

**Procedura di selezione per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel GSD  
10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e medial SSD PEMM-  
01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e  
media digitali  
Codice Procedura: 31/2025**

**VERBALE N. 2**

**Valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato**

La Commissione esaminatrice della valutazione indetta con Decreto Rettorale N. 16/2025 per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel settore concorsuale in epigrafe nominata con Decreto Rettorale DR 170/2025 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Andrea MINUZ	I <sup>^</sup>	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università La Sapienza
Ivelise PERNIOLA	I <sup>^</sup>	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università di Roma Tre
Valentina Carla RE	I <sup>^</sup>	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università Link Campus

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 05/05/2025 alle ore 11.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito via posta elettronica dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

- Giulio Latini
- Jennifer Malvezzi
- Gianluigi Rossini

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura, dell'Allegato 1 al Verbale 1 della presente procedura di selezione, e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività

D.M. 10 05 06 G.U. n° 134 del 12 06 06, Supp. Or. N° 142

didattica, procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta, una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca, riportati in Allegato 1 al presente verbale, che ne costituisce parte integrante.

Il Presidente si incarica di consegnare il presente verbale ed i relativi allegati, con una nota di trasmissione, al responsabile del procedimento indicato all'art. 12 del DR 16/2025. Il Presidente si incarica altresì di inviare il presente verbale e gli allegati allo stesso responsabile al fine di assicurarne la pubblicazione sul sito.

Si allegano al verbale le dichiarazioni dei prof. Andrea Minuz e della prof.ssa Ivelise Perniola (Allegato 2) di partecipazione per via telematica alla riunione preliminare e alla verbalizzazione.

La Commissione decide di riconvocarsi il giorno 19/05/2025 alle ore 9.30 in via telematica per la valutazione complessiva per ciascun candidato e per la valutazione comparativa dei candidati

La seduta è tolta alle ore 12.

Letto, approvato e sottoscritto.

Luogo, Roma, 05 Maggio 2025

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Valentina Carla Re (Presidente)  
Prof.ssa Ivelise Perniola (Segretario)  
Prof. Andrea Minuz (Membro)

Collegati in via telematica

## **ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE**

Profili curriculari dei candidati, con valutazioni collegiali dei profili e attività di ricerca

### **Candidato: Giulio Latini**

Il candidato a oggi è docente a contratto del corso di Comunicazione multimediale (settore scientifico disciplinare Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali già L-ART/ 06 – Cinema, fotografia, televisione) e di Scritture per cinema e televisione LM presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Il candidato si laurea nel 1985 presso l'Università degli Studi La Sapienza con il massimo dei voti, ancorato alla comunità scientifica è stato responsabile scientifico di progetti di ricerca nazionali: nel 2024-2025 Coordinatore scientifico del progetto Electrical Jubilee - Centro d'Eccellenza - DTC Lazio – cofinanziamento di progetti; nel biennio 2018-2020 è responsabile scientifico del progetto di ricerca "Indicizzazione dei caratteri geografico-territoriali inerenti il corpus audiovisivo del SAN (Sistema Archivistico Nazionale)", Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del MIBACT. Nel 2003 è direttore del Progetto internazionale e componente del Comitato tecnico di pilotaggio (responsabile incaricato dalla Scuola di Specializzazione in Analisi e gestione della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") del workshop formativo europeo di approfondimento "La rivoluzione digitale e manageriale nel cinema" co-finanziato da Media Training Programme 2001-2005 (Unione Europea).

Il candidato è in possesso dell'abilitazione alla seconda fascia dal 2014, con un secondo rinnovo nel 2020, nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione, settore inerente la procedura concorsuale in oggetto.

Il candidato dal 2000 a oggi ha partecipato ad oltre ottanta convegni e tavole rotonde, dimostrando una costante presenza nel panorama degli studi sul cinema e sui media, ha inoltre pubblicato con costanza su riviste di Fascia A, con un'intensificazione maggiore

tra il 2010 a oggi.

