIUGNO 2025

VERBALE N. 2

(Apertura plichi e verifica documentazione prodotta dai candidati; valutazione analitica di *curricula*, titoli e pubblicazioni)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato in *tenure track* (RTT), ai sensi dell'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, come modificato dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, di conversione, del Decreto Legge 30 aprile 2022, n. 36, per il gruppo scientifico disciplinare 11/PHIL-04 “Estetica e filosofia dei linguaggi”, settore scientifico disciplinare PHIL-04/A “Estetica”, di cui alla procedura selettiva bandita con D.R. n. 363 del 24 giugno 2025, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, 4^a Serie speciale – Concorsi ed Esami -, n. 49 del 24 giugno 2025, presso il Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita dell'Università Telematica San Raffaele Roma e per il corso di studio triennale in Scienze dell'Alimentazione e Gastronomia (L-26), è stata nominata dall'Università Telematica San Raffaele di Roma con D.R. n. 468 del 23 luglio 2025, composta da:

- Presidente: Prof. Stefano Catucci, Ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della “Sapienza” Università di Roma;
- Membro: Prof.ssa Elisabetta Gola, Ordinario presso il Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari.
- Segretario: Prof.ssa Grazia Basile, Ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno;

si riunisce al completo in via telematica il giorno 26 settembre 2025 alle ore 9.00.

La Commissione, accertata l'avvenuta pubblicazione dei criteri di valutazione sul sito web di Ateneo, solo a seguito dell'inoltro dell'elenco delle domande ricevute dal Responsabile del procedimento, prende atto che i Candidati da valutare ai fini del concorso sono 7, e precisamente:

- 1) **Maddalena Borsato**
- 2) **Federica Cavaletti**
- 3) **Sara Ferracci**
- 4) **Floriana Giuseppina Maria Ferro**
- 5) **Claudia Portioli**
- 6) **Gabriele Schimmenti**
- 7) **Riccardo Valenti**

Ognuno dei Commissari dichiara di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7

maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c. Le singole dichiarazioni sono allegare al presente verbale e ne fanno parte integrante.

La Commissione procede quindi alla verifica della regolarità e della conformità al Bando della documentazione prodotta da ogni Candidato.

Previa consultazione del *curriculum*, dell'elenco titoli e degli altri documenti allegati alle domande dei singoli Candidati, la Commissione redige per ciascuno di essi:

- un elenco dei titoli dedotti dai documenti, indicando se siano stati prodotti correttamente;
- un elenco delle pubblicazioni allegare alla domanda, ivi comprese le eventuali tesi di dottorato, con un'indicazione della loro tipologia tenendo conto, per gli articoli su rivista, della classificazione delle riviste stesse operata da ANVUR;
- una sintetica indicazione della produzione scientifica complessiva del candidato, avuto anche riguardo al numero di eventuali altre pubblicazioni non allegare alla domanda, ma indicate dal candidato stesso nel *curriculum* o nell'elenco.
- un motivato giudizio analitico di valutazione comparativa, essendo i Candidati più di 6.

La Commissione si riserva di attribuire, al termine della discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte dei Candidati, un punteggio ai rispettivi titoli, curriculum e produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. 25.5.2011, n. 243 e fissati in dettaglio nel Verbale n. 1, della seduta preliminare del 4 settembre 2025.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del candidato n. 1:

Maddalena Borsato

VERIFICA TITOLI:

La candidata presenta i seguenti titoli:

1. Conseguimento della laurea magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Università degli studi di Padova, con una tesi dal titolo *Filosofia e religione. Hegel e la Trinità* (2013);
2. Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ecogastronomia, Formazione e Società presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN), con una tesi dal titolo *Il dolce. Una relazione estetica* (2022);
3. Qualifica professionale di operatore pasticciere presso DIEFFE – Scuola di ristorazione, Spinea (VE) (2014);
4. Titolarità di docenze a contratto nel corso degli ultimi 2 AA in varie università italiane, precedute, a partire dall'AA 2020-2021, da collaborazioni in insegnamenti universitari in varie università italiane;
5. Collaborazioni didattiche con altri enti (IIS Motti RE; Accademia Niko Romito Castel di Sangro AQ; Accademia d'Impresa della Camera di Commercio TN; Nexus ER, campi profughi Saharawi-Tinduf Algeria);
6. Research Project Manager PRO-BEN SAMBA presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN) (2025→ in corso);
7. Assegno di ricerca post-doc presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN) (2024-2025);
8. Assegno di ricerca post-doc come senior researcher presso la Ritsumeikan University Kyoto (JP) (2022-2023).

9. Vincitrice del premio (terzo posto) dell'ILTS Business Practice Committee – Quality Improvement Competition 2024. Progetto “Food Culture in liver transplant recipients: the FoCus program” (maggio 2024).

I titoli presentati dalla candidata sono correttamente prodotti.

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(I numeri d'ordine si riferiscono a quanto riportato nell'elenco presentato dalla candidata)

Tesi di dottorato:

8. Borsato M., *Il dolce. Una relazione estetica*, Tesi di Dottorato, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN), Dottorato in Ecogastronomia, Formazione e Società, XXXIV Ciclo, AA 2021-2022.

Monografie:

1. *Il dolce. Una relazione estetica*, ETS, Pisa, 2023.

Articoli su riviste in classe A:

2. (2024) Borsato M., Kaiseki, Matcha, Wagashi. *Taste in the Japanese Tea Ceremony*, in «Aesthetica Preprint», n. 126, pp. 21-33.
3. (2020) Borsato M., Perullo N., *Primi lineamenti per una genealogia estetica del dolce*, in «Estetica. Studi e ricerche», vol. X-1, pp. 145-166.

Articoli su riviste scientifiche:

4. (2023) Borsato M., *Edible Aesthetics: Blurring Boundaries between Pastry and Art*, in «Humanities», vol. 12, n. 5.
5. (2021) Borsato M., *Baking as a Means of Non-verbal Expression: An Aesthetic Inquiry on Conventual Pastry*, in «Contemporary Aesthetics», vol. 19.
7. (2025) Borsato M., *Pervasive Sugarization: Unraveling the Triumph of Aestheticization through Taste*, in «Gastronomica. The Journal for Food Studies. Special Issue on Food and Philosophy», vol. 25, n. 3, pp. 72-73.

Capitoli in volume:

6. Borsato M. (2020), *Il gusto come senso estetico-politico*, in M. Mantovani (a cura di), *Cucina politica*, Laterza, Roma-Bari, pp. 270-283.

Poster:

- n. 9. Kaori Kawarazaki, Tomomi Nonaka, Tomomi Honda, Maddalena Borsato, "The Table, a Lemon Project: What Food Design Can Do for Regional Design? The Case of Setoda, Japan", Poster presented at *EFOOD24 – the 4th International Food Design and Food Studies Conference*, "Experiencing and Envisioning Food: Designing for Phygital Food Systems", Barcelona, 7-9 Novembre 2024

Tutte le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata Maddalena Borsato presenta una produzione complessiva pari a 13 pubblicazioni, di cui 2 recensioni (apparse su due riviste) e 2 (un volume in inglese e un articolo su rivista internazionale) in corso di stampa, con un ritmo costante nella produzione scientifica a partire dal 2020. Si segnalano inoltre la traduzione di un volume dall'inglese (K. Liberman, *Il gusto del caffè. Un'indagine sull'oggettività*, ETS, Pisa, 2023), 2 poster e 3 altre pubblicazioni (un breve ricordo e due interviste).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

La candidata Maddalena Borsato ha conseguito nel 2022 il titolo di Dottore di Ricerca in Ecogastronomia, Formazione e Società presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN), una laurea magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Università degli Studi di Padova nel 2013. Risultano due assegni di ricerca: uno presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN) (2024-2025) e il secondo presso la Ritsumeikan University Kyoto (JP) (2022-2023). La candidata dichiara di aver svolto attività didattica in Italia, come docente titolare di contratti, docente integrativa e titolare di seminari nell'arco di complessivi 2 AA. L'attività didattica è per lo più coerente con il SSD oggetto del procedimento.

