PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO triennale in Scienze dell'Amministrazione e dell'Organizzazione (L-16), INDETTA CON D.R. N. 279 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 58 DEL 31/07/2026

VERBALE N. 2

(Apertura plichi e verifica documentazione prodotta dai candidati e dalle candidate; valutazione analitica di *curricula*, titoli e pubblicazioni)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato in *tenure track* (RTT), ai sensi dell'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, come modificato dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, di conversione, del Decreto Legge 30 aprile 2022, n. 36, per il gruppo scientifico disciplinare 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", presso il Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita dell'Università Telematica San Raffaele Roma, composta da:

- Prof. Piergiorgio Degli Esposti, Associato, nel GSD 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", presso il Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia di Alma Mater Studiorum Università di Bologna;
- Prof. Lorenzo Migliorati, Ordinario nel GSD 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell'Università degli studi di Bergamo;
- Prof.ssa Paola Maria Torrioni, Associata nel GSD 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", presso il Dipartimento di Culture, politica e Società dell'Università di Torino;

si riunisce al completo per via telematica, con collegamento simultaneo di tutte le componenti e tutti i componenti al link https://meet.google.com/gpw-eguw-hoa, il giorno 29/10/2026, alle ore 16.15.

La Commissione, accertata l'avvenuta pubblicazione dei criteri di valutazione sul sito web di Ateneo, solo a seguito dell'inoltro dell'elenco delle domande ricevute dalla Responsabile del procedimento, prende atto che le candidate e i candidati da valutare ai fini del concorso sono n. 16, e precisamente:

1) Bernardini Vittoria
2) Canta Alba Francesca
3) Cantale Claudia
4) Carbone Chiara

5) Di Minico Elisabetta
6) Fiorenza Elia
7) Giungato Luigi
8) Haider Syed Imran
9) Montemagno Francesca
10) Oricchio Stefano
11) Pagiotti Susanna
12) Pilati Federico
13) Raffa Massimiliano
14) Sorci Giuliana
15) Urbani Roberto
16) Villani Marialuisa

La Commissione prende atto che il dott. Ferdinando Iazzetta, compreso tra le 17 persone candidate che avevano originariamente presentato domanda, ha formalmente rinunciato a partecipare alla procedura con comunicazione trasmessa a mezzo PEC in data 21/09/2026, come già riportato nel verbale n. 1; la relativa documentazione non è pertanto oggetto di valutazione.

Ciascun componente e ciascuna componente della Commissione dichiara di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con le candidate e i candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c. e le singole dichiarazioni sono allegate al presente verbale e ne fanno parte integrante.

La Commissione procede quindi alla verifica della regolarità e della conformità al bando della documentazione prodotta da ogni candidata e candidato.

La Commissione, previa consultazione del *curriculum*, dell'elenco titoli e degli altri documenti allegati alle domande delle singole candidate e dei singoli candidati, redige, per ciascuna e ciascuno di essi:

- un elenco dei titoli dedotti dai documenti, indicando accanto a ciascuno di tali titoli se esso può costituire o meno oggetto di valutazione in ragione della correttezza della sua produzione;
- un elenco delle pubblicazioni allegate alla domanda, ivi comprese le eventuali tesi di dottorato, con un'indicazione della loro tipologia, avuto, in particolare, riguardo – ove si tratti di articoli su rivista – alla classificazione delle riviste stesse operata da ANVUR;
- una sintetica indicazione della produzione scientifica complessiva della candidata o del candidato, avuto anche riguardo al numero di eventuali altre pubblicazioni non allegate alla domanda, ma indicate dalla candidata o dal candidato nel *curriculum* o nell'elenco.
- un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, ai fini della valutazione preliminare comparativa prevista dall'art. 6, commi 9 e 10, del Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato in tenure track, essendo le candidate e i candidati in numero superiore a sei.

La medesima Commissione si riserva di attribuire, al termine della discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte delle candidate e dei candidati ammessi, un punteggio ai rispettivi titoli, curriculum e produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. 25.5.2011, n. 243 e fissati in dettaglio nel Verbale 1, della seduta preliminare del 30/09/2026.

La Commissione richiama quanto stabilito nel verbale n. 1: nel caso di pubblicazioni presentate in esubero rispetto al limite di 12 fissato dal bando, sono prese in considerazione solo le 12 pubblicazioni più recenti; i lavori in collaborazione sono valutabili solo se l'apporto della candidata o del candidato è enucleabile e

distinguibile; la collocazione degli articoli su rivista è verificata sugli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche e di classe A dell'Area 14.

In conformità all'art. 6, commi 9 e 10, del Regolamento di Ateneo, i giudizi che seguono sono espressi senza attribuzione di punteggi; i punteggi saranno attribuiti alle sole candidate e ai soli candidati ammessi, al termine della discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 1:

BERNARDINI VITTORIA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (domanda, dichiarazione sostitutiva ed elenco titoli): laurea magistrale LM-88 (Sapienza, 2017, 110/110 e lode); Dottorato di ricerca in Comunicazione, ricerca sociale e marketing (Sapienza, 2021); Master SIOI in Relazioni internazionali e protezione dei diritti umani (2012); corsi di formazione metodologica.

Titoli non correttamente prodotti perché attestati nel solo curriculum, non autocertificato ai sensi del D.P.R. 445/2000: BSc University of Bath (2011); assegni di ricerca (Università della Tuscia, 2022-2023; Università di Padova, 2023-2025); titolarità di insegnamenti (Link Campus University, Università della Tuscia); partecipazione a progetti; 29 relazioni a convegni; referaggi.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «"Maybe he will send the video on to someone, to some of his friends…"», *Culture, Health & Sexuality*, 2026: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici.
2. «Lost in Representation», *Cambio*, 2026: articolo, rivista di classe A; con altre 4 persone autrici.
3. «Women's (and men's) voices against violence against women», *Violence Against Women*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
4. «Between feminist visibility and anti-feminist backlash», *Comunicación y Género*, 2025: articolo, a firma unica.
5. «Sexual assault or "just a bad date"?», *International Review of Sociology*, 2025: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
6. «Exploring the vaccine conversation on TikTok in Italy», *BMC Public Health*, 2023: articolo, classe A in collaborazione con più persone coautrici.
7. «Gender issues for Italian young people», *Journal of Youth Studies*, 2023: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
8. «Women's statues in Italian cities», *International Journal of Cultural Policy*, 2024: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
9. «#MeToo and U.S. politics», *Journal of Liberty and International Affairs*, 2021: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
10. «Hashtag feminism straddling the Americas», Routledge, 2023: contributo in volume; con altre 2 persone autrici.
11. «Fra sottomissione e fuga», Durango, 2021: contributo in volume; a firma unica.
12. «Collective Voices Online», IGI Global, 2021: contributo in volume; a firma unica.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 18 prodotti nel periodo 2019-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Sapienza, 2021) con tesi su #MeToo e piattaforme. I titoli correttamente prodotti si limitano ai titoli di studio e alla formazione; assegni, didattica e relazioni a convegni, pur indicati nel curriculum, non sono autocertificati. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Nove articoli, in prevalenza in riviste internazionali di classe A (Culture, Health & Sexuality, Violence Against Women, International Review of Sociology, Journal of Youth Studies, International Journal of Cultural Policy), e tre contributi in volume, anche in un Routledge Companion. Lavori solidi e originali su femminismo digitale, violenza di genere, culture di genere giovanili e piattaforme; apporto individuale non sempre esplicitato. Produzione continua, di buona collocazione internazionale; congruenza piena con il GSD.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 2:

CANTA ALBA FRANCESCA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti: lauree a Palermo (2017) e Roma Tre (LM-56, 2019); Master di II livello in Sociologia (2021); Dottorato di ricerca in Teoria e Ricerca Educativa e Sociale (Roma Tre, 2024); assegno di ricerca al Politecnico di Torino (dal 2025, Erasmus+ DRONE); contratti di ricerca con Roma Tre (2022-2024); docenza titolare presso l'ISSR di Sassari/Tempio-Ampurias (2025/26, equiparazione alla didattica universitaria da valutare); moduli didattici a Roma Tre e alla Universidad Complutense, tutoraggi al Politecnico di Torino; cultrice della materia; partecipazione a progetti; 22 relazioni a convegni (15 internazionali); comitato editoriale di «Metis» e della collana «Pluralities»; visiting a Madrid (2023) e Amsterdam (2025); ASN II fascia 14/C2 (2026).