Il candidato presenta un'attività didattica continuativa dall'a.a. 1998-1999 presso l'Ateneo di Roma Tor Vergata, oltre ad altre numerose attività didattiche come una docenza a contratto nell'anno accademico 2018-2019, nel corso di Laboratorio di cinema, arti e territorio (Vocational training. Pratiche professionali del turismo) nel Dipartimento di Studi Umanistici della Libera Università di Lingue Comunicazione IULM (Milano). Altre docenze a contratto tra il 2000 e oggi presso l'Università degli Studi La Sapienza, presso il Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone e il Link Campus - University of Malta. Coordinatore didattico del Master di Primo Livello, "Indicizzazione dei documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale" (MIDA) presso l'Università degli Studi Torvergata.

Ai fini della presente procedura il candidato presenta 12 pubblicazioni tra cui: cinque monografie, di cui una in lingua inglese: *Image-worlds. A brief history of corporate cinema*, Edizioni Kappabit, 2024; *L'energia e lo sguardo. Il cinema dell'Eni e i documentari* di Gilbert Bovay, Donzelli, 2011; *Al di là della notte. Figure d'Oriente nell'arte video* di Robert Cahen, Edizioni Nuova Cultura, 2009; *Forme digitali*, Meltemi, 2007; *L'immagine sonora. Caratteri essenziali del suono cinematografico*, Artemide, 2006; tre articoli su riviste di Fascia A per il settore concorsuale richiesto: *Dolby Atmos: verso il corpo assoluto del suono cinematografico*, «Imago», 2016; *Energia d'America. Il cinema della General Electric Co. nella Progressive Era*, «Imago», 2013; *Nel mondo del silenzio: Together* di Lorenza Mazzetti e il *Free Cinema Movement*, in «La Valle dell'Eden», luglio 2010-giugno 2011; un articolo di fascia A (dal 2022) per il settore concorsuale 11/B1 (Geografia): *Intorno alla rappresentazione della crisi. Pratiche audiovisive partecipative al tempo del Covid-19*, in «Documenti Geografici», 2020; un saggio su volume collettaneo in lingua inglese: *Electronic Resonances in Cinema and Video Art. Notes for a History Still to Be Written, in media art* in *TOWARDS A NEW DEFINITION OF ARTS IN THE AGE OF TECHNOLOGY*, edited by Valentino Catricalà, Fondazione Mondo Digitale per l'edizione Gli Ori, Pistoia, 2015; due saggi su volumi collettanei, per il primo dei quali ha anche co-curato la curatela: *Italia antica e nuova. Energia-sviluppo economico sociale-ambiente nella narrazione cinematografica dell'Eni lungo il*

*secondo dopoguerra*, in Giulio Latini-Marco Maggioli, a cura di, *Sguardi green: geografie, ambiente, culture visuali*, Società Geografica Italiana, Roma, 2022; *L'ultimo Olmi*, in Giovanni Spagnoletti, a cura di, *Il reale allo specchio. Il documentario italiano contemporaneo*, Marsilio, Venezia, 2012. Non presenta lavori in collaborazione.

Il candidato affianca all'attività di ricerca e all'attività didattica un percorso di filmmaker indipendente e sperimentale e i suoi lavori sono stati esposti in numerose gallerie in Italia e all'estero, oltre ad essere anche un documentarista che ha realizzato opere centrate sulla valorizzazione del patrimonio archivistico nazionale con particolare riferimento al cinema di impresa, ambito di studio su cui si fonda la cifra più originale del suo percorso di ricerca. Regista di video e documentari selezionati in Concorsi e Rassegne cinematografiche internazionali, tra i quali citiamo: Festival International de programmes Mip'Doc-Cannes, International Documentary Film Festival-IDFA-Amsterdam. Dal 2001 ad oggi è stato regista anche di video istituzionali realizzati su commissione per imprese (ENI) ed enti pubblici. Si segnala la collaborazione pluriennale con la RAI per la realizzazione di documentari e per consulenze scientifiche.

