
Posizione lavorativa attuale

- 📌 **Università Unimercatorum, Roma (IT)**
Professore ordinario di Pedagogia Sperimentale

Interessi di ricerca

- 📌 Ha compiuto studi di rilevante significatività sulle avanguardie artistiche del Novecento - soprattutto musicali, partecipando a Comitati scientifici di Mostre a portata nazionale sul futurismo -, studiate sia per la loro portata estetica, sia per la connessione con la società e con il pensiero filosofico e pedagogico. Ha approfondito la riflessione pedagogica volta a sostenere l'intervento educativo nei contesti adulti e negli ambiti non-formali. Ha elaborato, da punto di vista epistemologico, metodologico e fenomenologico la pedagogia di comunità, nel framework dei communities studies, avendo particolare cura nel valorizzare l'intervento educativo per incrementare l'empowerment e l'agency collettivi, fondato sulla presa di consapevolezza del potenziale capacitante del patrimonio culturale, soprattutto immateriale. Vanta studi sulla Public History, indagata nella connessione che può stabilirsi tra essa e gli interventi di carattere socio-educativi. Annovera, tra i suoi interessi di ricerca, specifici studi relativi alle problematiche della progettazione e della valutazione degli interventi e dei processi educativi e formativi, anche approfondendo l'attività compiuta nei Nuclei di Università e Conservatori di Musica e Accademie.











Formazione

- 1979 – 1985 📌 **Laurea in Filosofia**, Università del Salento, Lecce, IT.
Tesi di Laurea su: *La didattica musicale in Italia*. Relatore: prof. Roberto Maragliano.
Voto: *110/110 e lode*.
- 1973 – 1978 📌 **Diploma Liceo Classico**, Liceo-Ginnasio "F. Capece", Maglie (Le). IT.
Voto: *60/60*.
- 1980 – 1991 📌 **Attività formativa on the job nel campo del Giornalismo**, varie testate, IT.
In particolare: *Collaborazione con la pagina culturale di "Quotidiano di Puglia"*. Referente: Massimo Melillo. Iscrizione all'Albo dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti a partire dal 1991.




Storico delle attività lavorative

- luglio 2024 – ⋯📌 **Professore Ordinario di Pedagogia Sperimentale**
Università Mercatorum, Roma, IT.
- 2012 – giugno 2024 📌 **Professore Ordinario di Pedagogia Sperimentale**
Università del Salento, Lecce, IT.
- 2005 – 2012 📌 **Professore Associato di Pedagogia Sperimentale**
Università del Salento, Lecce, IT.
- 2002 – 2005 📌 **Ricercatore di Pedagogia e Didattica speciale**
Università del Salento, Lecce, IT.

Incarichi istituzionali ricoperti

- 2024 –  **Membro del Nucleo di Valutazione**
Istituto Europeo di Design (IED), Milano, IT.
-  **Membro del Nucleo di Valutazione**
Istituto Europeo di Design (IED), Firenze, IT.
- 2021 –  **Presidente del Nucleo di Valutazione**
Conservatorio di Musica "G. Paisiello", Taranto, IT.
- 2010 – 2023  **Membro del Nucleo di Valutazione**
Università Telematica Pegaso, Napoli, IT.
- 2022  **Inserito nell'Albo degli Esperti di Valutazione disciplinare dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM)**
ANVUR, Roma, IT.
-  **Inserito nell'Albo degli Esperti di Assicurazione interna della Qualità AFAM dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM)**
ANVUR, Roma, IT.
-  **Inserito nell'Albo degli Esperti coordinatori AFAM.** ANVUR, Roma, IT.
- 2016 – 2023  **Presidente dei Corsi di studio di Area Pedagogia (L 19 e LM 50)**
Università del Salento, Lecce, IT.
- 2016 – 2018  **Membro della Commissione per l'Abilitazione scientifica nazionale sc 11/d2**
Ministero dell'Università, Roma, IT.
- 2014 – 2016  **Membro del Nucleo di Valutazione** Università degli Studi di Foggia, Foggia, IT.

Collegi di dottorato

- 2023 –  **Membro del Collegio di Dottorato Nazionale in "Digital Transformation"**
Università Telematica "Pegaso", Napoli, IT.
Dal XXXIX ciclo
- 2015 –  **Membro del Collegio di Dottorato di "Scienze delle Relazioni Umane"**
Università degli Studi "Aldo Moro", Bari, IT.
Ininterrottamente dal XXX ciclo
- 2012 – 2013  **Membro del Collegio di Dottorato di "Scienza della Mente e delle Relazioni Umane"**
Università degli Studi di Lecce, Lecce, IT.
Cicli XXII, XXIII, XXV, XXVII

Collegi di dottorato (continua)

2006 – 2011

■ **Membro del Collegio di Dottorato di "Diritto, Educazione e Sviluppo"**
Università Telematica "Pegaso", Napoli, IT.
Cicli XXVII, XVIII

Tesi di dottorato tutorate






- 1. Andrea Tarantino. Ha realizzato una tesi sull'*outdoor training*, ragionando di un possibile modello di *outdoor pesca*.
 2. Maria Pia Geusa. Ha realizzato una tesi sui laboratori e i tirocini didattici in università.
 3. Francesco Paolo Romeo. Ha realizzato una tesi sulla pedagogia della memoria.
 4. Emanuela Delle Grottaglie. Ha realizzato una tesi sul valore antropologico, sociale ed educativo del cibo.
 5. Veronica Miceli. Ha realizzato una tesi sui processi di apprendimento e di condivisione che si sviluppano, secondo varie modalità, nelle comunità LGBT.
 6. Paolo Agostino Vetrugno. Ha realizzato una tesi sulla didattica sul valore educativo del museo.
 7. Vito De Giuseppe. Ha realizzato una tesi sull'ergonomia cognitiva.
 8. Salvatore Patera. Ha realizzato una tesi sulla valutazione, in particolar modo sulla valutazione dei processi partecipativi.
 9. Anita Piscazzi. (Si tratta di un co-tutorato). Ha elaborato una tesi su El Sistema Abreu.
 10. Lucia D'Errico. Ha condotto un'attività di ricerca teorica ed empirica sulla Pedagogia della Salute.
 11. Pierpaolo Tarsi. Ha elaborato una tesi sulla teoria della "mente incorporata" e le conseguenze nel campo della teoria della didattica.
 12. Laurent Lwanga Falay. Ha condotto una ricerca sull'insegnamento elementare in Congo confrontato col sistema italiano. (La tesi è stata discussa presso l'Università di Lubumbashi)
 13. Stefania De Santis. Ha condotto una tesi a carattere sperimentale sul costrutto di imprenditività e sulla predisposizione di interventi per agevolarla.
 14. Manuela Pulimeno. Ha lavorato ad una tesi a carattere sperimentale sull'educazione alimentare.
 15. Antonio Di Maglie. Ha lavorato ad una tesi a carattere sperimentale sull'educazione motoria.
 16. Concetta Papapicco. Ha lavorato ad una tesi sulla psicologia e la pedagogia di comunità. La tesi è co-tutorata dal sottoscritto assieme al prof. Giuseppe Mininni.
 17. Vincenza Albano. Ha prodotto una tesi sul valore del tirocinio nella formazione dei docenti, soprattutto di quelli della scuola dell'infanzia.
 18. Ilaria Fiore. Ha elaborato una tesi sull'educazione al patrimonio in vista di una sua valorizzazione con l'uso degli strumenti digitali e della metodologia del digital storytelling.
- Attualmente sta seguendo:*
19. Corrado Russo. Sta lavorando a una ricerca sulla teoria, la metodologia e la pratica della progettazione partecipata in ambito sociale.
 20. Caterina De Marzo. Sta lavorando a una ricerca sull'apporto del digitale alla valorizzazione del patrimonio culturale immateriale.
 21. Eleonora Greco. Sta lavorando sulle dinamiche dei processi di auto-organizzazione della produzione e del consumo nel framework della pedagogia di comunità.
 22. Maria Ratta. Sta lavorando a indagare il rapporto scuola-territorio nella prospettiva di un Ecomuseo di comunità.

Partecipazione a Commissioni di concorso









2020

■ Regione Puglia Bari
Commissario per esami finali Qualifica Assistente familiare





Partecipazione a Commissioni di concorso (continua)

- 2018-2019  USR - Puglia, Bari
Presidenza della Commissione del Concorso straordinario di Educazione Musicale
- 2016-2018  MIUR, Roma
Membro della Commissione ASN sc 11/d2
-  USR - Puglia, Bari
Presidenza della Commissione del Concorso a cattedra Scuola dell'Infanzia
- 2018-2019  USR - Puglia, Bari
Presidenza della Commissione del Concorso straordinario di Educazione Musicale
- 2007 -  Università italiane, varie sedi
Membro di numerose commissioni di concorso per assegnista di ricerca, ricercatore, professore associato e professore ordinario





Partecipazione a progetti di ricerca

- 2020 - 2023  -Progetto CUIS, Provincia di Lecce, Progetto "La Fiera di San Vito tra storia, memoria e progetto"
- 2020  - Programma Interreg ITALIA-GRECIA 2014-2020, Provincia di Lecce, Progetto "Palimpsest".
- 2019  - UniSalento - IntegroLAB, Università del Salento, Progetto "Scuola Civica. Vita Sociale. Percorsi di cittadinanza consapevole".
- MIUR - POT, Università del Salento, Progetto interuniversitario per l'Orientamento - Coordinatore Unità Locale
- 2018  - Regione Puglia, Università del Salento, ITINERA - Progetto Orientamento in itinere - Coordinatore.
- Progetto CUIS, Provincia di Lecce, Progetto "Idrusa. Formare lo sguardo"
- 2015  - MIUR - PON "Smart Cities...", Università del Salento ed altre. Titolo del progetto: "Education and Work On Cloud",
- 2012  MIUR - PON "Edoc@Work 3.0", Università del Salento ed altre: Studio e sviluppo di ambienti per la generazione model-driven di mondi virtuali collaborativi per la didattica.
- 2009-2010  - MIUR - PON "Progetto Sud-Est", Università del Salento ed altre, Orientamento coordinato di Università, Accademia e Conservatorio di Musica. - Espéro srl e Centro riabilitazione Padri Trinitari di Gagliano del Capo (Le): Realizzazione del dispositivo riabilitativo/educativo Wii Humans.
- 2009  MIUR - PRIN 2009, Università del Salento ed altre. Tema del PRIN: Rappresentazione della conoscenza pedagogico-didattica (Le ontologie).

Partecipazione a progetti di ricerca (continua)




- 2006  MIUR – PRIN 2006, Università Lecce ed altre. Costruzione di ontologie, learning objects e comunità di pratiche.
- 2004  Progetto "Slalom", Università Lecce. Modelli di conciliazione di vita e lavoro.
- 2003 – 2004  EQUAL - DMT, Università Lecce. Modelli di intervento per decrementare il digital divide di genere.
- 2003  MIUR - PRIN 2003, Università Lecce ed altre. Tirocinio, laboratorio didattico e tecnologie di formazione a distanza.

Direzione Laboratori, Centri di ricerca, Master...


- 2013 – 2019  Università del Salento, di Bari e di Foggia, Lecce: Presiede il Centro interuniversitario per l'innovazione didattica,
- 2011 – 2012  Università de Salento, Facoltà di Scienze della Formazione. Ha ideato e coordinato il Master universitario di II Livello di durata annuale, in "Pedagogia della Salute - Approccio sistemico"
- 2011 –  Università del Salento, ASL Lecce: Coordina il Laboratorio di "Pedagogia della Salute", associato al DREAM.
- 2009  Università del Salento: Ha fondato lo spin-off universitario "EspérO" per la ricerca educativa applicata. EspérO srl è ancora oggi operativa.

Direzione riviste, collane e partecipazione a board editoriali

DIREZIONE DI RIVISTE

- 2021 –  Eunomia. Pace e diritti. Rivista dell'Università del Salento.
Ruolo ricoperto: Direttore responsabile
-  Nuova Secondaria. Rivista edita da Studium, Roma.
Membro del board di direzione della rivista
- 2006 – 2016  Amaltea - Trimestrale di cultura. Rivista edita dalla casa editrice Amaltea. Direttore responsabile della rivista.

DIREZIONE DI COLLANE SCIENTIFICHE

- 2021 –  Armando editore, Roma
Direzione della collana "Frontiere della Pedagogia"

Direzione riviste, collane e partecipazione a board editoriali (continua)

- 2017 -  ESE-SIBA - UniSalento, Lecce
Direzione della collana "Sapere Pedagogico e Pratiche Educative"
-  **PARTECIPAZIONE A BOARD EDITORIALI**
- 2021 -  Giapeto editore, Napoli
Membro del Comitato Tecnico Scientifico della collana "Il Ventilabro"
-  SCIRES-IT, Lecce
Membro dell'Editorial Board
-  Armando editore, Roma
Membro del Comitato scientifico della collana "Scuola e Università 4.0"
-  AIEMS, Roma
Membro del Comitato scientifico della rivista "Ecologia della Salute"
- 2019 -  Edizioni Milella, Lecce
Membro del Comitato direttivo della rivista "Idee"
-  FrancoAngeli, Milano
Membro del Comitato scientifico della collana "Traiettorie di Pedagogia Sperimentale"
-  Progedit edizioni, Bari
Membro del Comitato scientifico della collana "Ambienti, linguaggi, tecnologie"
- 2018 - 2021  ESE-SIBA - UniSalento, Lecce
Co-editor della rivista "Eunomia"
- 2019 -  Mimesis, Milano
Membro del comitato scientifico di "Bíos - Collana di epistemi pedagogiche"
- 2016 -  Pensa Multimedia, Lecce - Rovato
Membro del comitato scientifico della collana "Ricerca Didattica"
- 2016 - 2020  Università RomaTre - Laboratorio Tecnologie Audiovisive, Roma
Membro del comitato scientifico della collana "Graffi"
- 2015 -  ESE-SIBA - UniSalento Lecce
Membro del Comitato scientifico della rivista "Mizar. Costellazioni di pensieri"
- 2013 -  Progedit Bari e Università di Foggia
Membro del Comitato collana "I quaderni di ricerca del Laboratorio ERID"
- 2011 -  FrancoAngeli Milano
Membro del Comitato tecnico-scientifico della rivista "Educational Reflective Practices".
ISSN 2240-7758, ISSN e 2279-9605.

Direzione riviste, collane e partecipazione a board editoriali (continua)

2001 –

Amaltea edizioni, Lecce
Consulente editoriale

Consulenze scientifiche

- 2024
Consulenza scientifica nell'ambito della Speirmentazione 4+2 Its Academy, Fondazione ITS Turismo Lecce.
- 2023
Consulenza scientifica per attività di monitoraggio e valutazione delle attività previste dal progetto "Sguardi e immagini" dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. De Pace" di Lecce, in riferimento al bando DD 861 dell'11.03.2022, "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Azione a) CinemaScuola LAB - secondarie di I e II grado.
- 2020
- Consulente scientifico della Fondazione "Umberto Margiotta", Venezia.
- Co-fondatore del Centro Studi "Leonardo La Puma", Presicce
- Membro del Comitato Scientifico del Sound Studies Forum - statement
- 2019
- Partecipa quale esperto di certificazione delle competenze relativamente alla sperimentazione, promosso dalla Regione Puglia per il riconoscimento dei percorsi formativi, anche a carattere informale e non formale, di figure professionali.
- Co-presidente del Comitato Scientifico del Festival internazionale di Public History, Lecce (seconda edizione), promosso da Università del Salento, CESRAM, Prefettura di Lecce e altri soggetti.
- Partecipa in qualità Esperto per la Valutazione e Certificazione delle Competenze per la Qualifica di "Assistente familiare" nel processo di sperimentazione attivato dalla Regione Puglia (Dipartimento Sviluppo economico, innovazione, istruzione, formazione e lavoro, sezione Formazione professionale)
- 2018
- Membro del Comitato Scientifico del Primo Festival internazionale di Public History, Lecce.
- Membro del Comitato Tecnico-Scientifico costituito dalla Regione Puglia per la realizzazione del progetto "Le strade della fiaba".
- Membro del Comitato Scientifico del Corso di Formazione "Educatori dell'edutainment", organizzato dalla Fondazione Collodi.
- Membro del Comitato Scientifico dell'USR Puglia, incaricato di valutare gli esiti dell'innovazione ordinamentale per la sperimentazione dei percorsi quadriennali di istruzione secondaria di secondo grado, di cui al D.M. 3 agosto 2017, n. 567.
- Membro del Gruppo di Consulenza Scientifica Universitaria della Rete Nazionale dei Centri Regionali di Ricerca, Sperimentazione e Sviluppo per l'Istruzione degli Adulti. Decreto n. 212 dell'8 giugno 2018 del CPIA di Caltanissetta/Enna, coordinatore della Rete nazionale.

Consulenze scientifiche (continua)

- 2017
 - Membro del Comitato Scientifico della Scuola di Placetelling del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo dell'Università del Salento.
 - Membro del Comitato Scientifico della Summer School della Sirem sui "Metodi misti nella ricerca mediale"

- 2016
 - Membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Istituto di Istruzione Superiore "Quinto Ennio" di Gallipoli (Le)

- 2015
 - Ideazione, assieme ad Ada Manfreda, per il Comune di Ortelle con la collaborazione di EspérO, dei "Laboratori di Cittadinanza". Temi: "Sviluppo locale", "Genere", "Paesaggio", "Creatività", "Smart City", "Inclusione", "Legalità". Periodo di svolgimento: marzo-giugno 2015, presso Biblioteca "M. Paiano" di Vignacastrisi.
 - Membro del Comitato Scientifico della Rete Italiana di Cultura Popolare, con sede in Torino.

- 2014
 - Membro del Comitato tecnico scientifico dell'Associazione Italiana di Medicina e Sanità Sistemica (ASSIMSS) con sede a Roma
 - Incarico di consulenza per la redazione delle Linee Guida - Progetto "Alternanza Scuola -lavoro" dell'Istituto Istruzione Secondaria Superiore "Antonietta De Pace" di Lecce. (Durata dell'incarico: 1.11.2014 - 30.04.2015).
 - Nell'ambito della Scuola di Counseling, istituita da EspérO srl, svolge attività di coordinatore della Clinica della formazione, a cui tutti i docenti della scuola sono tenuti, ai fini del miglioramento della loro azione didattica.
 - Membro del Comitato Scientifico della Scuola d'arte drammatica "Talia" di Brindisi.

- 2013
 - Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Terra d'Otranto
 - Membro del Comitato tecnico scientifico dell'IISS "N. Moccia" di Nardò.

- 2012
 - Co-fondatore e direttore scientifico della "Summer School di Arti Performative e Community Care", organizzata assieme all'Università del Salento, enti locali e altre organizzazioni culturali del territorio salentino.
 - Consulente scientifico dell'Archivio Etnografico e Musicale "Pietro Sassu", di rilevante interesse nazionale, Spongano

- 2009
 - Ideatore dello spin-off EspérO e suo principale mentore scientifico in tutti i progetti di ricerca applicata nella quale essa si è impegnata.

Consulenze scientifiche (continua)

■ ALCUNI IMPEGNI MENO RECENTI

- Nell'anno scolastico 1986-87 coordinò i corsi di integrazione culturale istituiti, presso la scuola elementare, dal Comune di Melpignano (iuxta del. CC n. 100 del 30/10/1986).
- Negli anni 1991-1993 fece parte comitato di esperti nominato dal Presidente della Provincia di Lecce, con Decreto prot. n. 32836 del 30/7/1991, ex art. 2 del Regolamento dell'Istituzione concertistica orchestrale (ICO) della Amministrazione Provinciale di Lecce, col compito di affiancare la Direzione artistica e stabile della predetta istituzione in ordine alla scelta dei programmi ed alla determinazione dei costi delle sue attività. Sempre in veste di consulente della Provincia fece parte del comitato di esperti che ha varato la stagione lirica dell'anno 1992, durante la quale presso il Teatro di Tradizione "Politeama Greco" di Lecce furono dati il "Werther" di Massenet, la "Manon Lescaut" di Puccini, "L'italiana in Algeri" di Rossini, "Il barbiere di Siviglia" di Rossini. Compiti del comitato di esperti, a norma della statuto dell'ICO, erano: proporre il bilancio preventivo e i programmi di attività; elaborare i bandi di concorso e di selezione per la copertura dei posti vacanti nell'organico dell'orchestra; proporre piani di attività straordinaria e realizzazione di iniziative varie, con l'indicazione delle relative spese, finalizzate ad una sempre maggiore diffusione della cultura musicale anche nel settore scolastico; proporre la distribuzione sul territorio provinciale delle manifestazioni musicali programmate; proporre la creazione di apposite strutture operative per il migliore funzionamento della istituzione concertistico-orchestrale; esprimere pareri preventivi e formulare suggerimenti sui relativi programmi per la scelta delle opere, sui cast artistici, sugli allestimenti, sulla durata e i costi delle stagioni liriche, proporre la scrittura dei direttori d'orchestra e dei solisti.
- Fece parte del Comitato scientifico, coordinato da Enrico Crispolti, della Mostra "Futurismo e Meridione", Palazzo Reale, Napoli, 1996.
- Fece parte del Comitato scientifico, coordinato da Giuseppe Appella, della Mostra "Verso le avanguardie. Gli anni del Futurismo in Puglia 1909-1944", Palazzo Svevo, Bari, 20 giugno-30 agosto 1998, Castello Aragonese, Taranto, 5 settembre -1 novembre 1988, promossa dalla Regione Puglia, dalla Provincia di Bari, dalla Provincia di Taranto e dal Comune di Bari in collaborazione col Ministero per i Beni culturali e ambientali, organizzata dalla Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici della Puglia.
- Fu coordinatore scientifico dei corsi organizzati dalla Cooperativa Kalé per la Mediateca della Provincia di Lecce: Produzione di filmati amatoriali e digitali - Musica e tecnologia - Scrivere per il Web - Web-Developer - Progettazione e costruzione di un sito internet personale - Alfabetizzazione informatica di base.
- Fu consulente scientifico della casa editrice "Amaltea", fondata nel 1995, con sede a Castrignano de' Greci (Le) e Melpignano (Le), svolgendo altresì la funzione di direttore responsabile dell'omonimo trimestrale di cultura. Attualmente il marchio "Amaltea" è stato acquisito dall'Associazione "Fabbricare Armonie", con l'intenzione di rilanciarlo con collane nell'ambito socio-educativo.