Titoli non correttamente prodotti perché attestati nel solo curriculum: lezioni singole, commissioni d'esame, ulteriori relazioni a convegni.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. *Agency è futuro. Una ricerca sulla partecipazione dei giovani membri delle Banche di Credito Cooperativo in Italia*, Aracne, 2025: monografia; a firma unica.
2. *Empowering Women and Children*, FrancoAngeli, 2020: monografia; a firma unica.
3. «Introduzione. Processi culturali e trasformazioni sociali del "carattere femminino"», Vita e Pensiero, 2024: contributo in volume; a firma unica.
4. «Educación social y desarrollo humano», Associazione «Per Scuola Democratica», 2024: contributo in atti di convegno; a firma unica.
5. «Barriere educative e culturali allo sviluppo umano», Roma TrE-Press, 2023: contributo in volume; a firma unica.
6. «Altra e sempre altra da sé», Aracne, 2022: contributo in volume; a firma unica.
7. «Le donne della generatività», Aracne, 2021: contributo in volume; a firma unica.
8. «Living Interfaith Dialogue during the Lockdown», *Religions*, 2023: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici; sezioni 4, 4.1 e 4.2 attribuite.
9. «Education and Democracy», *Italian Sociological Review*, 2023: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
10. «The Active and Critical Participation», *Religions*, 2024: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici; sezioni 5 e 7 attribuite.

11. «Intra and Interreligious Dialogue before and after the Pandemic Distancing», *Italian Sociological Review*, 2022: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici; paragrafo 3 attribuito.
12. «Quale ruolo degli intellettuali tra pluralità dei saperi e divulgazione?», *Metis - Rivista di Sociologia*, 2023: articolo; con un'altra persona autrice; paragrafi 4 e 5 attribuiti.

Le nn. 8 e 11 sono presentate anche dalla candidata Carbone: si valutano le parti attribuite a ciascuna autrice.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 34 prodotti nel periodo 2020-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Roma Tre, 2024) con ASN II fascia 14/C2; assegnista al Politecnico di Torino, visiting a Madrid e Amsterdam. Didattica per moduli e una docenza titolare in un ISSR; partecipazione a progetti senza coordinamento; buona attività convegnistica internazionale.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Due monografie (FrancoAngeli, Aracne), cinque contributi in volume e cinque articoli, quattro in riviste di classe A (Religions, Italian Sociological Review), con apporto individuale enucleato. Buona padronanza della teoria sociologica della cultura e della conoscenza (Mannheim, Klein); lavori empirici su sviluppo umano, empowerment, partecipazione giovanile e dialogo interreligioso; alcuni contributi con diffusione limitata. Produzione continua, prevalentemente nazionale; congruente sui processi culturali, meno su quelli comunicativi.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 3:

CANTALE CLAUDIA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B e curriculum autocertificato): lauree L-20 (2008) e LM-65 (2012), Università di Catania; Dottorato di ricerca in Studi sul patrimonio culturale (Catania, 2018); RTDa SPS/08 presso l'Università di Catania (2020-2025); research fellowship all'Universidad de Alcalá (2021); 16 incarichi di insegnamento in titolarità a Catania (2020/21-2025/26) in sociologia della comunicazione e dei media digitali; lezioni all'estero e in corsi di dottorato; responsabilità del progetto «Sperimentare il patrimonio culturale» e partecipazione a gruppi di ricerca; 48 relazioni a convegni (10 internazionali); comitato di redazione di «Contesto» e referaggi; supervisione di un dottorato internazionale; coordinamento Erasmus+; ASN II fascia 14/C2 (2025).

Titoli non correttamente prodotti: nessuno.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. *Romance e social reading*, Carocci, 2024: monografia; a firma unica.
2. «Mapping Change. Imagine Antico Corso», *Quaderni di Sociologia*, 2023: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
3. «Quando le macchine scrivono i libri», *Studi di Sociologia*, 2025: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
4. «Riflessività sintetica», *Studi culturali*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
5. «Fandom and Politics-pop», *Mediascapes journal*, 2022: articolo, rivista di classe A; a firma unica.

6. «Tales of Love and Pandemic», IGI Global, 2022: contributo in volume; a firma unica.
7. «Algorithmic cultures e new media field», *H-ermes. Journal of Communication*, 2023: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
8. «"Palestinian cooking is resistance"», FrancoAngeli, 2026: contributo in volume; a firma unica.
9. «What kind of public discourse on digital surveillance?», *Studi di Sociologia*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
10. «Social Reading: strategie, pratiche e performance dei booktoker nei gruppi di lettura di Telegram», *Sociologia della Comunicazione*, 2023: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
11. *Gli uomini e i testi*, Ledizioni, 2019: monografia; a firma unica.
12. «Memoria e decolonizzazione algoritmica», *Connessioni Remote*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.

La n. 4 è scritta in collaborazione con il candidato Pilati.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 33 prodotti nel periodo 2017-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Catania, 2018), ricercatrice RTDa nel settore per cinque anni, ASN II fascia 14/C2, titolarità didattica continuativa nella comunicazione e nei media digitali. Responsabilità di un progetto finanziato, research fellowship ad Alcalá, ampia attività convegnistica e incarichi istituzionali.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Due monografie (Carocci, Ledizioni), due contributi in volume e otto articoli in riviste di classe A (tra cui Sociologia della Comunicazione, Studi di Sociologia, Studi culturali, Quaderni di Sociologia); nove lavori a firma unica. Contributi originali e metodologicamente curati su social reading, piattaforme, culture algoritmiche e IA generativa; la monografia del 2024 è matura e pienamente congruente. Produzione continua, di ottimo livello nazionale; congruenza piena con il GSD.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 4:

CARBONE CHIARA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti: laurea in Sociologia (Sapienza, 2006); Master di I livello in Mediazione culturale (Roma Tre, 2008); Dottorato di ricerca in Teoria e Ricerca Educativa e Sociale (Roma Tre, 2020); assegni di ricerca all'Università di Firenze (2023-2024) e all'Università di Padova (SPS/08, 2024-2025); collaborazione di ricerca con LaSER srl (valutabilità da verificare); insegnamenti a contratto all'Università Niccolò Cusano (2020-2024) e all'Università della Tuscia (2025/26); lezione in un dottorato Sapienza; partecipazione ai PRIN MIGREM e GIVRE e al laboratorio PluC; comitati di collane e referaggio; visiting alla Massey University (2018); ASN II fascia 14/C2 (2025).

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «Violenza digitale di genere e logiche di piattaforma», *Sociologia della Comunicazione*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 4 persone autrici.
2. «Le strategie di resistenza ed empowerment in contrasto alla violenza digitale», *Culture e Studi del Sociale*, 2025: articolo, rivista scientifica; a firma unica.

3. «La sociologia postcoloniale», UTET Università, 2025: contributo in volume; a firma unica.
4. «Le paure delle donne doppiamente vittimizzate», *Storia delle Donne*, 2024: articolo, classificazione da verificare; a firma unica.
5. «Al centro della rete», il Mulino, 2024: contributo in volume; con altre 2 persone autrici; introduzione e paragrafi 2.2 e 3 attribuiti.
6. *Voci indigene e saperi sovversivi*, Mimesis, 2021: monografia; a firma unica.
7. «Living Interfaith Dialogue during the Lockdown», *Religions*, 2023: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici; sezioni 4.3 e 4.4 attribuite.
8. «Intra and Interreligious Dialogue before and after the Pandemic Distancing», *Italian Sociological Review*, 2022: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici; paragrafo 4 attribuito.
9. «Violenza sulle donne e intersezionalità», *La Rivista delle Politiche Sociali*, 2021: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice; paragrafo 3.2 attribuito.
10. «Contradictions and Critical Limitations of the Gender Category in the Use of OECD-PISA Datasets», Associazione «Per Scuola Democratica», 2020: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
11. «De-Colonizing the Academy», Nova Science Publishers, 2020: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
12. «Ricostruire il passato per legittimare il presente», *AG AboutGender*, 2018: articolo, rivista di classe A; a firma unica.