Dichiara di essere stata organizzatrice di due workshop e relatrice (sia su invito che selezionata) in convegni nazionali e internazionali e di essere affiliata alla SIE (Società Italiana di Estetica), all'ESA (European Society of Aesthetics) e ad altre società scientifiche.

Da menzionare il premio (terzo posto) dell'ILTS Business Practice Committee – Quality Improvement Competition 2024. Progetto “Food Culture in liver transplant recipients: the FoCus program” (maggio 2024).

La candidata non è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale.

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dalla candidata è: **buono**.

Pubblicazioni e produzione scientifica:

La Candidata ha presentato 9 pubblicazioni, fra cui 1 monografia, 2 articoli in riviste di classe A nazionali, 3 articoli in riviste scientifiche, 1 capitolo in libro, 1 poster e 1 tesi di dottorato. Secondo quanto stabilito dalla Commissione nella riunione del 4 settembre 2025, non sono ammissibili, tra i formati di pubblicazione riportati nel Verbale n. 1., curatele, abstract e poster. Quindi la pubblicazione n. 9 non sarà valutata.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La produzione scientifica complessiva della candidata, anche se numericamente limitata, risulta continua a partire dagli ultimi 5 anni ed è caratterizzata da una collocazione editoriale presso editori, collane e riviste di rilievo nazionale e internazionale anche fra quelle che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare.

Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del GSD e del SSD descritto nel Bando.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: **buono**.

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica della candidata è: **buona**.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 2:

Federica Cavaletti

VERIFICA TITOLI:

La candidata ha presentato i seguenti titoli:

1. Laurea Magistrale in Lettere Moderne conseguita nel 2016 presso l'Università degli Studi di Milano, tesi in Estetica dal titolo *A me gli occhi: la dialettica degli sguardi nell'esperienza cinematografica*.
2. Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici "Tradizione e Contemporaneità" (curriculum: Culture della comunicazione, media e arti dello spettacolo) conseguito nel 2020 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tesi dal titolo *Cinema as a Time Lab: a Theoretical, Methodological, and Empirical Exploration of Time Perception in Cinema*.
3. Assegni di ricerca post-doc (tipo B) in Estetica presso l'Università degli Studi di Milano: 2020-2024 (progetto ERC Advanced Grant "AN-ICON") e 2024-2026 (progetto ERC POC "TIMELAPSE", con ruolo di Head of Research Unit).
4. Appartenenza al collegio di dottorato in "Arti Visive e Umanesimo Tecnologico" dell'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia, dall'A.A. 2024/2025 ad oggi
5. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel GSD 11/Phil-04 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi), conseguita il 06/11/2024.
6. Attività didattica continuativa dall'AA 2020-21 all'AA 2024-25, per un insieme di 4 anni accademici, come docente a contratto per corsi triennali e magistrali in Teoria della percezione e Psicologia della forma (Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia) e moduli di Cinema, fotografia e televisione per i corsi di laurea in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica (Università di Milano).
7. Visiting Scholar presso l'Italian Academy for Advanced Studies (Columbia University, 2021-22) e Visiting PhD Student presso Interacting Minds Centre (Aarhus University, 2018-19).
8. Partecipazione a 31 convegni e workshop internazionali, con relazioni su invito e su peer-review, organizzazione di un workshop.

I titoli presentati dalla candidata sono correttamente prodotti.

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(I numeri d'ordine si riferiscono a quanto riportato nell'elenco presentato dalla candidata)

Monografie:

4. F. Cavaletti (2023), *Sguardi che bruciano. Un'estetica della vergogna nell'epoca del virtuale*, Meltemi, Milano.

Articoli in riviste di Classe A:

10. F. Cavaletti, K. Heimann [pari contributo] (2020), *Longing for Tomorrow: Phenomenology, Cognitive Psychology, and the Methodological Bases of Exploring Time Experience in Depression*, in "Phenomenology and the Cognitive Sciences", 19, pp. 271-289.
2. F. Cavaletti (2024), *Towards an Experience-Based Aesthetics of Virtual Reality: A Case Study on Fear*, in "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti", 28, pp. 84-103.

Articoli in riviste scientifiche

1. F. Cavaletti (2025), *Becoming Pixels. Shame, Body Perception, and Avatars from Real to Virtual Worlds*, in “Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences”, 1/2025, pp. 115-135.
5. F. Cavaletti, I. Terrenghi [pari contributo] (2023), *Testing Innovative Preparation Tools for Immersive Virtual Environments. A Case Study in the Didactics of Art*, IUL Research, 4(7), pp. 88-107.
6. F. Cavaletti (2022), *Making Interaction Accessible: Virtual and Augmented Reality for Eye Contact Training in Autism Spectrum Disorder*, in “Italian Journal of Special Education for Inclusion”, X, 2, pp. 221- 228.
9. F. Cavaletti (2021), *Virtual Reality as a Time-Dissolving Machine in Distressing Medical Treatments: Current Perspectives and Future Directions*, in “Reti, Saperi, Linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences”, 1/2021 (19), pp. 155-176.
11. F. Cavaletti (2020), *Disclosing the (Temporal) World of Depression, by Means of Audiovisual Media: an Exploration between Cinema and Virtual Reality*, in “Cinema & Cie. International Film Journal”, vol. XX, no. 35, Fall 2020, pp. 107-124.
12. F. Cavaletti (2018), *A Transmedia Overturning: Direct Address from Theatre to Cinema*, in “Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative and Media”, 2, pp. 135-153.

Contributi in volume:

3. F. Cavaletti, E. Terrone [pari contributo] (2024), *Immagini in serie e fuori serie*, in G. Boccia Artieri, G. Fiorentino (eds.), *Teoria e storia della narrazione seriale in Occidente*, Vol. III. *Miti d'oggi e serialità*, pp. 235-257, Milano, Meltemi.
7. F. Cavaletti (2022), *Esperienza estetica*, in A. Pinotti (a cura di) *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, 58-70.
8. F. Cavaletti (2022), *Finzione*, in A. Pinotti (a cura di) *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, 84-95.

Tutte le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Dal 2020, anno dell'ottenimento del titolo di Dottore di Ricerca, la candidata presenta una produzione scientifica di rilievo, coerente e continuativa, comprendente una monografia, 14 articoli in rivista, di cui 2 in classe A, 10 contributi in volume, 4 curatele (3 numeri di riviste e un volume), 5 traduzioni, 5 voci di enciclopedia e 3 recensioni (41 pubblicazioni complessive).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

La candidata Federica Cavaletti ha conseguito il titolo Dottore di Ricerca nel 2020 in “Tradizione e Contemporaneità” (curriculum: Culture della comunicazione, media e arti dello spettacolo) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e la laurea magistrale in Lettere Moderne nel 2016 nella stessa Università. Risultano contratti di ricerca post-doc e partecipazione a progetti di ricerca. Il 06-11-2024 ha conseguito l' Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel GSD 11/Phil-04 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi).