Appartenenza ad organizzazioni scientifiche e culturali

■ Socio ordinario delle seguenti Società Scientifiche:

- SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica). Dal 2005 al 2008 è stato membro del Consiglio direttivo.
- SIREM (Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale). Della SIREM è stato socio fondatore, sottoscrittore presso il notaio Positano di Lecce, dell'atto costitutivo il 20 aprile 2007, e membro del primo direttivo della stessa. Nel periodo 2017-2020 è stato membro del direttivo.
- SIPED (Società Italiana di Pedagogia).
- AIPH (Associazione Italiana di Public History)
- Società di Storia Patria, Lecce
- Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Roma. Nella sezione di Lecce è membro del direttivo

■ *In precedenza è stato membro anche delle seguenti Società Scientifiche*

- SIPS (Società Italiana per la Promozione della Salute)
- SIREF (Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa)
- SIEM (Società Italiana Educazione Musicale)
- SIDAM (Società Italiana di Analisi Musicale), in cui, per un periodo, ha pure ricoperto il ruolo di membro del Consiglio Direttivo
- SIPNEI (Società Italiana di Psiconeuroendocrinoimmunologia)

Elenco sommario delle Pubblicazioni scientifiche

MONOGRAFIE

- New WebQuest...(seconda edizione aggiornata) [243]
- La comunità come risorsa... [234]
- NewWebQuest... [242]
- La comunità che apprende [238]
- Insegnamento vs Apprendimento [268]
- Luigi Mengoli. L'avventura Menamenamò... [71]
- Otała ttorna Pippina... [245]
- L'apprendimento digitale... [247]
- Le donne di Ulisse... [261]
- Le donne tra produzione e riproduzione... [43]
- Estasi brevi. Futuristi di Puglia... [40]
- Insegnare ed apprendere in rete [38]

- Prospettive musicali... [39]
- Informale vs formale... [36]
- Il computer e la didattica... [33]
- Il computer e la società... [32]
- Il museo e la formazione... [31]
- La didattica multimediale... [30]
- Il mestiere del trombettista... [206]
- Il suono casual... [211]
- Musica e civiltà del computer [210]
- Sonde. I media, la cultura... [24]
- La musica negata [18]
- Guida alla musica... [15]

MANUALISTICA UNIVERSITARIA E SCOLASTICA

- Istituzioni di pedagogia... [246]
- Didatticaonline... [230]
- Piattaforma e-learning - allievo [232]
- Piattaforma e-learning - tutor [231]
- Dal rock al clavicembalo - Manuale [216]
- Dal rock al clavicembalo - Quaderno operativo [217]
- Il linguaggio sonoro... [205]

CURATELE

- Valorizzare il patrimonio... [13]
- Ri-Generazione Z... [262]
- Eunomia. Rivista di studi su pace... [240]
- Dire, fare, digitale... [248]
- Animazione socio-culturale, intrattenimento educativo, outdoor... [12]
- Aprile 2020: Il mondo della pandemia raccontato dagli adolescenti [265]
- Abreu e...Dintorni... [11]
- Public History tra didattica e comunicazione... [266]
- Dossier sull'educazione musicale... [10]

- Scuola, democrazia... [269]
- Service Learning... [204]
- Performing Arts... [237]
- Agrobiodiversità e management... [9]
- Valutare per progettare... [8]
- Attori, contesti, metodologie... [7]
- Sapere pedagogico... [6]
- Formare gli adulti... [5]
- Apprendimento esperienziale... [4]
- Violenza, aggressività, bullismo... [3]
- Progettazione e valutazione dell'intervento formativo... [2]
- Ricerca musicologica e Didattica... [1]

SAGGI IN VOLUME

- Introduzione a Valorizzare il Patrimonio [14]
- Pittore sono e paleontologo divento [197]
- Della simulazione nell'era del post-umano [239]
- Rappresentare, performare, concettualizzare, sperimentare [191]
- New WebQuest nella didattica pandemica e post-pandemica... [189]
- Il digitale tra estetica e pedagogia... [182]
- I futuristi e il gioco... [183]
- Bachelard: la forza dell'immaginazione [179]
- Una transizione che riguarda tutti... [250]
- La filiera dell'Edutainment... [175]
- Università e Ricerca... [177]
- A scuola per giocare... [174]
- Diritto alla salute... [176]
- Del "Catechismo Repubblicano"... [178]
- Futurismo giocoso e dilettevole... [180]
- Educazione alla tutela del paesaggio... [167]
- Come sviluppare le risorse degli insegnanti attraverso le arti... [164]
- The urgency of a cultural leap for the health of homo sapiens [161]

- Il progetto educativo di Calasanzio [157]
- Per una didattica orientativa [202]
- Museo quale dispositivo educativo comunitario...[159]
- Il paesaggio come bene comunitario...[235]
- Public History e pedagogia di comunità... [154]
- La formazione dei docenti nell'ottica del capability approach...[158]
- Del rapporto public history-pedagogia... [156]
- Il pittore paleontologo... [155]
- Il paesaggio come bene comunitario... [235]
- Formare gli animatori digitale... [137]
- Agentività e capacitazione... [141]
- Capacitazione, benessere e comunità... [143]
- Recuperare e trasmettere la musica di tradizione orale... [142]
- Su un'esperienza di Service Learning: terreno d'incontro il rap... [144]
- Community care e sviluppo del territorio... [138]
- L'innovazione nelle scuole salentine... [140]
- La pedagogia dei Calasanziani... [139]
- Territori e comunità. Per una pedagogia (meridiana)... [133]
- Attualità vs inattualità di Freire... [131]
- Lo studio pedagogico della comunità... [132]
- Tipicità locali, biodiversità e tutela della comunità... [134]
- Management diffuso, logica di servizio, costruzione della comunità... [130]
- Capacitazioni, competenze valutative e sviluppo professionale... [124]
- Contributo alla fondazione di una pedagogia di comunità impegnata... [123]
- Il bisogno di comunità e i costrutti teorici... [120]
- Le figure professionali che operano nella costruzione dell'intercultura...[125]
- Insegnamento vs apprendimento...[113]
- L'esperienza di insegnamento e apprendimento... [115]
- Paradigmi pedagogici per la progettazione... [116]
- Il valore della progettazione e della valutazione... [117]
- Elementi per una dimensione metodologica... [118]
- Pedagogy of Communities: an epistemological proposal... [114]
- L'urgenza di un salto culturale per Homo Sapiens... [119]

- Di un'idea: Le donne di Ulisse [127]
- Da WebQuest a NewWebQuest... [121]
- La Pedagogia nella prospettiva delle Scienze delle Relazioni Umane... [112]
- Come attivare la comunità... [111]
- Insegnamento versus Apprendimento... [126]
- Popolazioni e migrazioni... [122]
- Tra voglia di comunità e bisogno di comunità... [109]
- Conferire capacità: per una pedagogia dello "star bene"... [110]
- Un nuovo modello di Webquest... [108]
- Migrazioni e lingue... [106]
- La comunità oggi appare come bisogno, desiderio e anche utopia... [107]
- La pedagogia come "pratica" filosofica... [102]
- Intercultura come progetto pedagogico... [233]
- La dimensione metodologica: strategie, metodi... [103]
- Le arti performative per promuovere la comunità... [104]
- Performing arts, community empowerment and social innovation...[213]
- Intercettare i bisogni dei territori e attivare le comunità...[215]
- Nuovi modelli di consumo e bisogno di comunità...[100]
- Alcuni costrutti della pedagogia di comunità...[98]
- Sprofondare nell'identità. Analisi di Viaggio a Kandahar...[99]
- Presentazione al libro di C.A. Scardicchio, Il sapere claudicante...[95]
- Presentazione al libro di P.A. Vetrugno, Custodire la memoria...[94]
- Presentazione al libro di N. Paparella, L'Agire didattico...[91]
- Counseling e mediazione[93]
- I suoni del tabacco...[218]
- L'intelligenza musicale delle emozioni nella gestione dello stress...[92]
- Il sonoro del multimedia...[82]
- La pedagogia alla luce del paradigma ecologico-sistemico...[81]
- E-learning e apprendimento esperienziale...[88]
- Il modello ecologico-sistemico e la relazione di cura...[87]
- Multimedialità tra comunicazione e formazione...[90]
- Servizi per l'infanzia nella prospettiva del welfare community...[86]
- Le incertezze e i dubbi di un prelado...[89]

- Il sapere pedagogico. Temi e piste di ricerca...[75]
- Nella semiosfera tra etica e pedagogia...[76]
- Per una pedagogia della memoria...[74]
- Matematiche ossessioni...[77]
- I problemi dell'accesso...[78]
- Dalla valutazione dei risultati alla valutazione degli effetti...[66]
- Perché un'ontologia...[62]
- Progettazione partecipata ...[63]
- Premessa (Formare gli adulti) ...[68]
- Esperienza e metafora nell'outdoor training...[70]
- Pippina Guida...[67]
- Lavorare il tabacco...[69]
- Georges Lapassade, l'etnosociologia e l'etnografia scolastica...[65]
- Le ricadute della formazione...[61]
- "Sei pronto?". "Non ancora". Analisi del film Madadayo...[64]
- Partecipazione come co-costruzione di beni comuni...[57]
- Apprentissage collaboratif et knowledge management...[55]
- Aggressività, violenza, bullismo...[58]
- Governance, nuove tecnologie e sviluppo del territorio...[52]
- Emergenze per tutti. La prima? Quella educativa...[198]
- Progettare la partecipazione...[54]
- Formazione, cittadinanza e cultura della privacy...[48]
- In falsetto. Voci, vocioni e armoniche risonanze...[49]
- Il bambino e la città globale...[56]
- Formare al pensiero abduittivo con Webquest...[50]
- Il ruolo e la funzione dei laboratori e dei tirocini...[45]
- Cultural Agents: Who They Are and What Role They Play...[46]
- Abbozzo di un'ontologia pedagogica...[44]
- Ironie et théatralité dans les compositions du dernier Donatoni...[37]
- Domenico Guaccero. Estetica e poetica...[35]
- Editoria multimediale: lo scenario del terzo millennio...[34]
- Sebastiano Arturo Luciani musicologo...[28]
- Franco Casavola musicista futurista...[29]

- Il contributo di Franco Casavola...[27]
- Ascoltare...[26]
- Cultura audiovisuale e scuola...[25]
- Mists. Il monologo-metalogo: energia narrativa...[209]
- Saggio introduttivo...[23]
- Diavoli di classe...[212]
- Ironia e teatralità nelle composizioni dell'ultimo Donatoni...[21]
- I lavori solistici con le loro proliferazioni...[20]
- Le oscillazioni di Abulafia...[22]
- Quale educazione musicale per gli anni '90...[19]
- Cielo che musica...[16]
- Il pentagramma della persuasione...[17]

BREVI INTRODUZIONI, PREFAZIONI, POSTFAZIONI

- Nota critica Luigi Mengoli... [192]
- Il Laboratorio DREAM di Pedagogia della salute [193]
- Introduzione a New WebQuest... [188]
- Introduzione a C. De Marzo, Educare all'ascolto... [184]
- Prefazione a R.S. Palmisano, Corpo... [168]
- Introduzione al libro, Animazione... [181]
- Pansodia: alcune considerazioni... [160]
- Nota preliminare a Abreu e dintorni... [162]
- Nota critica, Mostra di L. Mengoli in Absentia... [166]
- Introduzione al libro di M. Mainardi, Silenzio... [148]
- Introduzione al libro di F. Palma, Agire la complessità...[147]
- Nota critica Mostra di L. Mengoli, De-Composizione...[146]
- Presentazione del libro di E. Raganato, De-Contaminazione... [135]

SAGGI E ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA

N.B: Qui sono elencati saggi e articoli usciti dal 2005 ad oggi. Quelli riferiti agli anni precedenti il 2005 si trovano in una sezione in coda alla presente elencazione

- Misurare, competere, pedalare... [195]
- Tra futuro incerto, editoria digitale... [257]

- I paradossi della meritocrazia... [194]
- Intelligenza umana e di macchina... [258]
- Educazione alla affettività... [196]
- Interrogativi in Internet... [260]
- Tra simbolismo e avanguardia... [259]
- Dall'utopia del Game alla realtà della guerra... [254]
- Una tempesta che non passa 9/2022... [229]
- Ancora sul valore dei dati... [256]
- Musica come "terapia"... [187]
- Il valore dei dati... [253]
- La cattiva stampa... [255]
- La formazione del docente di musica... [186]
- La piattaforma siamo noi... [252]
- Il game della rivoluzione... [185]
- Esercizi di pedagogia critica... [190]
- In contrappunto... [165]
- Digital divide, pace e diritti [173]
- Le culture nel digitale 9/2021... [226]
- Le culture nel digitale 7/2021... [228]
- Le culture nel digitale 6/2021... [225]
- Le culture nel digitale 5/2021... [224]
- Pedagogia civile... [172]
- E' tempo per ragionare di tempo... [227]
- Comunità locali, salute all'ambiente... [169]
- Pedagogia del nuovo abitare... [249]
- Apprendimento trasformativo e innovazione sociale... [171]
- Pervasività dei media e processi formativi... [223]
- Digital storytelling nei percorsi della formazione dei docenti... [241]
- Il valore trasformativo del gioco e dell'arte... [170]
- Tra inclusione e diversa abilità... [248]
- Oltre i problemi amministrativi... [251]
- Storie di comunità e comunità di Storia... [244]
- Un laboratorio di riconfigurazione sociale... [163]

- Le culture nel digitale 1/2020... [219]
- Le culture nel digitale 2/2020... [221]
- Le culture nel digitale 3/2020... [220]
- Le culture nel digitale 4/2020... [222]
- Narrative pedagogy to promote health... [263]
- Children's literature to promote students... [264]
- Il digitale da rischio da opportunità [203]
- Una prova di Public History. Il pittore...[201]
- Editoriale, Maestri e allievi [151]
- Promuovere una cultura della valutazione [145]
- Il paesaggio come bene comunitario [236]
- Verso un glossario per il RAV-Cpia [153]
- Per una nuova pedagogia musicale... [199]
- Introduzione a Dossier Per una nuova pedagogia... [200]
- Il suono e l'ascolto [150]
- Pedagogia e didattica. Interdipendenze e intersezioni [136]
- Narrative-based strategies to promote healthy eating behaviours [267]
- La ricerca educativa nei contesti comunitari [129]
- Il De Educatione del Galateo [128]
- Editorial [214]
- La musica e la danza come terapia [208]
- Performing arts, community empowerment and social innovation... [101]
- Un laboratorio di educazione alla partecipazione [270]
- Culture locali, tipicità, biodiversità [105]
- Relazione, riconoscimento, empatia... [152]
- Musica ed emozioni... [207]
- Quando Verri difese... [97]
- Hypotherapy... [96]
- Conservare il sapere immateriale... [84]
- Per una pedagogia del digitale... [80]
- Sul teatro di Arturo Cirillo... [83]
- Francisco Varela... [85]
- Il valore dell'esperienza... [79]

- Per una pedagogia della memoria... [72]
- Falsi allergici... [73]
- La prospettiva bio-pedagogica... [60]
- Pedagogia, cittadinanza sociale... [59]
- Pedagogy, social citizenship... [149]
- Piero Bertolini e la pedagogia scout... [53]
- Verso l'e-learning 2.0... [51]
- WebQuest: una palestra dell'apprendimento... [47]
- Del rapporto pedagogia generale - pedagogia musicale [42]
- Mentalizzare la prassi, operativizzare i concetti [41]