Le pubblicazioni nn. 7 e 8 sono presentate anche dalla candidata Canta; la n. 10 è scritta con la candidata Villani.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 33 prodotti dal 2008; 32 nel periodo compreso tra 2016 e 2026. La Commissione stabilisce di valutare la continuità a partire dal 2016.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Roma Tre, 2020) con ricerca sul campo in Nuova Zelanda, ASN II fascia 14/C2; assegnista a Firenze e Padova, docente a contratto a Unicusano e alla Tuscia. Relazioni a convegni e diversi incarichi risultano dal solo curriculum.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Una monografia (Mimesis), quattro contributi in volume (il Mulino, UTET, Nova Science) e sette articoli, cinque in riviste di classe A. Contributi maturi su culture e violenza di genere, reti antiviolenza, femminismi indigeni e pluralismo religioso; i lavori recenti sulla violenza digitale di genere sono pienamente congruenti con i processi comunicativi. Produzione continua dal 2016, prevalentemente nazionale; congruenza buona con il GSD.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 5:

DI MINICO ELISABETTA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (domanda ed elenco titoli, con documentazione): lauree in Storia contemporanea (Sapienza, 2006 e 2009); Dottorato di ricerca «Sociedad y Cultura» (Universitat de Barcelona, 2015, equipollente); post-doc Marie Skłodowska-Curie e PI del progetto «The Enmity of Otherness» (Universidad Complutense, 2022-2025); insegnamenti alla Universidad Complutense (in condivisione) e di Storia del fumetto all'Università IULM (2020-2023); partecipazione a quattro progetti nazionali spagnoli; 27 relazioni a convegni, in larga parte internazionali; comitati di convegni; MSCA Fellowship (2020).

Titoli non correttamente prodotti perché attestati nel solo curriculum: cultrice della materia (Suor Orsola Benincasa); curatela di numeri speciali di «Futuri».

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «L'esperienza migrante nella nona arte», Milano University Press, 2026: contributo in volume; a firma unica.
2. «Eat the Poor: The Cannibalistic System of Capitalism, Patriarchy, and Speciesism in Bazterrica's Tender Is the Flesh», *Altre Modernità*, 2025: articolo a firma unica.
3. «Female Bodies as Anti-patriarchal Weapons in The Power», *Funes. Journal of Narratives and Social Sciences*, 2024: articolo, rivista scientifica; a firma unica.
4. «The Ages of Otherness», *Caietele Echinox*, 2024: articolo, rivista di classe A per l'Area 10 (Area 14 da verificare); a firma unica.
5. «Male Authority against Female Bodies», University Press of Mississippi, 2024: contributo in volume; a firma unica.
6. «Design Inferno. Distopia e alterità di spazi sociali, artefatti e pratiche future», *Futuri*, 2023: articolo, rivista scientifica; con un'altra persona autrice; §§ 1-4 attribuiti.
7. «Il viaggio di Mussolini in Germania nel 1937», *Annali dell'Università Suor Orsola Benincasa*, 2020: articolo, rivista scientifica; a firma unica.
8. «X-Men Saga and the Dystopian Otherness», Fairleigh Dickinson University Press, 2019: contributo in volume; a firma unica.
9. «Utopía y distopía del cuerpo femenino», Libros Polifemo, 2019: contributo in volume; a firma unica.
10. «Spatial and Psychophysical Domination of Women in Dystopia», *Humanities*, 2019: articolo, rivista internazionale; a firma unica.
11. *Il futuro in bilico. Il mondo contemporaneo tra controllo, utopia e distopia*, Meltemi, 2018: monografia; a firma unica.
12. «Ex-Machina and the Feminine Body Through Human and Posthuman Dystopia», *Ekphrasis*, 2017: articolo, rivista non classificata ANVUR; a firma unica.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 24 prodotti nel periodo 2016-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca in Spagna (2015), post-doc MSCA e PI di progetto alla Complutense; didattica in Spagna e all'IULM; elevata dimensione internazionale. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Una monografia (Meltemi), quattro contributi in volume (anche presso editori universitari statunitensi) e sette articoli, quasi tutti a firma unica, nessuno in riviste di classe A per l'Area 14. Analisi interpretative di buon livello sull'immaginario distopico, l'alterità e il corpo femminile in letteratura, fumetto e cinema, con impianto prevalentemente letterario e storico. Produzione continua; congruenza parziale con il GSD.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 6:

FIORENZA ELIA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B e curriculum autocertificato): lauree in Lettere e Beni culturali (2015) e in Archeologia (2017), Dottorato di ricerca in Beni culturali (2022), Università della Calabria; assegno di ricerca all'Università della Calabria (2023-2026) e borsa ESI Fellow (Quito-Catania); incarichi di ricerca a termine; insegnamenti a contratto in Storia dell'industria turistica (STEC-01) e in Modelli di ottimizzazione per i servizi turistici (Università della Calabria); didattica integrativa; partecipazione a gruppi di ricerca di Ateneo; 12 relazioni a convegni; comitati editoriali e di revisione; un premio; certificazione linguistica.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «Diego Armando Maradona», *Scientific Journal of Sport and Performance*, 2026: articolo, classificazione da verificare; a firma unica.
2. «Il turismo trasformativo», *Turismo e Psicologia*, 2026: articolo in rivista; a firma unica.
3. «Turismo sanitario. Evoluzione storica, determinanti strutturali e geografia della cura», *Turismo e Psicologia*, 2026: articolo, rivista non classificata ANVUR; a firma unica.
4. «La Fiera di Ribusa a Stilo tra economia, ritualità e potere simbolico nel Mezzogiorno d'età moderna», *Nuova Rivista Storica*, 2026: articolo, rivista di classe A per l'Area 11; a firma unica.
5. «Italian football as a vehicle of identity», *Scientific Journal of Sport and Performance*, 2025: articolo, classificazione da verificare; a firma unica.
6. «Moda e venditori ambulanti in Calabria», *Culture e Studi del Sociale*, 2025: articolo, rivista scientifica; a firma unica.
7. «L'evoluzione digitale dell'ospitalità», *Turismo e Psicologia*, 2025: articolo, rivista non classificata ANVUR; a firma unica.
8. «The challenge of sustainability», *Global & Local Economic Review*, 2024: articolo, rivista scientifica; con un'altra persona autrice.
9. «Lo sfruttamento della manodopera straniera in agricoltura e il caso di Rosarno», *Economia e Politica*, 2024: articolo, rivista scientifica; a firma unica.
10. «La persona, eje central de los procesos migratorios», *European Scientific Journal*, 2024: articolo, rivista scientifica; con altre 3 persone autrici.
11. «La Calabria nella prima età contemporanea attraverso gli occhi dei viaggiatori stranieri», *Turismo e Psicologia*, 2024: articolo, rivista non classificata ANVUR; a firma unica.
12. «Impatto della festa della Maddalena sulla vita sociale ed economia del Mezzogiorno», *Studi Economici e Sociali*, 2024: articolo, rivista scientifica; a firma unica.

Presentate 15 pubblicazioni: ai sensi del verbale n. 1 si valutano le 12 più recenti, sopra elencate; le nn. 13-15 dell'elenco non sono valutate.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 15 prodotti nel periodo 2018-2026, con discreta continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Formazione esterna all'area sociologica (Beni culturali); assegnista sui sistemi turistici digitali e docente a contratto in un settore diverso dal GSD; partecipazione a gruppi di ricerca senza coordinamento. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Dodici articoli valutati, brevi e per lo più a firma unica, nessuno in riviste di classe A per l'Area 14 (quattro in una rivista non classificata ANVUR). Temi di turismo, storia economica e sociale della Calabria, migrazioni, sport e ritualità, con impianto prevalentemente storico e descrittivo. Produzione recente e discontinua; congruenza parziale con il GSD.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 7:

GIUNGATO LUIGI

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegati A e B, curriculum ed elenco titoli autocertificati): laurea in Scienze della Comunicazione (Sapienza, 2009); Dottorato di ricerca in Politica, Cultura e Sviluppo (Università della Calabria, 2025, Eccellente); visiting doctoral fellowship a Praga (2023-2024); incarichi di ricerca in due PRIN 2022 (2025-2026); cultore della materia nel GSD; laboratori e didattica integrativa (Università della Calabria, Magna Graecia) e 12 seminari su invito; partecipazione a progetti senza coordinamento; 16 relazioni a convegni (7 internazionali); comitato redazionale di una collana.