Redattore della rivista "Testo e Senso. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti" (rivista di fascia A per l'area 10).

Complessivamente il candidato dimostra di avere una linea di ricerca originale e centrata su alcuni campi specifici all'interno dei quali ha dato un fondamentale contributo per l'avanzamento degli studi sia in ambito nazionale che internazionale (il cinema d'impresa) e gli studi sul rapporto tra immagine e suono in particolar modo nel cinema sperimentale.

In conclusione dall'esame del CV e delle pubblicazioni si delinea il profilo di uno studioso maturo, eclettico, da anni pienamente inserito nei gruppi di ricerca nazionali, che vanta una partecipazione continuativa a convegni di studi sul cinema e sui media, dall'anno 2000 sino ad oggi, che può vantare un'ottima rappresentanza nelle riviste di fascia A degli studi italiani sul cinema e i media e con una pluriennale attività di ricerca e di didattica alle proprie spalle.

**Candidata: Jennifer Malvezzi**

Dall'esame del CV la candidata risulta attualmente ricercatrice a tempo determinato di tipo A per il SSD PEMM-01/B (ex L-ART/06) presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma. Dopo la laurea triennale e magistrale presso l'Ateneo parmense, nel 2019 ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze Filosofiche-Letterarie, Storico-Filosofico e Artistiche (Università di Parma). Inoltre, ha conseguito nel 2023 l'ASN alle funzioni di professore di seconda fascia per il SC 10/PEMM-01 (ex 10/C1).

Ha partecipato in modo intenso e continuativo a numerosi progetti di ricerca nazionali (tra i quali: PRIN 2017, Art & Experimental Film Fondazione Home Movie – Archivio nazionale del film di Famiglia e SIR "Datacritics. Italian Film Criticism in Post-War Cultural and Popular Periodicals, 1945-1955") e a partire dall'01-09-2022 è stata anche la responsabile scientifica dell'unità locale dell'Università di Parma per il PRIN 2017 Linea giovani "Per una storia privata della critica cinematografica italiana, Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione delle critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta". Ha usufruito di un assegno di ricerca per il PRIN 2017 (linea A: "Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana 1949-1976"), assegno al quale ha rinunciato a partire dal 31-10-2020 perché nel frattempo vincitrice del concorso per RTDA. Jennifer Malvezzi è inoltre rappresentante dei ricercatori e ricercatrici della CUC (Consulta Universitaria del Cinema), per la quale coordina anche con Miriam De Rosa il gruppo di lavoro "Cinema espanso e videoarte".

Vanta una partecipazione costante in qualità di relatrice a convegni nazionali e internazionali nel decennio compreso tra il 2016 e il 2025. Inoltre, è stata revisore di numerose riviste di fascia A ed è redattrice di due periodici sempre di classe A ("Cinergie" e "Ricerche di S/Confine"). È anche co-direttrice della collana editoriale internazionale "Ex Series. Exergue, Excess, Experiment / DSL+ Press, Mimesis". La candidata è complessivamente autrice di tre monografie (di due delle quali in realtà è co-autrice), curatrice di altre due monografie, e autrice di numerosi saggi (quattordici

dei quali pubblicati in riviste di fascia A e diciassette in volume).