Riferimenti bibliografici completi

- [1] Salvatore Colazzo (a cura di). *Ricerca musicologica e Didattica. Libro + cd rom*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2000. Isbn 88-8406-008-7.
- [2] Salvatore Colazzo (a cura di). *Progettazione e valutazione dell'intervento formativo*. McGraw Hill, Milano, 2008. Isbn 978-88-388-6612-4.
- [3] Salvatore Colazzo (a cura di). *Violenza, aggressività, bullismo: considerazioni teoriche e indagini sul campo*. Amaltea, Melpignano (Le), 2008. Isbn 978-88-8406-108-9.
- [4] Salvatore Colazzo (a cura di). *Apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training*. Amaltea, Melpignano (Le), 2009. Isbn 978-88-8406-112-6.
- [5] Salvatore Colazzo (a cura di). *Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training*. Amaltea, Melpignano (Le), 2009. Isbn 978-88-8406-117-1.
- [6] Salvatore Colazzo (a cura di). *Sapere pedagogico. Scritti in onore di Nicola Paparella*. Armando, Roma, 2010. Isbn 97-88-6081-809-6.
- [7] Salvatore Colazzo (a cura di). *Attori, contesti e metodologie della valutazione dei processi formativi in età adulta*. Amaltea, Melpignano (Le), 2010. Isbn 978-88-8406-118-8.
- [8] Salvatore Colazzo (a cura di). *Valutare per progettare. Il caso di studio del progetto Senza scarti*. Guida, Napoli, 2013. Isbn 978-88-6888-31-4.
- [9] Salvatore Colazzo (a cura di). *Agrobiodiversità e management dei beni comuni. Percorsi di ricerca e proposte di intervento per una pedagogia di comunità*. Guida editore, Napoli, 2015. Isbn 978-88-6866-105-2.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [10] Salvatore Colazzo (a cura di). *Dossier sull'Educazione Musicale*. Nuova Secondaria, Studium, Roma, 2019. n. 10, pp.38-61. Issn 1828-4582.
- [11] Salvatore Colazzo (a cura di). *Abreu e...Dintorni*. StreetLib editore, Milano, 2020. Isbn 978-88-3584-642-0.
- [12] Salvatore Colazzo (a cura di). *Animazione socio-culturale, intrattenimento educativo, outdoor education. Teoria, pratica e fenomenologia dell'imparar giocando*. Armando editore, Roma, 2021. Isbn 979-12-5984-075-2.
- [13] Salvatore Colazzo (a cura di). *Valorizzare il patrimonio immateriale. Per Paolo Emilio Stasi, pittore e paleontologo nel centenario della morte*. Armando, Roma, 2023. Isbn 979191259843241.
- [14] Salvatore Colazzo (a cura di). *Introduzione a: Valorizzare il patrimonio culturale immateriale. Per Paolo Emilio Stasi, pittore e paleontologo nel centenario della morte*. Armando, Roma, 2023. Isbn 9791259843241.
- [15] Salvatore Colazzo. *Guida alla musica, per insegnanti della scuola media ed operatori educativi*. Editori Riuniti, Roma, 1986. Isbn 88-359-2941-5.
- [16] Salvatore Colazzo. *Cielo che musica*, in R. Maragliano, F. Frabboni and B. Vertecchi, *Il cielo*,. La Nuova Italia,, Firenze, 1987; pp. 87-95.
- [17] Salvatore Colazzo. *Il pentagramma della persuasione*, in Francesco S. Scrocco, Paolo Taggi and Adriano Zancchi, *Spot in Italy. 30 anni di pubblicità televisiva italiana*,. ERI,, Roma, 1987; pp. 87-95.
- [18] Salvatore Colazzo. *La musica negata*. Capone editore, Cavallino di Lecce (Le), 1988.
- [19] Salvatore Colazzo. *Quale educazione musicale per gli anni Novanta*, in Rodolfo Dini, Gabriele Moroni (a cura di), *Pianeta musica. L'attività musicale nelle Marche*,. CLUA,, Ancona, 1990. Isbn 978-8885902381.
- [20] Salvatore Colazzo. *I lavori solistici con le loro proliferazioni*, in Enzo Restagno (a cura di), *Donatoni*,. EdT, Torino, 1990; pp. 110-129. Isbn 88-7063-083-8.
- [21] Salvatore Colazzo. *Ironia e teatralità nelle composizioni dell'ultimo Donatoni*, in Enzo Restagno (a cura di), *Donatoni*,. EdT, Torino, 1990; pp. 130-146. Isbn 88-7063-083-8.
- [22] Salvatore Colazzo. *Le oscillazioni di Abulafia. Contributo per una fenomenologia della videoscrittura*, in *I Quaderni di Tempo presente*,. EdT,, Torino, 1990; pp. 35-51.
- [23] Salvatore Colazzo. *Saggio in appendice*, in Antonio Verri, *Il naviglio innocente*. Erreci, Maglie, 1991; pp. 147-151.
- [24] Salvatore Colazzo. *Sonde. I media la cultura l'arte nella civiltà postmoderna*. Madona Oriente by Media 2000, Maglie (Le), 1992.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [25] Salvatore Colazzo. *Cultura audiovisuale e scuola*, in Aa.Vv., Quaderno "Audiovisivi e territorio. La storia di Corsi raccontata dai bambini della Scuola elementare" del Centro di Iniziativa sociale "Millenium" di Corsi (Lecce), Madona Oriente by Media 2000, Maglie, 1993; pp. 13-14.
- [26] Salvatore Colazzo. *Ascoltare*, in [Salvatore Colazzo (a cura di)] Antonio Verri: il suono 'casual'. Catalogo della mostra "Percorsi dell'indeterminazione". Omaggio a John Cage, Madona Oriente by Media 2000, Maglie, 1994.
- [27] Salvatore Colazzo. *Il contributo di Franco Casavola*, in Enrico Crispolti (a cura di) Futurismo e meridione. Catalogo della mostra, Electa, Napoli, 1996; pp. 127-195. Isbn 88-435-5595-2.
- [28] Salvatore Colazzo. *Sebastiano Arturo Luciani musicologo*, in Giuseppe Appella (a cura di) Verso le avanguardie. Gli anni del Futurismo in Puglia 1909/1944, Adda, Bari, 1998; pp. 175-198. Isbn 978-88-8082-303-2.
- [29] Salvatore Colazzo. *Franco Casavola musicista futurista*, in Giuseppe Appella (a cura di) Verso le avanguardie. Gli anni del Futurismo in Puglia 1909/1944, Adda, Bari, 1998; pp. 199-232. Isbn 978-88-8082-303-2.
- [30] Salvatore Colazzo. *Didattica multimediale. Gioco, creatività, interdisciplinarietà (Libro + cd-rom interattivo)*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2001. Isbn 88-8406-019-2.
- [31] Salvatore Colazzo. *Il museo e la formazione dell'identità sociale tra storia e territorio*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2002. Isbn 88-8406-029-X.
- [32] Salvatore Colazzo. *Col computer si impara. Modulo 1: Il computer e la società*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2002. Isbn 88-8406-032-X.
- [33] Salvatore Colazzo. *Col computer si impara. Modulo 2: Il computer e la didattica*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2002. Isbn 88-8406-033-8.
- [34] Salvatore Colazzo. *Editoria multimediale: lo scenario del terzo millennio*, in Aa.Vv., Nuove tecnologie, biblioteche, mediateche per lo sviluppo del territorio. Atti del corso di formazione e aggiornamento, Amaltea, Castrignano de' Greci, 2002; pp. 227-243. Isbn 88-8406-055-9.
- [35] Salvatore Colazzo. *Domenico Guaccero: estetica e poetica*, in A. Cali, J.F. Durand, M. Forcina, P.I. Vergine (a cura di), *Filosofare dialogando. Studi e testimonianze per Angelo Prontera*, Edizioni Milella, Lecce, 2002; pp. 227-243. Isbn 978-88-7048-379-6.
- [36] Salvatore Colazzo. *Informale vs formale: il caso dei Menamenamò*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2003. Isbn 88-8406-044-3.
- [37] Salvatore Colazzo. *Ironie et théatralité dans les compositions du dernier Donatoni*, in Laurent Feneyrou (a cura di), *Musique et dramaturgie: esthétique de la représentation au XXe siècle*, Publications de La Sorbonne, Paris, 2003; pp. 489-500. Issn 12924393.
- [38] Salvatore Colazzo. *Insegnare e Apprendere in rete*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2005. Isbn 88-8406-073-7.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [39] Salvatore Colazzo. *Prospettive musicali. Dialogo filosofico-pedagogico sulla natura della musica e il suo insegnamento*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2005. Isbn 88-8406-077-X.
- [40] Salvatore Colazzo. *Estasi brevi. Futuristi di Puglia. Casavola, Luciani e gli altri*. Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 2005. Isbn 88-8406-079-6.
- [41] Salvatore Colazzo. *Mentalizzare la prassi, operativizzare i concetti*, in *Musica Theorica - Spectrum*. Società Italiana di Analisi Musicale, Milano, 2005, n. 11; pp.17-30.
- [42] Salvatore Colazzo. *Del rapporto Pedagogia musicale-Pedagogia generale*, in *Studi sulla Formazione*. Firenze University Press, Firenze, 2005, n. 2; pp. 94-103. Issn 1828-4582.
- [43] Salvatore Colazzo. *Le donne tra riproduzione e produzione, per una politica della conciliazione: un tema di pedagogia sociale. Report di valutazione del modello integrato e sistemico per la promozione delle pari opportunità e conciliazione vita e lavoro promosso dal Progetto Slalom, Iniziativa Comunitaria Equal. Codice Identificativo del Progetto: Equal Az. 3 101 - PUG 048*. Ente Provincia, Lecce, 2006.
- [44] Salvatore Colazzo. *Abbozzo di un'ontologia pedagogica*, in Nicola Paparella (a cura di), *Ontologie, simulazione, competenze*. Amaltea, Castrignano de' Greci, 2006; pp. 29-68. Isbn 88-8406-084-2.
- [45] Salvatore Colazzo. *Il ruolo e la funzione dei laboratori e dei tirocini nella formazione dell'esperto della formazione*, in Franco Bochicchio (a cura di), *Gli esperti della formazione. Profili interpretativi di una professione emergente*. Amaltea, Castrignano de' Greci, 2006; pp. 315-340. Isbn 88-8406-090-7.
- [46] Salvatore Colazzo. *Cultural Agents: Who They Are and What Role They Play*, in A. Cartelli (a cura di), *Teaching in the Knowledge Society. New Skills and Instruments for Teachers*. Idea Group Inc., USA, 2006; pp. 76-88. Isbn 1-59140-954-3.
- [47] Salvatore Colazzo. *Webquest: una palestra dell'apprendimento per abduzione*, in *Studi e Ricerche*. Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Psicologiche e Didattiche dell'Università del Salento, Lecce, 2007, n. 163-14; pp. 15-21.
- [48] Salvatore Colazzo. *Formazione, cittadinanza e cultura della privacy* in Pierpaolo Limone (a cura di), *Nuovi media e formazione*. Armando, Roma, 2007; pp. 187-230. Isbn 978-88-6081-310-7.
- [49] Salvatore Colazzo. *In falsetto. Voci, vocioni e armoniche risonanze* in Giovanni Invitto (a cura di), *Il reale falso. Filosofia e psicoanalisi leggono cinema*. Manni, San Cesario di Lecce, 2007; pp. 187-230. Isbn 978-88-6081-310-7.
- [50] Salvatore Colazzo. *Formare al pensiero abducente con Webquest* in Gaetano Domenici (a cura di), *La ricerca didattica per la formazione degli insegnanti. Atti del V Congresso Scientifico della Sird*, Bologna 15-16-17 dicembre 2005. Monolite, Roma, 2007; pp. 19-38. Isbn 978-88-7331-024-2.
- [51] Salvatore Colazzo. *Verso l'e-learning 2.0*, in *Dossier Annales Universitatis Apuliensis, Series Paedagogica Psychologica*. Universitatea "1 decembrie 1918", Alba Iulia, 2007; pp. 59-84. Issn 1582-5558.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [52] Salvatore Colazzo. *Governance, nuove tecnologie e sviluppo del territorio* in Franco Bochicchio, Ada Manfreda (a cura di) *Cultura della governance e sviluppo locale*,. Amaltea, Melpignano, 2008; Isbn 978-88-8406-107-2.
- [53] Salvatore Colazzo. *Piero Bertolini e la pedagogia scout*, in Studi e Ricerche. Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Psicologiche e Didattiche dell'Università del Salento, Lecce, 2008, n. 16; pp. 291-309.
- [54] Salvatore Colazzo. *Progettare la partecipazione* in Salvatore Colazzo, Salvatore Patera, *Verso un'ecologia della partecipazione*,. Amaltea, Melpignano, 2008; pp. 10-48. Isbn 978-88-8406-105-8.
- [55] Salvatore Colazzo. *Apprentissage collaboratif et knowledge management*, in Angela Perucca, Nicola Paparella (coordonateurs), *Education Européenne de Fonctionnaires Publics*,. Miskolc University Press, Lecce-Rovato, 2008; pp. 227-233. Isbn 978-963-661-809-4.
- [56] Salvatore Colazzo. *Il bambino e la città globale* in Pierpaolo Limone (a cura di), *L'accoglienza del bambino nella città globale*,. Armando, Roma, 2008; pp. 95-118. Isbn 978-88-6081-155-4.
- [57] Salvatore Colazzo. *Partecipazione come co-costruzione di beni comuni* in Antonella Nuzzaci (a cura di), *Il museo come luogo di apprendimento*,. Pensa Multimedia, Lecce-Rovato, 2008; pp. pp.153-168. Isbn 978-88-8332-647-0.
- [58] Salvatore Colazzo. *Aggressività, violenza, bullismo* in Salvatore Colazzo (a cura di), *Violenza, aggressività, bullismo: considerazioni teoriche e indagini sul campo*,. Amaltea, Melpignano, 2009; Isbn 978-88-8406-108-9.
- [59] Salvatore Colazzo. *Pedagogia, cittadinanza sociale ed etica della comunicazione (mediata)*, in REM. Ricerche su educazione e media. Erickson, Trento, 2009, n. 1, giugno; pp. 151-161. Issn 2037-0830.
- [60] Salvatore Colazzo. *La prospettiva bio-pedagogica: una nuova frontiera della ricerca educativa*, in Riabilitazione neurocognitiva. Centro Studi di Riabilitazione Neurocognitiva, Santorso (Vi), 2009, n. 2; pp. 109-123. Isbn 1828-4582.
- [61] Salvatore Colazzo. *Le ricadute della formazione. Un approccio pedagogico* in F. Bochicchio, F. Grassi (a cura di), *Le ricadute della formazione. Significati, approcci, esperienze*,. Sensibili alle foglie, Roma, 2009; pp. 153-168. Isbn 978-88-8406-109-6.
- [62] Salvatore Colazzo. *Perché un'ontologia* in Nicola Paparella (a cura di), *Il progetto educativo. Vol. I: Prospettive, contesti, significati*,. Armando, Roma, 2009; pp. 21-36. Isbn 978-88-6081-578-1.
- [63] Salvatore Colazzo. *Progettazione partecipata* in Nicola Paparella (a cura di), *Il progetto educativo. Vol. II: Comunità educante, opzioni, curricoli e piani*,. Armando, Roma, 2009; pp. 31-66. Isbn 978-88-6081-580-4.
- [64] Salvatore Colazzo. *"Sei pronto?". "Non ancora". Analisi del film Madadayo di A. Kurosawa* in Giovanni Invitto (a cura di), *Tempi del cinema, tempi nel cinema. Tra filosofia e psicoanalisi*,. Amaltea, Melpignano, 2009; pp. 49-59. Isbn 978-88-8406-114-0.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [65] Salvatore Colazzo. *Georges Lapassade, l'etnosociologia e l'etnografia scolastica* in G. Zappatore (a cura di), *All'ombra di Georges Lapassade. Testimonianze e aneddoti dal Salento*,. Sensibili alle foglie, Roma, 2009; pp. 65-79. Isbn 978-88-8988-326-6.
- [66] Salvatore Colazzo. *Dalla valutazione dei risultati alla valutazione degli effetti della formazione* in Salvatore Colazzo (a cura di), *Attori, contesti e metodologie della valutazione dei processi formativi in età adulta*,. Amaltea, Melpignano, 2009; pp. 7-16. Isbn 978-88-8406-118-8.
- [67] Salvatore Colazzo. *Pippina Guida* in Salvatore Colazzo, Luigi Mengoli (a cura di), *Otala "ttorna Pippina*,. Amaltea, Melpignano, 2009; pp. 7-17. Isbn 978-88-8406-113-3.
- [68] Salvatore Colazzo. *Premessa* in Salvatore Colazzo (a cura di), *Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training*,. Armando, Roma, 2009; pp. 7-8. Isbn 978-88-8406-117-1.
- [69] Salvatore Colazzo. *Lavorare il tabacco* in Salvatore Colazzo, Luigi Mengoli (a cura di), *Otala "ttorna Pippina*,. Amaltea, Melpignano, 2009; pp. 73-80. Isbn 978-88-8406-113-3.
- [70] Salvatore Colazzo. *Esperienza e metafora nell'outdoor training* in Salvatore Colazzo (a cura di), *Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training*,. Armando, Roma, 2009; pp. 9-34. Isbn 978-88-8406-117-1.
- [71] Salvatore Colazzo. *Luigi Mengoli. L'avventura Menamenamò. Quindici anni (1995-2010) di ricerca per lo sviluppo della cultura etnomusicale del Salento. Con 2 CD Audio di accompagnamento*. Amaltea edizioni, Melpignano (Le), 2010. Isbn 978-88-8406-120-1.
- [72] Salvatore Colazzo. *Per una pedagogia della memoria*, in *In Medias Res*. Wydawnictwo PROMAR INTERNATIONAL, Rzeszow (Polonia), 2010, n. 2; pp. 105-124. Issn 2081-0539 e Isbn 978-83-906551-1-62.
- [73] Salvatore Colazzo. *Falsi allergici, malati immaginari*, in *Notiziario Allergologico*. Lofarma, Roma, 2010, n. 2, vol 28; pp. 73-80.
- [74] Salvatore Colazzo. *Per una pedagogia della memoria* in Aa.Vv., *Numero monografico di "In Medias Res (n.2)*,. Wydawnictwo PROMAR INTERNATIONAL, Wydanie I. Rzeszow, 2010; pp. 105-124. Isbn 978-83-9065-511-6.
- [75] Salvatore Colazzo. *Il sapere pedagogico. Temi e piste di ricerca. Intervista a Nicola Paparella*, in Salvatore Colazzo (a cura di), *Fenomenologie e lessici del dubbio tra filosofia, cinema e altri saperi*,. Armando, Roma, 2010; pp. 12-28. Isbn 97-88-6081-809-6. Doi 10.4443/sc1.
- [76] Salvatore Colazzo. *Nella semiosfera tra etica e pedagogia*, in Salvatore Colazzo (a cura di), *Sapere pedagogico*,. Armando, Roma, 2010; pp. 128-155. Isbn 97-88-6081-809-6. Doi 10.4443/sc1.
- [77] Salvatore Colazzo. *Matematiche ossessioni. Su Proof - La prova* in Giovanni Invitto (a cura di), *I numeri sullo schermo*,. Amaltea, Melpignano, 2010; pp. 17-26. Isbn 978-88-8406-122-5.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [78] Salvatore Colazzo. *I problemi dell'accesso* in Nicola Paparella, Maria Rocca (a cura di), *Disabili mentali: cittadini a pieno titolo*,. Edizioni di Solidarietà, Lecce, 2010; pp. 59-75. Isbn 978-88-905-4399-9.
- [79] Salvatore Colazzo. *Il significato dell'esperienza*, in *Formazioneesperienziale.it*. 2011.
- [80] Salvatore Colazzo. *Per una pedagogia del digitale*, in *Musica Domani*. SIEM, Milano, 2011, dicembre, n. 161; pp. 39-41. Issn 0391-4380.
- [81] Salvatore Colazzo. *La pedagogia alla luce del paradigma ecologico-sistemico*, in Francesco Bottaccioli (a cura di), *Mutamenti nelle basi della scienza. L'emergere di nuovi paradigmi sistemici nelle scienze fisiche, della vita e umane*,. Tecniche Nuove, Milano, 2011. Isbn 978-88-481-2700-4. Doi: 10.4443/sc92.
- [82] Salvatore Colazzo. *Il sonoro del multimedia*, in Tommaso Minerva, Luigi Colazzo (a cura di) *Connessi! Scenari di innovazione nella formazione e nella comunicazione. Atti dell'VIII Congresso nazionale Sie-I, Reggio Emilia, 14-16 settembre 2011*,. Ledizioni, Milano, 2011. Isbn 978-88-9599-476-5. Doi: 10.4443/sc90.
- [83] Salvatore Colazzo. *Sul teatro di Arturo Cirillo*, in *Amaltea - trimestrale di cultura*. Amaltea, Castrignano de' Greci - Melpignano, 2011, n. 1; pp. 27-31. Issn 2039-51590.
- [84] Salvatore Colazzo. *Conservare il sapere immateriale*, in *L'Idomeneo*. Grifo, Lecce, 2011, n. 11; pp. 113-120. Issn 2038-0313.
- [85] Salvatore Colazzo. *Francisco Varela: una scienza per l'uomo*, in *Pnei-News*. SIPNEI, Roma, 2011, n. 3, maggio-giugno; pp. 17-21. Codice CNR PT03019165.
- [86] Salvatore Colazzo. *Servizi per l'infanzia nella prospettiva del welfare community*, in Lucia Martiniello (a cura di), *L'infanzia in una stagione di crisi*,. Guida, Napoli, 2011; pp. 135-149. Isbn 978-88-6042-997-1.
- [87] Salvatore Colazzo. *Il modello ecologico-sistemico e la relazione di cura*, in Mauro Minelli, Angela Perucca, Maria Grazia Simone (a cura di), *Una nuova cultura per la pratica medica*,. Edizioni di Solidarietà, Lecce, 2011; pp. 31-43. Isbn 978-88-9054-390-6.
- [88] Salvatore Colazzo. *E-learning e apprendimento esperienziale* in Isabella Loiodice (a cura di), *Università, Qualità didattica e Lifelong Learning: Scenari digitali per il mutamento*,. Carocci, Roma, 2011; pp. 41-52. Isbn 978-88-430-5467-1. Doi: 10.4443/sc94.
- [89] Salvatore Colazzo. *Le incertezze e i dubbi di un prelado. Analisi del film "In nome del Papa Re" di Luigi Magni*, in Giovanni Invitto (a cura di), *Fenomenologie e lessici del dubbio tra filosofia, cinema e altri saperi*,. Amaltea, Melpignano, 2011; pp. 61-72. Isbn 978-88-8406-127-0. Doi 10.4443/sc97.
- [90] Salvatore Colazzo. *Multimedialità tra comunicazione e formazione*, in Lucia Martiniello (a cura di), *Comunicazione multimediale e processi formativi*,. Guida, Napoli, 2011; pp. 63-88. Isbn 978-88-6042-935-3. Doi: 10.4443/sc93.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [91] Salvatore Colazzo. *Presentazione*, in Nicola Paparella, *L'agire didattico*,. Guida, Napoli, 2012; pp. 1-6. Isbn 978-88-6666-112-2. Doi: 10.4443/sc83. Doi: 10.4443/sc82.
- [92] Salvatore Colazzo. *L'intelligenza musicale delle emozioni nella gestione dello stress*, in Francesco Bottaccioli (a cura di), *Stress e vita. La scienza dello stress e la scienza della salute alla luce della Psico-neuroendocrinoimmunologia*,. Tecniche Nuove, Milano, 2012; pp. 405-412. Isbn 978-88-4812-854-4. Doi: 10.4443/sc88.
- [93] Salvatore Colazzo. *Counseling e mediazione*, in V.Sgalambro (a cura di), *Atti del II Convegno Nazionale SIAF: Il counselor una professione emergente*,. Guida, Napoli, 2012; pp. 42-52. Doi: 10.4443/sc84.
- [94] Salvatore Colazzo. *Il valore del presente (Presentazione)*, in Paolo Agostino Vetrugno, *Custodire la memoria*,. Erickson, Trento, 2012; pp. 9-17. Isbn 978-88-5909-105-8. Doi: 10.4443/sc82.
- [95] Salvatore Colazzo. *Presentazione*, in Anna Chiara Scardicchio, *Il sapere claudicante: Appunti per un'estetica della ricerca e della formazione*,. Bruno Mondadori, Milano, 2012; pp. IX-XIII. Isbn 978-88-6159-828-7.
- [96] Salvatore Colazzo. *Hippotherapy and the relationship of care*, in *European Journal of Integrative Medicine*. 2012; settembre, volume 4, supplement 1; p. 161. Doi: 10.1016/j.bbr.2011.03.031.
- [97] Salvatore Colazzo. *Quando Verri difese su "Titivillus" Totò Toma*, in S.F. Lattarulo, *Le pietre sopra le ali. Vent'anni senza Antonio Verri, numero 1/2013, speciale di Marsia*,. Progedit, Bari, 2013; n. 1; pp. 81-85. Issn 2038-2731.
- [98] Salvatore Colazzo. *Alcuni costrutti della pedagogia di comunità*, in Salvatore Colazzo (a cura di), *Valutare per progettare. Il caso di studio del progetto Senza scarti*,. Guida, Napoli, 2013; pp. 17-25. Isbn 978-88-6888-031-4. Doi: 10.4443/sc79.
- [99] Salvatore Colazzo. *Sprofondare nell'identità. Analisi di Viaggio a Kandahar di Mohsen*, in Giovanni Invitto (a cura di), *L'esistenza come viaggio, il cinema come viaggio*,. Amaltea, Melpignano, 2013; pp. 43-62. Isbn 978-88-8406-134-8. Doi: 10.4443/sc87.
- [100] Salvatore Colazzo. *Nuovi modelli di consumo e bisogno di comunità*, in Maria Grazia Simone (a cura di), *Consumo e crisi economica. Risvolti esistenziali e prospettive educative*,. Guida, Napoli, 2013; pp. 47-76. Isbn 978-88-6666-199-3. Doi: 10.4442/sc80.
- [101] Salvatore Colazzo. *Performing arts, community empowerment and social innovation: a model of training-intervention-research*, in Appendice, curata da Oosterbeek L., Pollice F., a: "Territori della Cultura" n. 18, dicembre 2014". Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, 2014, n. 18, dicembre. Issn 2280-9376.
- [102] Salvatore Colazzo. *La pedagogia come pratica filosofica*, in Daniela De Leo (a cura di), *Pensare il senso: perché della filosofia*,. Mimesis, Milano, 2014; p. 497-526. Isbn 978-88-5751-891-6 - Doi: 10.4443/sc89.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [103] Salvatore Colazzo. *La dimensione metodologica: strategie, metodi e tecniche della capacitazione*, in Luigino Binanti (a cura di), *La capacitazione in prospettiva pedagogica*,. Pensa Multimedia, Lecce, 2014; p. 65-78. Isbn 978-88-6760-202-5.
- [104] Salvatore Colazzo. *Le arti performative per promuovere la comunità*, in Antonio Carocchia and Augusta Dell'Arche (a cura di), *Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con El Sistema Abreu*. Atti del convegno di studi, organizzato dal Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia,. Anicia, Roma, 2014; p. 91-99. Isbn 9788854875975.
- [105] Salvatore Colazzo. *Culture locali, tipicità, biodiversità*, in Amaltea - trimestrale di cultura. Amaltea edizioni, Melpignano, 2014.n. 3, dicembre; pp. 26-33. Issn 2039-5159.
- [106] Salvatore Colazzo. *Migrazioni*”, in Elio Sgreccia and Antonio Tarantino (a cura di), *Enciclopedia di Bioetica e Scienza Giuridica*, vol. VIII,. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2015; p. 520-543. Isbn 978-88-495-2920-3.
- [107] Salvatore Colazzo. *La comunità oggi appare come bisogno, desiderio e anche utopia*, in Giuseppe Schiavane (a cura di), *L'Utopia: alla ricerca del senso della storia*, vol. VIII,. Mimesis, Milano, 2015; p. 557-578. Isbn 9788857528076.
- [108] Salvatore Colazzo. *Un nuovo modello di WebQuest*”, in V.A. Baldassarre, S. Marrone, M. Romita (a cura di), *Opportunità di formazione e scelte di vita, Insegnare e sapere ciò che uso fare di ciò che si sa*,. Università degli Studi Aldo Moro, Bari, 2015; p. 99. Isbn 978-88-88793-70-2.
- [109] Salvatore Colazzo. *Tra voglia di comunità e bisogno di comunità*, in Salvatore Colazzo (a cura di), *Agrobiodiversità e management dei beni comuni. Percorsi di ricerca e proposte di intervento per una pedagogia di comunità*. Guida, Napoli, 2015; pp. 15-60. Isbn 978-88-6866-105-2.
- [110] Salvatore Colazzo. *Conferire capacità: per una pedagogia dello star bene*, in V.A. Baldassarre, S. Marrone, M. Romita (a cura di), *Opportunità di formazione e scelte di vita, Insegnare e sapere ciò che uso fare di ciò che si sa*. Università degli Studi Aldo Moro, Bari, 2015; pp. 16-25. Isbn 978-88-88793-70-2.
- [111] Salvatore Colazzo. *Come attivare la comunità e favorirne la partecipazione. Un caso di studio*, in S. Bolognini (a cura di), *Studi in onore di Lanfranco Rosati*,. Giuffré, Milano, 2016; pp. 107-120. Isbn 978-88-1421-687-9.
- [112] Salvatore Colazzo. *La Pedagogia nella prospettiva delle Scienze delle Relazioni Umane: innovazione sociale, sviluppo di comunità, community care, capacitazione*, in Giuseppe Mininni (a cura di), *Relazioni umane: costrutti e contesti*. Franco Angeli, Milano, 2016; pp. 15-26. Isbn 978-88-9174-199-8.
- [113] Salvatore Colazzo. *Insegnamento vs Apprendimento: il bisogno di una teoria-in-azione*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 152-166. Isbn 97-888-9190-1675.
- [114] Salvatore Colazzo. *Pedagogy of Communities: an epistemological proposal*, in Rossella Bufano (a cura di), *Stato, Nazione, Cittadinanza*. Milella - Lecce Spazio Vivo, Lecce, 2016; pp. 155-161. Isbn 978-88-7048-599-8.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [115] Salvatore Colazzo. *L'esperienza di insegnamento e apprendimento*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 195-197. Isbn 97-888-9190-1675.
- [116] Salvatore Colazzo. *Paradigmi pedagogici per la progettazione e la valutazione*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 205-230. Isbn 97-888-9190-1675.
- [117] Salvatore Colazzo. *Il valore della progettazione e della valutazione*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 231-245. Isbn 97-888-9190-1675.
- [118] Salvatore Colazzo. *Elementi per una dimensione metodologica [della progettazione e della valutazione]*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 246-252. Isbn 97-888-9190-1675.
- [119] Salvatore Colazzo. *L'urgenza di un salto culturale per Homo Sapiens*, in Francesco Bottaccioli and Anna Giulia Bottaccioli, *Psiconeuroendocrinoimmunologia e scienza della cura integrata. Il Manuale*. Edra, Milano, 2016; pp. 265-269. Isbn 978-88-2143-766-3.
- [120] Salvatore Colazzo. *Il bisogno di comunità e i costrutti teorici*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 3-18. Isbn 97-888-9190-1675.
- [121] Salvatore Colazzo. *Da WebQuest a NewWebQuest: descrizione di un percorso di ricerca*, in Rosaria Pace, Giuseppina Rita Mangione, Pierpaolo Limone (a cura di), *Dimensione didattica, tecnologica e organizzativa: la costruzione del processo di innovazione a scuola*. Franco Angeli, Milano, 2016; pp. 40-46. Isbn 978-88-9174-728-0.
- [122] Salvatore Colazzo. *Popolazioni e migrazioni*, in Elio Sgreccia and Antonio Tarantino (a cura di), *Enciclopedia di bioetica e scienza giuridica, vol. X*. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2016; pp. 420-430. Isbn 88-4953-121-4.
- [123] Salvatore Colazzo. *Contributo alla fondazione di una pedagogia della comunità impegnata*, in Salvatore Colazzo, Ada Manfreda and Salvatore Colazzo, *La comunità che apprende. Aspetti epistemologici, metodologici e valutativi*. Amaltea edizioni, Melpignano, 2016; pp. 7-16. Isbn 97-888-8406-1447.
- [124] Salvatore Colazzo. *Capacitazioni, competenze valutative e sviluppo professionale*, in Salvatore Colazzo, Ezio del Gottardo and Salvatore Colazzo, *Insegnamento vs Apprendimento: A proposito del progetto Valeria Plus*. Amaltea edizioni, Melpignano, 2016; pp. 7-16. Isbn 97-888-8406-1454. Kindle: ASIN: B07MF44VYF.
- [125] Salvatore Colazzo. *Le figure professionali che operano nella costruzione dell'intercultura*, in Luigino Binanti and Salvatore Colazzo (a cura di), *Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale*. Pearson Italia, Milano-Torino, 2016; pp. 83-83. Isbn 97-888-9190-1675.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [126] Salvatore Colazzo. *Insegnamento vs Apprendimento*, in Loredana Perla and Marcello Tempesta (a cura di), *Teacher Education in Puglia*. Pensa Multimedia, Lecce-Rovato, 2016; pp. 91-100. Isbn 978-88-6760-378-7.
- [127] Salvatore Colazzo. *Di un'idea: Le donne di Ulisse*, in Speciale Metis: EDA nella contemporaneità. Teoria, contesti e pratiche in Italia. Progedit, Bari, 2016. Issn 2240-9580. DOI 10.12897/01.00106.