Titoli non correttamente prodotti: nessuno.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. *Non escludere. Pratiche e vissuti dell'inclusione scolastica in Calabria*, Rubbettino, 2026: monografia; a firma unica.
2. «Per-sonare. La maschera vocale dal teatro greco alla performance digitale», Pellegrini, 2026: contributo in volume; a firma unica.
3. «La dimensione materiale dell'inclusione», Rubbettino, 2026: contributo in volume; a firma unica.
4. «Rendere ordinaria l'inclusione», Rubbettino, 2026: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
5. «La guerra come saga: Telegram come dispositivo seriale nel conflitto russo-ucraino», *H-ermes. Journal of Communication*, 2025: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
6. «Conspiratorial narratives and ideological constructs in the Russia-Ukraine conflict», *Genealogy*, 2024: articolo, classe A; con un'altra persona autrice.
7. «Measuring fabulation in Russo-Ukrainian war online narratives», *Italian Sociological Review*, 2024: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
8. «Il conflitto in scena», *H-ermes. Journal of Communication*, 2022: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
9. «Niente sarà più come prima», *H-ermes. Journal of Communication*, 2020: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
10. «Il tempo continuo della scuola ibrida», *Quaderni di Comunità*, 2025: articolo, rivista scientifica; a firma unica.
11. «Il racconto mediatico della guerra», *Indiscipline. Rivista di scienze sociali*, 2023: recensione; a firma unica; nota critica a un volume: valutabilità da verificare.

12. «Memorie dal sottosuolo digitale», *I Quaderni di Agenda Digitale*, 2022: articolo, rivista scientifica; a firma unica.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 20 prodotti nel periodo 2020-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottore di ricerca recente (2025) con visiting a Praga; incarichi di ricerca brevi, senza assegni né contratti da ricercatore; didattica laboratoriale e integrativa. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Una monografia (Rubbettino), tre contributi in volume, sette articoli (quattro in riviste di classe A: H-ermes, Italian Sociological Review) e una recensione. Il filone sulle narrazioni digitali dei conflitti e della pandemia è originale e pienamente congruente; i lavori sull'inclusione scolastica si collocano nella sociologia dell'educazione. Produzione recente, prevalentemente nazionale; congruenza parziale.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 8:

HAIDER SYED IMRAN

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B, con documentazione): MSc in Sociology (2004) e MPhil in Anthropology (2009); PhD in Sociology (University of Karachi, 2019), comparabile al Dottorato di ricerca (CIMEA); MSCA Research Fellow all'Università Ca' Foscari (dal 2024); servizio alla Allama Iqbal Open University (2007-2024), fino ad Associate Professor e Chairman.

Titoli non correttamente prodotti perché attestati nel solo curriculum, non autocertificato: dettaglio degli insegnamenti e supervisione di tesi; grant e consulenze di ricerca; 7 relazioni a convegni internazionali; riconoscimenti didattici; ruoli redazionali.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «Transnational fatherhood», *Mondi Migranti*, 2026: articolo, classe A da verificare; con altre 2 persone autrici; in corso di stampa; accettazione documentata dalla sola schermata della piattaforma, riferita al titolo italiano; elenco con autore unico, testo con tre autori: valutabilità da verificare.
2. «Beyond the Collectivist-Individualist Dichotomy», *Cross-Cultural Research*, 2026: articolo, classificazione da verificare; a firma unica; in corso di stampa (lettera di accettazione dell'editor del 06/08/2026).
3. «The paradox of remote protection», *Frontiers in Human Dynamics*, 2026: articolo, classificazione da verificare; con altre 2 persone autrici.
4. «Between distance and duty», *Frontiers in Sociology*, 2025: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
5. «Digital dialogues of displacement», *Italian Sociological Review*, 2025: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
6. «Social media and political polarization among educated youth in Islamabad», *University of Wah Journal of Social Sciences*, 2025: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.
7. «Economic engagement and disease prevalence among elderly people in Rawalpindi, Pakistan», *Rawal Medical Journal*, 2023: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 3 persone autrici.

8. «Children's learning in adults' environment - The street», *Pakistan Journal of Social Research*, 2022: articolo, rivista non classificata ANVUR; con un'altra persona autrice.
9. «Women's education and empowerment in Islamabad, Pakistan», *Global Economics Review*, 2020: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.
10. «Caregiver burden among parents of hearing impaired and intellectually disabled children in Pakistan», *Iranian Journal of Public Health*, 2020: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.
11. «Impact of Covid-19 on domestic violence in South Asia», *Global Political Review*, 2021: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.
12. «People's behavior and belief system about the oblation rituals at the shrine of Shah Daulah in Gujrat, Pakistan», *Journal of Asian Civilizations*, 2021: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 38 prodotti nel periodo 2010-2026, con discreta continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: PhD in Sociology (Karachi, 2019), lunga carriera accademica in Pakistan fino ad Associate Professor, MSCA Fellow a Ca' Foscari; dimensione internazionale molto elevata. Gran parte dei titoli di dettaglio risulta dal solo curriculum. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Dodici articoli, due dei quali accettati e non ancora pubblicati. I lavori recenti (nn. 1-5) su famiglie transnazionali e comunicazione digitale, due in riviste di classe A, sono congruenti; gli altri, in collaborazione e in riviste non ANVUR anche di ambito medico, hanno sviluppi teorici circoscritti. Produzione ampia ma di collocazione disomogenea; congruenza parziale.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 9:

MONTEMAGNO FRANCESCA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (curriculum autocertificato, elenco titoli e dichiarazioni sostitutive): laurea in Scienze Sociologiche (Catania, 2009) e magistrale in Scienze della Politica (Firenze, 2012); Dottorato di ricerca in Scienze Politiche (Catania, 2021); borse di ricerca (2021-2023) e assegni di ricerca GESI ed EPICI (2023-2026) all'Università di Catania; insegnamento a contratto di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (Catania, 2021/22); tutorato e seminari; partecipazione a progetti senza coordinamento; circa 55 relazioni a convegni; referaggi e comitati organizzativi; master.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «Modelli di campagna elettorale e consulenza politica», SISE, 2013: contributo in atti di convegno; con un'altra persona autrice.
2. «La campagna lunga ma anche cortissima», Edizioni CISE, 2018: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
3. «Tra il web e la piazza», SISE edizioni, 2018: contributo in volume; con un'altra persona autrice.

4. «The Five Star Movement inside the institutions in Sicily», *Contemporary Italian Politics*, 2019: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
5. «Quanto influiscono i sistemi elettorali sulle campagne?», *Quaderni dell'Osservatorio elettorale*, 2019: articolo, classe A da verificare; con un'altra persona autrice.
6. «Non serve ma ci credo», *Comunicazione Politica*, 2019: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
7. «Women and the Italian general election of 2018», *Contemporary Italian Politics*, 2020: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
8. «In search of the Americanization», *Journal of Political Marketing*, 2021: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
9. *La rappresentanza politica, una questione di stile*, Aracne, 2023: monografia; a firma unica.
10. «Before and after. Italian MPs and political communication», *Parliaments, Estates and Representation*, 2025: articolo, classificazione da verificare; con un'altra persona autrice.
11. «Verso le elezioni europee», *Comunicazione Politica*, 2026: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
12. «Comunicazione e Partecipazione nei CCA delle Aziende Sanitarie Regionali in Sicilia», FrancoAngeli, in corso di stampa: contributo in volume; con un'altra persona autrice.

Tesi di dottorato: non allegata.
Consistenza complessiva della produzione scientifica: 22 prodotti nel periodo 2013-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca in Scienze Politiche (Catania, 2021); borsista e assegnista a Catania (2021-2026) in progetti di sociologia economica e politica; un insegnamento a contratto nel settore; intensa attività convegnistica, prevalentemente nazionale. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Una monografia (Aracne), quattro contributi in volume (uno accettato) e sette articoli, in buona parte di classe A (Contemporary Italian Politics, Journal of Political Marketing, Comunicazione Politica), quasi tutti a due firme con apporto non sempre distinguibile. Lavori empirici su campagne elettorali, rappresentanza e comunicazione politica, con prevalente taglio politologico. Produzione continua dal 2017; congruenza parziale.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 10:

ORICCHIO STEFANO

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B ed elenco titoli): lauree all'Università di Napoli L'Orientale (2013, 2016); Dottorato di ricerca in Politica, Cultura e Sviluppo (Università della Calabria, 2022, SPS/08); Master di II livello in Social Data Science (Milano-Bicocca, 2025); assegni di ricerca ENEA (2023-2024) e Federico II (2024-2025); insegnamenti a contratto all'Università Telematica San Raffaele Roma (SPS/06, dal 2025) e all'Università del Sannio (SPS/08, dal 2026); didattica integrativa e cultore della materia; partecipazione a progetti senza coordinamento; attività di relatore (in forma generica); Associate Board di «Tecnoscienza»; certificazione C1.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. *Ecologie digitali e media ecologici*, Meltemi, in corso di stampa: monografia; a firma unica; accettazione documentata da lettera dell'editore del 16/06/2026.
2. «Common lands, communities and governance in Italian rural commons», *The Journal of Rural and Community Development*, 2026: articolo, classificazione da verificare; con un'altra persona autrice.
3. «A Kaleidoscope of Energy Transition Imaginaries in Local Contexts», *Fuori Luogo*, in corso di stampa: articolo, classe A da verificare; con altre 2 persone autrici; accettazione documentata dalla sola email della redazione: valutabilità da verificare.
4. «Beyond Multifunctionality», *Fuori Luogo*, in corso di stampa: articolo, classe A da verificare; con un'altra persona autrice; accettazione documentata dalla sola email della redazione: valutabilità da verificare.
5. «I territori della sociologia», *Sociologia Italiana*, 2025: articolo, classe A da verificare; con un'altra persona autrice.
6. «Digitization of Ecology and Ecologization of Media», *Tecnoscienza*, 2021: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
7. «Ecologia di un medium ecologico», *Culture della Sostenibilità*, 2020: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
8. «A Systematic Literature Review exploring the nexus between Circular Economy and Communities», *Frontiers in Sustainable Cities*, 2024: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 3 persone autrici.
9. «Prefazione», *d.a.t. [divulgazioneaudiotestuale]*, 2023: prefazione; a firma unica.
10. «Culti pagani e processi identitari nella network society», Editoriale Scientifica, 2026: contributo in volume; con un'altra persona autrice; paragrafi 1 e 4 attribuiti.
11. «Politiche di mitigazione e partecipazione», Italian Institute for the Future, 2020: contributo in volume; a firma unica.
12. *L'ambiente e il digitale*, Università della Calabria, 2022: tesi di dottorato.

Tesi di dottorato: allegata (pubblicazione n. 12).

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 12 prodotti nel periodo 2020-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottore di ricerca (2022) con tesi SPS/08 e master in Social Data Science; assegnista presso ENEA e Federico II; due insegnamenti a contratto recenti. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Una monografia e due articoli in corso di stampa, cinque articoli pubblicati, due contributi in volume, una prefazione e la tesi. Il nucleo sull'ecologia dei media e l'impatto ambientale del digitale è originale, ma con forte sovrapposizione tra tesi, monografia e articoli; i lavori socio-territoriali sono più laterali. Produzione contenuta, prevalentemente nazionale; congruenza parziale.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 11:

PAGIOTTI SUSANNA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B e curriculum autocertificato): lauree L-20 (2014) e LM-59 (2016), Dottorato di ricerca in Politica, Politiche Pubbliche e Globalizzazione (2022), Università di Perugia; tre assegni di ricerca nel GSD a Perugia (dal 2023, l'ultimo su progetto Horizon); visiting a Helsinki (2024); docenze in master e dottorati; cultrice della materia; responsabilità di due progetti e partecipazione a progetti PRIN, FP7

e Horizon e a reti internazionali; circa 62 relazioni a convegni, per metà internazionali; Premio Giovani Polis 2022; coordinamento di uno Standing Group SISP; ASN II fascia 14/C2 (2026).

Titoli non correttamente prodotti: nessuno.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «La copertura della corruzione in Italia e nei paesi dell'Europa centro-orientale», *Problemi dell'Informazione*, 2017: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
2. «La campagna elettorale 2018 secondo la stampa quotidiana», *Comunicazione Politica*, 2019: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
3. «The roles of news media as democratic fora, agenda setters, and strategic instruments in risk governance», *Journal of Risk Research*, 2021: articolo, classe A da verificare; con altre 2 persone autrici.
4. «Right-wing populism and political instrumentalization of religion», *Journal of Religion in Europe*, 2022: articolo, classe A da verificare; con altre 3 persone autrici.
5. «Strategie operative e pratiche di collaborazione allo street-level», *Polis*, 2023: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
6. «Changing context, changing work?», *International Journal of Sociology and Social Policy*, 2023: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
7. «Interpreting or Reporting?», *Journalism Practice*, 2024: articolo, rivista scientifica; con altre 3 persone autrici.
8. «Bias and Polarization in the Qatargate Scandal», *Social Media + Society*, 2024: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici.
9. «We'll cross that bridge when we come to it», *Contemporary Italian Politics*, 2025: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
10. «The Tangentopoli Effect», *American Behavioral Scientist*, 2026: articolo, rivista di classe A; con altre 4 persone autrici.
11. «From God to Caesar: Negotiating authority in the current media ecosystem», *Mediascapes Journal*, 2026: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
12. *L'elefante nella stanza*, Mondadori Università, 2026: monografia; a firma unica.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 31 prodotti nel periodo 2017-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Perugia, 2022), ASN II fascia 14/C2, assegnista nel GSD dal 2023; ampia partecipazione a progetti nazionali ed europei, intensa attività convegnistica internazionale, un premio. Nessuna titolarità di insegnamenti.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Una monografia (Mondadori Università) e undici articoli, in prevalenza in riviste di classe A nazionali e internazionali; nove lavori collettivi senza attribuzione delle parti. Lavori rigorosi e comparativi su giornalismo, corruzione mediatizzata, polarizzazione e religione nel dibattito pubblico; la monografia e i due articoli a firma unica sono vicini alla sociologia delle politiche sociali. Produzione intensa e continua; congruenza buona.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 12:

PILATI FEDERICO

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (elenco titoli, documentazione e curriculum reso ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000): lauree a Bologna (2017) e Milano-Bicocca (2020); Dottorato di ricerca in Communication, Markets and Society (IULM, 2024, eccellente con lode); assegni e contratti di ricerca a Bologna e Milano-Bicocca e Research Associate al Medialab di Ginevra (2023-2027); visiting al CNRS di Parigi e a Ginevra; insegnamenti a contratto a Bologna e Milano-Bicocca (dal 2023/24, in larga parte SPS/08); didattica integrativa e dottorale; coordinamento di due work package e partecipazione a progetti H2020, PNRR e PRIN; 21 relazioni a convegni; premi e grant; editorial board di «Studi Culturali» e «Sociologica»; valutazioni per la Commissione europea e l'ERC.

Titoli non correttamente prodotti: nessuno.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «From TikTok challenges to moral panic», *First Monday*, 2026: articolo, classe A da verificare; a firma unica.
2. «The broadcasting trap», *Humanities and Social Sciences Communications*, 2025: articolo, classe A da verificare; con altre 3 persone autrici.
3. «Mass collaboration or curatorship?», *Online Information Review*, 2025: articolo, classe A da verificare; con altre 2 persone autrici.
4. «Mirroring the inequalities of mainstream music platforms», *International Journal of Cultural Policy*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 2 persone autrici.
5. «Pseudo-scientific versus anti-scientific online conspiracism», *New Media & Society*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici.
6. «From Fandoms to Heritage», *Convergence*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici.
7. «The use of Artificial Intelligence in counter-disinformation», *Frontiers in Political Science*, 2025: articolo, rivista scientifica; con un'altra persona autrice.
8. «Monetization in online streaming platforms», *Scientific Reports*, 2023: articolo, rivista di classe A; con altre 4 persone autrici.
9. «Emergence of knowledge communities and information centralization during COVID-19 pandemic», *Social Science & Medicine*, 2021: articolo, rivista di classe A; con altre 4 persone autrici.
10. *Maranza. Il capitalismo dello stigma*, Ledizioni, 2026: monografia; a firma unica.
11. *Sociologia digitale 2.0*, Ledizioni, 2025: monografia; a firma unica; allegata la seconda edizione.
12. *Controversie virali. L'intreccio tra scienza, giornalismo e politica durante la pandemia*, Ledizioni, 2024: monografia; a firma unica; allegata la seconda edizione (2025)

Tesi di dottorato: non allegata.
Consistenza complessiva della produzione scientifica: 24 prodotti nel periodo 2021-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottore di ricerca (IULM, 2024) con eccellenza; intensa attività di ricerca post-dottorale anche all'estero, coordinamento di work package, titolarità didattica nel settore, editorial board e attività di valutazione europea. I titoli post-dottorali risultano dal curriculum autocertificato. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Tre monografie (Ledizioni) e nove articoli, in prevalenza in riviste internazionali di classe A (New Media & Society, Convergence, International Journal of Cultural Policy, Social Science & Medicine, Scientific Reports), per lo più come primo autore. Lavori originali e rigorosi, con metodi digitali e computazionali, su economie delle piattaforme, culture partecipative, disinformazione e IA generativa. Produzione intensa e crescente, di ottima collocazione internazionale; congruenza piena.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 13:

RAFFA MASSIMILIANO

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B, curriculum autocertificato ed elenco titoli): lauree a Messina (2010) e Bologna (2012); Dottorato di ricerca in Communication, Markets and Society (IULM, 2023); visiting a Liverpool e Utrecht (2022); assegno di ricerca all'Università dell'Insubria (PNRR NODES, dal 2023); consulenze di ricerca; insegnamento a contratto a Milano-Bicocca (2026) e in un dottorato dell'Insubria; docenze in master e didattica integrativa; partecipazione a gruppi di ricerca; 25 relazioni a convegni (12 internazionali); Seal of Excellence MSCA (2026); comitato editoriale di «ATeM»; ASN II fascia 14/C2 (2025).