Presenta dodici pubblicazioni, tra cui due monografie, di cui una come co-autrice - *Cinelettere. Lorenzo Pellizzari e la critica* (Mimesis) con Marco Zilioli; *Remedi Action. Dieci anni di videoteatro italiano*. Milano (Postmedia books); quattro articoli pubblicati in riviste di classe A: *Situazionismo, nuovi tecnoumanesimi, e medialità tra le pagine di «Caleidoscopio» e «Humus»*, in *CINEMA E STORIA*, 2022; *The Disintegration of the City. Corrispondenze tra una lettera del Gruppo Archigram e i progetti audiovisivi di Ugo La Pietra*, in *CINERGIE*, 2019; *Macchine per comunicare ai sensi. I sistemi di multiproiezione Implicor e Juke Box Olivetti tra corporate identity ed Expanded Cinema*, in *IMMAGINE*, 2019; *Eventi visivo-mentali. I palinsesti di Cioni Carpi*, in *FATA MORGANA*, 2017; e sei saggi in volume: *The Last Possible Avant-garde. Time and Moving Image in Taroni-Cividin Performance, Video, Expanded Cinema (1977-1984)*, a cura di Jennifer Malvezzi e F. Pitrolo (2023, Silvana Editore); *La critica e la prima circolazione del New American Cinema in Italia. Nuove prospettive di lettura dalla corrispondenza privata*, in *"Fate of a Format. Il passo ridotto nell'Italia del dopoguerra"*, in A. A. Mariani, S. Schneider (2021, Mimesis); *La prima rassegna di cinema sperimentale di Piacenza. Un prototipo ricostruito attraverso la critica, la corrispondenza e i documenti d'archivio*, in *"Art-Non-Art. Gli anni intorno al '68 a Piacenza"*, in A. Acocella, C. Casero, J. Malvezzi (2022, Postmedia Books); *Appunti per una riscrittura della storia del cinema d'artista a partire dall'archivio privato di Valentina Berardinone*, in *"Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media"*, a cura di D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (2021, Meltemi); *Per un'educazione all'immagine in movimento. Discorsi sul cinema nelle riviste artistico-culturali di derivazione industriale negli anni della ricostruzione*, in *"Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana"* (a cura di Michele Guerra e Sara Martin), Il Mulino, 2020; *Verso «il cinema di domani». La critica cinematografica nelle riviste d'arte del secondo dopoguerra (1945-1955)*, in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di M. Guerra, S. Martin (2019, Diabasis).

La produzione scientifica della candidata ruota attorno ad alcuni principali ambiti: il primo è costituito dalla storia della critica cinematografica italiana, al centro di numerosi progetti di ricerca ai quali Jennifer Malvezzi ha partecipato, come è evidente nel caso della monografia dedicata a Lorenzo Pellizzari. Un secondo ambito è quello rappresentato dal vasto territorio del cinema espanso e d'artista, della videoarte, del videoteatro e dei film sperimentali (a questo proposito si veda la monografia *Remedi Action*. Dieci anni di videoteatro italiano). Sul piano metodologico, le pubblicazioni dimostrano sicura padronanza e capacità di muoversi con originalità negli ambiti affrontati.

A partire dal 2018, la candidata ha svolto con continuità un'intensa attività didattica soprattutto presso l'Università di Parma sia a livello di formazione di primo livello (lauree triennali) che di Master (primo livello), tenendo corsi nell'ambito delle teorie ed delle estetiche dei media e della storia del cinema. Ha inoltre maturato una consistente esperienza come docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia e ha tenuto seminari dottorali, oltre a svolgere attività didattica per il corso di alta formazione organizzato dalla Fondazione Cineteca di Bologna.

In conclusione, dall'esame del CV e delle pubblicazioni si delinea il profilo di una studiosa matura, con una solida esperienza didattica e un campo di ricerca ben definito, capace di ottenere risultati originali sia nel campo della riflessione teorica che in quello della ricerca d'archivio. La candidata risulta pienamente inserita nella comunità scientifica di riferimento e positivamente orientata verso un ampliamento e consolidamento anche internazionale delle sue attività di ricerca.



**Candidato: Gianluigi Rossini**

Il candidato è attualmente docente a contratto sia presso Universitas Mercatorum, dove insegna “Audiovisivi digitali”, sia presso Università degli Studi di Bari Aldo Moro, dove insegna “Storie e culture della televisione”. Dall’esame del CV risulta inoltre titolare di assegno di ricerca presso l’Università di Chieti-Pescara, nell’ambito del progetto PRIN PNRR “CineAb: Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage in the Abruzzo Region”.