- [128] Salvatore Colazzo. *Il De Educatione del Galateo, un manuale di learning teaching*, in L'Idomeneo. ESE - Siba Unisalento, Lecce, 2017, n. 23; pp. 29-38. Issn 2038-0313. DOI 10.1285/i20380313v23p10.
- [129] Salvatore Colazzo. *La ricerca educativa nei contesti comunitari*, Nuova Secondaria Ricerca. Studium, Roma, 2017, n. 9, maggio; pp. 87-93. Issn 1828-4582.
- [130] Salvatore Colazzo. *Management diffuso, logica di servizio, costruzione della comunità*, in Nicola Papparella (a cura di), *Il management didattico nell'Università. Una responsabilità da condividere*. Giapeto, Napoli, 2017; pp. 157-170. Isbn 978-88-9326-097-8.
- [131] Salvatore Colazzo. *Attualità vs inattualità di Freire*, in Piergiuseppe Ellerani and Demetrio Ria (a cura di), *Paulo Freire pedagogo di comunità: libertà e democrazia in divenire*. Università del Salento, Lecce, 2017; pp. 19-25. e-Isbn 978-88-8305-133-3. Issn 2610-8968.
- [132] Salvatore Colazzo. *Lo studio pedagogico della comunità: una proposta epistemico-metodologica*, in Gabriella Armenise, *Dal pensiero alla formazione, Tomo I*. Pensa Multimedia, Lecce-Rovato, 2017; pp. 277-293. Isbn 978-88-6760-501-9.
- [133] Salvatore Colazzo. *Territori e comunità. Per una pedagogia (meridiana) di comunità*, in Isabella Loiodice, Giuseppe Annacontini (a cura di), *Pedagogie meridiane. Educare tra emancipazione e immaginazione*,. Progedit, Bari, 2017; pp. 53-75. Isbn 978-88-6194-347-6.
- [134] Salvatore Colazzo. *Tipicità locali, biodiversità e tutela della comunità*, in Aa.Vv., *OrVi una storia di qualità tra disciplinare e (in)disciplinati*. Amaltea, Melpignano (Le), 2017; pp. 65-73. Isbn 948-88-8406-148-5.
- [135] Salvatore Colazzo. *Presentazione del libro di E. Raganato, De-Contaminazione. Saggi di sociologia della musica*. StreetLib editore, Milano, 2018.
- [136] Salvatore Colazzo. *Pedagogia e didattica. Interdipendenze e intersezioni*. Nuova Secondaria Ricerche, Studium edizioni, Roma, 2018. n. 10, giugno, pp. 30-33. Issn 1828-4582.
- [137] Salvatore Colazzo. *Formare gli animatori digitali per la scuola tra competenza e responsabilità*, in S. Ulivieri, L. Binanti, S. Colazzo, M. Piccinno (a cura di), *Scuola Democrazia Educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà*,. Pensa Multimedia, Lecce-Rovato, 2018; pp. 127-138. Isbn 978-88-6760-546-0.
- [138] Salvatore Colazzo. *Community care e sviluppo del territorio*, in Fabio Pollice (a cura di), *Ricerche sul Salento. Rapporto 2018*,. Ese-SIBA Unisalento, Lecce, 2018; pp. 139-147. Isbn 978-88-8305-139-5.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [139] Salvatore Colazzo. *La pedagogia dei calasanziani*, in Mario Spedicato, Paolo Agostino Vetrugno (a cura di), *pedicato M., Vetrugno P. A. (a cura di), Pompilio Maria Pirrotti e la carità educatrice. Un santo capace di parlare al mondo contemporaneo.*, Grifo, Lecce, 2018; pp. 167-178. Isbn 978-88-6994-104-7.
- [140] Salvatore Colazzo. *L'innovazione nelle scuole salentine*, in Fabio Pollice (a cura di), *Ricerche sul Salento. Rapporto 2018.*, Ese-SIBA Unisalento, Lecce, 2018; pp. 167-178. Isbn 978-88-8305-139-5.
- [141] Salvatore Colazzo. *Agentività e capacitazione. Alcune riflessioni*, in Maurizio Sibilio, Paola Aiello (a cura di), *Lo sviluppo professionale dei docenti.*, EdiSes, Napoli, 2018; pp. 217-224. Isbn 978-88-9362-194-6.
- [142] Salvatore Colazzo. *Recuperare e trasmettere la musica di tradizione orale. Un caso di studio: i Mename-namò (Spongano, Le)*, in F. Fornoni e G. Polin (a cura di), *Tradizione, didattica e patrimonializzazione della musica popolare.*, I Quaderni del Conservatorio Gesualdo da Venosa, Potenza, 2018; pp. 23-28. Isbn 978-88-943860-1-1.
- [143] Salvatore Colazzo. *Capacitazione, benessere e comunità*, in L. Maciocia, A. Sannella (a cura di), *Crescere sostenibili e in salute.*, FrancoAngeli, Milano, 2018; pp. 59-67. Isbn 978-88-9177-865-9.
- [144] Salvatore Colazzo. *Su un'esperienza di Service Learning: terreno d'incontro il rap*, in Salvatore Colazzo e Pier Giuseppe Ellerani (a cura di), *Service learning tra didattica e terza missione.*, Ese-SIBA Unisalento, Lecce, 2018; pp. 79-89. Isbn 978-88-8305-137-1.
- [145] Salvatore Colazzo. *Promuovere una cultura della valutazione*, in Dossier "Formazione e sviluppo professionale del docente. Modelli, pratiche, sistemi a confronto. III Conferenza della ricerca educativa", Nuova Secondaria-Ricerca. Gruppo Studium, Roma, 2019, 10, giugno; pp. 86-90. Issn 1828-4582.
- [146] Salvatore Colazzo. *Breve intervento critico a proposito della Mostra di Luigi Mengoli, De-Composizione.* Amaltea by Fabbricare Armonie, Spongano, 2019, aprile.
- [147] Salvatore Colazzo. *Introduzione a latere di un testo (che non ha bisogno di introduzione): saggio introduttivo al libro di F. Palma, Agire la complessità: concetti e strumenti.* Nuova Prhomos, Città di Castello (PG), 2019 Isbn 9788868535452.
- [148] Salvatore Colazzo. *Introduzione al libro di M. Mainardi, Silenzio, lasciatelo parlare. Il cinema muto in Puglia tra arte muta e sonoro.* Grifo, Lecce, 2019, Isbn 9788869941849.
- [149] Salvatore Colazzo. *Pedagogy, social citizenship and etichs of (mediated) communication*, in REM-Research on Education and Media. Erickson, Trento, 2019, n. 1; online. Issn 2037-0830.
- [150] Salvatore Colazzo. *Il suono e l'ascolto*, in Nuova Secondaria. Gruppo Studium, Roma, 2019, n. 10, giugno; pp. 37-39. Issn 1828-4582.
- [151] Salvatore Colazzo. *Editoriale: Maestri e allievi*, in Nuova Secondaria. Gruppo Studium, Roma, 2019, n. 4, dicembre; pp. 1-2. Issn 1828-4582.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [152] Salvatore Colazzo. *Relazione, riconoscimento, empatia: una prospettiva pedagogico-sistemica*, in *Riflessioni Sistemiche - rivista telematica semestrale*, Aiems, Roma, 2019, n. 8, luglio; pp. 78-86. Issn 2281-3373.
- [153] Salvatore Colazzo. *Verso un glossario per il RAV-Cpia*, in *Valu.Enews*. INVALSI, Roma, 2019, Newsletter n.10, ottobre; Issn 2532-8794.
- [154] Salvatore Colazzo. *Public History e Pedagogia di Comunità: sulla possibilità di una convergenza*, in Salvatore Colazzo, Giuliana Iurlano, Demetrio Ria (a cura di), *Public History tra didattica e comunicazione*, ESE-SIBA Unisalento, Lecce, 2019; p. pp. 23-37. e-Isbn: 978-88-8305-144-9. Doi: 10.1285/i26108968n3p23.
- [155] Salvatore Colazzo. *Il pittore paleontologo (saggio in forma di radiodramma per due voci narranti)*, in Ada Manfreda (a cura di), *Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio*, Pensa Multimedia, Lecce, 2019; p. pp. 57-73. Isbn 978-88-6760-643-6.
- [156] Salvatore Colazzo. *Del rapporto public history - pedagogia*, in G.Caramuscio, F. Dandolo, G. Sabatini (a cura di), *La Compagnia della Storia. Omaggio a Mario Spedicato. Tomo II: Luoghi, figure, linguaggi del Salento moderno e contemporaneo*, Grifo, Lecce, 2019; p. pp. 611-620. Isbn 978-88-6994-210-5.
- [157] Salvatore Colazzo. *Il progetto educativo di Calasanzio*. in M. Spedicato and P.A. Vetrugno (a cura di), *Princeps iuventutis. Giuseppe Calasanzio e la rivoluzione educativa*, Edizioni Grifo, Lecce, 2019, pp. 171-190. Isbn 978-88-6994-179-5.
- [158] Salvatore Colazzo. *La formazione dei docenti nell'ottica del capability approach*, in Giuditta Alessandrini (a cura di), *Sostenibilità e capability approach*, FrancoAngeli, Milano, 2019; pp. 56-62. Isbn: 978-88-9178-709-5.
- [159] Salvatore Colazzo. *Museo quale dispositivo educativo comunitario*. in G. Del Gobbo, G. Galeotti, V. Pica e V. Zucchi (a cura di), *Museums & Society. Sguardi interdisciplinari sul museo*, Edizioni Pacini, Ospedaletto (Pisa), 2019, pp. 65-76. Isbn 978-88-6995-684-3.
- [160] Salvatore Colazzo. *Breve nota esplicativa all'intervento fatto nell'evento Pansodia, organizzato da Marina Santi*. Università di Padova, Padova, 2020.
- [161] Salvatore Colazzo. *Health and disease as cultural constructs*. in F. Bottacioli & A.G. Bottaccioli, *PsychoNeuroEndocrineImmunology and the science of integrated care. The Manual*, Edra, Milano, 2020. Isbn 978-88-214-4922-2.
- [162] Salvatore Colazzo. *Breve nota introduttiva al libro S. Colazzo (a cura di), Abreu e... dintorni*. StreetLib editore, Milano, 2020. Isbn 978-88-3584-642-0.
- [163] Salvatore Colazzo. *Un laboratorio di riconfigurazione sociale in Nuova Secondaria n.1*. Studium editore, Roma, 2020, pp. 36-39. ISSN: 1828-4582.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [164] Salvatore Colazzo. *Come sviluppare le risorse degli insegnanti attraverso le arti performative*. in F. Gomez Paloma (a cura di), *Embodiment & School*, Pensa Multimedia, Lecce-Rovato, 2020, pp. 67-72. Isbn 978-88-6760-764-8.
- [165] Salvatore Colazzo. *In contrappunto. A proposito di un saggio di Lech Witkowski sull'agire educativo come agire trasformativo*. in IDEE, *Semestrale di Filosofia e Scienze Umane*, Milella, Lecce, 2021.
- [166] Salvatore Colazzo. *Nota critica relativa alla mostra e installazione audio-visiva di Luigi Mengoli*. in *Catalogo della Mostra, Amaltea by Fabbricare Armonie*, Spongano, 2021.
- [167] Salvatore Colazzo. *Educazione alla tutela del paesaggio*. in S. Barbagallo e M. Trotta (a cura di), Giuseppe Galasso, *storico e uomo delle istituzioni*, Biblioteca edizioni, Milano, 2021. Isbn 978-88-33831-52-7.
- [168] Salvatore Colazzo. *Prefazione al libro di R.S. Palmisano, Corpo. Per una filosofia politica dell'esserci*. Mimesis, Milano, 2021. Isbn: 9788857583525.
- [169] Salvatore Colazzo. *Comunità locali, salute all'ambiente e salute individuale: il caso Salento*. in *Dialoghi Mediterranei*, rivista online dell'Istituto euro-arabo, Mazara del Vallo, 2021, Istituto euro-arabo.
- [170] Salvatore Colazzo. *Il valore trasformativo del gioco e dell'arte*. in *Nuova Secondaria*, Studium editore, Roma, 2021, n. 10, pp. 229-236. ISSN: 1828-4182.
- [171] Salvatore Colazzo. *Apprendimento trasformativo e innovazione sociale*. in *Nuova Secondaria Ricerca*, Studium editore, Roma, 2021, n. 2, pp. 181-191. ISSN: 1828-4582.
- [172] Salvatore Colazzo. *Pedagogia civile, Pedagogia del Patrimonio, educazione alla cittadinanza*. in *Nuova Secondaria*, Editoriale, Studium Editore, Roma, 2021, n. 5, pp. 4-6. ISSN: 1828-4582.
- [173] Salvatore Colazzo. *Digital divide, pace e diritti*. in *Eunomia*. Rivista di studi su pace e diritti umani, UniSalento, Lecce, 2021, pp. 111-126. ISSN: 2280-8949.
- [174] Salvatore Colazzo. *A scuola per giocare*. in G. Del Gobbo e P. Federighi (a cura di), *Professioni dell'educazione e della formazione*, EdiT, Firenze, 2021, pp. 271-284. Isbn 978-88-97826-99-6.
- [175] Salvatore Colazzo. *La filiera dell'Edutainment: animatore, educatore e progettista dell'edutainment. La figura dell'animatore*. in S. Colazzo (a cura di), *Animazione socio-culturale, intrattenimento educativo, Outdoor education*, Armando editore, Roma, 2021, pp. 302-312. Isbn 979-12-5984-075-2.
- [176] Salvatore Colazzo. *Diritto alla salute, (auto) immunizzazione e bisogno di comunità*. in U. Comite, G. Tarantino, *Etica, diritto, salute: prospettive nello spazio globale*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2021, pp. 33-52. Isbn 978-88-495-4564-7.
- [177] Salvatore Colazzo. *Università e Ricerca. Per una partenza ragionata. Intervista*. in C. Sguera, *Interviste musicali in tempo di pandemia. Formazione, produzione e fruizione*, UniSalento, Lecce, 2021, pp. 37-46. Isbn 978-88-8305-174-6.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [178] Salvatore Colazzo. *Del Catechismo Repubblicano di Francesco Antonio Astore nella prospettiva di Leonardo La Puma*. in Massimo Ciullo, *Socialismo, repubblicanesimo e federalismo negli studi di Leonardo La Puma*. Atti del Convegno organizzato dal Centro Studi La Puma, UniSalento, Lecce, 2021, pp. 37-57. Isbn 978-88-8305-170-8.
- [179] Salvatore Colazzo. *Bachelard: la forza dell'immaginazione*. in Mario Castellana, *Il Surreazionalismo di Gaston Bachelard*, con due saggi inediti, Edizioni Milella, Lecce, 2021, pp. 371-379. Isbn 9788833291161.
- [180] Salvatore Colazzo. *Futurismo giocoso e dilettevole*. in G. Adamo (a cura di), *Desordre, Futurismi di ieri e di oggi*, Armando editore, Roma, 2021, pp. 68-102. Isbn 978-88-6992-963-2.
- [181] Salvatore Colazzo. *Introduzione al libro di S. Colazzo (a cura di, Animazione socio-culturale, intrattenimento educativo, outdoor education)*. Mimesis, Milano, 2021, pp. 7-26. Isbn: 9788857583525.
- [182] Salvatore Colazzo. *Il digitale tra estetica e pedagogia*. in A.F. De Toni, A. Masiero e Silvano Tagliagambe (a cura di), *Per un Manifesto del digitale nella scuola*, Mimesis, Milano, 2022. Isbn 9788857592176.
- [183] Salvatore Colazzo. *I futuristi e il gioco*. in A. Farulli, A. Manfreda, S. Colazzo (a cura di), *Le arti e il gioco nelle strategie educative dell'inclusione*. Atti del Convegno, Latina 28.01.2022, Amaltea by Fabbricare Armonie, Spngano, 2022. Isbn 9788884061355.
- [184] Salvatore Colazzo. *A mò di presentazione*. in C. De Marzo, *Educare all'ascolto con l'outdoor education sonora*, Nuova Secondaria Ricerca, Studium, Milano, 2022, n. 9, pp. 53-58. ISSN: 1828-4582,.
- [185] Salvatore Colazzo. *Il game della rivoluzione digitale tra sfide etiche e problemi della realtà*. in Nuova Secondaria, Editoriale, Studium Editore, Roma, 2022, n.5, pp. 4-5. ISSN: 1828-4582.
- [186] Salvatore Colazzo. *La formazione del docente di musica: tra vecchie contraddizioni e nuove opportunità*. Nuova Secondaria Ricerca, Studium Editore, Roma, 2022, n.6, pp. 265-267. ISSN: 1828-4582.
- [187] Salvatore Colazzo. *Musica come terapia. Problemi pedagogici e didattici*. Nuova Secondaria, Studium editore, Roma, 2022, n.7, pp. 24-28. ISSN: 1828-4582.
- [188] Salvatore Colazzo. *Introduzione alla seconda edizione*. in F. Bearzi, S. Colazzo, *New WebQuest. Apprendimento cooperativo, comunità creative di ricerca e complex learning nella scuola di oggi*, Franco Angeli, Milano, 2022, pp. 15-17. Isbn 9788835135609.
- [189] Salvatore Colazzo. *New WebQuest nella didattica pandemica e post-pandemica: New WebQuest e comunicazione nella semiosfera pandemica*. in New WebQuest. *Apprendimento cooperativo, comunità creative di ricerca e complex learning nella scuola di oggi*, Franco Angeli, Milano, 2022, pp. 225-230. Isbn 9788835135609.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [190] Salvatore Colazzo. *Esercizi di pedagogia critica. In omaggio a Paolo Federighi e alla Scuola fiorentina.* in V. Boffo, G. Del Gobbo, F. Torlone (a cura di), *Educazione degli adulti: politiche, percorsi, prospettive.* Studi in onore di Paolo Federighi, Firenze University Press, Firenze, 2022, pp. 67-78. Isbn 979-12-215-0006-6.
- [191] Salvatore Colazzo. *Rappresentare, performare, concettualizzare, sperimentare.* in S. Colazzo e R. Maragliano (a cura di), *Metaverso e realtà dell'educazione,* Studium, Roma, 2022, pp. 7-27. Isbn 9788838252372.
- [192] Salvatore Colazzo. *Nota critica nel Catalogo della mostra di Luigi Mengoli: Festa de Le Panare, in memoriam, Spongano.* Amaltea by Fabbricare Armonie, Spongano, 2023, 13 novembre.
- [193] Salvatore Colazzo. *Il Laboratorio DREAM di Pedagogia della salute alla ricerca del senso.* Newsletter Campus Salute Salento, Lecce, 2023, febbraio, n. 6.
- [194] Salvatore Colazzo. *I paradossi della meritocrazia.* Gli inattuali (rubrica) in *Nuova Secondaria,* Studium, Roma, 2023, n. 5, pp. 240-241 ISSN 1828-4582.
- [195] Salvatore Colazzo. *Misurare, competere, pedalare (editoriale).* *Nuova Secondaria,* Studium, Roma, 2023, n. 5, pp. 6-8. ISSN 1828-4582.
- [196] Salvatore Colazzo. *Educazione all'affettività e al sano esercizio della sessualità.* Gli inattuali (rubrica) in *Nuova Secondaria,* Studium, Roma, 2023, n. 7, pp. 178-182. ISSN 1828-4582.
- [197] Salvatore Colazzo. *Pittore sono e paleontologo divento.* in S. Colazzo (a cura di) *Valorizzare il patrimonio culturale immateriale.* Per Paolo Emilio Stasi, pittore e paleontologo nel centenario della nascita, Armando, Roma, 2023, pp. 115-132. Ibsn 9791259843241.
- [198] Salvatore Colazzo. *Emergenze per tutti. La prima? Quella educativa* in *Forum sulle emergenze educative* a cura di Lucia Carbone,. *L'Orsa del Salento,* Lecce, 5 luglio 2008; pp. 8-9.
- [199] Salvatore Colazzo. *Per una nuova pedagogia musicale* in *Nuova Secondaria Ricerca.* Studium, Roma, n. 10, giugno 2019, pp. 34-35. Issn 1828.4582.
- [200] Salvatore Colazzo. *Introduzione al Dossier Per una nuova pedagogia musicale* in *Nuova Secondaria Ricerca.* Studium, Roma, n. 10, giugno 2019, pp. 38-39. Issn: 1828-4582.
- [201] Salvatore Colazzo. *Una prova di Public History. Il Pittore Paleontologo* in *Eunomia. Rivista semestrale di Storia e Politica Internazionali.* ESE-Siba UniSalento, Lecce, n. 2, 2019, pp. 219-230. Issn: 2280-8949.
- [202] Salvatore Colazzo. *Per una didattica orientativa* in D. Ria (a cura di), *Orientarsi al futuro. Educare la scelta nella scuola del III millennio.* ESE-Siba Unisalento, Lecce, n. 4, 2019, pp. 21-27. Isbn 978-88-8305-156-2. DOI 10.1285/i26108968n4p21.
- [203] Salvatore Colazzo. *Il digitale da rischio a opportunità* in *Nuova Secondaria.* Studium, Roma, n. 7, marzo 2020, pp. 16-19. Issn: 1828-4582.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [204] Salvatore Colazzo and Piergiuseppe Ellerani (a cura di). *Service Learning tra didattica e Terza missione*. ESE - Siba Unisalento, Lecce, 2018. Isbn 978-88-8305-137-1.
- [205] Salvatore Colazzo and alii. *Il linguaggio sonoro e l'educazione musicale*. Pellegrini, Cosenza, 1989.
- [206] Salvatore Colazzo and Salvatore Barile. *Il mestiere del trombettista. Contributo per la ricostruzione della storia della tromba tra XV e XVIII secolo*. Madona Oriente by Media 2000, Maglie (Le), 1998.
- [207] Salvatore Colazzo and Francesco Bottaccioli. *Musica ed emozioni in prospettiva PNEI*, in Pnei-News . SIPNEI, Roma, 2013, n. 6, novembre-dicembre; pp. 6-9. Codice CNR PT03019165.
- [208] Salvatore Colazzo and Francesco Bottaccioli. *La musica e la danza come terapia*, in PNEIReview. SIPNEI, Roma, 2015.n. 2; pp. 4-18. Issn 0391-4380.
- [209] Salvatore Colazzo and Cosimo L. Colazzo. 'Mists'. *Il monologo-metalogo: energia narrativa, progettualità politica e crisi delle "Weltanschauungen"*, in Giovanni Invitto (a cura di), Visioni del mondo e nuova progettualità., FrancoAngeli,, Milano, 1992; pp. 71-98. Isbn 978-88-204-7287-0.
- [210] Salvatore Colazzo and Cosimo L. Colazzo. *Musica e civiltà del computer*. L'Editore, Trento, 1993.
- [211] Salvatore Colazzo and Cosimo L. Colazzo. *Antonio Verri: il suono casual*. Madona Oriente by Media 2000, Maglie (Le), 1994.
- [212] Salvatore Colazzo and Eugenio Imbrini. *Diavoli di classe*, in Eugenio Imbrini, Il paese delle livree. Capone, Cavallino di Lecce, 1990; pp. 61-78.
- [213] Salvatore Colazzo and Ada Manfreda. *Performing arts, community empowerment and social innovation: a model of training-intervention-research*, in Territori della cultura. Centro Universitario Europeo, Ravello, 2014.n. 2, dicembre, Dossier; pp. 40-53. Issn 2280-9376.
- [214] Salvatore Colazzo and Ada Manfreda. *Editorial*, in Performing Arts, Media and Training, dossier monografico di Journal of e-Learning and Knowledge Society. JeLKS, www.learntechlib.org, 2016, n. 1, vol. 12; pp. 7-14. Issn (Online) 1971-8829 - (Paper) 1826-62239.
- [215] Salvatore Colazzo and And Manfreda. *Intercettare i bisogni dei territori e attivare le comunità*, in Cosimo Formica (a cura di), Terza missione. Parametro di qualità del sistema universitario., Giapeto, Napoli, 2014; p. 93-108. Isbn 978-88-98752-89-8.
- [216] Salvatore Colazzo and Roberto Maragliano. *Dal rock al clavicembalo. Libro di testo per l'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola media, con l'aggiunta di venti audiocassette accompagnatorie*. Juvenilia, Bergamo, 1991. Isbn 8872490170.
- [217] Salvatore Colazzo and Roberto Maragliano. *Dal rock al clavicembalo. Quaderno operativo*. Juvenilia, Bergamo, 1991. Isbn 8872491657.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [218] Salvatore Colazzo and Luigi Mengoli. *I suoni del tabacco*, in Rossana Del Prete (a cura di), *Dentro e fuori la fabbrica: il tabacco in Italia tra memoria e prospettive*,. Franco Angeli, Milano, 2012; pp. 333-348. Isbn 978-88-204-1163-3. Doi: 10.4443/sc85.
- [219] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale* in Nuova Secondaria n.1. Studium editore, Roma, 2020, pp. 10-13. ISSN: 1828-4582.
- [220] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale* in Nuova Secondaria n.3. Studium editore, Roma, 2020, pp. 11-14. ISSN: 1828-4582.
- [221] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale* in Nuova Secondaria n.2. Studium editore, Roma, 2020, pp. 8-11. ISSN: 1828-4582.
- [222] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale* in Nuova Secondaria n.4. Studium editore, Roma, 2020, pp. 9-12. ISSN: 1828-4582.
- [223] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Pervasività dei media e processi formativi*. in Nuova Secondaria, Studium editore, Roma, 2021, n. 1, pp. 11-13. ISSN: 1828-1582.
- [224] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium Editore, Roma, 2021, n. 5, pp 9-13. ISSN: 1828-4582.
- [225] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium Editore, Roma, 2021, n. 6, pp 10-13. ISSN: 1828-4582.
- [226] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium Editore, Roma, 2021, n. 9, pp. 10-13. ISSN: 1828-4582.
- [227] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *E' tempo di parlare di tempo*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium Editore, Roma, 2021, n.3, pp. 9-11. ISSN: 1828-4582.
- [228] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Le culture nel digitale*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium Editore, Roma, 2021, n.7, pp 9-15. ISSN: 1828-4582.
- [229] Salvatore Colazzo con Roberto Maragliano. *Una tempesta che non passa*. Le culture nel digitale (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium editore, Roma, 2022, n.9, pp.11-13. ISSN: 1828-4582.
- [230] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *Didatticaonline.com: piattaforma e-learning. Progettazione dell'applicativo web per l'erogazione efficace di pacchetti didattici in Fad*,. Mediateca della Provincia di Lecce, Lecce, 2003.
- [231] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *Piattaforma e-learning. Guida per docenti e tutor*. Mediateca della Provincia di Lecce, Lecce, 2003.
- [232] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *Piattaforma e-learning. Guida per l'allievo*. Piccola Cooperativa Kalé, Lecce, 2003.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [233] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *Intercultura come progetto pedagogico*, in Piergiuseppe Ellerani (a cura di), *La dimensione assiologica: significati e scopi*. Alterità e Capacitazione,. Pensa Multimedia, Lecce, 2014; p. 267-285. Isbn 978-88-5760-203-2.
- [234] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *La comunità come risorsa. Epistemologia, metodologia e fenomenologia dell'intervento di comunità. Un approccio interdisciplinare*. Armando editore, Roma, 2019. Isbn 978-88-699-2584-9.
- [235] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *Il paesaggio come bene comunitario. A proposito del Progetto Idrusa*. Dialoghi Mediterranei, n. 40, Lecce-Rovato, 2019; Issn 2384-9010.
- [236] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda. *Il paesaggio come bene comunitario: a proposito del Progetto Idrusa*, in Dialoghi Mediterranei. DM, Palermo, 2019, n. 40,.
- [237] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda (a cura di). *Performing Arts, Media and Training. Dossier monografico del Journal of e-Learning and Knowledge Society, vol. 12, n. 1*. Je-LKS, Reggio Emilia, 2016. Issn (Online) 1971-8829 - (Paper) ISSN: 1826-6223.
- [238] Salvatore Colazzo e Ada Manfreda e Salvatore Patera. *La comunità che apprende. Aspetti epistemologici, metodologici, valutativi*. Amaltea edizioni, Melpignano (Le), 2016. Isbn 978-88-8406-144-7.
- [239] Salvatore Colazzo e Antonio Di Maglie. *Della simulazione nell'era del post-umano*. in S. Colazzo e R. Maragliano (a cura di), *Metaverso e realtà dell'educazione*, Studium, Roma, 2022, pp. 90-101. Isbn 9788838252372.
- [240] Salvatore Colazzo e Demetrio Ria (a cura di). *Numero monografico, dedicato a temi di carattere pedagogico, di Eunomia. Rivista di studi su pace e diritti umani*. UniSalento, Lecce, 2022. ISSN: 2280-8949.
- [241] Salvatore Colazzo e Elisabetta De Marco. *Digital storytelling nei percorsi di formazione dei docenti: una revisione della letteratura*. in *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, Università di Ferrara, Ferrara, 2021, vol. 13, n. 21, pp. 89-105. ISSN: 2038-1034, doi <https://doi.org/10.15160/2038-1034/2327>.
- [242] Salvatore Colazzo e Francesco Bearzi. *New WebQuest. Apprendimento cooperativo, comunità creative di ricerca e complex learning nella scuola di oggi*. Franco Angeli, Milano, 2017. Isbn 978-88-917-6062-3.
- [243] Salvatore Colazzo e Francesco Bearzi. *New WebQuest. Apprendimento cooperativo, comunità creative di ricerca e complex learning nella scuola di oggi. Seconda edizione aggiornata*. Franco Angeli, Milano, 2022. Isbn 978-88-351-3560-9.
- [244] Salvatore Colazzo e Giuliana Iurlano. *Storie di comunità e comunità di Storia. Il ruolo della Public History per la valorizzazione delle comunità locali* in *Festival Internazionale della Public History*, II edizione. Eunomia Editore, Lecce, 2020, n 2, pp 111-123. e-ISSN: 2280-8949 <http://siba-ese.unisalento.it>.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [245] Salvatore Colazzo e Luigi Mengoli. *Otala ttorna Pippina*. Amaltea edizioni, Melpignano (Le), 2009. Isbn 978-88-8406-113-3.
- [246] Salvatore Colazzo e Luigino Binanti (a cura di). *Istituzioni di pedagogia e didattica. Manuale universitario con espansione on-line*. Pearson, Milano-Torino, 2016. Isbn 97-888-9190-1675.
- [247] Salvatore Colazzo e Maria Grazia Celentano. *L'apprendimento digitale. Prospettive pedagogiche e tecnologiche dell'apprendimento digitale*. Carocci, Roma, 2008. Isbn 978-88-8406-105-8.
- [248] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Dire, fare, digitale*. Studium editore, Roma, 2021. Isbn 978-88-3825-142-9.
- [249] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Pedagogia del nuovo abitare*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium editore, Roma, 2021, n 2, p. 10. ISSN: 1828-4582.
- [250] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Una transizione che riguarda tutti*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium Editore, Roma, 2021, n. 4, pp. 8-11. ISSN: 1828-4582.
- [251] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Oltre i problemi amministrativi*. in Nuova Secondaria, rubrica Le culture nel digitale, Studium editore, Roma, 2021, n. 8, pp. 9-14. ISSN: 1828-4582.
- [252] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *La piattaforma siamo noi*. Le culture nel digitale (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium Editore, Roma, 2022, n. 5, pp. 10-12. ISSN: 1828-4582.
- [253] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Il valore dei dati*. Le culture nel digitale (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium editore, Roma, 2022, n. 7, pp. 7-11. ISSN: 1828-4582.
- [254] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Dall'utopia del Game alla realtà della guerra*. Le culture nel digitale (rubrica), in Nuova Secondaria, Studium, Roma, 2022, n.10 pp. 10-11.
- [255] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *La cattiva stampa*. Le culture nel digitale (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium Editore, Roma, 2022, n.6, pp. 9-12. ISSN: 1828-4582.
- [256] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Ancora sul valore dei dati*. Le culture nel digitale (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium editore, Roma, 2022, n.8, pp. 14-16, ISSN: 1828-4582.
- [257] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Tra futuro incerto, editoria digitale e intelligenza artificiale*. Le briciole (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium, Roma, 2023, n. 5, pp. 26-29. ISSN 1828-4582.
- [258] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Intelligenza umana e di macchina: sapere dipensato e simulato*. Le briciole (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium, Roma, 2023, n. 6, pp. 22-26. ISSN 1828-4582.
- [259] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Tra simbolismo e avanguardia. Dal sapere gerarchico al sapere analogico*. Le briciole (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium, Roma, 2023, n. 7, pp. 25-28. ISSN 1828-4582.