Dichiara di aver svolto attività didattica in Italia, come docente a contratto dal 2020 ad oggi in diversi corsi di laurea dell'università di Milano e all'accademia delle Belle Arti di Brescia.

L'attività didattica è coerente con il SSD oggetto del procedimento.

Dichiara di essere stata relatrice in convegni nazionali e internazionali e di essere stata Visiting Scholar presso l'Italian Academy for Advanced Studies (Columbia University, 2021-22) e Visiting PhD Student presso Interacting Minds Centre (Aarhus University, 2018-19).

Ha svolto attività didattiche nelle scuole superiori (2025) e diverse attività di divulgazione scientifica e terza missione.

Figura nel suo CV l'appartenenza ai comitati editoriali di 4 riviste ("*AN-ICON. Studies in Environmental Images*", "*L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape*" (rivista classe A), "*Chiasmi International. Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty*" (rivista classe A), "*Piano B – arti e culture visive*") e attività di referaggio.

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dalla candidata è: **ottimo**.

Pubblicazioni e produzione scientifica:

La Candidata ha presentato 12 pubblicazioni, fra cui 1 monografia, 2 articoli in rivista di classe A, 3 contributi in volume e 6 articoli in riviste scientifiche.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La sua produzione scientifica complessiva risulta continua sotto il profilo temporale, in particolare a partire dal 2020, ed è caratterizzata da una collocazione editoriale presso editori, collane e riviste di rilievo nazionale con un'apertura internazionale, anche fra quelle che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: **molto buona**.

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica della candidata è: **molto buona**.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del candidato n. 3:

Sara Ferracci

La candidata presenta i seguenti titoli:

- 1- Conseguimento della laurea magistrale in Filosofia (2016) presso "Sapienza" Università di Roma, con tesi dal titolo *Le contingenze sensorimotorie nell'out-of-body illusion. Localizzazione di stimoli tattili in un corpo virtuale*;
- 2 - Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in "Business and Behavioural Sciences" presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (2022) con tesi dal titolo *Motion and emotions: evaluative and strategic effects of bodily movements and emotional expressions*.
- 3- Attestati di frequenza a corsi di perfezionamento post-lauream e di attività di ricerca presso Università pubbliche e centri privati;
- 4 – Conseguimento di 2 borse di ricerca post-doc presso le Università degli Studi del Molise e di Urbino.

5 - Attività didattica senza titolarità in corsi presso le Università del Molise e di Chieti-Pescara.

I titoli presentati sono correttamente prodotti.

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(I numeri d'ordine si riferiscono a quanto riportato nell'elenco presentato dalla candidata)

Tesi di dottorato, allegata senza numerazione:

Motion and emotions: evaluative and strategic effects of bodily movements and emotional expressions (2022)

Articoli in riviste con referaggio:

1. Ferracci, S., Manippa, V., D'Anselmo, A., Bovolon, L., Guagnano, M. T., Brancucci, A., ... & Conti, C. (2024). *The role of impulsivity and binge eating in outpatients with overweight or obesity: an EEG temporal discounting study*. *Journal of eating disorders*, 12(1), 130.
2. Brancucci, A., Ferracci, S., D'Anselmo, A., & Manippa, V. (2023). *Hemispheric functional asymmetries and sex effects in visual bistable perception*. *Consciousness and Cognition*, 113, 103551.
3. Manippa, V., Ferracci, S., Pietroni, D., & Brancucci, A. (2022). *Can the position on the screen of an image influence its judgment? The case of high-and low-calorie foods*. *Food Quality and Preference*, 96, 104407.
4. Ferracci, S., Manippa, V., Brancucci, A., & Pietroni, D. (2021). *How head and visual movements affect evaluations of food products*. *Attention, Perception, & Psychophysics*, 1-16.
5. Ferracci, S., Giuliani, F., Brancucci, A., & Pietroni, D. (2021). *Shall I show my emotions? The effects of facial expressions in the ultimatum game*. *Behavioral Sciences*, 12(1), 8.
6. Ferracci, S., & Brancucci, A. (2019). *The influence of age on the rubber hand illusion*. *Consciousness and Cognition*, 73, 102756.

Curatele (senza numerazione):

Manippa, V. (2022). *Neuroscienze del comportamento alimentare*, Edizioni ALE. Revisioni a cura di: Sara Ferracci, Chiara Lucafò, Gianluca Malatesta, Daniele Marzoli, Giulia Prete e Luca Tommasi.

Abstract in atti di convegno (senza numerazione):

(Ferracci, S., Manippa, V., Brancucci, A., & Pietroni, D. *Effetti dei movimenti visivi nella modulazione di giudizi e preferenze di prodotti alimentari*, presented at XXV Congresso AIP Sezione Sperimentale, Milano-San Raffaele, 18-20 Settembre 2019.

Poster (senza numerazione):

Ferracci, S., & Brancucci, A. *The influence of age on the rubber hand illusion*, presented at First Joint Congress of the SEPEX, SEPNECA and AIP experimental XII Congress of the Sociedad Española de Psicología Experimental (SEPEX) XI Congress of the Sociedad Española de Psicofisiología y Neurociencia Cognitiva y Afectiva (SEPNECA) XXIV Congress of the Sezione Sperimentale Associazione Italiana di Psicologia (AIP experimental), Madrid, 3-6 Giugno 2018.

Tutte le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata riporta nel curriculum la Tesi di Dottorato e 11 pubblicazioni, 6 delle quali in riviste con referaggio, 5 in riviste senza referaggio. Inoltre menziona 3 articoli attualmente in corso di valutazione editoriale, 2 papers presentati in conferenze internazionali con referaggio e la co-curatela di una pubblicazione di altro autore. La sua produzione scientifica, che ha preso avvio con un paper nel 2018 e un contributo in rivista nel 2019, appare continua, ancorché riferita a GSD e SSD non congruenti con quelli della procedura a Bando.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

La candidata Sara Ferracci ha conseguito la laurea magistrale in Filosofia nel 2016 presso “Sapienza” Università di Roma e nel 2022 il titolo di Dottore di Ricerca in “Business and Behavioural Sciences” presso il Dipartimento di Neuroscienze, Imaging e Scienze Cliniche nell’Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara. Oltre ad aver ottenuto un diploma di Master in Web Writing e Storytelling organizzato dalla 24Ore Business School (2024), ha usufruito di 2 borse post-doc rispettivamente presso l’Università degli Studi di Urbino (dal 2023, ancora in corso) e Università degli Studi del Molise (AA 2022-23). La sua attività didattica è limitata allo svolgimento di alcune lezioni in corsi senza titolarità presso le Università del Molise e di Chieti-Pescara. La candidata non è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale.

Nell’insieme, a partire dal Dottorato in “Business and Behavioural Sciences”, il profilo formativo, scientifico e didattico della candidata si è sviluppato in coerenza con GSD e SSD diversi da quelli oggetto del Bando della presente procedura di valutazione.