Titoli non correttamente prodotti: nessuno.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. *Sociologia dell'IA. Creatività, coscienza, potere*, Guerini Next, 2025: monografia; con un'altra persona autrice.
2. *Poptimism. Media algoritmici e crisi della popular music*, Meltemi, 2024: monografia; a firma unica.
3. «Creative city narratives vs. lived realities», *Frontiers in Communication*, 2025: articolo, classe A dichiarata (da verificare); a firma unica.
4. «Self-Brand or Be Branded Out», *Cultural Sociology*, 2025: articolo, classe A; a firma unica.
5. «Make-do-with-listening», *Social Media + Society*, 2024: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
6. «Platformed Indie. Poptimism in Italian Digital Music Culture», *Popular Music*, 2026: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
7. «AI and Creative Practice», *Studi Culturali*, 2025: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
8. «The Social Life of an Optimised Song», *Popular Music*, 2025: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
9. «En Volandas. Field notes from a musician-researcher's insider/outsider experience in a Spanish rock music scene», *Etnografia e Ricerca Qualitativa*, 2024: articolo, rivista di classe A; a firma unica.
10. «The algorithmic imaginary of cultural producers», *H-Ermes. Journal of Communication*, 2021: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
11. «Musical Taste as Cultural Strategy», Penderecki Academy Press, 2026: contributo in volume; a firma unica.
12. «Re-imagining Italian Cultural Tourism», Springer, 2024: contributo in volume; a firma unica.

Sono valutate le 12 pubblicazioni dell'elenco specifico allegato alla domanda, coincidente con l'Allegato C.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 25 pubblicazioni nel periodo 2017-2026, con discreta continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottore di ricerca (IULM, 2023), ASN II fascia 14/C2, assegnista all'Insubria, Seal of Excellence MSCA; insegnamento a contratto recente e docenze in master; buona attività convegnistica internazionale.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Due monografie (Meltemi, Guerini Next), otto articoli (sei in riviste di classe A, tra cui Popular Music, Social Media + Society, Studi Culturali) e due contributi in volume (anche Springer), in maggioranza a firma unica. Contributi originali e metodologicamente solidi su popular music, piattaforme, media algoritmici e IA generativa. Produzione continua e in crescita, di ottima collocazione; congruenza piena.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 14:

SORCI GIULIANA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B): lauree specialistiche a Pisa (2008, 2014); Dottorato di ricerca in Scienze Politiche (Catania, 2019); posizioni post-dottorali alla Scuola Normale Superiore (ValCon, POPSPHERE, 2021-2024) e all'Università di Siena (CORIT, 2024-2025); attività di ricerca nei progetti AnticorrP e REVERSE; Affiliated Researcher alla Scuola Superiore Sant'Anna; ASN nel settore 14/C3 (2026).

Titoli non correttamente prodotti perché attestati nel solo curriculum, non autocertificato: cultore della materia; ruoli di coordinamento; circa 25 relazioni a convegni; scuole estive.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «Monitoring the consensus or driving polarization?», *Media, War & Conflict*, 2026: articolo, classe A; con altre 2 persone autrici.
2. «Tweeting abortion: A study on debate polarization and democratic quality online», *Polis*, 2025: articolo, rivista di classe A; con altre 3 persone autrici.
3. *Server ribelli. R-esistenza digitale e hacktivismo nel Fediverso in Italia*, Meltemi, 2025: monografia; a firma unica.
4. «I centri sociali e l'evoluzione degli spazi occupati e/o autogestiti», McGraw-Hill, 2025: contributo in volume; con altre 2 persone autrici.
5. «Re-gendering conspirational thinking», *Genealogy*, 2024: articolo, classe A dichiarata (da verificare); a firma unica.
6. «Is the rule of law really a European concern?», *Journal of Contemporary European Studies*, 2024: articolo, classe A da verificare; con altre 3 persone autrici.
7. «Same same but different?», *Politics and Governance*, 2022: articolo, rivista di classe A; con altre 6 persone autrici.
8. «New virtual communities for a renewed digital activism in Italy», *Journal of Alternative & Community Media*, 2021: articolo, rivista non classificata ANVUR; a firma unica.

9. «Nuit Debout: Esperimenti di democrazia diretta», *Zapruder. Storia della conflittualità sociale*, 2020: articolo, rivista scientifica; a firma unica; (testo non allegato: non valutata).
10. «LULUs movements in multilevel struggles», *Rivista Italiana di Politiche Pubbliche*, 2019: articolo, rivista scientifica; con altre 3 persone autrici; sezione 3 attribuita.
11. «Do LULU movements in Italy fight mafia and corruption?», *Partecipazione e Conflitto*, 2017: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice; sezioni 3, 4 e 6 attribuite.
12. *I social network: Nuovi sistemi di sorveglianza e controllo sociale*, Edizioni La Zisa, 2015: monografia; a firma unica.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 17 prodotti nel periodo 2015-2026, con discreta continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Catania, 2019), tre posizioni post-dottorali in progetti europei e nazionali, ASN nel settore 14/C3, diverso da quello del GSD. Nessuna titolarità didattica; convegni e coordinamenti dal solo curriculum.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Undici pubblicazioni valutabili (la n. 9 non è allegata): due monografie (Meltemi, La Zisa), un contributo e otto articoli, alcuni di classe A (Polis, Politics and Governance, Partecipazione e Conflitto), molti in collaborazione. Originale il filone su attivismo digitale, Fediverso e polarizzazione; i lavori sui movimenti territoriali sono di sociologia politica. Collocazione mista; congruenza parziale.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica del Candidato n. 15:

URBANI ROBERTO

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B, elenco titoli e copie): lauree all'Università dell'Aquila (2015; LM-77, 2018); Master in Open Innovation & IP (LUISS, 2021); Dottorato di ricerca in Management (LUISS, 2024, eccellente con lode); visiting a UC Berkeley (2024) e Simon Fraser University (2023); Winter School SNA (2021). Le posizioni post-dottorali in economia applicata sono dichiarate nell'Allegato B solo con rinvio al curriculum: valutabilità da verificare.

Titoli non correttamente prodotti perché attestati nel solo curriculum: didattica in discipline economiche; attività di ricerca LEAP; 30 relazioni a convegni; premi; qualifiche professionali.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «Testing the convergence hypothesis», *Journal of Economic Interaction and Coordination*, 2022: articolo, rivista non classificata ANVUR; con un'altra persona autrice.
2. «Managerial Framework for Evaluating AI Chatbot Integration», *Business Horizons*, 2024: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.
3. «Adaptive recovery and regional response», *Papers in Regional Science*, 2025: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 3 persone autrici.

4. «Green Initiatives, Financial Performance, and Institutional Investors», *European Financial Management*, 2025: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 2 persone autrici.
5. «Green innovation is the need of the hour», *Finance Research Letters*, 2026: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 3 persone autrici.
6. «How organizations' technological orientation shapes job seekers' responses toward AI», *The International Journal of Human Resource Management*, 2026: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 3 persone autrici.
7. «Artificial Intelligence-Enabled Green Innovation», *Socio-Economic Planning Sciences*, 2026: articolo, rivista scientifica; con altre 2 persone autrici; accettato, allegato come «Journal Pre-proof».
8. «Exploring the Effects of Integrated Thinking and Reporting on Corporate Performance», *Business Strategy and the Environment*, 2026: articolo, rivista non classificata ANVUR; con altre 3 persone autrici.
9. «European and Italian strategic dependencies for the twin transition», LUISS LEAP, 2026: contributo in rapporto di ricerca; con altre 4 persone autrici; rapporto di centro di ricerca privo di ISBN ed editore (pubblicazione non valutata).
10. «Reshaping global value chains», LUISS LEAP, 2026: contributo in rapporto di ricerca; con altre 3 persone autrici; rapporto di centro di ricerca privo di ISBN ed editore (pubblicazione non valutata).
11. «Procurement of multilateral banks in Europe», LUISS LEAP, 2026: contributo in rapporto di ricerca; con altre 2 persone autrici; rapporto di centro di ricerca privo di ISBN ed editore (pubblicazione non valutata).
12. «Beyond borders: Assessing the impact of digital and green innovation on firms' export capabilities», LUISS LEAP, 2026: contributo in rapporto di ricerca; con altre 3 persone autrici; rapporto di centro di ricerca privo di ISBN ed editore (pubblicazione non valutata).
13. Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 12 prodotti nel periodo 2022-2026, con discreta continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Profilo di economista applicato e studioso di management: Dottorato in Management (LUISS, 2024), visiting all'estero, posizioni post-dottorali in economia; titoli di area economico-manageriale con congruenza assai limitata con il GSD. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Otto articoli in riviste internazionali di economia, finanza e management, nessuno di classe A per l'Area 14, e quattro contributi in un rapporto LUISS privi di ISBN (valutabilità da verificare); tutti in collaborazione senza apporto dichiarato. Lavori strutturati ma di impianto economico; solo quelli sull'IA nelle organizzazioni toccano i processi culturali. Produzione recente; congruenza molto limitata.