Riferimenti bibliografici completi (continua)

- [260] Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano. *Interrogativi in Internet: tra storie che finiscono e altre che tornano, tra pesi massimi e pesi leggeri*. Le briciole (rubrica) in Nuova Secondaria, Studium, Roma, 2023, n. 7, pp. 25-30. ISSN 1828-4582.
- [261] Salvatore Colazzo e Rocco De Santis. *Le donne di Ulisse - I ghineke tou Odisseo*. Carocci, Roma, 2007. Isbn 88-840-6096-6.
- [262] Salvatore Colazzo Francesco Bearzi, Erica Orezzi. *Ri-Generazione Z. La seconda primavera pandemica raccontata dagli adolescenti*. Armando editore, Roma, 2022. Isbn 9791259841346.
- [263] A. Miani S. Colazzo A. Mazza M. Pulimeno, P. Piscitelli and A. Colao. *Narrative pedagogy to promote health and wellbeing in school setting*, in Health Promotion Perspective. Health Promotion Perspectives, USA, 2020, n.10; pp. 1-2. Issn 228-6497Doi: 10.1517/hpp.2020.01.
- [264] P. Piscitelli M. Pulimeno and S. Colazzo. *Children's literature to promote students global development and wellbeing*, in Health Promotion Perspectives. Health Promotion Perspectives, IRAN, 2020, n.10; pp. 13-23. Issn 228-6497.Doi: 10.1517/hpp.2020.05.
- [265] A. L. Menga E. Orezzi S. Recchi Salvatore Colazzo, con F. Bearzi. *Aprile 2020: Il mondo della pandemia raccontato dagli adolescenti*. Armando editore, Roma, 2020. Isbn 978-88-6992-861-1.
- [266] Demetrio Ria e Giuliana Iurlano (a cura di) Salvatore Colazzo. *Public History tra didattica e comunicazione*. UniSalento, Lecce, 2019. Isbn 978-88-8305-144-9.
- [267] Elisabetta De Marco e Prisco Piscitelli Salvatore Colazzo, Manuela Pulimeno. *Narrative-based strategies to promote healthy eating behaviours in childhood: a systematic review*. Metis, Bari, 2018. n. 1, luglio, pp. 184-220. Issn 2240-9580 DOI: 10.30557/MT000015.
- [268] Ezio Del Gottardo e Salvatore Patera Salvatore Colazzo. *Insegnamento vs Apprendimento. A proposito del progetto Valeria Plus*. Amaltea edizioni, Melpignano (Le), 2016. Isbn 9788884061454. Kindle ASIN: B07MF44VY.
- [269] Luigino Binanti e Marco Piccinno (a cura di) Salvatore Colazzo, Simonetta Ulivieri. *Scuola, Democrazia, Educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà*. Pensa Multimedia, Lecce-Rovato, 2018. Isbn 978-88-6760-547-7.
- [270] Stefano De Rubertis Salvatore Colazzo and Alii. *Un laboratorio di educazione alla partecipazione: una sperimentazione tra pedagogia e geografia*, in Liguria Geografia. Liguria Geografia, Genova, 2014. n. 12, dicembre, Supplemento con Atti 57° Convegno, Sanremo 25.09-1.10 2014; pp. 169-174.

Saggi e articoli in rivista (prima del 2005)

- Prospettive Musicali 🔖 - Testata: **"Prospettive musicali"** (pubblicata a Pescara, a cura dell'Accademia Musicale Pescara)
- La concezione estetico-musicale di J.J. Rousseau, settembre 1983, pp. 55-56;
 - Musica al femminile, gennaio-febbraio 1984, pp. 29-31;
 - Recensione di Baudelaire, Su Wagner, Feltrinelli, Milano, 1983, gennaio-febbraio 1984, p. 78;
 - La filosofia della musica in A. Schopenhauer, "Prospettive musicali", gennaio-febbraio 1984, pp. 75-77;
 - Recensione di C. Dahlhaus, La concezione wagneriana del dramma musicale, Discanto, Fiesole, 1998, marzo 1984, pp. 45-46;
 - Recensione di K. Grebe, Anton Bruckner, Discanto, Fiesole, 1983, marzo 1984, pp. 47-48;
 - Sull'organizzazione dei corsi speciali per i docenti dell'art. 44 della legge 270, aprile-maggio-giugno 1984, p. 48;
 - Recensione del disco: Teresa Procaccini, Fantasia, Improvvisazioni, Duo, Sonatina, Dialogo, EDIPAN PRC S 20-10, aprile-maggio-giugno 1984, p. 100;
 - Filosofia e "nuova musica", aprile-maggio-giugno 1984, pp. 97-98, 104;
 - Recensione del disco: Donne in musica, EDIPAN NRC 5016, aprile-maggio-giugno 1984.
- Strumenti e musica 🔖 Testata: **"Strumenti e musica"** (Ancona)
- Echi della Rassegna itinerante "Compositrici di ieri e di oggi", gennaio 1984, p. 78;
- Notiziario 🔖 - "Notiziario dell'Accademia Nazionale di Chitarra classica";
- Incontri musicali, dicembre 1984, p. 6.
- Musica domani 🔖 Testata: **"Musica domani"**, trimestrale di cultura e pedagogia musicale, organo della SIEM (Società italiana per l'educazione musicale), Ricordi, Milano
- Mass media, musica e pedagogia, n. 66, gennaio 1988, pp. 9-11;
 - Recensione del libro: Leonardo Calì, Musica nella storia dal Mille al Rinascimento, n. 67, aprile 1988, pp. 25-26;
 - Educazione musicale e politica scolastica, n. 96, settembre 1995, pp. 40-41;
 - Interrogare il passato per progettare il futuro, n. 107, giugno 1998, pp. 5-11;
 - L'uomo occidentale sommerso dai suoni, n. 3/1988, pp. 27-37;
 - Videoscrivere/videopensare, n. 4/1988, pp. 5-11;
 - Media e scienza dei suoni, n. 4/1988, pp. 35-37;
 - Se il contenuto è la scrittura, n. 5/1988, pp. 9-14;
 - Lettura del messaggio televisivo, n. 5/1988, pp. 54-56;
 - La didattica della storia della musica. Riflessioni sugli atti di un convegno, n. 68-69, ottobre 1989, pp. 20-21, 35;
 - Recensione del libro: Amedeo Gaggiolo, Il computer nell'ora di musica, n. 74, marzo 1990, pp. 44-45;
 - Ricollocare la musica nella globalità della cultura, n. 83, 1992, p. 36;
 - Quello che dobbiamo all'etnomusicologia, n. 84-85, 1992, p. 53;
- Musicascuola 🔖 Testata: **"Musicascuola. Rivista di didattica del/col/inottrno al suono e alla musica per la scuola di base"**, Nicola Milano editore-Centro Studi "Ars Nova"
- Musica/scuola/territorio, n. 9, settembre-novembre 1988, pp. 22-23.

Saggi e articoli in rivista (prima del 2005) (continua)

- Musica e scuola  Testata: **Musica e scuola. Mensile di cultura, informazione, legislazione e didattica musicale**
- Musica e spot: immagini, parole e suoni nella grafica pubblicitaria, n. 5, maggio 1989, pp. 20-21;
- Incontro con... Salvatore Colazzo, intervista a cura di Clotilde Muzy, ottobre 1988, pp. 17-18;
- Eunomio  - Nuova Musica tra modernismo e condizione post-moderna, "Eunomio", n. 8, 1988, pp. 11-12, 17;
- Recensione del libro: John Blacking, Com'è musicale l'uomo?, "Eunomio", n. 9-10, 1988, pp. 29-30.
- Sonus  Testata "**Sonus. Materiali per la musica contemporanea**"
- Postmoderno ed estetismo diffuso, n. 2, maggio 1990, pp. 11-14.
- Pro-gettarsi nella mischia. Il lavoro compositivo come pratica estetica, n. 1/1991, pp. 14-31.
- L'essere in ascolto, "Sonus. Materiali per la musica contemporanea", nn. 1-2/1992; pp. 43-56.
- Futurismo, prima avanguardia del secolo breve, "Sonus. materiali per la musica, n.1/1996.
Testata "Nuova Rivista Musicale Italiana", trimestrale di cultura e informazione musicale, NuovaEri edizioni RAI.
- Il modernismo di oggi, n. 3/1987, pp. 447-456;
- Recensione del libro: Michael Forsyth, Edifici per la musica, 1988.
- Ascoltare, n° 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 681-700.
- Europa musicale, n. 1-4, gennaio-dicembre 1997; pp.35-46.
- Federico Mompou, o della solitudine sonora (1893-1987), n. 1/2002, pp. 7-38.
Testata: "Rivista Internazionale di Musica Sacra", Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, Lim editrice, Lucca:
- Federico Mompou, il suono come risonanza armonica, n° 18/1-2, 1997.
- Riforma della Scuola  Testata: "**Riforma della Scuola. Politica e cultura della scuola e della formazione**", Editori Riuniti riviste, Roma
- Parole e musica (prima parte), gennaio 1985, pp. 55-59;
- Parole e musica (seconda parte), febbraio 1985, pp. 57-61;
- Musica e tecnologia, maggio 1985, pp. 70-71;
- Ecologia sonora, n. 2/1987, p. 73;
- (con Roberto Maragliano), Nella pubblicità: musica tappezzeria, narrativa o protagonista?, n. 8-9/1987, pp. 61-94;
- Ascoltando s'impara. Un'indagine sulla didattica dell'ascolto, n. 1/1988, pp. 47-62;
- Miseria della musica, n. 12/1988, pp. 15-27;
- (con Valentina Chiola), Minibibliografia della divulgazione musicale, n. 12/1988, pp. 21-22;
- Pensieri musicali, n. 3/1989, pp. 75-76;
- Musica per una comunità ideale, n. 7-8/1990, pp. 59-62;

Saggi e articoli in rivista (prima del 2005) (continua)

- Albero a elica 🔖 Testata: "**Albero a elica**"
- Metodo e metodi: il metodo Orff, n. 12, dicembre 1986, p. 12;
- Noi siamo immersi nei suoni: il silenzio non esiste, n. 2/1987, pp. 14-15;
Testata: "**Qualeducazione**", Pellegrini, Cosenza
- Educazione al suono e alla musica nella scuola elementare, n. 15, 1987, pp. 31-34;
- Di alcuni 'nodi' della pedagogia progressista, n. 20, 1988, pp. 66-71;
- Il suono, la musica ed il bambino, n. 23, ottobre-dicembre 1988, pp. 52-55;
- Oltre la programmazione come mera tecnologia, n. 24, gennaio-marzo 1989, pp. 47-49;
- La sfida dell'educazione sessuale, n. 25, aprile-giugno 1990;
- Il contributo della musica alla crescita del preadolescente, n. 29, luglio-settembre 1991.
- La vita scolastica 🔖 Testata: "**La vita scolastica**"
- Alla ricerca del suono perduto, "La vita scolastica", Giunti, Firenze, 20.6.1989, n. 18, pp. 18-20;
- La vita sonora, "La vita scolastica", n. 18, 20 giugno 1990, pp. 9-11;
- Istruzione a distanza 🔖 - Testi e ipertesti, "Istruzione a distanza", n. 6, novembre 1990, pp. 19-21.
- Scuola e città 🔖 Testata: "**Scuola e città**" edito da La Nuova Italia, Firenze
- Educazione sessuale: aspetti normativi e qualche considerazione pedagogica, n. 10, 31.10.1990, pp. 446-448;
- Res 🔖 Testata: "**Res**", Elemond, Mondadori, Milano
- Nuova scuola nuova musica, n. 2, ottobre 1991, pp. 50-52.
- Segni e comprensione 🔖 Testata: "**Segni e comprensione**" (direzione: Giovanni Invitto)
- Recensione del libro: Aldo G. Gargani, Sguardo e destino, n. 1/1989, pp. 63-64.
- Recensione del libro: Aldo G. Gargani, La frase infinita. Thomas Bernhard e la cultura austriaca, aprile 1991, pp. 63-64;
- Recensione del libro: E. Zacheo, Riforme elettorali e sovranità, maggio-agosto 1993, pp. 136-137;
- Esercizi di silenzio. Analisi musicale di 4 minuti e 33 secondi di John Cage, n. 26, settembre-dicembre 1995, pp. 47-63.




Saggi e articoli in rivista (prima del 2005) (continua)

- Mass media 📖 Testata: "**Mass media**" (direzione: Gino Agnese)
- Il pentagramma della persuasione. Viaggio nella musica degli spot, n. 4/1986, pp. 32-38;
 - Barthes e il problema della scrittura, n.4, settembre-ottobre 1989, pp. 64-65;
 - Jaruzelski, il cattivo che divenne buono, n.4, settembre-ottobre 1989, pp. 64-65;
 - Lo spot e lo scrittore, n. 5, novembre-dicembre 1989, pp. 38,39,42,43;
 - Videoscrive/videopensare: Cancellando cancellando, n. 2, marzo-aprile 1990, pp. 31-35;
 - Pirandello e la scrittura ancora di salvezza, n. 3, maggio-giugno 1990, pp. 49-50;
 - Leggere e scrivere nell'infopollution, n. 5, settembre-ottobre 1990, pp. 33-40;
 - Cinema e tecnologie informatiche, n. 5, settembre-ottobre 1990, p p. 53-56;
 - L'autore, il testo e il lettore, n. 1, gennaio-febbraio 1991, pp. 52-54,
 - Verso un'antropologia della comunicazione visiva, n. 2, marzo-aprile 1991, pp. 5-9;
 - Al di là della lettera, n. 2, marzo-aprile 1991, pp. 49-51;
 - Computer e musica, n. 2, marzo-aprile 1991, pp. 55-57;
 - Musica elettronica e computer music (prima parte), n. 4, settembre-ottobre 1991, pp.28-44;
 - (con Cosimo Colazzo), Tante parole sul silenzio, n. 1, gennaio 1992, pp. 71-72
 - Informatica e filosofia, n. 3, maggio-giugno 1991, p. 43-48;
 - Tra scuola e televisione, n. 4, settembre-ottobre 1992, pp. 19-24;
 - John Cage: un epigono di Russolo, n. 4, settembre-ottobre 1992, pp. 79-83;
 - Oralità e scrittura nella Grecia antica, n. 1, gennaio-febbraio 1993, pp. 42-51;
 - Che silenzio nell'orgia dei suoni!, n. 4, settembre-ottobre 1993, pp. 28-41;
 - Sua maestà il ritmo e zapping il sovversivo, n. 4, settembre-ottobre 1994, pp. 15-20;
 - Il governo del virtuale e il sonoro della politica, n. 3-4, maggio-settembre 1995.
- Despre text 📖 Testata: "**Despre text**"
- Despre text, "Tineretul Liber Supliment Literar artistic", 23-29.4.1991, p. 5;
- Quotidiano dei poeti 📖 Testata "**Quotidiano dei poeti**" (direzione: Antonio Verri)
- Pensare la musica. Intervista a Franco Donatoni sul comporre, "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989;
 - Ripetizione e minimalismo musicale, "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989;
 - Dal ventre del mio computer, ritrovate passeggiandovi dentro, così per caso, "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989;
- Escamotage 📖 Testata "**Escamotage**"
- (con Cosimo Colazzo), Musica e acqua, "Escamotage", n. 1/1987;
 - Ascoltando...Note per una fenomenologia dell'ascolto, "Escamotage", n. 2/1987, pp. 106-109;

Articoli giornalistici

- 2023 📖 - Colazzo S., Un fenomeno irreversibile, intervista di Maddalena Mongiò per "La Gazzetta del Mezzogiorno" (ed. Lecce), 12 aprile 2023, p. 34.

Articoli giornalistici (continua)

- 2021  - Colazzo S., Maddalena Mongiò (intervista di), Elementari, medie e superiori, il 'primo anno', per 18.928, in "Quotidiano di Puglia", Edizione di Lecce, 30 gennaio 2021, p.13
- Colazzo S., Maddalena Mongiò, Scuola impreparata a gestire un'opportunità, in "Nuovo Quotidiano" di Lecce, 15 maggio 2021, p.11
- 2019  - Colazzo S., La famiglia è in crisi già da tempo, ma chi insegna non deve solo criticare, intervista a cura di Maddalena Mongiò, in "Quotidiano di Puglia", 28 novembre 2019.
- 2015 – 2006  Articoli usciti per la rivista "**AMALTEA - trimestrale di cultura**", ISSN 2039-5159. Indicizzata in InnoSpace - SJIF Scientific Journal Impact Factor, Google Scholar. Direttore responsabile: Salvatore Colazzo. Direttore editoriale: Ada Manfreda.

Articoli giornalistici (continua)

2015 – 2011

- - S. Colazzo, E questa è la quarta, in Dossier "IL CIBO GIUSTO. Summer School di Arti performative e community care Ediz. 2015", allegato alla rivista "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2015", pp. 2-4.
- S. Colazzo, Quasi un blog/34, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2015, pp. 52-53.
- S. Colazzo, Quasi un blog/33, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2015, pp. 28-29.
- S. Colazzo (con Ada Manfreda), Partecipazione e territorio, "Fabbricare Armonie", supplemento di "Amaltea - Trimestrale di cultura", n. 1/2015, p. 4.
- S. Colazzo, Tra voglia e bisogno di comunità, "Fabbricare Armonie", supplemento di "Amaltea - Trimestrale di cultura", n. 1/2015, p. 5.
- S. Colazzo, Nelle maglie della storia, "Fabbricare Armonie", supplemento di "Amaltea - Trimestrale di cultura", n. 1/2015, p. 6.
- S. Colazzo, Quasi un blog/32, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2014, p. 57.
- S. Colazzo, Culture locali, tipicità e biodiversità, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2014, pp. 26-33.
- S. Colazzo, Quasi un blog/31, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2014, pp. 115-116.
- S. Colazzo, Quasi un blog/30, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2014, pp. 65-66.
- S. Colazzo, Studio dell'oggetto n. 1, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2014, pp. 19-20.
- S. Colazzo, Quasi un blog/29, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2014, pp. 53-54.
- S. Colazzo, Recensione del libro: M. Panella, Il cibo immaginario 1950-1970, Catalogo espositivo, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2013, pp. 93-95.
- S. Colazzo, Recensione del libro: C. Schardicchio, Il sapere claudicante, Bruno Mondadori, Milano, 2012; "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2013, pp. 101-104.
- S. Colazzo, Quasi un blog/28, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2013, pp. 105-106.
- S. Colazzo, Quasi un blog/27, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2013, pp. 158-159.
- S. Colazzo, Il teatro è questione di energia. Intervista a Marco Manchisi, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2013, pp. 31-36.
- S. Colazzo, Quasi un blog/26, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2013, pp. 58-59.
- S. Colazzo, Quasi un blog/25, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2012, pp. 67-68.
- S. Colazzo, Il valore sociale delle arti performative, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2012, pp. 46-48.
- S. Colazzo, Quasi un blog/24, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2012, pp. 129-130.
- S. Colazzo, Quasi un blog/23, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2012, pp. 59-60.
- S. Colazzo, Quasi un blog/22, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2012, pp. 65-66.
- S. Colazzo e A. Manfreda, Saperi locali e pedagogia di comunità, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2011, pp. 17-23.
- S. Colazzo, Recensione del libro di Tony Judd, Lo chalet della memoria, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2011, pp. 51-52.
- S. Colazzo, Quasi un blog/21, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2011, pp. 52-53.
- S. Colazzo, Memoria a raccolta, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2011, pp. 3-6.
- S. Colazzo, Quasi un blog/20, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2011, pp. 50-51.
- S. Colazzo, Quasi un blog/19, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2011, pp. 51-52.
- S. Colazzo, Sul teatro di Arturo Cirillo, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2011, pp. 27-31.
- S. Colazzo, Recensione del libro di Loredana De Vitis, Storie di amore inventato, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2011, p. 54.
- S. Colazzo, Recensione di Sm-Art piccole cose, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2011, p. 57.
- S. Colazzo, Quasi un blog/18, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2011, pp. 58-59.