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dalla candidata è: **non congruente con GSD e SSD a Bando.**

Pubblicazioni e produzione scientifica:

Le pubblicazioni presentate dalla candidata sono 10, non tutte numerate nell’Allegato C. Oltre alla Tesi di Dottorato, allegata, sono state sottoposti alla procedura in oggetto 3 contributi in riviste di classe A, 3 in riviste scientifiche, 1 abstract in atti di convegno, 1 poster e 1 co-curatela di una monografia di altro autore. Per caratteristiche formali e di contenuto le pubblicazioni in questione attengono a settori scientifici bibliometrici. Considerati GSD e SSD oggetto della presente procedura, la Commissione ha stabilito nella riunione del 4 settembre 2025 di non avvalersi dei criteri di valutazione bibliometrica e di non considerare oggetto di valutazione altri formati di pubblicazione oltre a quelli riportati nel Verbale n. 1. Pertanto curatele, abstract e poster non sono ammissibili. Le pubblicazioni valutabili sono, perciò, le 6 dell’elenco numerato e la Tesi di Dottorato. L’apporto individuale della candidata alle pubblicazioni è sempre specificato.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La produzione scientifica complessiva della candidata appare continua, sia pure in un arco di tempo limitato (2019-2024), ed è caratterizzata da una collocazione editoriale in riviste di rilievo scientifico riconosciuto, ma per lo più non congruenti con il GSD e il SSD a cui fa riferimento il Bando della presente procedura di valutazione.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: **non congruente con GSD e SSD oggetto del Bando.**

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica della candidata è: **non congruente con GSD e SSD oggetto del Bando.**

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 4:

Floriana Giuseppina Maria Ferro

VERIFICA TITOLI:

La candidata presenta i seguenti titoli:

1. Laurea specialistica in Storia della Filosofia, conseguita nel 2006 presso l'Università di Catania, con una tesi intitolata *Thomas Gould e le teorie onnicomprensive dell'amore*;
2. Conseguitamento nel 2011 del dottorato di ricerca in "Filosofia e Storia delle Idee", all'università di Catania, con una tesi intitolata *Alterità e Infinito. Lévinas oltre la felicità*;
3. Docenze a contratto per insegnamenti senza titolarità negli AA 2017-18, 2018-19 e 2020-21, all'università di Udine, per complessivi 3 AA.
4. Attività come docente formatrice di docenti della scuola superiore sulla didattica e sull'innovazione nella didattica.
5. Attività di ricerca come visiting presso la Western Galilee College (Acri, Israele) (2023), l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) (2009) e la Stanford University (California) (2007).
6. assegni di ricerca presso l'Università di Udine, per 3 volte negli anni AA 2019-20, 2021-22, 2022-23.
7. Attività di ricerca nei gruppi di ricerca CIRAGEF (Centro Internazionale di Ricerca Ágalma di Estetica, Filosofia e Immaginario Collettivo), presso l'Università degli Studi dell'Insubria, dal 2020; Network for Gestalt Theory and Experimental Phenomenology (Gruppo di ricerca interdisciplinare di Teoria della Gestalt e Fenomenologia sperimentale), che coinvolge le università di Milano-Bicocca, Trieste, Firenze, Udine, Verona e Macerata, dal 13/07/2023; Gruppo di ricerca interdisciplinare sugli Entangled Twins tra le università di Padova e Udine, insieme al prof. Michele Geronazzo e ai dott. Alessandro Giuseppe Privitera e Andrea Gulli, dal 2022.
8. Partecipazione a 23 convegni e seminari nell'arco temporale dal 2017 al 2025.
9. Possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore di Seconda Fascia nel GSD n 11/Phil-04 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi), conseguita il 12-12-2023.
10. Possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore di Seconda Fascia nel GSD 11/Phil-01 (Filosofia teoretica), conseguita il 13-03 2025.

I titoli presentati dalla candidata sono correttamente prodotti.

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(I numeri d'ordine si riferiscono a quanto riportato nell'elenco presentato dalla candidata)

Monografie:

1. *Fenomenologia del digitale. Corpi e dimensioni al tempo dell'intelligenza artificiale*, Mimesis, 2024.

Articoli su riviste in classe A:

2. *Imagination in Practice: The Manipulation of Objects in Mixed Reality through Eidetic Variation*, edita dalla rivista "Aesthetica Preprint", vol. 126, nel 2024, pp. 69-82
3. *Osservazioni fenomenologiche sull'estetica della Object-Oriented Ontology*, in "Estetica. studi e ricerche", vol. 2, nel 2024, pp. 391-408
4. *Beyond the Digital: The Virtuality of the Flesh in Merleau-Ponty's The Visible and the Invisible*, "Scenari", vol. 19, nel 2024, pp. 88- 101
5. *Virtuality and Immanence in Deleuze and Merleau-Ponty*, "Aisthesis", vol. 16, n. 1, 2023, pp. 7-16
6. *Meeting the Gaze of the Robot: A Phenomenological Analysis on Human-Robot Empathy*, "Scenari", vol. 17, 2023, pp. 215-229
7. *Perceptual Relations in Digital Environments*, "Foundations of Science", vol. 28, n. 4, 2023, pp. 1071-1084
8. *La relazione percettiva nella fenomenologia sperimentale*, "Aesthetica Preprint", vol. 117, 2021, pp. 57-71;
9. *Merleau-Ponty and the Digital Era: Flesh, Hybridization, and Posthuman*, "Scenari", vol. 15, 2021, pp. 189-205

Articoli in riviste scientifiche:

10. "The Perception of Time between Phenomenology and Gestalt Psychology: Edmund Husserl and Giovanni Bruno Vicario's Perspectives", *Gestalt Theory*, vol. 46, n. 1, 2024, pp. 35-50.

Capitoli di libri:

- 11 "The Reality-Virtuality Continuum as Flesh: A Phenomenological Interpretation of Mixed Reality", in V.C. Müller, A.R. Dewey, L. Dung, G. Löhr (a cura di), *Philosophy of Artificial Intelligence: The State of the Art*, Springer Nature, Berlin (in corso di pubblicazione).
12. "Perception in Mixed Reality: A Phenomenological View of Transdimensionality", in B.J. Gladden-Obidzińska, A. Kvokačka, A. Łukaszewicz (a cura di), *New Coordinates for Creative Hybrid Space-Experiences*, Palgrave Macmillan, London (in corso di pubblicazione).

Tesi di Dottorato: non allegata.

Tutte le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata Floriana Giuseppina Maria Ferro presenta una produzione complessiva pari a 63 pubblicazioni, tra cui 4 monografie, 12 articoli in rivista di classe A, 19 articoli in riviste scientifiche nazionali e internazionali, 9 contributi in volume, 2 voci di dizionario, 1 traduzione, 5 introduzioni a curatele, 6 curatele, 4 recensioni (apparse su riviste), 1 testo scolastico. La consistenza della produzione scientifica è pertanto solida e continuativa.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI
DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

La candidata Floriana Giuseppina Maria Ferro ha conseguito il titolo Dottore di Ricerca in “Filosofia e Storia delle Idee” nel 2011 all’università di Catania e la laurea specialistica in Storia della Filosofia nel 2007, nella stessa Università. Risultano borse di studio post-lauream e pre-PhD non valutabili ai fini della procedura in oggetto. La candidata dichiara inoltre di aver conseguito il titolo di assegnista di ricerca presso l’Università degli studi di Udine per 3 diversi progetti dal 2020 al 2023.

Dichiara di aver svolto attività didattica in Italia, come docente a contratto senza titolarità dell’insegnamento, docente integrativa e titolare di seminari e nella scuola superiore. L’attività didattica è per lo più coerente con il SSD oggetto del procedimento.

