

Regolamento sulle modalità di verifica e integrazione della preparazione iniziale (OFA) in ingresso al Corso di Studio in Moda e Design Industriale dell'Università Telematica San Raffaele Roma ai sensi dell'art. 10, comma 2, del regolamento didattico di Ateneo

Approvato nel Consiglio di CdS del 26/05/2026

Articolo 1 - Requisiti per l'accesso al Corso di Studio

1. L'accesso al Corso di Studio in **Moda e Design Industriale** (classe L4) è libero.
2. Ai fini dell'immatricolazione è richiesto il possesso di:
 - a) un diploma di scuola secondaria superiore;
 - b) Un titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo ai sensi della normativa vigente e che consenta l'ammissione all'università nel Paese ove è stato conseguito (cfr. Circolare del Ministero <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>).

Articolo 2 - Verifica della preparazione iniziale

1. Gli immatricolati devono possedere un'adeguata preparazione iniziale, la cui verifica è obbligatoria ma non selettiva.
2. La verifica della preparazione iniziale avviene tramite un test online, da completare entro il 31 luglio di ogni anno accademico.
3. Sono esonerati dal test:
 - a) coloro che possiedono una Laurea in Architettura, Ingegneria Civile e Ambientale o equivalente, previa valutazione del titolo da parte del Consiglio di Corso di Studio;
 - b) Gli studenti iscritti ad anni successivi al primo.

Articolo 3 - Ambiti delle conoscenze richieste e struttura del test

1. Le conoscenze iniziali richieste sono suddivise nelle seguenti 4 aree disciplinari:
 - a) matematica;
 - b) logica;
 - c) storia e storia dell'arte;
 - d) rappresentazione.
2. L'Allegato A specifica in dettaglio le conoscenze previste per ciascuna area.
3. Il test, a risposta multipla e on-line, è composto da 50 domande così distribuite:
 - a) 10 domande di matematica;

- b) 15 domande di logica;
 - c) 15 domande di storia e storia dell'arte;
 - d) 10 domande di rappresentazione.
4. Ogni domanda ha quattro risposte, di cui solo una è esatta.
 5. È consentito un solo tentativo per il test.
 6. Gli studenti con disabilità e/o DSA possono chiedere adattamenti alla prova, presentando la documentazione necessaria alla Segreteria Didattica. Gli adattamenti possono includere:
 - a) tempi aggiuntivi (30% per candidati con DSA, BES, patologie; 50% per candidati con invalidità civile $\geq 66\%$ e/o handicap);
 - b) Se il test si svolge presso la sede dell'Università, ausili come il tutor lettore/scrittore e/o la calcolatrice non scientifica. In caso di impossibilità organizzativa, sarà definita una misura alternativa di uguale valore compensativo.

Articolo 4 - Criteri di valutazione del test

1. Il test è valutato assegnando:
 - a) 1 punto per ogni risposta esatta;
 - b) 0 punti per ogni risposta non data o errata.
2. Il test è superato con un punteggio di almeno 26/50.
3. Se il punteggio in una o più aree disciplinari è inferiore o pari alla metà del massimo attribuibile, sono assegnati Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA), ovvero:
 - a) matematica: punteggio inferiore a 5;
 - b) logica: punteggio inferiore a 8;
 - c) storia e storia dell'arte: punteggio inferiore a 8;
 - d) rappresentazione: punteggio inferiore a 5.

Articolo 5 - Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA)

1. Gli studenti con OFA devono partecipare a attività didattiche integrative in piattaforma didattica del Corso di Studio, che possono essere erogative (video lezioni, dispense) o interattive (aula virtuale, chat).
2. Al termine delle attività integrative, gli studenti possono ripetere il test nelle aree risultate insufficienti.
3. Gli OFA si considerano assolti quando lo studente supera le insufficienze precedentemente evidenziate.

4. Gli studenti con attribuzione di OFA possono contattare il Docente Tutor d'area per analizzare le insufficienze e ottenere supporto ulteriore.
5. Gli OFA devono essere assolti entro il 31 luglio del primo anno di iscrizione; in caso contrario, non è consentito l'accesso al secondo anno di corso.

ALLEGATO A

Syllabus delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso al Corso di Studio in Moda e Design Industriale, attivato presso l'Università Telematica San Raffaele Roma, per ciascuna delle aree disciplinari identificate.

Area	Conoscenze
Matematica	Insiemi numerici e calcolo aritmetico (numeri naturali, relativi, razionali, reali; ordinamento e confronto di numeri; ordine di grandezza; operazioni, potenze, radicali, logaritmi), calcolo algebrico, geometria euclidea (poligoni, circonferenza e cerchio, misure di lunghezze, superfici e volumi, isometria, similitudini e equivalenze, luoghi geometrici), geometria analitica (fondamenti), probabilità e statistica (fondamenti).
Logica	Capacità di comprensione di testi verbali e grafici; Riconoscimento di relazioni logiche tra frasi o concetti (deduzioni, implicazioni, negazioni); analisi di sequenze, analogie, classificazioni; risoluzione di problemi con passaggi logici elementari; individuazione di incoerenze o contraddizioni logiche in enunciati; Le domande di Logica e Comprensione Verbale sono volte a saggiare le attitudini dei candidati piuttosto che accertare acquisizioni raggiunte negli studi superiori. Esse non richiedono, quindi, una specifica preparazione preliminare.
Storia e Storia dell'Arte	Conoscenza generale della storia antica, medievale, moderna e contemporanea; riconoscimento di principali movimenti artistici e culturali europei; nozioni base di storia del design e della moda (Bauhaus, modernismo, design italiano, prêt-à-porter, ecc.); collocazione spazio-temporale di opere, autori e fenomeni artistici rilevanti; comprensione del ruolo sociale e culturale del design e della moda nel tempo
Rappresentazione	Capacità di lettura e interpretazione di rappresentazioni grafiche, disegni tecnici, schemi visivi e iconografici; riconoscimento delle corrispondenze tra l'oggetto rappresentato e la sua trasposizione grafica; conoscenza di base dei principali metodi di rappresentazione (piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive); comprensione dei concetti di scala, proporzione, orientamento spaziale e composizione visiva. Le domande verificano l'attitudine all'analisi visiva e spaziale, senza prevedere attività di produzione grafica