Vengono esaminati i titoli, le pubblicazioni e la produzione scientifica della Candidata n. 16:

VILLANI MARIALUISA

VERIFICA TITOLI:

Titoli correttamente prodotti (Allegato B, elenco titoli e copie): laurea in Sociologia (Sapienza, 2006); Master Recherche EHESS-ENS Parigi (2017); Dottorato di ricerca in Sistemi Sociali, Organizzazione e Analisi delle Politiche Pubbliche (Sapienza, 2012); post-doc all'Université de Strasbourg (2014-2015); RTDa al Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Bologna (2023-2026); borse, assegni e incarichi

di ricerca (Padova, Federico II, CNR, European Science Foundation, Sapienza); borsa REFEB in Brasile (2016); titolarità di insegnamenti a Bologna (2023-2026) e nei percorsi abilitanti; partecipazione a progetti e responsabilità di un network; Lead Guest Editor di un numero speciale; summer school.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Le pubblicazioni presentate risultano correttamente prodotte, salvo quanto indicato per le singole voci. Per ciascuna si indicano sede, anno, tipologia, classe e numero delle altre persone autrici:

1. «School track choice, low performing and job expectation», *Italian Journal of Sociology of Education*, 2025: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
2. *La condizione NEET tra esclusione e disuguaglianze in Italia*, Bologna University Press, 2026: monografia; a firma unica.
3. «Immaginare il futuro», FrancoAngeli, 2026: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
4. «Women in Science: Where We Stand?», *Education Sciences*, 2025: articolo; con altre 4 persone autrici.
5. «Cohesion and Social Capital», Palgrave Macmillan, 2025: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
6. «Early Career Academics in Italia», RomaTrePress, 2025: contributo in volume; a firma unica.
7. «Blood Donations», Palgrave Macmillan, 2025: contributo in volume; con un'altra persona autrice.
8. «Recreational and Cultural Participation», Palgrave Macmillan, 2025: contributo in volume; con altre 2 persone autrici.
9. «François Dubet: dalla sociologia dell'esperienza alla giustizia educativa e sociale», FrancoAngeli, 2024: contributo in volume; a firma unica.
10. *Adolescenti nella scuola tra presenza e distanza*, FrancoAngeli, 2023: monografia in collaborazione; con altre 2 persone autrici; capitoli 4 e 6 attribuiti.
11. «Constructing academic identity in the European higher education space», *European Educational Research Journal*, 2020: articolo, rivista di classe A; con un'altra persona autrice.
12. «Les nouvelles conventions du travail académique ou les reconfigurations du professionnalisme universitaire», *Revue française d'administration publique*, 2019: articolo, rivista scientifica; con un'altra persona autrice.

Tesi di dottorato: non allegata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 33 pubblicazioni nel periodo 2007-2026, con continuità.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO DELLA COMMISSIONE (SULLA BASE DEI CRITERI DI CUI AL D.M. 243/2011)

Titoli e *curriculum*: Dottoressa di ricerca (Sapienza, 2012), master a Parigi, post-doc a Strasburgo, RTDa a Bologna con titolarità didattica; buona dimensione internazionale. Relazioni a convegni dal solo curriculum. Non dichiara l'ASN.

Pubblicazioni e produzione scientifica: Due monografie (una in collaborazione), sei contributi in volume (tre Palgrave) e quattro articoli, due in riviste di classe A; molti lavori in collaborazione. Contributi solidi di sociologia dell'educazione e delle disuguaglianze, dello studio dell'accademia e della partecipazione culturale. Produzione continua dal 2018, di buona collocazione; congruenza meno centrale sui processi comunicativi.

VALUTAZIONE PRELIMINARE COMPARATIVA E AMMISSIONE ALLA DISCUSSIONE

1. Bernardini Vittoria

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Comunicazione, ricerca sociale e marketing. È stata titolare di assegni di ricerca e di incarichi di insegnamento. La produzione scientifica riguarda, tra gli altri temi, il femminismo digitale, la violenza di genere, le culture giovanili e le piattaforme. Le pubblicazioni presentate sono articoli in riviste nazionali e internazionali, in prevalenza di fascia A per il settore, e contributi in volume. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di una studiosa promettente, ancora in via di formazione, che necessita di ulteriore consolidamento ai fini della presente procedura.

2. Canta Alba Francesca

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Teoria e ricerca educativa e sociale e dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2. Ha svolto attività di ricerca presso l'Università Roma Tre e il Politecnico di Torino, periodi di ricerca all'estero e attività didattica per moduli. La produzione scientifica presentata consta di due monografie, contributi in volume e articoli, dedicati allo sviluppo umano, alla partecipazione giovanile, alla sociologia della cultura e al dialogo interreligioso. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano un consolidato profilo che può essere tenuto in conto ai fini della presente procedura.

3. Cantale Claudia

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Studi sul patrimonio culturale e dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2. Ha svolto attività come ricercatrice a tempo determinato nel settore SPS/08 presso l'Università di Catania, con incarichi di insegnamento in sociologia della comunicazione e dei media digitali. Ha inoltre svolto attività di ricerca all'estero e assunto la responsabilità scientifica di un progetto. Le pubblicazioni presentate comprendono sono dedicate, tra gli altri, al social reading, alle piattaforme, alle culture algoritmiche e all'intelligenza artificiale generativa. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano un consolidato profilo che deve essere tenuto in sicuro conto ai fini della presente procedura.

4. Carbone Chiara

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Teoria e ricerca educativa e sociale e dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2. Ha svolto attività di ricerca presso le Università di Firenze e Padova e incarichi di insegnamento a contratto. La produzione scientifica è dedicata alle culture di genere, alla violenza digitale, ai femminismi indigeni e al pluralismo religioso. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano un consolidato profilo che deve essere tenuto in conto ai fini della presente procedura.

5. Di Minico Elisabetta

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Società e cultura. Storia, antropologia, arte e patrimonio, conseguito in Spagna. Ha svolto attività di ricerca post-dottorale, anche come Marie Skłodowska-Curie Fellow, e ha diretto un progetto presso l'Universidad Complutense de Madrid; ha inoltre svolto attività didattica in Spagna e presso l'Università IULM. I lavori sono dedicati all'immaginario distopico, all'alterità e al corpo femminile nella letteratura, nel fumetto e nel cinema, con collocazione editoriale prevalente in sedi di area letteraria e di studi culturali. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano un profilo consolidato, ma almeno parzialmente eccentrico rispetto al SSD per il quale è bandita la presente procedura.

6. Fiorenza Elia

Il candidato è in possesso del dottorato di ricerca in Beni culturali. È stato titolare di un assegno di ricerca presso l'Università della Calabria, di incarichi di ricerca e di insegnamenti a contratto in ambito turistico. Le pubblicazioni sono dedicate a turismo, storia economica e sociale della Calabria, migrazioni, sport e ritualità, solo in parte congruenti con il SSD per il quale è bandita la presente procedura. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di uno studioso promettente, ma in via di formazione, che necessita di consolidare l'apporto analitico e scientifico della propria produzione.

7. Giungato Luigi

Il candidato è in possesso del dottorato di ricerca in Politica, cultura e sviluppo, conseguito nel 2025. Ha svolto incarichi di ricerca, attività didattica laboratoriale e integrativa e un periodo di ricerca a Praga. Le pubblicazioni affrontano, tra gli altri temi, le narrazioni digitali dei conflitti e della pandemia e l'inclusione scolastica. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di uno studioso attento, con una produzione già solida ancorché di recente avvio, che necessita di consolidare alcuni dei requisiti richiesti ai fini della presente procedura.