Dichiara di essere stata relatrice in convegni nazionali e internazionali. Dichiara inoltre di essere componente dal 2024 del comitato scientifico della collana editoriale “Filosofia del digitale” per la casa editrice Mimesis e di aver svolto dal 2013 attività di referee per le riviste “JoLMA” (The Journal for Philosophy of Language, Mind and the Arts), “American Philosophical Quarterly”, “Foundations of Science”, “TROPOS. Rivista di ermeneutica e critica filosofica”, “Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti”, “Philosophy Kitchen”, “Nordicum-Mediterraneum”.

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dalla candidata è: **molto buona**.

Pubblicazioni e produzione scientifica:

La Candidata ha presentato 12 pubblicazioni, fra cui 1 monografia, 8 contributi in riviste di classe A, nazionali e internazionali, 2 contributi in volume e 1 articolo in rivista scientifica.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La sua produzione scientifica complessiva risulta continua sotto il profilo temporale, in particolare a partire dal 2020, ed è caratterizzata da una collocazione editoriale presso editori, collane e riviste di rilievo nazionale e internazionale anche fra quelle che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del GSD e del SSD oggetto del Bando.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: **ottimo**.

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica della candidata è: **molto buona**.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 5:

Claudia Portioli
VERIFICA TITOLI:

La candidata presenta i seguenti titoli:

1. Conseguimento della laurea magistrale (vecchio ordinamento) in Filosofia presso l'Università di Bologna, con tesi dal titolo *Critica dell'intellettualismo ed esperienza estetica in Georg Simmel* (1996);
2. Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia (Estetica), presso l'Università di Bologna, tesi dal titolo *Tra filosofia dell'arte e teoria della conoscenza: l'estetica di Georg Simmel* (2005);
3. Conseguimento della laurea magistrale in "Antropologia culturale, etnologia, etnolinguistica" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, titolo della tesi *Inquietudini meticce. Arte e identità in viaggio dal Messico contemporaneo. Ricerca multisituata in Messico e in Italia* (2021).
4. Docenze a contratto nel corso di 15 AA in varie università pubbliche italiane.
5. Collaborazioni didattiche con altri enti (IED).
6. Conseguimento e rinnovo di assegno di ricerca presso Università della Basilicata (2024—> in corso);
7. Attività di relatrice in convegni nazionali e internazionali.
8. Partecipazione all'editorial board della rivista internazionale di classe A "Simmel Studies. Journal for Sociology and Philosophy of Culture".
9. Attività continuativa di insegnamento nelle scuole superiori a partire dall'anno scolastico 2001-02, sia a tempo pieno sia in part time, con immissione in ruolo nel 2008 e periodi di congedo, aspettativa e 1 anno sabbatico per motivi di studio.
10. Attività di segretario organizzativo presso l'Istituto Antonio Banfi di Reggio Emilia (2007-2011).

I titoli presentati sono correttamente prodotti.

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(I numeri si riferiscono a quelli riportati nell'elenco presentato dalla candidata)

Articoli su riviste in classe A

- n. 5. (2008) Portioli C., *A spasso con i situazionisti tra arte e rivoluzione*, in «InOltre», Jaca Book, n. 11, pp. 36-51
- n. 12. (2003) Portioli C., *I molteplici piani della riflessione estetica in Georg Simmel*, in «Materiali di estetica», N. 9, Milano, pp. 285-295

Articoli in riviste scientifiche:

- n. 3. (2018) *La performance des objets chez Simmel. Architecture, artefacts et interaction*, «Revue des sciences sociales» n. 59, pp. 110-115
- n. 8. (2008) Portioli C., *La fascination des sens par la marchandise entre anesthésie et hyperesthésie*, «Revue des Sciences Sociales», n. 40, pp. 50-59.

Contributi in volume:

- n. 1. (2021) *Art and knowledge in Simmel's thought and writing style*, in G. Fitzzi (ed.), *The Routledge International Handbook of Simmel Studies*, London and New York: Routledge, pp. 155-169 (capitolo su libro)
- n. 4. (2011) Portioli C., *Function or Imagination of the City? A Comparison of Ideas of Art and Society in Architecture and Urbanism*, Chapter 7, in V. Mele (eds.), *Sociology, Aesthetics and the City*, Plus, Pisa University Press, pp. 175-195
- n. 6. (2010) Portioli C., *Il fascino sensibile della merce in Simmel e Marx*, in C. Corradi-D. Pacelli-A. Santambrogio (a cura di), *Simmel e la cultura moderna*, Morlacchi, Urbino, pp. 71-102
- n. 7 (2010) Portioli C., *Georg Simmel. Espressione materiale, divenire vissuto e conoscenza sensibile*, in D. Vinci (a cura di), *Il volto nel pensiero contemporaneo*, Trapani, pp. 159-175
- n. 9. (2006) Portioli C.-Fitzzi G. (a cura di), *Georg Simmel e l'estetica. Arte, conoscenza e vita moderna*, Mimesis, Milano; volume che contiene i seguenti contributi di C. Portioli: Simmel e la questione estetica (Prefazione), pp. 11-40; Gli stili della conoscenza: questione di metodo? Simmel e Feyerabend, pp. 129-148; Presentazione e trad. it. di G. Simmel, *Estetica della gravità*, pp. 275-285
- n. 10. (2004) De Simone A.-D'Andrea F.-Portioli C., *Oltre l'immagine*, Milella, Lecce; contiene i seguenti saggi di C. Portioli: *L'immagine del denaro nella pittura occidentale. Dalla Riforma ad Andy Warhol*, pp. 331-388; *I segni che parlano. Georg Simmel e l'interpretazione del visibile*, pp. 61-96
- n. 11. (2005) Portioli C., *Arte e vita quotidiana*, in A. De Simone (a cura di), *Identità, spazio e vita quotidiana*, QuattroVenti, Urbino, pp. 411-452

Voci di enciclopedia, di dizionario o di glossario

- n. 2. (2018) voci *Alpen; Rom; Florenz; Venedig*, in: *Simmel-Handbuch - Begriffe, Hauptwerke, Aktualität*, Hrsg. Hans-Peter Müller und Tilman Reitz, Frankfurt a.M., Suhrkamp.

Tesi di Dottorato: non allegata.

Tutte le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva di 26 pubblicazioni a partire dal 1999 (29, se si contano singolarmente diversi saggi apparsi all'interno di uno stesso volume), nella maggior parte dedicate al pensiero di Georg Simmel, con un sensibile rallentamento a partire dal 2019. Oltre a queste riporta traduzione e presentazione di 4 testi di G. Simmel, nonché di un saggio critico di altro autore da lei tradotto in tedesco sempre dedicato a Simmel.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

La candidata Claudia Portioli ha conseguito la laurea di vecchio ordinamento in Filosofia presso l'Università di Bologna nel 1996, titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia (Estetica) sempre nella stessa Università nel 2005 e una seconda laurea magistrale in Antropologia culturale, etnologia, etnolinguistica presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2021. Risultano borse di studio post-lauream e pre-PhD non valutabili ai fini della procedura in oggetto, oltre a borse ottenute durante lo

svolgimento del PhD altrettanto non valutabili al di fuori di quanto attiene al Dottorato stesso. La candidata ha inoltre conseguito il titolo di assegnista di ricerca presso l'Università degli studi della Basilicata in data 31.7.2024, attività tuttora in corso essendo stata rinnovata l'1.7.2025. Ha svolto attività didattica in Italia come docente titolare di contratti, docente integrativa e titolare di seminari nell'arco di complessivi 15 AA. L'attività didattica è coerente con il SSD oggetto del procedimento. È stata relatrice in convegni nazionali e internazionali e dal 2016 è componente del comitato editoriale della rivista internazionale di classe A «Simmel Studies». La candidata non è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale.