Articoli giornalistici (continua)


2010-2008

- - S. Colazzo, I colori caduti: la pittoscultura di Pasquale Pitardi, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2010, pp. 3-4.
- S. Colazzo, Recensione del libro di Stefano Cazzato, Dialogo con Platone: come analizzare un testo filosofico, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2010, pp. 94-95.
- S. Colazzo, Quasi un blog/17, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2010, pp. 101-102.
- S. Colazzo, Il senso di un cammino, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2010, pp. 33-37.
- S. Colazzo, Recensione di Aa.Vv. Pugliamondo. Un viaggio in versi, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2010, p. 76.
- S. Colazzo, Recensione di Micromega, Almacco del cinema, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2010, p. 77.
- S. Colazzo, Quasi un blog/16, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2010, pp. 78-79.
- S. Colazzo, Sentire l'esistenza. Introduzione al libro di Fabio Palma, Organizzazione sociale enattiva, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2010, pp. 14-16.
- S. Colazzo, Recensione di Kamen, rivista di poesia e filosofia, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2010, pp. 43-44.
- S. Colazzo, Quasi un blog/15, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2010, pp. 45-46.
- S. Colazzo, Dolenti note. A proposito della recente uscita del Cd-audio O fieri flagelli, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2010, pp. 42-45.
- S. Colazzo, Quasi un blog/14, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2010, pp. 63-64.
- S. Colazzo, Quasi un blog/13, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2009, pp. 75-76.
- S. Colazzo, Recensione del libro di Frank Wynne, Io ero Veermer, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2009, pp. 75-76.
- S. Colazzo, Recensione del libro di Daniel Tammer, Nato in un giorno azzurro, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2009, pp. 77-78.
- S. Colazzo, Recensione del libro di R. Fellin, F. Sgarbi, S. Caracciolo, L'altro Kant: la malattia, l'uomo, il filosofo, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2009, pp. 79-80.
- S. Colazzo, Quasi un blog/12, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2009, p. 94.
- S. Colazzo, Recensione delle mostre di Cosimo Delle Grottaglie e di Zhang Huinan, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2009, pp. 64-66.
- S. Colazzo, Quasi un blog/11, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2009, p. 67.
- S. Colazzo, Dall'onomatopea all'onomalingua. Un caso fortunato: Depero, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2009, pp. 45-46.
- S. Colazzo, Quasi un blog/10, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2009, pp. 101-102.
- S. Colazzo, Recensione del libro di Giuseppe Scaraffia, Sedici donne fatali dell'Ottocento, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2008, pp. 64-65.
- S. Colazzo, Quasi un blog/9, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2008, p. 78.
- S. Colazzo, Ricordando Lapassade, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2008, pp. 28-32.
- S. Colazzo, Quasi un blog/8, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2008, p. 80.
- S. Colazzo, La scuola delle competenze, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2008, pp. 29-30.
- S. Colazzo, Recensione del libro di L. La Puma, Giuseppe Mazzini: demotratrico e riformista europeo "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2008, p. 64.
- S. Colazzo, Quasi un blog/7, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2008, p. 68.
- S. Colazzo, Recensione del libro di G. Invitto, Idee e schermi bianchi, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2008, p. 53.

Articoli giornalistici (continua)

- 2007-2006
- - S. Colazzo, Laboratorio Salento: moderato ottimismo, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2007, pp. 35-39.
 - S. Colazzo, Quasi un blog/6, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2007, pp. 53-54.
 - S. Colazzo, Un'antropologia dei sensi, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2007, pp. 36-37.
 - S. Colazzo, Recensione del libro di D. Stasi, Thomas Hobbes, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2007, p. 45.
 - S. Colazzo, Quasi un blog/5, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2007, pp. 47-48.
 - S. Colazzo, Quasi un blog/4, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2007.
 - S. Colazzo, Quasi un blog/3, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2006, p. 52.
 - S. Colazzo, La cultura della privacy. Riflessione in tre quadri, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2006, pp. 37-43.
 - S. Colazzo, Quasi un blog/2, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2006, p. 64.
 - S. Colazzo, Recensione della Mostra di Alberto Burri, Gli artisti e la materia: 1945-2004, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n.1/2006, pp. 48-49.
 - S. Colazzo, Una pagina da Estasi brevi. Futuristi di Puglia, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n.1/2006, p. 43.
 - S. Colazzo, Quasi un blog/1, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2006, p. 51.
- 1986 – 1988
- Nel 1986 fondò la rivista culturale "Noema", svolgendovi peraltro attività redazionale. (La direzione fu affidata a Luigi Spedicato).
Articoli pubblicati sulla rivista "Noema":
 - Alle sorgenti dell'estetica musica 'moderna', marzo 1986, pp. 14-24;
 - Recensione del libro: M. Della Casa, Educazione musicale e curriculum, Zanichelli, Bologna, 1985, n. 1/1986, pp. 46-47;
 - Apriamo un dibattito: La politica musicale nel Salento, n. 2-3/1986, pp. 31-32;
 - Recensione del libro: Murray R. Schafer, Il paesaggio sonoro, Ricordi-Unicopli, Milano, 1985, n. 2-3/1986, pp. 45-46;
 - Recensione del Concerto del Laboratorio Trio, n. 2-3/1986, p.47;
 - Recensione del libro: Mario Cazzato - Vincenzo Peluso, Melpignano, Congedo, Galatina, 1986, n. 2-3/1986, pp. 47-48;
 - Acqua un archetipo musicale, n. 2-3/1987, p. 28.
 - (in collaborazione con Eugenio Imbriani), Diavoli di classe, n. 4/1986-1/1987, pp. 6-21;
 - Musica ambigua arte (scheda), n. 4/1986-1/1987, p. 9;
 - Satanica risata (scheda), n. 4/1986-1/1987, pp. 14-15;
 - Recensione del libro: Th. Bernhard, Il soccombente, n. 4/1986-1/1987, pp. 40-41;
 - Recensione dei libri: O. Calabrese, L'età neobarocca e J. Lyotard, Il postmoderno spiegato ai bambini, n. 4/1986-1/1987, pp. 41-42;
- 1988 – 1992
- Svolsse intensa attività pubblicistica sulle pagine culturali del giornale "**Il Quotidiano di Brindisi, Lecce, Taranto**" (direttore: Vittorio Bruno Stamera).
Articoli pubblicati sul giornale "Il Quotidiano":
- 1988
- - Per non precipitare nel vuoto del silenzio, 19.10.1988;
 - L'Eco del computer, 10.12.1988;
 - Consumati dall'osceno, 30.12.1988;
 - Pensieri e parole, 30.12.1988;

Articoli giornalistici (continua)




- 1989  - (con Eugenio Imbriani), L'altra faccia del folklore, 3.2.1989;
- Emozioni senza tempo, 28.1.1989;
 - La lingua che scriviamo, 15.2.1989;
 - Cantando sotto la doccia: un fiume di musica dalle note scontate, 22.2.1989;
 - Oltre la musica: la ricerca del compositore Franco Donatoni, 25.2.1989;
 - Fuga verso l'estasi, 22.3.1989;
 - Sotto valanghe d'informazioni, 10.3.1989;
 - Paradigma del contatto, 6.4.1989;
 - Sette note assolute, 11.4.1989;
 - Antiche note, 18.4.1989;
 - Postmoderno che passione, 5.5.1989;
 - Un'orgia di segni, 19.5.1989;
 - La verità infinita, 28-29.5.1989;
 - Nostro rock quotidiano, 4-5.6.1989;
 - I percorsi del sapere, 9.6.1989;
 - Leggere lo spazio, 9.6.1989;
 - Numeri in mostra, 5.7.1989;
 - Mondo chimerico, 9.7.1989;
 - Mitica leggenda amministrata con grande abilità da vero maestro, 18.7.1989;
 - Comporre il suono, 19.7.1989;
 - Istruiti a distanza, 19.7.1989;
 - Segni dell'Ellade, 29.7.1989;
 - Quella finestra sull'uomo, 22.8.1989;
 - Tutti i suoni della parola, 30.8.1989;
 - Gettati nel mondo, 21.9.1989;
 - Sotto il peso di una croce uncinata, 21.9.1989;
 - Le strade del Maestro, 21.9.1989;
 - Conservatorio, l'istruzione fuori dal tempio, 29.9.1989;
 - Sette note di moralismo: Glenn Gould, la musica e l'insana passione per i media, 4.10.1989;
 - Al passo con i tempi: critici d'arte, storici, architetti e filosofi a confronto sulla nozione di 'modernità', 12.10.1989;
 - Dalla lavagna al computer, 5-6.11.1989;
 - Non solo spot, 16.11.1989;
 - Oltre le note: musica, storia e ideologia in un saggio dello studioso canadese J.J.Nattiez, 8.12.1989;
 - In cerca di shock: il decimo numero di "Spagine", 8.12.1989;
 - Inseparabili, 16.12.1989;
 - Un grappolo di case lungo il mare, 16.12.1989;

Articoli giornalistici (continua)

- 1990
- - Una storia da riscrivere un'identità da ridisegnare, 31.12.1989-1.1.1990;
 - Filosofare è meglio, 3.1.1990;
 - Una scuola per la vita, 4-5.3.1990;
 - Sette note tra i banchi, 15.3.1990;
 - Una sfida culturale, 28.4.1990;
 - Trovarsi a credere, 25.4.1990;
 - Il miraggio della verità, 13-14.5.1990;
 - Musica è bello, 1.6.1990;
 - Tra il dire e il fare, 8.6.1990;
 - Messaggi pericolosi, 16.6.1990;
 - Il paradosso dell'educare, 21-22.6.1990;
 - Dalle macerie del comunismo, 24-24.6.1990;
 - Il volto delle parole, 4.7.1990;
 - Un sogno senza fine, 15.8.1990;
 - L'instenibile illusione, 2-3.9.1990;
 - La galassia visiva, 25.9.1990;
 - Numeri d'ascoltare, 9.10.1990;
 - Parola per parola, 20.10.1990;
 - La scelta di Occhetto, 31.10.1990;
 - La scuola che non c'è, 31.10.1990;
 - Ragione in crisi, 7.11.1990;
 - Così va il mondo, 15.11.1990;
 - L'altra faccia della macchina, 25-26.1.1990;
 - Il mondo del non so, 6.12.1990;

- 1991 – 1992
- - Il gioco dell'Eco, 10-11.2.1991;
 - Dire e non dire, 7.3.1991;
 - La musica si fa storia, 6.4.1991;
 - Rap e così sia, 24.4.1991;
 - Il mistero della vita, 12-13.5.1991;
 - Le visioni del mondo, 24.5.1991;
 - Gramsci per noi, 1.6.1991;
 - Per qualche gene in più, 18.6.1991;
 - Educazione permanente, 6-7.1.1991;
 - Il pensiero del computer, 20.7.1991;
 - Sette note da spiegare, 25.7.1991;
 - Magici labirinti, 25.7.1991;
 - Una voce, la chitarra e la luce della luna, 30.9.1991;
 - Orchidee selvagge, 11.9.1991;
 - Bisogno di verità, 15-16.9.1991;
 - In forma di barocco, 5.10.1991;
 - La vita è tutto un rap, 15.10.1991;
 - Oltre la parola, 23.10.1991;
 - Lontano dai rumori del mondo, 25.10.1991;
 - Nuove orecchie per nuovi suoni, 26.10.1991;
 - Silenzio, parla la lingua, 29.10.1991;
 - Va in scena la notizia, 30.11.1991;
 - L'utopia che muove il mondo, 28.12.1991;
 - Pittura come danza, 21.01.1992.

Articoli giornalistici (continua)

- 1990 - 1992  Fu componente della redazione di “**On Board**”, mensile di servizi e cultura, diretto da Antonio Verri.
Articoli pubblicati su “On Board”:
- Morte dell’arte e posmoderno, febbraio 1990, pp. 5-6;
 - Cicciolina educatrice, febbraio 1990, p. 21;
 - La filosofia dopo la filosofia, aprile-maggio 1990, pp. 34-35;
 - E’ in scena un bel nulla, aprile-maggio 1990, p. 1;
 - (con Eugenio Imbriani), Media e tradizioni, luglio-agosto 1990, p. 30;
 - Il percorso dell’arte moderna, novembre-dicembre 1990, p. 1,42;
 - Quale e quanta poeticità..., novembre-dicembre 1990, p. 19;
 - Gigi Specchia, pittore del dolore, novembre-dicembre 1990, p. 43;
- 1991-1995  Fondò, assieme ad Antonio Verri, il mensile “**Titivillus**”, che diresse dal 1993 fino alla sospensione della pubblicazione, avvenuta nel 1995.
Articoli pubblicati su “Titivillus”:
- 1991  Sul n. 0/91:
- Il mese;
 - Salento a rischio totale;
 - Lunga vita alla Svizzera. Impressioni di un salentino nelle terre dell’emigrazione.
- Sul n. 1/91:
- Un’occasione mancata (con lo pseudonimo di Griffaele);
 - L’opinione;
 - Il fuoco che temprava;
 - Fratello albanese, difendi le tue radici;
 - Preghiere e parole.
- Sul n. 2/91:
- Recensione di: Cosimo De Giorgi, La provincia di Lecce, Edizioni del Grifo, 1991;
 - Recensione di: Cesare Daquino, I Messapi e Vereto, Capone, Cavallino, 1991;

Articoli giornalistici (continua)

1992



Sul n. 1/92:

- Un pennello per capire il mondo;
- Il Salento in Europa;

Sul n. 2/92:

- Ma non te l'ha mai detto la mamma?;
- Canto sospeso. Racconto;
- Angelo Thio dimenticato e poi ritrovato;
- I tamburi parlanti di Armando Marrocco e Fernando Sulpizi: storia di un dialogo sincopato.

Sul n. 3/92:

- (con Eugenio Imbriani), Un infernale marchingegno: la casa materica;
- A quelli del Sud diamo le noccioline (con lo pseudonimo di Griffaiele);
- Il mio Sud.

Sul n. 4/92:

- Galeotto fu il telefono. Racconto
- Onirica, p. 13;
- Recensione di M. Dogo, Kosovo. Albanesi e Serbi: le radici del conflitto, Marco, Cosenza, 1992;
- Recensione di F. Guattari, Le tre ecologie, Sonda, Torino, 1990; - Recensione di Fabio Soldini, Negli Svizzeri, Marsilio, Venezia, 1991;
- Dieci anni di "Mass media";
- Elettronica selvaggia. Ma i cyberpunk sono pericolosi? (articolo non firmato);
- Tempo di limiti;
- Dove va il Sud?;
- Iniziative culturali nel Salento;
- Di scena il rap.



Sul n. 6/92:

- Recensione di AAVV., Arte e comunicazione nel mondo antico. Guida storica e critica, a cura di E. A. Havelock e J. P. Hershbell, Laterza, Roma-Bari, 1992;
- Recensione di: AAVV., Verso una società indolore? Le aporie del dolore contemporaneo, a c. di Graziano Martignoni, Alice, Comano (Svizzera), 1992.




Sul n. 7/92:

- Mal francese mezzo gaudio. Cure e rimedi contro un male molto comune, la sifilide, nel XVI secolo.
- Recensione di: E. Fringuellucci, Antropos (L'essenza dell'uomo), Marina di Patti, Pungitopo, 1991;
- Recensione di: C. Giannuzzi, Semilune in terra, Maglie, Errecì, 1991;
- Recensione di: P. Segà Serra, Dell'attualità dell'arte. Scritti di critica e storia dell'arte contemporanea, Castel Maggiore (Bo), Book Editore, 1992;
- Recensione di: B. Parodi, Oltre lo zero, Marina di Patti, Pungitopo, 1992;
- Recensione di: Giuseppe de Simone, Lecce. Le edicole sacre del borgo antico, Lecce, Edizioni del Grifo, 1991
- Recensione di: P. Mancini, Guardando il telegiornale. Per una etnografia del consumo televisivo, Roma, Nuova Eri, 1991;
- Recensione di: C. Bologna, Flatus vocis, Il Mulino, Bologna, 1992;
- Recensione di: G. Spagnolo, Un Cartografo in età barocca. Frate Lorenzo di Santa Maria de Nove, Edizioni del Grifo, 1992;
- Recensione di: E. Zacheo, Riforme elettorali e sovranità, Maglie (Le), Errecì, 1992.

Articoli giornalistici (continua)

- 1993  Sul n. 1/93:
- C'è poco da ridere (in collaborazione con Pino Refolo);
 - Mentre vivi, bevi;
 - Recensione di: A. Fari, Il canto dell'ombra - La musica per Vladimir Jankélévitch, Schena, Fasano, 1992;
 - Recensione di: A. C. Danto, La destituzione filosofica dell'arte, TemaCeleste, Siracusa, 1992;
 - Recensione di: A. Pandolfi, Primum non nocere. Studi di etica biomedica, Edizioni Alice, Comano (Svizzera), 1992;
- Sul n. 2/93:
- Gli orizzonti che si aprono col referendum. Conversazione con Mario Segni (in collaborazione con Cosimo Donatiello);
 - Non so, non c'ero e se c'ero dormivo,
 - Recensione di: A proposito del Doctor Faustus, Rosellina Archinto, Milano, 1993.
- Sul n. 3/93:
- I trofei di Antonio Verri.
 - Lei, lui, l'altro. Racconto semiserio sul rapporto eros-televisione
 - Recensione di R. Durante, Tutto il teatro a Malandrino. Vita e spettacolo n un paese del Salento, Bulzoni, Roma, 1976 (in collaborazione con Mario Blasi);
 - Recensione di G.P. Biasin, I sapori della modernità, Cibo e romanzo, Il Mulino, Bologna, 1992;
 - Recensione di M. Montanari, La fame e l'abbondanza, Laterza, Roma-Bari, 1993;
 - Recensione di F. Nietzsche, Intorno a Leopardi, a c. di Cesare Galimberti, Il Melangolo, Genova, 1992;
 - Recensione di F. Iengo, Momenti di critica alla modernità da Leopardi a Nietzsche, Bulzoni, Roma, 1992;
 - Recensione di C. Luporini, Leopardi progressivo, Editori Riuniti, Roma, 1993.
 - Che strani i miei amici salentini: mangiano con inspiegabile goduria il pane dei carcerati
- Sul n. 16 (1993):
- Mostra alla memoria di Antonio Verri: "Percorsi dell'indeterminazione. Omaggio a John Cage in tredici tavole"
 - Da vedere: Il cimitero monumentale di Parabita (Lecce)
- Sul n.17 (1993):
- La rivincita della scrittura
- Sul n.18 (1993):
- Recensione di Storia di Lecce dall'Unità al secondo dopoguerra , Laterza.
 - Recensione di Viaggiatori del tempo, Droga e lavoro sociale, Edizioni Alice
 - Recensione di Costantino Marco La questione del potere , Marco Editore.
- 1994  Sul n.19 (1994):
- Un voto per cambiare, ma per davvero;
 - Pietro Verdini;
 - Cieli di note stellate (recensione di L. Così, Giardini stellati e cieli fioriti: Tradizione sacra e produzione musicale a Gallipoli dal XVI al XIX secolo, Conte, Lecce, 1993).

Articoli giornalistici (continua)

- 1995  Sul n. 23 (1995):
- Editoriale
 - Per qualche gene in più
 - Storie di 'malfrancese': il flagello della sifilide
 - La bellezza delle persone grasse (con lo pseudonimo di Rudy Morbidelli)
 - Guglielmo Scozzi: frontiera del clone
- 1992 – 1993  Per il Quotidano "L'Adige" di Trento ha pubblicato
- Sesso e scuola, 26.1.1992;
 - Musica: ciò che dobbiamo all'etnomusicologia, 12.8.1992;
 - E' morto il genio John Cage, 14.8.1992;
 - Storia di 'malfrancese': il flagello della sifilide, 14.01.1993;
 - Spegnete il mondo, è rumoroso, 14.7.1993;
 - La bellezza delle persone grasse, 27.7.1993.
- 1987 – 1996  Articoli apparsi in forma sporadica su varie testate
- Conservatorio: tutti faranno i geni, "Salento Domani", n. 1/1987, p. 7;
 - Poche idee sulle ali dorate della stagione lirica a Lecce, "Salento Domani", n. 3/1987, p. 3;
 - Suoniamoci la scuola, "La loggia dei mercanti", gennaio-febbraio 1987, p. 3;
 - Cambio di bacchetta al gran concerto di Capodanno, "La loggia dei mercanti", gennaio-febbraio 1987, p. 4; - Melpignano: la didattica della musica, "Salento Domani", n. 1/1987, p. 4.
 - Una stagione lirica all'insegna del banale, "Salento Domani", n. 5/1987, p. 3;
 - Grandezza e miseria di un grande tenore, "Il Cittadino", 21.1.1989, pp. 12-13;
 - L'ascolto 'debole', "Uno e 15", 1/1989, pp. 4-5.
 - Il sogno della memoria, recensione del libro di Antonio Errico, Favolerie, Manni, Lecce, 1996, "Il Bardo", n. 3, dicembre 1996;

Prove creative

- - Il risveglio di Adelmo (racconto), "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989.
- La dolcezza dei seppelliti, Erreci edizioni, Maglie, 1993, successivamente Madona Oriente by Amaltea, Castrignano dei Greci, 1998.
- Comare Didì compare Totò, in collaborazione con Mario Blasi, azione per il teatro-ragazzi. (Inedito). E' stata rappresentata nel 1993 e nel 1994 in numerose scuole elementari e medie della provincia di Lecce.
- Il teatro a Malandrino, in collaborazione con Mario Blasi, adattamento teatrale dal romanzo di Rina Durante, Tutto il teatro a Malandrino, Madona Oriente by Media 2000, Maglie, 1992.
- Pause. Tre monologhi, Madona Oriente by Media 2000, Melpignano (Le), 1995, pp. 57.
- Sotto i colpi del sole di ferro, libretto per lo spettacolo di Teatro-musica "Sotto i colpi del sole di ferro", per percussionisti e due narranti, musica di Cosimo Colazzo, Madona Oriente by Media 2000, Melpignano (Le), 1995, pp. 41.
- Sulle rive del Nilo, scrittura collettiva per una pièce di teatro-ragazzi nell'ambito di un laboratorio curato da Salvatore Colazzo, Madona Oriente by Amaltea, Castrignano dei Greci, 1998.
- Se a Leopardi avessero prescritto il Prozac, racconto a quattro mani con Ada Manfreda, Amaltea, Castrignano dei Greci, 1998.
- Serata futurista Visioni scenico-plastiche Poliespressione simultanea di parolesuonimmagini ideata da Salvatore Colazzo. Prima rappresentazione al Teatro Paisiello di Lecce nell'ambito della Manifestazione "Risonanze dal secolo breve", giugno-settembre 1997.
- La storia di Ascanio, brigante per amore, ed Enrichetta, sua promessa. (Racconto musicale, con musiche di Luigi Mengoli e testi di Salvatore Colazzo), 2004.
- Gnothi seautòn. Composizione audiovisiva di Luigi Mengoli, su testi di Salvatore Colazzo. 2010.
- Ballate d'amore dal Salento. Testi per lo spettacolo musicale di Luigi Mengoli sui canti d'amore della tradizione salentina recuperati, rivisitati e proposti in modalità performativa. 2015.
- Il pittore paleontologo. Un'ipotesi di radiodramma, inserita nel libro di A. Manfreda (a cura di), Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio, Pensa multimedia, Lecce, 2019. ISBN: 9788867606436
- Il pittore paleontologo. Drammaturgia di uno spettacolo teatrale, con musiche di Roberto e Luigi Mengoli, 2019.
- Pittore sono e paleontologo divento (racconto) inserito nel volume S. Colazzo (a cura di), Valorizzare il patrimonio culturale immateriale. Per Paolo Emilio Stasi pittore e paleontologo nel centenario della morte, Armando, Roma, pp. 115-131. ISBN 9791259843241.
- Ha coordinato il lavoro di scrittura collettiva nell'ambito di tutte le edizioni (ad oggi undici) della Summer School di Arti Performative e Community Care, esitato nelle "performance di restituzione".

Audiovisivi

- Ha progettato e coordinato i seguenti educational interattivi:
 - "Sulle rive del Nilo", gioco educativo per i bambini della scuola elementare, Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 1998. Il gioco è risultato vincitore di un concorso indetto dall'INDIRE.
 - "Di pietra in pietra", gioco educativo, Piccola Cooperativa Sociale Kalé e Provincia di Lecce, 2004.
- Ha scritto, assieme ad Ada Manfreda, la sceneggiatura del video "Il cibo giusto", 2016.