8. Haider Syed Imran

Il candidato è in possesso del PhD in Sociology conseguito presso l'Università di Karachi. Ha svolto attività accademica in Pakistan, raggiungendo la posizione di Associate Professor, ed è stato Marie Skłodowska-Curie Fellow presso l'Università Ca' Foscari Venezia. Le pubblicazioni presentate sono dedicate a temi quali famiglie transnazionali, comunicazione digitale e sanitaria. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di uno studioso promettente, ma con margini di consolidamento in ordine ai requisiti richiesti ai fini della presente procedura.

9. Montemagno Francesca

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Scienze politiche. Ha svolto attività di ricerca presso l'Università di Catania, in progetti di sociologia economica e politica, e un incarico di insegnamento nel settore SPS/08. La produzione presentata è dedicata a campagne elettorali, rappresentanza e comunicazione politica, con un orientamento prevalentemente politologico. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di una studiosa promettente che, tuttavia, necessita di consolidare alcuni dei requisiti richiesti ai fini della presente procedura.

10. Oricchio Stefano

Il candidato è in possesso del dottorato di ricerca in Politica, cultura e sviluppo e di un master in Social Data Science. Ha svolto attività di ricerca presso ENEA e l'Università di Napoli Federico II e ha ricevuto due incarichi di insegnamento a contratto. La produzione presentata è dedicata all'ecologia dei media e all'impatto ambientale del digitale, con collocazione prevalente in sedi di sociologia del territorio. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di uno studioso promettente, ma almeno parzialmente eccentrico rispetto al SSD per il quale è bandita la presente procedura

11. Pagiotti Susanna

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Politica, politiche pubbliche e globalizzazione e dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2. È stata titolare di assegni di ricerca nel settore e ha partecipato a progetti nazionali ed europei, assumendo anche responsabilità scientifiche; ha svolto docenze in master e dottorati, senza titolarità di insegnamento. La produzione presentata è dedicata a giornalismo, corruzione mediatizzata, polarizzazione e

religione nel dibattito pubblico. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano un profilo scientifico solido che può essere considerato ai fini della presente procedura.

12. Pilati Federico

Il candidato è in possesso del dottorato di ricerca in Communication, Markets and Society. Ha svolto attività di ricerca post-dottorale in Italia e all'estero, incarichi di insegnamento, in larga parte nel settore SPS/08, e attività di coordinamento di work package in progetti di ricerca. La produzione presentata riguarda economie delle piattaforme, culture partecipative, disinformazione e intelligenza artificiale generativa, anche attraverso metodi digitali e computazionali. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di uno studioso ampiamente consolidato che deve essere tenuto in sicuro conto ai fini della presente procedura.

13. Raffa Massimiliano

Il candidato è in possesso del dottorato di ricerca in Communication, Markets and Society e dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C2. Ha svolto attività di ricerca presso l'Università dell'Insubria, ha ottenuto un Seal of Excellence nell'ambito Marie Skłodowska-Curie e ha svolto attività didattica. La produzione scientifica è dedicata alla popular music, alle piattaforme, ai media algoritmici e all'intelligenza artificiale generativa. I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di uno studioso in via di consolidamento, che può comunque essere tenuto in conto ai fini della presente procedura.

14. Sorci Giuliana

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Scienze politiche e dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 14/C3. Ha svolto attività di ricerca post-dottorale nell'ambito di progetti nazionali ed europei. I lavori presentati sono dedicati tra gli altri temi all'attivismo digitale, al Fediverso, alla polarizzazione e ai movimenti territoriali. Il profilo della candidata, ancorché interessante dal punto di vista della produzione scientifica, è solo parzialmente congruente con il SSD per il quale è bandita la presente procedura.

15. Urbani Roberto

Il candidato è in possesso del dottorato di ricerca in Management. Ha svolto attività di ricerca post-dottorale in ambito economico e periodi di ricerca all'estero. La produzione è dedicata, tra gli altri, all'innovazione e l'intelligenza artificiale nelle organizzazioni. Il profilo del candidato, ancorché interessante dal punto di vista della produzione scientifica, non è congruente con il SSD per il quale è bandita la presente procedura.

16. Villani Marialuisa

La candidata è in possesso del dottorato di ricerca in Sistemi sociali, organizzazione e analisi delle politiche pubbliche. Ha svolto attività di ricerca in Italia e all'estero, un periodo post-dottorale presso l'Université de Strasbourg e attività come ricercatrice a tempo determinato presso l'Università di Bologna, con titolarità di insegnamenti. La produzione presentata è dedicata alla sociologia dell'educazione, alle disuguaglianze, all'identità accademica e alla partecipazione culturale; I titoli e le pubblicazioni presentati alla valutazione denotano il profilo di una studiosa attenta che può essere presa in considerazione ai fini della presente procedura.

Sono pertanto ammesse e ammessi alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni le seguenti candidate e i seguenti candidati:

1. Canta Alba Francesca
2. Cantale Claudia
3. Carbone Chiara
4. Pagiotti Susanna
5. Pilati Federico
6. Raffa Massimiliano
7. Villani Marialuisa

Le restanti candidate e i restanti candidati non sono ammessi alla discussione.

La Commissione decide di riconvocarsi secondo il calendario definito nella prima riunione e precisamente:

- il giorno 9/11/2026, alle ore 16.15, in via telematica per dare corso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese da parte delle candidate e dei candidati ammessi.

Al termine, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, si esprimerà a maggioranza proponendo il nominativo per la chiamata.

La Commissione dà mandato alla Responsabile del procedimento di pubblicare il presente verbale sul sito web dell'Ateneo e di trasmettere a mezzo PEC la convocazione alle candidate e ai candidati ammessi alla discussione, che hanno formalmente rinunciato al termine di preavviso di 20 giorni.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto in duplice copia e consegnato, completo di n. 3 allegati, alla Responsabile del Procedimento, Dr.ssa Daiana Rotondi per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

La seduta è tolta alle ore 19.36.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

- Prof. Lorenzo Migliorati - Presidente
- Prof.ssa Paola Maria Torrioni - Membro
- Prof. Piergiorgio Degli Esposti - Segretario

Allegato 1

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'AMMINISTRAZIONE E DELL'ORGANIZZAZIONE (L-16), INDETTA CON D.R. N. 279 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON LE CANDIDATE E I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Lorenzo Migliorati, Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Bergamo, nato a Clusone (BG), il 14/05/1978, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 328 del 16/09/2026.

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con le candidate e i candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c.;
- che non sussistono, con nessuna delle persone candidate, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale[1].

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con nessuna delle persone candidate in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con le persone candidate;

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e le persone candidate di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità[1].

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con le persone candidate tali da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale[2];
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede
Prof. Lorenzo Migliorati

[1] Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

[2] [… sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati …], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

Allegato 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'AMMINISTRAZIONE E DELL'ORGANIZZAZIONE (L-16), INDETTA CON D.R. N. 279 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON LE CANDIDATE E I CANDIDATI

La sottoscritta Prof.ssa Paola Maria Torrioni, Professoressa Associata presso l'Università di Torino, nata a Vetralla (VT), il 15/08/1972, nominata a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 328 del 16/09/2026.

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con le candidate e i candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c.;
- che non sussistono, con nessuna delle persone candidate, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale[3].

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con nessuna delle persone candidate in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con le persone candidate;

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra la sottoscritta e le persone candidate di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità[3].

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con le persone candidate tali da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale[4];
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stata condannata, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede
Prof.ssa Paola Maria Torrioni



[3] Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

[4] [… sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati …], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

Allegato 3

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 14/GSPS-06 "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE GSPS-06/A "Sociologia dei processi culturali e comunicativi", PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN SCIENZE DELL'AMMINISTRAZIONE E DELL'ORGANIZZAZIONE (L-16), INDETTA CON D.R. N. 279 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON LE CANDIDATE E I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Piergiorgio Degli Esposti, Professore Associato presso l'Università di Bologna, nato a Bologna, il 22/10/1971, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 334 del 23/09/2026.

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con le candidate e i candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c.;
- che non sussistono, con nessuna delle persone candidate, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale[5].

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con nessuna delle persone candidate in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con le persone candidate;

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e le persone candidate di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità[5].

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con le persone candidate tali da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale[6];
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede
Prof. Piergiorgio Degli Esposti



[5] Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

[6] [… sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati …], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.