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dalla candidata è: **molto buono**.

Publicazioni e produzione scientifica:

La candidata ha presentato per la valutazione 12 pubblicazioni, fra cui 2 contributi in riviste di classe A, 2 contributi in riviste scientifiche internazionali, 7 contributi in volume e 1 in glossario specialistico. Il numero totale delle pubblicazioni presentate ai fini del procedimento si discosta, tuttavia, da quello dichiarato e numerato dalla candidata, giacché in alcuni casi (nn. 2, 9, 10) sono presentati come unica pubblicazione più contributi che compaiono all'interno di uno stesso volume. La Commissione, considerata questa difformità, decide di tenere conto di quanto prescelto dalla candidata e di considerare come una sola, perciò, le pubblicazioni contenute in uno stesso volume. Si precisa, inoltre, che 2 delle pubblicazioni presentate dalla candidata, la n. 4 e la n. 6, costituiscono, con lievi varianti, traduzioni di altre due pubblicazioni presentate per questa procedura: rispettivamente la n. 5 e la n. 8.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La produzione scientifica complessiva della candidata è caratterizzata da una collocazione presso editori, collane e riviste di rilievo nazionale e internazionale anche fra quelle che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare. Le pubblicazioni sono congruenti con le tematiche del GSD e del SSD oggetto della procedura.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: **buono**.

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica della candidata è: **buona**.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 6:

Gabriele Schimmenti

VERIFICA TITOLI:

Il candidato presenta i seguenti titoli:

1. Conseguitamento della Laurea magistrale in Scienze filosofiche presso l'Università degli Studi di Palermo (2014);
2. Conseguitamento del titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici presso l'Università del Salento e l'Università di Colonia (titolo congiunto), con una tesi dal titolo *La questione estetica nel giovane Marx: a partire dal progetto del 'Saggio su arte e religione' nel contesto post-hegeliano* (2018);
3. Abilitazione all'insegnamento della storia e filosofia nei licei (2015);

4. Vincita del Concorso ordinario scuola indetto con D.D. 499/2020 e ss. mm. per la classe di concorso A019 Filosofia e Storia;
5. Assegno di ricerca in Estetica presso l'Università degli Studi Roma Tre (2023-2024);
6. Assegno di ricerca in Estetica nell'ambito del PRIN 2022 "Costellazioni hegeliane del femminile: un iper-archivio per una *Bildung* inclusiva" presso l'Università degli Studi Roma Tre (2024-2025);
7. *Visiting Lecturer* presso l'Università di Zagabria (Dipartimento di Filosofia);
8. *Visiting Research Fellow* presso il *Center for the History of Women Philosophers and Scientists* presso l'Università di Paderborn (Germania);
9. Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel GSD 11/Phil-04 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi) conseguita il 03-02-2023;
10. Vincita di borse di studio dal 2012 al 2024 presso varie università e enti di ricerca;
11. Titolarità di docenze a contratto di vari insegnamenti a partire dall'AA 2021-2022 fino ad oggi presso l'Università degli Studi Roma Tre, per un insieme di 4 AA;
12. Partecipazione e coordinamento di progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali;
13. Attività di relatore (spesso su invito) a conferenze e convegni nazionali e internazionali;
14. Organizzazione di conferenze e di workshop sia a livello nazionale che internazionale;
15. Secondo premio internazionale "Domenico Losurdo" 2021 per il saggio *L'arte è morta. Viva l'arte! La politicizzazione dell'estetica da Hegel a Marx*, in «Materialismo Storico», vol. 12, n. 1 (2022), pp. 63-101.

I titoli presentati dal candidato sono correttamente prodotti.

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(Il numero si riferisce a quanto riportato nell'elenco presentato dal candidato)

Monografie:

- n. 8 monografia dal titolo *L'arte contesa. L'estetica, la sinistra hegeliana e il giovane Marx*, Orthotes, Napoli-Salerno, 2021.

Articoli su riviste in classe A:

- n. 2. (2022) Schimmenti G., Bruno Bauer's critical theory of tragedy. The aesthetics of collision, in «Critique», 50/1, pp. 221-232.
- n. 4. (2020) Schimmenti G., Bruno Bauer's critical theory of art and Hegel's Lectures on Aesthetics in 1828-29, in «Studi di estetica», XLVIII, IV serie, 1/2020, pp. 147-164.

Articoli su riviste scientifiche:

- n. 6. (2025) Schimmenti G., Hegel's Aesthetics and Its Young Hegelian Critiques, in «International Critical Thought», 15/1, pp. 117-132.
- n. 9. (2021) Schimmenti G., Im Anfang war die Kunst. Umriss einer Ästhetik der Marx'schen Fetischbegriffs, in «Aufhebung. Zeitschrift für dialektische Philosophie», vol. 15, pp. 77-102.
- n. 12. (2022) Schimmenti G., L'espressione e il cambiamento. Tentativi di ricomposizione dello specchio, in «H-ermes. Journal of Communication», vol. 21, pp. 269-282.

Capitoli in volume:

- n.1. (2023) Schimmenti G., Sociogenetic Dimensions of Madness in Georg Büchner, in F. Iannelli, M. Failla (eds.), *Philosophy and Madness. From Kant to Hegel and Beyond*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 147-172.

- n. 3. (2021), Schimmenti G., Marx and the Sociality of Hieroglyphics. From Wittgenstein to Marx, in M. De Iaco, F. Sulpizio, G. Schimmenti (eds.), *Wittgenstein and Marx. Marx and Wittgenstein*, Peter Lang, Berlin et al., pp. 79-92.
- n. 5. (2019), Schimmenti G., »Gemälde der wahren Zustände. Der frühe Marx im Schatten Hegels«, in F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg (hg.), *Hegel und Italien – Italien und Hegel. Geistige Synergien von Gestern und Heute*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 283-300.
- n. 7. (2016), The Young Marx between ‘the End of Art’ and ‘the Future of Art’, in F. Dorsch, D. E. Ratiu (eds.), *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 8, The European Society for Aesthetics, Fribourg, pp. 404-416.
- n. 11. (2025), Pozzoni G., Schimmenti G., Prefazione, in A. Sohn-Rethel, *Lavoro intellettuale e lavoro manuale*, a cura di G. Pozzoni e G. Schimmenti, PGreco, Milano, pp. 9-71

Curatela:

- n. 10. (2018), *Sui principi del bello*, a cura di D. Moggach e G. Schimmenti, Palermo University Press, Palermo.

Tesi di dottorato: non allegata

Tutte le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato Gabriele Schimmenti presenta una produzione complessiva pari a 49 pubblicazioni, di cui 6 recensioni (apparse su riviste). Presenta inoltre 6 curatele (3 già pubblicate e altre 3 in lavorazione), 14 traduzioni (di cui 11 già pubblicate e 3 in lavorazione) e 3 voci enciclopediche (di cui 1 in lavorazione), con un ritmo costante e serrato nella produzione scientifica a partire dal 2015.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

Il candidato Gabriele Schimmenti ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici presso l’Università del Salento e l’Università di Colonia (titolo congiunto), una laurea magistrale in Scienze filosofiche presso l’Università degli Studi di Palermo (2014). Il candidato è in possesso dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di Seconda Fascia nel GSD 11/Phil-04 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi). Risultano due assegni di ricerca, entrambi presso l’Università degli Studi Roma Tre (2024-2025 e 2023-2024).

Il candidato dichiara di aver svolto attività didattica in Italia, come docente titolare di 6 contratti a partire dall’AA 2021-2022 fino al 2024-2025 e tuttora in corso, per un insieme di 4 AA. L’attività didattica è coerente con il GSD e il SSD oggetto del procedimento.

È stato *Visiting Lecturer* presso l’Università di Zagabria (Dipartimento di Filosofia) e *Visiting Research Fellow* presso il *Center for the History of Women Philosophers and Scientists* presso l’Università di Paderborn (Germania).

Dichiara inoltre di aver partecipato e coordinato progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, di aver organizzato conferenze e workshop sia a livello nazionale che internazionale e di esser stato relatore di 44 conferenze e lezioni (di cui 26 su invito e 18 previa selezione) in convegni nazionali e internazionali. Il candidato fa parte o dirige comitati editoriali di riviste, collane, associazioni e società di settore quali la SIE (Società Italiana di Estetica), l’ESA (European

Society of Aesthetics), oltre ad altre società scientifiche. Da menzionare infine il secondo premio internazionale “Domenico Losurdo” (2021).

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dal candidato è: **ottimo**.

Publicazioni e produzione scientifica:

Il Candidato ha presentato 12 pubblicazioni, fra cui 1 monografia, 2 articoli in riviste di classe A (1 nazionale e 1 internazionale), 3 articoli in riviste scientifiche, 5 capitoli in libro e 1 curatela. Non ha allegato la tesi di dottorato. Secondo quanto stabilito dalla Commissione nella riunione del 4 settembre 2025, non sono ammissibili, tra i formati di pubblicazione riportati nel Verbale n. 1., curatele, abstract e poster. Quindi la pubblicazione n. 10 non sarà valutata.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La produzione scientifica complessiva del candidato è densa e continua a partire dal 2015 ad oggi, caratterizzandosi per una collocazione editoriale presso editori, collane e riviste di qualificato rilievo nazionale e internazionale anche fra quelle che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare. Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del GSD e del SSD a Bando.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: ottimo.

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica del candidato è: **ottima**.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del candidato n. 7:

Riccardo Valenti

VERIFICA TITOLI:

Il candidato riporta i seguenti titoli:

1. Conseguimento della laurea magistrale in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze (2019), con tesi dal titolo *La causalità sui generis alla prova della materialità. Brevi considerazioni circa il rinvenimento di alcuni elementi di restaurazione del “principio di pienezza” o di “continuità” all'interno della rinnovata proposta metafisica bergsoniana*
2. Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia (2024), doppio titolo italo-francese condiviso fra le Università Ca' Foscari di Venezia e Paris I – Panthéon-Sorbonne, con tesi dal titolo *La passività nel pensiero di Maurice Merleau-Ponty. Storia, applicazioni e eredità di un concetto*
3. Modulo didattico di 1 mese (feb/mar 2021) presso il corso della prof.ssa R. Dreon all'Università Ca' Foscari di Venezia;
4. Partecipazione all'organizzazione di un convegno internazionale (Paris I, 2023, con organizzazione anche del seminario dottorale di preparazione al convegno) e di uno interno al Dottorato Internazionale in “Environmental Issues” (Ca' Foscari, 2023).
5. Partecipazione in qualità di membro semplice in 7 fra società scientifiche, centri di studio e associazioni culturali nazionali e internazionali.
6. Attività di relatore in convegni nazionali e internazionali.

I titoli presentati sono correttamente prodotti

VERIFICA PUBBLICAZIONI

(I numeri si riferiscono a quelli riportati nell'elenco presentato dal candidato)

Monografie:

1) Tesi di dottorato, allegata: *La passività nel pensiero di Maurice Merleau-Ponty. Storia, applicazioni e eredità di un concetto* (2024).

Traduzioni:

2) Merleau-Ponty. *L'istituzione, la passività. Corso al Collège de France (1954-1955). Prefazione di Claude Lefort, edizione italiana a cura di G. Fava, R. Valenti*, Mimesis, Milano 2023.

Articoli in riviste di classe A:

9) R. Valenti. *Ri-posare. Per un'ermeneutica dell'appartenenza in Merleau-Ponty, Dardel e Berque*. «Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti» vol. 2 (2023) ISSN 2039-9251, pp. 417-434.

Articoli in riviste scientifiche:

3) R. Valenti. *On Digital Immortality's (Un)Broken Connection. Exploring the Potential for Meaning-Making Cooperation Beyond Life and Death*. «JELT. Journal of Ethics and Legal Technologies» vol. 7, n. 1 (2025) ISSN: 2612-4920, pp. 117-133.

4) R. Valenti. *Confronting Climate Change: A Phenomenological Journey*. «Studia Phaenomenologica. The Journal of the Romanian Society for Phenomenology» vol. 25 (2025) ISSN: 1582-5647/2069-0061, pp. 205-216.

5) R. Valenti. *The Truth "No One Has Ever Thought": Merleau-Ponty Reader and Inheritor of Husserl's Origin of Geometry*. «The Geltung – Journal of Studies on the Origins of Contemporary Philosophy» vol. 3, n. 2 (2024) ISSN: 2764-0892, pp. 1-35.

6) R. Valenti. *Imagi(ni)ng Technologies. Embodied and Material Hermeneutics in Don Ihde's Post-Phenomenological Account of Technoscience*. «I Castelli di Yale Online» vol. 12, n. 2 (2024) ISSN: 2282-5460, pp. 123-138.

7) Articolo in rivista: R. Valenti. *Beyond a Pathological Outlook (?). The Plastic Reality of Bodily Phantoms from Merleau-Ponty to Malabou*. «MSFAU Journal of Social Sciences» vol. 30 (2024) ISSN: 1309-4815, pp. 63-76.

8) R. Valenti. *Dal parassitismo alla simbiosi. Alcune considerazioni su tecnica ed ermeneutica a partire dal Don Giovanni di Molière e Michel Serres*. «Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica» vol. 1 (2024) ISSN 2036-542X, pp. 169-184.

12) «... une épistémologie sans démon, sans crochet céleste». *La terza causalità bergsoniana e le radici di un discusso rovesciamento assiologico*. «Giornale critico di storia delle idee» vol. 2 (2019) ISSN 2240-7995, pp. 245-266.

Contributi in volume:

10) R. Valenti. *The Controversial Rise of Skilled Intentionality: Reconsidering Hylonoetic Agency in Malafouris' Material Engagement Theory*. «Quaderni di Venezia Arti. Edizioni Ca' Foscari» vol. 6 (2022) ISSN 2784-8868, pp. 109-130

11) R. Valenti. *A Past Which Has Never Been. Unveiling Merleau-Ponty's Accountability of The Mythological Heritage of Perception. A Modern Nekyia?*. «Quaderni di Venezia Arti. Edizioni Ca' Foscari» vol. 5 (2021) ISSN 2784-8868, pp. 319-333

Le pubblicazioni presentate sono correttamente prodotte, con l'eccezione della n. 4, di cui è stato sottoposto alla procedura solamente l'abstract, e della n. 12, di cui compaiono nei materiali allegati soltanto frontespizio e indice della rivista.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a 26 pubblicazioni, compresa la Tesi di Dottorato, nonché la partecipazione o l'accettazione di contributi e poster a un numero elevato di convegni nazionali e internazionali.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e curriculum

Il candidato Riccardo Valenti ha conseguito la laurea magistrale in Filosofia nel 2019 presso l'Università di Firenze e nel 2024 il titolo di Dottore di Ricerca, sempre in Filosofia, titolo congiunto fra l'Università Ca' Foscari di Venezia e Paris I – Panthéon-Sorbonne. Data anche la vicinanza con l'ottenimento del titolo di Dottore di Ricerca, l'attività didattica dichiarata è limitata a 1 solo mese e non sono attestate altre esperienze di formazione, contratti di ricerca o simili. Molto impegnato in attività di relatore a convegni nazionali e internazionali, il candidato non è in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale.

Il giudizio complessivo sui titoli presentati dal candidato è: **sufficiente**.

Pubblicazioni e produzione scientifica:

Il candidato ha presentato 12 pubblicazioni fra cui la Tesi di Dottorato, 2 contributi in riviste di classe A, 3 contributi in riviste scientifiche internazionali, 1 contributo in rivista internazionale non accreditata da Anvur tra quelle scientifiche, 3 contributi in riviste nazionali non accreditate da Anvur tra quelle scientifiche (fra i quali 2 pubblicati nei Quaderni dell'Università dove ha ottenuto il Dottorato di Ricerca, Ca' Foscari di Venezia), 2 contributi in volume e 1 traduzione di libro. La Commissione ricorda che traduzioni e curatele non rientrano fra le pubblicazioni valutabili in base a quanto stabilito in precedenza (Verbale n. 1). Prende atto, perciò, che la pubblicazione elencata dal candidato con il n. 2 non è valutabile, e che lo stesso va detto delle pubblicazioni n. 4 e n. 12: la n. 4 in quanto ne è stato sottoposto alla procedura solamente l'abstract; la n. 12 in quanto compaiono nei materiali allegati soltanto frontespizio e indice della rivista.

Il dettaglio delle pubblicazioni è stato riportato sopra.

La produzione scientifica complessiva del candidato risulta consistente sotto il profilo dell'intensità e caratterizzata da una collocazione editoriale presso editori, collane e riviste di rilievo nazionale e internazionale anche fra quelle che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare. Le tematiche affrontate sono nell'insieme coerenti il GSD e il SSD a Bando.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni e sulla produzione scientifica risulta: **buono**.

Pertanto, la valutazione complessiva dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica della candidata è: **discreta**.

Al termine dell'esame della documentazione presentata dai candidati, la Commissione decide di ammettere alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni, nonché all'accertamento della conoscenza della lingua inglese; i seguenti candidati:

- **Maddalena Borsato**
- **Federica Cavaletti**
- **Floriana Giuseppina Maria Ferro**
- **Claudia Portioli**
- **Gabriele Schimmenti**
- **Riccardo Valenti**

La Commissione, pur valutando positivamente il profilo scientifico della candidata **Sara Ferracci**, ritiene che i suoi titoli e la sua produzione non siano congruenti con il GSD e il SSD oggetto della presente procedura e decide, pertanto, di non ammetterla alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

La Commissione decide quindi di riconvocarsi secondo il calendario definito nella prima riunione, ovvero il giorno 17 ottobre 2025 alle ore 9.00, in via telematica, per dare corso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Al termine la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, si esprimerà a maggioranza proponendo il nominativo per la chiamata.

Il presente verbale viene letto, approvato, sottoscritto e consegnato, completo di n. 3 allegati, alla Responsabile del Procedimento, Dr.ssa Daiana Rotondi per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

Si pone in evidenza che solo il Prof. Stefano Catucci firma in data odierna, mentre gli altri Commissari si impegnano a trasmettere al medesimo Responsabile del procedimento sopra indicato, le dichiarazioni di concordanza al presente verbale, debitamente firmate unitamente alla copia del proprio documento di riconoscimento in corso di validità.

La seduta è tolta alle ore 11.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

- Prof. Stefano Catucci – Presidente



- Prof.ssa Elisabetta Gola - Membro
- Prof.ssa Grazia Basile - Segretario

Allegato 1

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 11/PHIL-04, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PHIL-04/A, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE DI ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE E GASTRONOMIA (L-26) INDETTA CON D.R. N. 363 DEL 24 GIUGNO 2025, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, 4^A SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI - DEL 24 GIUGNO 2025

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Stefano Catucci Professore ordinario presso “Sapienza” Università di Roma, nato a Roma il 2-4-1962, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 468 del 23 luglio 2025

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale¹.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità¹.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale²;
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice penale.

In fede

Roma, 26 settembre 2025

Prof. Stefano Catucci



¹ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

² [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

Allegato 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 11/PHIL-04, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PHIL-04/A, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE DI ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE E GASTRONOMIA (L-26) INDETTA CON D.R. N. 363 DEL 24 GIUGNO 2025, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, 4[^] SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI - DEL 24 GIUGNO 2025

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

La sottoscritta Prof.ssa Elisabetta Gola, Professoressa ordinaria presso l'Università degli studi di Cagliari, nata a Cagliari, il 18/07/1965, nominata a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 468 del 23 luglio 2025

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale¹.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)

.....
.....
.....

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità³.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale²;

¹ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

² [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

- Dichiaro, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice penale.

Cagliari, 26 settembre 2025

In fede

Prof.ssa Elisabetta Gola



Allegato 3

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 11/PHIL-04, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PHIL-04/A, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE DI ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE E GASTRONOMIA (L-26) INDETTA CON D.R. N. 363 DEL 24 GIUGNO 2025, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, 4[^] SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI - DEL 24 GIUGNO 2025

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

La sottoscritta Prof. GRAZIA BASILE, Professoressa ordinaria presso l'Università di Salerno, nata a Roma, il 22.10.1960, nominata a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 468 del 23 luglio 2025

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale¹.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)

.....
.....
.....

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità⁵.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale²;

¹ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

² [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle

- Dichiaro, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice penale.

In fede
Prof.

Roma, 26.09.2025

Giuseppe Bonile

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 11/PHIL-04, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PHIL-04/A, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE DI ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE E GASTRONOMIA (L-26) INDETTA CON D.R. N. 363 DEL 24 GIUGNO 2025, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, 4^ SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI - DEL 24 GIUGNO 2025

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritto/a Prof.ssa Elisabetta Gola, Codice fiscale GLOLBT65L58B354H, nata a Cagliari, Prov. (CA), il 18/07/1965, nella qualità di Membro della Commissione nominata con D.R. n. 468 del 23 luglio 2025

DICHIARA

con la presente, di aver partecipato in via telematica alla seduta della Commissione del giorno 26 settembre 2025 e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Stefano Catucci, Segretario della Commissione esaminatrice.

Si allega la copia del documento di riconoscimento in corso di validità.

Cagliari, 26 settembre 2025

IN FEDE

Prof.ssa Elisabetta Gola



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 11/PHIL-04, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PHIL-04/A, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE DI ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE E GASTRONOMIA (L-26) INDETTA CON D.R. N. 363 DEL 24 GIUGNO 2025, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, 4^A SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI - DEL 24 GIUGNO 2025

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritta Prof.ssa GRAZIA BASILE, Professoressa Ordinaria presso l'Università degli Studi di Salerno, nata a Roma, Prov. RM, il 22.10.1960, nella qualità di Segretario della Commissione nominata con D.R. n. 468 del 23.07.2025,

DICHIARA

con la presente, di aver partecipato in via telematica alla seduta della Commissione del giorno 26.9.2025 e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Stefano Catucci, Presidente della Commissione esaminatrice.

Si allega la copia del documento di riconoscimento in corso di validità.

Roma, 26.09.2025

IN FEDE

Prof. 