Dopo la laurea in Informatica conseguita nel 2002 presso l’Università dell’Aquila, nello stesso ateneo consegue, nel 2006, una seconda laurea in Culture della Comunicazione. Nel 2007 consegue un Master in Comunicazione d’impresa (marketing, relazioni pubbliche, pubblicità) e nel 2010 la Laurea Specialistica in Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo presso Sapienza - Università di Roma. Nel 2015 il candidato consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Generi Letterari presso il Dipartimento di Culture Comparete dell’Università dell’Aquila con una tesi nel SSD L-ART/06 dal titolo *Opera in serie. Storia, forma ed estetica della serialità televisiva contemporanea*. Infine, nel 2018 il dott. Rossini consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/PEMM-01 (ex 10/C1).

A oggi il dott. Rossini risulta titolare di 3 assegni di ricerca in tre diversi atenei, che denotano la sua partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali e un progressivo ampliamento e una crescente internazionalizzazione delle sue attività e dei suoi interessi di ricerca. Nel 2016/17 è assegnista presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università dell’Aquila con una ricerca in linea con l’esperienza dottorale. Nel 2023/24 è assegnista presso l’Università degli Studi Link Roma nel quadro del progetto di ricerca internazionale “GEMINI — Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights” finanziato dall’UE (Programma CERV). Da maggio 2024 è titolare di assegno di ricerca di ricerca presso l’Università di Chieti-Pescara, nell’ambito del PRIN PNRR “CineAb”.

Dal 2011 a oggi il candidato ha avuto occasione di presentare le sue ricerche attraverso

relazioni nel quadro di 28 iniziative scientifiche tra convegni (sia nazionali sia internazionali), seminari e giornate di studio. Il suo inserimento attivo nella comunità scientifica di riferimento è inoltre confermato: dal suo ruolo di organizzatore di 11 iniziative scientifiche e didattiche tra convegni, seminari e PCTO; dalla sua partecipazione ai comitati editoriali delle riviste di classe A Series (dal 2020) e Between (dal 2012 al 2024); dalla sua appartenenza a numerosi gruppi di ricerca e associazioni scientifiche sia nazionali sia internazionali (OICA, CUC, Compalit, NECS, ECREA, SRN, AAIS); dalla sua attività di revisore per numerose riviste di classe A per il settore concorsuale relativo alla presente procedura, tra cui Comunicazioni sociali, VIEW, Imago, La Valle dell'Eden.

Il candidato ha accumulato un'esperienza di attività didattica a livello universitario intensa e molto articolata. Oltre alle docenze in corso, dal 2020 al 2024 è stato docente a contratto continuativamente presso l'Università degli Studi di Teramo, sia a livello triennale ("Mondi narrativi e serialità televisiva"), sia a livello magistrale ("Formati e linguaggi della serialità televisiva"). Dal 2019 al 2022 è stato titolare dell'insegnamento di Laurea Magistrale "Televisione, serialità e media digitali" presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Dal 2015 a oggi ha svolto inoltre attività didattica seminariale a livello universitario presso diversi atenei, compreso il Master Endemol Shine Scripted Academy (Università Cattolica, 2019).

Degna di nota è anche la sua collaborazione continuativa, dal 2018, con Il Sole 24 ore per l'inserito culturale Domenica – a cui si affianca, dal 2021 al 2023, l'attività di co-curatore della pagina Serie TV.