Audiovisivi (continua)

- Ha progettato e realizzato il canale web-tv "Netapprendere" per il Centro di Ateneo dell'Università del Salento, CAME. La sperimentazione è cominciata verso la fine del 2012 e si è conclusa a fine 2013. L'intera produzione è consultabile all'indirizzo

<https://www.youtube.com/channel/UCA8llzvJoLKys7V4Yt-LNyg/featured>

Elenco dei servizi direttamente realizzati da Salvatore Colazzo

2012

- Dal Lego all'homo tablet, 31.12.2012
- E la felicità, prof.?, 20.12.2012
- Il proletariato della conoscenza, 3.12.2012
- La stagione dei concorsi, 5.10.2012
- "In-formazione", 3.8.2012
- Esploriamo la chitarra, 5.10.2012
- La realtà del volontariato nel Salento, 22.12.2012
- Prima puntata della rubrica "Salento Musicale", 17.12.2012
- Su Antonio Verri, 23.12.2012.
- Sesta giornata nazionale della cultura popolare, 22.12.2012
- Seconda puntata della rubrica "Salento Musicale", 31.12.2012.
- Prima lezione di griko con Rocco De Santis, 26.9.2012
- Seconda lezione di griko con Rocco De Santis, 5.10.2012
- Terza lezione di griko con Rocco De Santis, 01.12.2012

2013

- Quarta lezione di griko con Rocco De Santis, 18.01.2013
- Quinta lezione di griko con Rocco De Santis, 10.04.2013
- Sesta lezione di griko con Rocco De Santis, 15.05.2013
- Settima lezione di griko con Rocco De Santis, 6.07.2013
- Settima lezione di griko con Rocco De Santis, 6.07.2013
- Le vie della ricerca, 22.04.2013
- La memoria e la pedagogia, 18.01.2013

- Ha realizzato seminari, lezioni, interviste on-line, tutti consultabili, a richiesta, sul suo canale youtube all'indirizzo <https://www.youtube.com/c/SalvatoreColazzo>

Selezione delle recensioni relative a suoi lavori

- - M. Castellana, Scuola e metaverso, *Odysseo*, 23 marzo 2023. All'indirizzo internet: <https://www.odysseo.it/scuola-e-metaverso/>
- M. Castellana, La comunità come luogo della complessità, 10 dicembre 2020, *Odysseo*. All'indirizzo internet: <https://www.odysseo.it/la-comunita-come-luogo-della-complessita/>. Il pezzo è poi rifluito nel testo di M. Castellana, *Briciole di complessità. Tra la rugosità del reale*, Studium, Roma, 2022.
- V.F. De Giuseppe, Recensione di S. Colazzo, M.G. Celentano, *L'apprendimento digitale*, *Amaltea - Trimestrale di cultura*, n. 1/2009, pp. 97-98.
- E. Delle Grottaglie, Recensione di S. Colazzo (a cura di), *Violenza, aggressività, bullismo*, *Amaltea - Trimestrale di cultura*, n. 4/2008, pp. 72-74.
- D. Ria, Recensione di S. Colazzo, *Insegnare e apprendere in rete*, *Amaltea - Trimestrale di cultura*, n. 2-3/2006, pp. 97-98.
- Ha ricevuto numerose recensioni ai suoi lavori e altrettanti attestati di stima per il suo molteplici impegno. Egli va particolarmente orgoglioso delle parole spese in merito ai lavori sul "Pendolo di Foucault", dal suo autore, **Umberto Eco**, che in più di un'occasione, gli ha espresso tutto il suo apprezzamento per l'acume critico dimostrato. Umberto Eco ha, infatti, così commentato la recensione del "Pendolo di Foucault" apparsa su "Quotidiano di Lecce, Brindisi e Taranto": "Leggo al ritorno delle vacanze la Sua recensione. Non so se il mio sia un buon argomento, ma se il Pendolo l'avesse scritto un altro, l'avrei recensito così" (Lettera privata, 6.1.1989). Ricevuto un ampio e articolato inedito sempre sul "Pendolo", così si esprimeva: "...grazie per la gioia che dà a un autore sentirsi letto intus et in cute" (Lettera privata, 7.2.1989), e, una volta uscito, ampiamente rivisto, in un volume collettaneo, ha avvertito l'esigenza di segnalare il suo gradimento per la serietà delle argomentazioni contenute. "Volevo dirLe quanto ho apprezzato questa nuova versione del suo saggio sul Pendolo che a parte il piacere, mi ha dato anche molte idee". (Lettera privata, 29 novembre 1991).

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche


- 2023
- - 29 aprile 2023: Relazione: "Tradizioni popolari e identità territoriali tra anacronismi e nuovi possibili scenari", nell'ambito del Convegno "Panare e Xyelella: proposte per attivare la comunità e promuovere lo sviluppo locale", organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università del Salento, presso l'ipogeo di Palazzo Bacile, Spongano.
 - 22 aprile 2023: Presentazione del libro di Elvira Consoli, *Artisti e Ricordi*, Grifo, 2023, organizzato dalla sezione salentina della Società di Storia Patria presso l'ex-Convitto Palmieri, Lecce.
 - 3 marzo 2023: Sulle tracce di Piero Bertolini: per un lessico fenomenologico. Relazione presentata nell'ambito del Convegno Internazionale "I lessici fenomenologici", organizzato dal dottorato internazionale "Filosofia, forme e storie dei saperi filosofici", Università del Salento, Lecce.
 - 21 febbraio 2023: Conversazione su Metaverso e realtà dell'educazione, organizzata da "Il Giornale di Brescia", Sala Libretti, Brescia.
 - 11 febbraio 2023: Relazione al Convegno: "Patrimoni educanti", organizzato dall'Ecomuseo del Casentino, tenutosi a Stia Pratovecchio Stia (AR)
 - 27 gennaio 2023: Relazione al Convegno "Giorno della Memoria: La quotidianità della memoria tra storia e coscienza civile", organizzato dal Centro Primo Levi di New York, assieme alla Città di Lecce e all'Università del Salento, Auditorium del Museo "S. Castromediano", Lecce.
 - 13 gennaio 2023: Inaugurazione della Installazione acustico-visiva di Luigi Mengoli "Festa della Panare - In Memoriam", Cappella dell'Addolorata, Spongano (Le).

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

2022

- 19 dicembre 2022: Relazione dal titolo "Musica e inclusione: formare i formatori", nell'ambito delle Giornate di Studio "Mondi diversi", organizzate dall'Associazione "Piazza del Mondo" di Rovereto, tenutosi a Bosco di Civezzano (Tn).
- 16 dicembre 2022: Intervento alla Giornata di Studio "Fare innovazione sociale", promossa da alcuni Enti del terzo settore assieme all'Università del Salento, Lecce.
- 1 dicembre 2022: Relazione dal titolo "Cosimo De Giorgi didatta", nell'ambito del Convegno organizzato dalla sezione salentina di Società di Storia Patria, "Un medico e scienziato dagli interessi poliedrici: Cosimo De Giorgi nel primo centenario della morte", Sala Dante dell'Istituto O.G. Costa, Lecce.
- 25 novembre 2022: Relazione dal titolo "Pace e giustizia nella visione di don Tonino e di Oscar Romero", nell'ambito del Convegno "Segni di Festa/1", organizzato dalla Fondazione "don Tonino Bello" di Alessano, presso la Scuola di Pace, Piazza don Tonino Bello, Alessano.
- 24 novembre 2022: Presentazione del libro di Pierluigi Mele, La luna adesso, presso la Biblioteca Comunale "Paiano" di Vignacastri (Le)
- 22 novembre 2022: Relazione, assieme a Luigi Mengoli, relativa all'Archivio Etnografico e Musicale "Pietro Sassu", nell'ambito della V edizione del Festival di Public History "Memorie di pietra, memorie di carta", ex-Convitto Palmieri, Lecce.
- 12 novembre 2022: Intervento inaugurale della Mostra di Luigi Mengoli "Forms of Vitality", Cappella dell'Addolorata, Spongano (Le).
- 12 novembre 2022: Relazione (on-line) dal titolo "Scholae Cantorum: problematiche di trasmissione culturale tra oralità e scrittura, meditazione e comunità", nell'ambito della Giornata di Studio "Comunità delle arti e meditazione", organizzata dall'Associazione "Piazza del Mondo", Bosco di Civezzano (Tn).
- 28 e 29 ottobre 2022: Organizzazione e coordinamento del Convegno "Antropocene e Complessità", organizzato dalla cattedra di Pedagogia Sperimentale dell'Università del Salento
- 25 ottobre 2022: Relazione "La Summer School di Arti Performative e Community Care", nell'ambito del Convegno "Mondi senza frontiere", organizzato dalla Associazione "Piazza del Mondo" di Rovereto, Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Rovereto.
- 20 ottobre 2022: Relazione dal titolo "Musica e inclusione: un piano formativo per promuovere la cultura dell'inclusione nei Conservatori", nell'ambito del Convegno organizzato dal Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, dal titolo "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM", Auditorium Rota, Conservatorio di Musica di Bari.
- 4 settembre 2022: Organizzazione e coordinamento del Convegno "Paolo Emilio Stasi nel Centenario della morte", organizzato dall'Associazione Fabbricare Armonie e dal Comune di Spongano, presso il Centro di Aggregazione giovanile, Spongano.
- 4-6 settembre 2022: Organizzazione, coordinamento e attività formative, Summer School di Arti Performative e Community Care, XI edizione: Arti Performative e Sviluppo di Comunità, tenutasi a Lecce presso l'Università del Salento e a Spongano.
- 15 luglio 2022: "Primo incontro per la prevenzione e promozione della salute dell'Associazione Neva", Spongano.
- 12-13-14 maggio 2022: Luisa Levi, una pioniera dell'educazione sessuale, in Convegno Internazionale "Madri di diritti. L'emancipazione femminile nei volti delle sue pioniere", Università del Salento, Lecce.
- 12 maggio 2022: Relazione al seminario Indire "Orchestre sociali e musica insieme per l'inclusione. Tre esperienze italiane: Veneto, Emilia Romagna, Puglia". Settimana della musica a scuola, Indire, Roma.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2021  - 30 novembre 2021: L'esperienza delle scuole rurali anche nel Salento (con la collaborazione di Giovanna Bino), VI Festival di Public History, Lecce.
- 23 ottobre 2021: L'opera nazionale combattenti a Frigole, storia di un grandioso processo di sviluppo agricolo e sociale, in Convegno di Studi Storici, Frigole.
- 6 ottobre 2021: Comunità locali, saluti dell'ambiente e salute individuale: il caso Salento, in "Convegno: Rigenerare il desiderio di salute di comunità", ASL Frosinone
- 22 settembre 2021: Relazione nel Convegno "Storia del telefono in Puglia", organizzato da CORECOM PUGLIA, Palazzo del Consiglio Regionale della Regione Puglia, Bari.
- 11, 18, 21 Marzo 2021: Seminari di Studio su 'Didattica Reticolare e "El Sistema" Abreu per una didattica musicale inclusiva, organizzati dall'Università del Salento.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2020
- 5 gennaio 2020: Intervento nell'ambito della manifestazione "Orchestra sociale musica in gioco: dal Nuovo mondo al nuovo anno". Auditorium Comunale, Tuglie (Le)
 - 17 gennaio 2020: Conferenza "Schoenberg: l'emancipazione della dissonanza", nell'ambito della manifestazione "Voci del Novecento Musicale", organizzata da Luigi Mengoli per l'Associazione Fabbricare Armonie.
 - 18 gennaio 2020: Relazione "Educare alle relazioni". Seminario "Una nuova Aurora: educazione alla non violenza e al rispetto della donna", organizzato dal CESRAM e dal Comune di Otranto, ex-Castello Aragonese, Otranto.
 - 24 gennaio 2020: Moderatore del Convegno "La storia si ripete? Cronache, informazione e fake news". Evento formativo per i Giornalisti dell'OdG di Puglia. Teatro Comunale, Novoli.
 - 25 gennaio 2020: Relazione "Leonardo e la Musica" al Convegno su Leonardo, organizzato dalla presidenza del Consiglio della Regione Puglia, ex- Castello Aragonese, Otranto.
 - 27 gennaio 2020: Relazione su la musica e l'ebraismo, in occasione del Giorno della memoria, organizzata da Associazione "Fabbricare Armonie" in Spongano (Le).
 - 31 gennaio 2020: Conferenza "Futuristi italiani", nell'ambito della manifestazione "Voci del Novecento Musicale", organizzata da Luigi Mengoli per l'Associazione Fabbricare Armonie.
 - 01 febbraio 2020: Coordinatore del Panel "Percorso salentino degli orchi, delle ninfe e della danza delle streghe", nell'ambito del Convegno, organizzato dalla Regione Puglia: "La strada delle fiabe".
 - 04 febbraio 2020: Ce meni statti - E resta cenere: la figura di Cesare De Santis a cent'anni dalla nascita, nell'ambito della Quinta Giornata Mondiale della lingua greca, Martignano, Parco Palmieri.
 - 06 febbraio 2020: Relazione al Convegno di Studi: "Socialismo, Repubblicanesimo e Federalismo negli studi di Leonardo La Puma", a cura del Centro Studi "Leonardo La Puma", Presicce.
 - 10 febbraio 2020: Intervento al Seminario per la presentazione del libro di Fabio Palma "Agire la complessità", Biblioteca Provinciale, Lecce.
 - 14 febbraio 2020: Conferenza "La conquista del gesto", nell'ambito della manifestazione "Voci del Novecento Musicale", organizzata da Luigi Mengoli per l'Associazione Fabbricare Armonie.
 - 15 febbraio 2020: Relazione congiunta (Colazzo-Manfreda) al Convegno "Inclusive Memory. Promozione e sviluppo di una memoria comune e inclusiva attraverso percorsi innovativi di didattica museale", Università RomaTre, Roma.
 - 28 febbraio 2020: Conferenza "Iannis Xenakis: la conquista dello spazio", nell'ambito della manifestazione "Voci del Novecento Musicale", organizzata da Luigi Mengoli per l'Associazione Fabbricare Armonie
 - 29 febbraio 2020: Seminario "I giovani e il desiderio", organizzato dall'Agesci di Galatone (Le)
 - 31 marzo 2020: Lectio nell'ambito del Master di I livello in Psicomotricità: strumenti formativi e metodologie di intervento educativo, Università "Suor Orsola Benincasa", Napoli.
 - 27 novembre 2020: Relazione sull'Identità del Salento nell'ambito della III edizione del Festival di Public History, Lecce.
 - 30 novembre-1 dicembre 2020: Intervento sul tema 'La dimensione trasformativa della complessità e della semplicità', nel Convegno "COMPLESSITA' E SEMPLICITA', Itinerari di ricerca per decifrare i problemi del sistema educativo e formativo", organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo.
 - 2 dicembre 2020: Relazione "Ironia, creatività, gioco" per la Giornata di Studio sul tema di 'Animazione socio-culturale, intrattenimento educativo, outdoor education. Teoria e pratica e fenomenologia dell'imparar giocando', organizzato dal Consiglio Didattico dei Corsi di Area Pedagogica (L19-L50).
 - 9 dicembre 2020: Webinar sul tema "Pedagogia di comunità ed educazione al patrimonio culturale".

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2019
- 27 gennaio 2019: Seminario "1938: Le leggi razziali", in occasione della Giornata della Memoria, organizzato dall'Università del Salento e dal Comune di Ortelle, Biblioteca "Paiano", Vignacastri (Le)
 - 2-16 febbraio 2019: Laboratori narrativi per l'animazione socio-culturale. Una serie di seminari formativi organizzati per "Fabbricare Armonie OdV" e CSV Salento, Spongano (Le).
 - 16 febbraio 2019: Relazione al Convegno in occasione dell'apertura del Museo dedicato a Luigi Stifani.
 - 20 febbraio 2019: Relazione "Star bene a scuola", Seminario "Conoscere, prevenire, gestire: quando lo stress nasce dal lavoro", Uil Scuola, Roma.
 - 15 marzo 2019: Relazione: "Il museo quale dispositivo educativo per lo sviluppo di comunità", Convegno Internazionale "Museums & Society - Sguardi interdisciplinari sul Museo", organizzato da Muse e Università di Firenze, Palazzo Medici - Riccardi, Firenze.
 - 9 aprile 2019: Relazione al II incontro "Glossario RAV CPIA", Invalsi, Roma.
 - 14 maggio 2019: Relazione nell'ambito della VI Assemblea nazionale dei Centri regionali di ricerca, sperimentazione e sviluppo in materia di istruzione per gli adulti (DM 663-16), Ischia (Na).
 - 16 maggio 2019: Lectio nell'ambito del Master di I livello in Psicomotricità: strumenti formativi e metodologie di intervento educativo, Università "Suor Orsola Benincasa", Napoli.
 - 23 maggio 2019: Discussant nel panel 'Apprendimento trasformativo, contesti organizzativi e innovazione sociale', per il Convegno "Metodologie di ricerca e pratiche didattiche per promuovere apprendimenti trasformativi nei contesti sociali e organizzativi"
 - 28 maggio 2019: Contributo di apertura "Comunità creative di apprendimento & ricerca", nell'ambito del Convegno 'Formare al cambiamento', Contributi dalle comunità di pratica, organizzato dall'Università degli Studi della Tuscia.
 - 6 luglio 2019: Intervento nella Tavola Rotonda "Strumenti organizzativi e nuove professionalità per il Dipartimenti di Prevenzione del Terzo Millennio", nell'ambito del Convegno, organizzato dalla ASL di Lecce, "I dipartimenti di prevenzione del terzo millennio", Polo formativo ASL Lecce, 5 e 6 luglio 2019.
 - 12-21 luglio 2019: Relazione per la "Scuola Estiva di Storia delle Tradizioni Popolari", Cantastorie nel Capo di Leuca, viaggiando tra Mediterraneo, Balcani, Africa.
 - 20 luglio 2019: Relazione al Convegno "Una gioventù open-minded", organizzato dal Rotary Club di Gallipoli, presso Sala Roma- Museo Diocesano, Nardò.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- - 12, 13, 16 e 17 settembre 2019: Seminari sul tema "Patrimonio culturale, capitale territoriale e sviluppo. Percorsi di valorizzazione della cultura immateriale", Scuola Superiore ISUFI, Università del Salento.
- 3 ottobre 2019: Relazione "Pedagogia di comunità, public history, teatro sociale", nell'ambito del Convegno internazionale organizzato dal DAMS dell'Università di Lecce, "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo".
- 6 ottobre 2019: Relazione al IX Simposio Internazionale sul paesaggio sonoro, promosso da FKL - Forum Klanglandschaft presso ex Distilleria De Giorgi, San Cesario di Lecce (3-9 ottobre 2019).
- 16 ottobre 2019: Relazione alla Giornata di Studio "Le arti per l'inclusione", nell'ambito del Festival delle arti per l'inclusione, organizzato dal Comune di Bitonto e l'Associazione "Musica in gioco".
- 23 ottobre 2019: Relazione "Memoria, oblii e rimozioni", Convegno "Giorgio Perlasca: il silenzio del giusto", Università del Salento.
- 6 novembre 2019: Rete e social. Educazione critica alla multimedialità. Relazione al Convegno "Immagine in movimento. Lo sguardo tra educazione e multimedialità, organizzato dall'Università di Pisa (6-7 novembre 2019).
- 13 novembre 2019: Il rapporto tra pedagogia e Public History, Convegno nell'ambito del II Festival Internazionale di Public History "Storie di comunità e comunità di Storia. Il ruolo della Public History per la valorizzazione delle comunità locali", 13-16 novembre 2019.
- 15 novembre 2019: "Dieci lezioni sul Salento", conferenza spettacolo al Liceo "Quinto Ennio" di Gallipoli, nell'ambito del II Festival Internazionale di Public History "Storie di comunità e comunità di Storia. Il ruolo della Public History per la valorizzazione delle comunità locali", 13-16 novembre 2019.
- 15 novembre 2019: Intervento in videoconferenza al Seminario "Percorsi di orientamento e tutorato per promuovere il successo universitario e professionale, organizzato dall'Università di Siena. Sala dei Grandi, Dipartimento di Scienze della formazione, scienze umane e della comunicazione interculturale, Arezzo.
- 16 novembre 2019: Coordinamento e intervento nel Seminario "Cultura e tradizioni", presso il Liceo Comi di Tricase, nell'ambito del II Festival Internazionale di Public History "Storie di comunità e comunità di Storia. Il ruolo della Public History per la valorizzazione delle comunità locali", 13-16 novembre 2019.
- 21 novembre 2019: Relazione alla Tavola Rotonda: Nel paesaggio l'identità di un territorio, organizzata da Italia Nostra Sud-Salento, Parabita.
- 27 novembre 2019: Educazione alla tutela del paesaggio, Convegno "Giuseppe Galasso: storico e uomo delle istituzioni, 26 e 27 novembre, Aula Chirico, Monastero degli Olivetani, Università del Salento.
- 28 novembre 2019: Intervento al Seminario, organizzato dalla rivista MIZAR, sul tema "La scuola tra curricolo e extracurricolo", Rettorato Unisalento.
- 13 dicembre 2019: Presentazione del libro di Michele Mainardi, CircumLecce (Grifo Edizioni) presso Scuola Edile Lecce.
- 15 dicembre 2019: Seminario "A Sud del Sud resto", organizzato da LiquiLab di Tricase. Palazzo Gallone, Tricase.
- 19 dicembre 2019: Seminario con i docenti del Gruppo IntegroLab del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università del Salento.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2018
- 16 gennaio 2018 Relazione sulla funzione della ricerca nelle azioni dei CPIA, alla III Assemblea Nazionale dei Centri regionali di Rs&S, Gallipoli 16-19 gennaio 2018.
 - 20 gennaio 2018: Relazione al "Caffé digitale" organizzato dal Comune di Parabita con le scuole del territorio sui temi della robotica educativa, della multimedialità, dell'educazione digitale.
 - 3 marzo 2018: Relazione al Convegno "EduCare", Istituto Tecnico "Galilei Costa", Lecce.
 - 9 marzo 2018: Relazione su "Didattica della musica e multimedialità", seminario con Roberto Maragliano, Università del Salento.
 - 27 marzo 2018: Relazione in margine al Seminario del percussionista Pino Basile per il DAMS dell'Università del Salento.
 - 10 aprile 2018: Cultura e lavoro nella scuola. Relazione nell'ambito del Convegno regionale organizzato da CISL Scuola Lecce, Taranto, Brindisi, in collaborazione con Irsef e Irfed.
 - 13 aprile 2018: Alcune note sul bullismo, nel Convegno organizzato dall'Associazione GIOC di Spongano (Le), "La scuola e il bullismo: un possibile vivaio per la criminalità?"
 - 26 aprile 2018: Intervento programmato nel Seminario di Valentina Chiola a proposito dei "Metodi classici dell'educazione musicale: Orff, Kodaly, Willems", per gli studenti del DAMS dell'Università del Salento.
 - 3-5 maggio 2018: Partecipa ai lavori della IV Assemblea Nazionale dei Centri Regionali di Ricerca e Sviluppo dei CPIA, Cinisi (Pa), offrendo un contributo all'elaborazione del Piano Triennale della Ricerca.
 - 9 maggio 2018: Conversazione Pedagogica con Roberto Maragliano "Il matrimonio tra digitale e didattica s'ha da fare o no?", Università del Salento.
 - 9 giugno 2018: Aggressività e violenza nella rete: criteri per un'educazione digitale. Relazione al Convegno "Sempre connessi: la generazione dei nativi digitali", organizzato dalla Comunità educativa "La Casa" e dal "Centro diurno socio-educativo Crescere insieme", con l'Università del Salento.
 - 11 giugno 2018: Università di Salerno. Conferenza su Musica e Intercultura a chiusura del Master sull'Intercultura diretto dal prof. Maurizio Sibilio.
 - 15 giugno 2018: Seconda Conferenza Nazionale dell'Associazione Italiana di Public History, "Metti la storia al lavoro", Pisa 11-15 giugno 2018. Coordinamento del panel "Processi di musealizzazione per la valorizzazione del patrimonio culturale. Analisi di alcuni cas" e relazione all'interno di esso: L'esperienza dei Menamenamò e l'Archivio Etnografico e Musicale "Pietro Sassu"
 - 17 giugno 2018: Presentazione del libro di Michele Mainardi, La storia del cinematografo nelle Puglie, Grifo editore, Lecce. Al Castello di Andrano.
 - 6 novembre 2018: Relazione "Public History e Pedagogia" al Convegno sulla Public History, organizzato nell'ambito del Festival di Public History, a cura del CESRAM assieme a Prefettura di Lecce e altri enti, Università del Salento
 - 7 novembre 2018: Performance con Luigi Mengoli "Mamma la luna", nell'ambito del Festival di Public History, a cura del CESRAM assieme a Prefettura di Lecce e altri enti, Tricase, Palazzo Gallone.
 - 13 novembre 2018: Relazione al Convegno "Attualità del Capability Approach", a cura di Giuditta Alessandrini per l'Università Roma-Tre.
 - 28 novembre 2018. Relazione al Convegno "Educatori, Pedagogisti. Work in progress tra competenze, deontologie e nodi legislativi", Rettorato, Aula Conferenze, Università del Salento.
 - 3-4 dicembre 2018: Relazione al Convegno "Formazione e sviluppo professionale del docente. Modelli, pratiche, sistemi a confronto", a cura di Giuseppe Bertagna per l'Università di Bergamo.
 - 13-15 dicembre 2018: Partecipazione ai lavori, in qualità di relatore, al Seminario Nazionale dei Centri di Ricerca dei CPIA, sul tema "Il RAV per i CPIA", Montegrotto (Padova).
 - 16-23 dicembre 2018: Organizzazione e cura del Convegno "Luigi Mengoli. Itinerari di ricerca: 978-2018. In occasione del Convegno oltre che la prolusione ha tenuto una specifica relazione sull'Archivio etnografico e musicale "Pietro Sassu".