Ai fini della presente procedura il candidato presenta 12 pubblicazioni tra cui: 2 monografie (*Le serie TV*, Il Mulino 2016 e *Re Lear a Manhattan*, Infinito edizioni 2023); 3 articoli su riviste di classe A: *Mad Men e la nostalgia* in *Contemporanea* (2013); *Menti opache. Mad Men e la rappresentazione dell'interiorità nelle serie tv* in *Between* (2013); *Teatro da salotto. Il single play britannico dalle origini alla scomparsa* in *Cinergie* (2017); 1 su rivista scientifica (di classe A dal 2019): *Fattualizzare il finzionale. The Wire tra cronaca e fiction* in *SigMa*, 2018; 6 contributi in volume presso editori ampiamente riconosciuti sia nella

comunità accademica nazionale: *Immigrant's son. Master of None e gli immigrati di seconda generazione*, in Anna Pasolini, Nicoletta di Ciolla (a cura di), *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Milano, Mimesis, 2019; *La libertà dell'oblio: Homecoming e il podcast drama*, in Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese (a cura di), *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, il Mulino, 2021; *La comedy*, in Armando Fumagalli, Cassandra Albani e Paolo Braga (a cura di), *Storia delle serie tv — Volume 1*, Dino Audino, 2021; *Showrunner e altre creature leggendarie*, in Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Doriana Legge, Mirko Lino, Mattia Petricola (a cura di), *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, Edizioni ETS, 2024; sia internazionale: *The Total Work of Entertainment: Transmedia Expansion and Participatory Viewing in Contemporary TV Series*, in Massimo Fusillo, Marina Grishakova (eds), *Comparison and Intermediality: The Gesamtkunstwerk*, Peter Lang, 2021; *The Unlikeable Woman: Olive Kitteridge and the Invisibility of the Adapted Screenplay Text*, in Massimo Fusillo, Mattia Petricola (eds), *Transcodification: Literatures — Arts — Media*, De Gruyter, in corso di stampa (è allegata dichiarazione dell'editore) Non presenta lavori in collaborazione.

Complessivamente, dal 2011 a oggi il candidato presenta una produzione scientifica consistente, ricca e continuativa, che rivela un percorso di ricerca coerente e originale, fortemente interdisciplinare e radicato negli studi sulla serialità televisiva, con frequenti incursioni nella letteratura comparata e nei media studies. Sul piano metodologico, le pubblicazioni dimostrano sicura padronanza di approcci diversi, dall'analisi testuale ai media industry studies, e capacità di coniugarli in maniera organica.

In conclusione, dall'esame del CV e delle pubblicazioni si delinea il profilo di uno studioso maturo, con una solida esperienza didattica a livello universitario e un campo di ricerca interdisciplinare ben definito, capace di ottenere risultati originali coniugando con rigore diverse metodologie di ricerca. Il candidato risulta pienamente inserito nella comunità scientifica di riferimento e positivamente orientato verso un ampliamento e consolidamento anche internazionale delle sue attività di ricerca.

**ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE**

**Procedura di selezione per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel GSD  
10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e medial SSD PEMM-  
01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e  
media digitali  
Codice Procedura: 31/2025**

**D I C H I A R A Z I O N E**

Il sottoscritto Prof. \_\_\_\_\_, membro della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione della valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato e di concordare con il verbale a firma del \_\_\_\_\_, Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data \_\_\_\_/\_\_\_\_/2025 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede

**Codice Procedura: 31/2025**


## **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Ivelise Perniola membro della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione della valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato e di concordare con il verbale a firma della prof.ssa Valentina Carla Re, Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data 05/05/2025 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede

Ivelise Perniola



## **ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2 DELLA SECONDA RIUNIONE**

**Procedura di selezione per la copertura di n.1 posto di Professore Associato nel GSD  
10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità SSD PEMM-  
01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e  
media digitali  
Codice Procedura: 31/2025**

### **D I C H I A R A Z I O N E**

Il sottoscritto Prof. ANDREA MINUZ, membro della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione dei criteri di massima per la valutazione dei candidati della suddetta procedura e di concordare con il verbale a firma del Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data 05/05/2025 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede