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2017
- - 7 aprile 2017 "Decidere assieme per praticare la democrazia", in Corso di Formazione, organizzato da UCIIM Parabita e IISS "E. Giannelli" Parabita, presso Auditorium "E. Giannelli", Alezio.
 - 26 settembre 2017 "Recuperare e trasmettere la musica di tradizione orale", relazione nell'ambito del Convegno "Musica tradizionale lucana", organizzato nei giorni 25-27 settembre 2017 dal Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
 - 25 ottobre 2017 "La vena eretica di Galateo negli scritti "De Educatione" e "Heremita", relazione nell'ambito del Convegno di Studi "Lutero in Terra d'Otranto nel 5° Centenario dell'affissione delle 95 tesi sul portone della chiesa di Wittemberg", organizzato nei giorni 25 e 26 ottobre 2017 dal Dipartimento di Beni Culturali e la Società di Storia Patria, sezione di Lecce.
 - 24 novembre 2017 "Il progetto educativo di Giuseppe Calasanzio", relazione nell'ambito del Convegno di Studi "Giuseppe Calasanzio e la rivoluzione educativa", Lecce-Campi Salentina, 24 e 25 novembre 2017, organizzato dall'Università del Salento assieme all'Associazione di Storia Patria di Lecce.
 - 7 dicembre 2017 "Orientamento e imprenditorialità", relazione nell'ambito del Seminario sul tema, tenutosi ad Alezio, Auditorium dell'IISS "E. Giannelli".
- 2016
- - 7 gennaio 2016: Relazione al Seminario, organizzato da Astragali Teatro, "Teatro di Comunità e Teatro Sociale". Con Fabio Tolledi, Ada Manfreda, Mariano Longo. Teatro Paisiello, Lecce.
 - 20 gennaio 2016: Relazione dal titolo "Teorie e criteri", nel contesto del Seminario internazionale "La didattica universitaria: esperienze, teorie, criteri", organizzato dal Centro servizi interateneo (Università del Salento, di Bari e di Foggia), dal Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo dell'Università Salento, col patrocinio della SIRD, nei giorni 20 e 21 gennaio 2016 presso l'Università del Salento.
 - 28 gennaio 2016: Relazione al Convegno, organizzato da Comune di Martano, Ambito sociale di zona di Martano, sul tema "Genitorialità ed Affidamento Familiare"
 - 29 gennaio 2016: Presentazione, organizzata dal Centro Osservatorio Donna dell'Università del Salento, del libro di Antonio Chiara Scardicchio, Madri... Voglio vederti danzare, Agenzia NFC, Rimini, 2015, presso Rettorato Università del Salento.
 - 02 febbraio 2016: Relazione dal titolo "Terza missione, formazione, sviluppo locale", Convegno nazionale organizzato da Regione Puglia - Assessorato Formazione e Lavoro -, RUIPA (Rete Universitaria Italiana per l'Apprendimento Permanente), Università del Salento. Sala Conferenze del Rettorato dell'Università del Salento.
 - 08 febbraio 2016: Presentazione del libro di Marco Piccinno, Imparare a conoscere per imparare a pensare, Pensa Multimedia, Lecce, 2016. Università del Salento, Sala Conferenze del Rettorato dell'Università del Salento
 - 15 febbraio 2016: Seminario sui processi di miglioramento dei piani formativi, per la Rete di scuole Mi.glio., presso IISS "Don Tonino Bello", Tricase.
 - 27 febbraio 2016: Intervento: "Narrare e animare il territorio", nell'ambito del Seminario pubblico di presentazione dei risultati del progetto Apuliaculturalidentitypaths", Sala conferenze del Rettorato, Università del Salento.
 - 5 marzo 2016: Conferenza-concerto, con Andrea Gargiulo e Ada Manfreda: Anni 70: La donna nei media, nell'ambito delle manifestazioni organizzate da Associazione Culturale "Castro puoi volare", Castro, Cineteatro.
 - 1 aprile 2016: Relazione al Convegno: "La legge Iori: un'opportunità", organizzato da APEI (Associazione Pedagogisti Italiani) e Università del Salento.
 - 3 aprile 2016: Presentazione del libro: Angiolo Pellegrini con Francesco Condoluci, Noi, gli uomini di Falcone. La guerra che ci impedirono di vincere, Sperling & Kupfer, Torino, 2015. Biblioteca Comunale di Vignacastri.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- - 2 maggio 2016: Esperienze di pedagogia di comunità, incontro organizzato nell'ambito del progetto "Le periferie. Senza Scarti", dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento. Lecce, ex Chiesetta Balsamo.
- 18 maggio 2016: Storytelling e pedagogia del territorio. Dieci lezioni sul Salento, nel contesto del Ciclo di Seminari "Raccontare i Territori", organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Beni Culturali dell'Università del Salento.
- 24 maggio 2016: L'ambiente da cambiare col proprio agire, intervento nell'ambito della "Giornata Regionale della persona diversamente abile: I diritti della persona in un ambiente itnercutlruale", organizzata da Associazione Difesa Diritti on-lus, Lecce, Gran Hotel Tiziano.
- 27 maggio 2016: Obesità infantile, preveniamola!, organizzata da Associazione Antreas, con la collaborazione di Coni, Università del Salento e altri soggetti, presso Circolo Tennis "M. Stasi", Lecce.
- 23 maggio 2016: Il Pedagogista Scolastico, Intervento nell'ambito del III ciclo di "Conversazioni Pedagogiche", organizzate dal Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo, unitamente al Centro servizi interuniversitario per l'innovazione didattica, Università del Salento.
- 30 maggio 2016: Service learning e social engagment, relazione nell'ambito del Convegno di Studio, "Arti, intervento di comunità e scuola come agenzia territoriale", organizzato dal Centro servizi interunviersitario per l'innovazione didattica, in collaborazione con Associazione "Barriere al Vento" e "Fabbricare Armonie. Centro studi per lo sviluppo di comunità e l'innovazione didattica", Galatina, Palazzo della Cultura.
- 31 maggio 2016: Educazione digitale e pensiero computazionale, Tavola rotonda organizzata nell'ambito del III ciclo di "Conversazioni Pedagogiche", organizzate dal Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo, unitamente al Centro servizi interuniversitario per l'innovazione didattica, Università del Salento.
- 6 giugno 2016: I temi chiave della ricerca pedagogica odierna. organizzata nell'ambito del III ciclo di "Conversazioni Pedagogiche", organizzate dal Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo, unitamente al Centro servizi interuniversitario per l'innovazione didattica, Università del Salento.
- 7 giugno 2016: Relazione nel Convegno "Stato, Nazione, Cittadinanza", Rettorato dell'Università del Salento.
- 11 giugno 2016: Intervento alla cerimonia di conferimento del Premio di Studio in memoria di Antonio Luigi Schirinzi, seconda edizione. Casarano (Le).
- 13 giugno 2016: "Una scuola performativa", relazione nel Convegno "Progetto di welfare scolastico e apprendimento cooperativo. Costruire contesti di benessere per apprendere continuamente". Fondazione Opera Beato Bartolo Longo, Latiano (Br).
- 24 giugno 2016: "La rendicontabilità soicale", in Convegno "Verso il bilancio sociale", organizzato da RETE Migli.O (Miglioramento-Orientamento), presso I.I.S.S. "Don Tonino Bello", Tricase - Alessano.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2015
- 5 gennaio 2015: Auditorium Piazzetta Caduti, Martano. Tavola rotonda, organizzata dal Comune di Martano, sulla figura del poeta-contadino Rosario Vitto.
 - 13 gennaio 2015: Università del Salento, Lecce, Relazione "Il counseling come sostegno dei processi di capacitazione individuali e di gruppo", Seminario "Capacitazione e contesti", organizzato dal Gruppo di ricerca "Pedagogia Aperta" del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo.
 - 7 febbraio 2015: Università La Sapienza, Roma. Discussant nelle Giornate di Studio "Stati di coscienza. Un'indagine neurobiologica e socioculturale dello psichismo nelle diverse culture", organizzate da Società Italiana di Antropologia Medica e Sipnei, 6-7 febbraio 2014.
 - 9 febbraio 2015: Università del Salento, Lecce. Relazione "Abduzione e serendipità nella ricerca", nell'ambito degli Incontri itineranti "La scoperta come discorso: l'immaginazione 'creatrice' nella scienza e nel sapere umanistico".
 - 16 febbraio 2015: Relazione al Convegno: "Prevenire il bullismo dalla prospettiva della Capability Approach", Aula De Maria, Palazzo Codacci Pisanelli, Università del Salento, Lecce.
 - 23 febbraio 2015: Conferenza "Il Cibo, l'Identità, la Differenza", nel contesto de "I Dialoghi della Focara", Saletta della Cultura, Novoli.
 - 3 marzo 2015: Conferenza nell'ambito del Ciclo "Nel giardino delle parole magiche. la voce e l'arte del narrare storie", organizzato dal Comune di Lecce (Assessorato Pubblica Istruzione) con Astragali Teatro, Teatro Paisiello, Lecce.
 - 3 aprile 2015: Seminario "La cultura come modulatore del network umano", Ciclo di Seminari "Neuroscienze Café", organizzato da Istituto di Arti Terapie e Scienze Creative, Lecce.
 - 14 aprile 2015. Intervento nell'ambito del Seminario di Studi e Formazione, organizzato dal Centro Studi Itard di Sava, congiuntamente con Lions Clubs International, "I disturbi di apprendimento e i bisogni educativi speciali". Istituto Tecnico-Industriale "O. Del Prete", Sava (Ta).
 - 17 aprile 2015: Discorso inaugurale del Centro Studi "Fabbricare Armonie". - 20 aprile 2015. Relazione al Convegno: "Scuola, educazione e cittadinanza attiva. Ciclo scolastico e ius soli temperato", organizzato dal Laboratorio Parlamentare di Ascolto reciproco e condivisione", nel contesto dei Lavori preliminari per il sostegno della nuova "Legge di cittadinanza", Lecce, Palazzo Codacci-Pisanelli, Università del Salento.
 - 24 aprile 2015: Relazione al Convegno di Studi dedicato a Luigi Stifani, "L'efficacia terapeutica della danza e della musica", organizzato dall'Università del Salento, unitamente alla Città di Nardò e all'Associazione Culturale "Luigi Stifani".
 - 24 aprile 2015: Intervista, a cura di Pierpaolo De Giorgi, a proposito dei temi del Convegno di studi dedicato a Luigi Stifani "L'efficacia terapeutica della danza e della musica"
 - 6 e 7 maggio 2015: Doppio seminario di Salvatore Colazzo con Rocco De Santis e Luigi Mengoli, su "La musica salentina e la guerra", organizzato dalla cattedra di Letteratura italiana del prof. Angelo Romano, Università del Salento.
 - 9 maggio 2015: Conduzione del Laboratorio di cittadinanza, dedicato alla creatività, organizzato da EspérO, in collaborazione con il Comune di Ortelle, presso la Biblioteca di Vignacastri.
 - 11 maggio 2015: Relazione al Convegno "Famiglia e scuola: allenanza educativa per essere comunità: esperienze a confronto", organizzato da Comunità Emmanuel. Lecce, Istituto "Deledda".
 - 12 maggio 2015: Relazione alla Tavola Rotonda conclusiva del Laboratorio di Testi per la Filosofia Pratica, organizzato da Nadia Bray, ricercatrice di storia della filosofia dell'Università del Salento.
 - 13 e 14 maggio 2015: nell'ambito del Convegno nazionale, organizzato dall'Università del Salento e altre otto università italiane, col patrocinio della Siped, dal titolo: "L'educazione degli adulti nella contemporaneità. Teorie, contesti e pratiche in Italia ha tenuto: a) Seminario performativo "I ghineke tu Odisseu - Le donne di Ulisse" (assieme a Rocco De Santis); b) Presentazione del libro di Aa.Vv., Le capacitazioni in prospettiva pedagogica, a cura di Luigino Binanti, Pensa Multimedia, Lecce, 2014; c) Relazione "EdA, capability approach e apprendimento comunitario; d) Seminari performativo "Canti narrativi della tradizione popolare salentina" (con Luigi Mengoli).

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- - 4 e 5 giugno 2015: nell'ambito del Convegno organizzato dall'IISS "A. De Pace" di Lecce, "Dal Piano di Coesione ai percorsi in Alternanza: le reti territoriali e il ruolo della Scuola nella responsabilità sociale", presenta le relazioni: a) Valutazione e validazione delle competenze in ambienti non formali; b) Outdoor e recupero motivazionale di allievi in dispersione.
- 6 giugno 2015: intervento programmato nell'ambito del Convegno "Imparare a essere felici", organizzato dal Centro Culturale G. Scozzi di Melissano.
- 11 giugno 2015: Progettare e valutare interventi formativi complessi, nell'ambito delle "Conversazioni Pedagogiche" (ciclo di seminari itineranti del Gruppo dei Pedagogisti del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo), Bar Jazz, Lecce.
- 27 giugno 2015: Il contributo della pedagogia alla sostenibilità, nell'ambito delle "Conversazioni Pedagogiche" (ciclo di seminari itineranti del Gruppo dei Pedagogisti del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo), Fondo Verri, Lecce.
- 15 luglio 2015: "Conferenza in arte: cantaci albero", tavola rotonda con Angelo Licci, Angela Serafino, Peppe Vessicchio, Salvatore Colazzo, Johan Linton, nell'ambito del Festival internazionale delle arti, Copertino, Atrio Castello Angioino. Il programma completo della serata
- 17 luglio 2015: Agrobiodiversità e cultura immateriale: conosciamo i sapori del territorio e il Progetto Canali Creativi. Intervento nella tavola rotonda che vede confrontarsi i produttori locali con esperti di agrobiodiversità, paesaggio, patrimonio immateriale e sviluppo di comunità. Parco San Vito, Ortelle (Lecce).
- 3 ottobre 2015: Educazione formale, non-formale, informale: i nessi. Relazione al Convegno "EduCare. Mi sta a cuore l'educazione". Giornata pedagogica, Palazzo Turrisi, Lecce, 3 ottobre 2015.
- 3 ottobre 2015: La musica popolare per l'educazione al suono e alla musica. Workshop con Luigi Mengoli e Salvatore Colazzo, nell'ambito del Convegno "EduCare. Mi sta a cuore l'educazione". Giornata pedagogica, Palazzo Turrisi, Lecce, 3 ottobre 2015.
- 22 ottobre 2015: Conduzione del Convegno "Edu(c)Arte. Libri ed esperienze per educare all'arte", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e Sociali e Servizi Educativi del MUST, nell'ambito del Picturebook Fest, Festival dell'arte e della letteratura per ragazzi".
- 23 ottobre 2015: Relazione Convegno "Il cibo giusto: alimentazione e sostenibilità nel terzo millennio". Ortelle, nel contesto dell'annuale Fiera di San Vito.
- 13 dicembre 2015: Relazione Convegno per il Ventennale dei Menamenamò: "Testimoni della memoria". Con Luigi Mengoli, Eugenio Imbriani, Ada Manfreda e i Cantori dei Menamenamò. Spongano, Sede di "Fabbricare Armonie".
- 14 dicembre 2015: Relazione al Convegno di presentazione del Laboratorio di Congetture Filosofiche per il territorio "Periferie senza scarti!", organizzato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università del Salento; Lecce, Sala Conferenze del Rettorato.
- 20 dicembre 2015: Relazione al Convegno in occasione della Presentazione dell'Annuario del Comune di Salve "Annu Nuovu, Salve vecchia", con Mons. Vito Angiuli, Loredana Capone, Antonio Gabellone, Vincenzo Passaseo; Salve, Palazzo Ramirez
- 23 dicembre 2015: Relazione al Convegno con concerto, organizzato dal Comitato "Terra e Salute" e l'Associazione "GioRé", "Alla ricerca del non tempo". Con Angelo Licci, Ettore Romano, Angela Beccarisi e Daniela Vantaggiato. Ospite, il violinista Giuseppe Mengoli; Chiesa dei Battenti, Galatina.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2014
- 3 maggio 2014: Intervento alla tavola rotonda sulle prospettive teoriche, metodologiche ed operative del counseling filosofico, organizzata dall'Università del Salento, Aula Ferrari, Palazzo Codacci Pisanelli.
 - 23 maggio 2014: Le arti performative per promuovere la comunità relazione al Convegno "Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu, tenutosi all'Auditorium del Conservatorio di Musica "U. Gioradano" di Foggia
 - 23 maggio 2014: Relazione "Didattica per competenze e valutazione nella scuola del primo ciclo", al Seminario, organizzato dall'Ufficio Scolastico Regionale "Dalle Indicazioni Nazionali al curriculum di scuola. Didattica per competenze e ambienti di apprendimento", Castello di Copertino (Le).
 - 29 maggio 2014: Intervento nell'ambito del Convegno: "Il Padre", organizzato dall'Università del Salento, Lecce, Aula Ferrari, Palazzo Codacci Pisanelli.
 - 30 maggio 2014: Intervento nell'ambito del Convegno: "Il valore educativo dello sport", organizzato da Associazione 4Pro, unitamente a Università del Salento e CONI Lecce, Aula De Maria, Palazzo Codacci Pisanelli.
 - 3 giugno 2014: Intervento nell'ambito del Convegno: "Qualità dell'educazione e nuove specializzazioni negli asili nido", organizzato dal Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo, Università del Salento, Lecce, Palazzo Parlangei.
 - 26 giugno 2014: Intervento nell'ambito del Convegno: "Informatica metacognitiva e pensiero procedurale", organizzato dal Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo, Università del Salento, Lecce, Palazzo Parlangei.
 - 8 luglio 2014: Conferenza di presentazione della III edizione della Summer School di Arti Performative e Community Care: "I territori sono narrazioni", Lecce, Sala Conferenze Rettorato Università del Salento.
 - 2 agosto 2014: Seminario performativo, assieme a Luigi Mengoli, sui canti narrativi del Salento nel contesto della Residenza teatrale "hestia, il ventre dei luoghi", Corsano (Le).
 - 18 settembre 2014: Relazione dal titolo: "Pietro Siciliani pedagogista sperimentale e teorico della didattica", nell'ambito del Convegno nazionale "Pietro e Cesira Siciliani: filosofia e letteratura nell'Ottocento", organizzato dal Comune di Galatina unitamente all'Università del Salento, nelle giornate del 18 e 19 settembre, Galatina, Palazzo della Cultura.
 - 16 ottobre 2014: Relazione dal titolo: "Beni pubblici, beni comuni, beni confiscati...cosa apprendere per acquisire competenze ad esprimere una progettualità culturale e sociale sostenibile", nell'ambito della Giornata di presentazione del Master sul "Management dei beni comuni (dismessi/confiscati)", Lecce, Aula Ferrari Università del Salento.
 - 17 ottobre 2014: Partecipazione, in qualità di relatore, al Workshop: "Ripartiamo dal futuro. La motivazione dei giovani talenti ai tempi della crisi", organizzato da "Adsum", Lecce.
 - 23 ottobre 2014: Relazione dal titolo: "Cibo, tipicità e biodiversità", nell'ambito del Convegno organizzato dal GAL Terra d'Otranto "Gusto e territorio", Ortelle, Largo San Vito.
 - 13 novembre 2014: Conduzione della tavola rotonda dedicata al tema "Allargare le capacità", organizzata da EspérO, nell'ambito del ciclo "Conversazioni Pedagogiche", Lecce, Jazz Bar.
 - 26 novembre 2014: Seminario con Fabio Tolledi, Chiara Donzelli, Giorgio Zorca e Salvatore Colazzo sulla violenza in famiglia e il femminicidio a latere dello spettacolo "La camera di sangue" dell'Accademia Amiata Mutamenti.
 - 14 novembre 2014: Presidenza del Convegno organizzato dall'Università del Salento, sul tema: "Salvatore Morelli: antesignano dei diritti delle donne", Lecce, Ex-Convento degli Olivetani, Padiglione Chirico.
 - 15 novembre 2014: Relazione al Convegno organizzato dal Comune di Taranto e altri soggetti sul tema: "Angelo Lippo, identità da non smarrire", Taranto, Palazzo Pantaleo.
 - 5 dicembre 2014. Tavola rotonda "Dipendenze tecnologiche e stili di vita: L'affascinante complessità dei nuovi modelli socio-culturali", con Pietro Durante, Annarosa Pagliarulo, Luigi Spedicato e Salvatore Colazzo. Lions Club Lecce Sallentum Universitas, Lecce
 - 13 dicembre 2014: ASL Lecce, Dipartimento di Salute Mentale. Conferenza-dialogo "La salute mentale come conquista creativa e agibilità espressiva", nell'ambito della Festa della Salute Mentale "Fuori Traccia", tenutasi al MUST (Museo Storico Città di Lecce), Lecce.
 - 20 dicembre 2014: Tavola Rotonda organizzata da SIAF unitamente ad EspérO ed altri soggetti sul tema "Il Counselor olistico e la relazione trasformativa", Lecce, Castello di Carlo V.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2013
- - 8 gennaio 2013: Musica “terapia” dell’anima, relazione al Convegno tenutosi al Palazzo della Cultura di Galatina (Lecce).
 - 18 luglio 2013: Dai beni confiscati alla community care. Pubblica discussione fra Salvatore Colazzo e Giuseppe Cipriani, nell’ambito del Campus della Rete Italiana di Cultura Popolare e di Intus City Innovation Corleone, presso il Complesso San Ludovico, Corleone.
 - 30 agosto 2013: Relatore al primo meeting “Terra & Salute: i colori della terra”, Parco degli Ulivi, Sannicola.
 - 6 settembre 2013: Le “scelte di vita” tra crisi e utopia. Quali strategie nella formazione?. Relazione al primo Convegno “Opportunità di Formazione e Scelte di Vita. Insegnare a sapere che uso fare di ciò che si sa”, organizzato da Fondazione articolo 4 in collaborazione con Università degli studi “A. Moro” di Bari.
 - 11 settembre 2013: Comunicazione: Webquest come dispositivo per sviluppare la literacy digitale, Convegno internazionale “Multiliteracies, La scuola tra lingua e linguaggi”, Università degli studi di Foggia.
 - 6 novembre 2013: I nuovi paradigmi dell’apprendimento, relazione tenuta a Brindisi per il network di scuole “Book in progress”, Brindisi, Tenuta Moreno.
 - 15 novembre 2013: Coordinatore sessione lavori. Convegno nazionale SIREM: “ICT in Higher Education and Lifelong Learning”, Università di Bari, 14 e 15 novembre 2013.
 - 13 dicembre 2013: Da Webquest a NewWebquest, relazione al Convegno “Politiche, formazione, tecnologie”, della SIE-L, tenutosi a Roma presso l’Istituto don Sturzo il 12 e 13 dicembre 2013. doi: 10.4443/sc95.
- 2012
- - 22 dicembre 2012: (con Antonio Errico), Su Antonio Verri: dibattito a due voci, Came Unisalento. doi: 10.4443/sc99
- 2011
- - 9 aprile 2011: L’integrazione del paziente nel percorso clinico: l’umanizzazione della cura. Il Convegno Scientifico per Medici e Infermieri “Le neoplasie del fegato e delle vie biliari intraepatiche” (Otranto, 8-9 aprile 2011). doi: 10.4443/sc98.
 - Nell’ambito del Ciclo di Seminari “Laboriando” ha organizzato e ha partecipato alle iniziative del: 19 aprile, 16 maggio, 18 maggio, 19 maggio, 20 maggio, dedicate alla didattica esperienziale e laboratoriale.
 - 4 giugno: Le incertezze e i dubbi di un prelado. Analisi del film “In nome del Papare Re” di Luigi Magni. IX Convegno “Cinema, filosofia psicoanalisi”: Il Dubbio. 3-4 giugno 2011, Università del Salento, Lecce.
 - 20 luglio: L’esperienza dei Menamenamò. Conferenza nell’ambito del Campus Scuola del Fortore. Progetto di Formazione Permanente per la Cultura Musicale. Bovino (Fg), Piazza del Comune.
 - 16 settembre: Il “sonoro” del multimedia. Relazione all’VIII Congresso Nazionale della Società Italiana di e-Learning “Connessi. Scenari di innovazione nella formazione e nella comunicazione”, Reggio Emilia, 14-16 settembre 2011.

Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2010
- - 26 marzo: La cittadinanza digitale, relazione nella sessione coordinata da A. Ricciardi, Roma, 2° Convegno SIREM (25 e 26 marzo);
 - 21 maggio: Proof, La prova, relazione nell'ambito dell'VIII Convegno "Cinema, filosofia psicoanalisi": Il Numero. Università del Salento, Lecce.
 - 28 maggio: Relazione introduttiva alla Giornata di Studio: "L'approccio sistemico in biologia e in medicina L'apporto della pedagogia. Prove di dialogo", Università del Salento, Lecce.
 - 26 settembre: Musica, scuola, società: processi di cambiamento e prospettive per una nuova educazione musicale, relazione nell'ambito del Convegno "La musica nella scuola. itinerari e percorsi formativi in Puglia", Fiera del Levante, Bari.
 - 23 ottobre: Memoria, comunità e difesa del territorio. Convegno Energie a perdere, organizzato dall'Associazione "Save Salento", Mediateca "P. Impastato" di Melpignano.
 - 31 ottobre: Fili di memoria. Convegno di restituzione dei risultati del "Laboratorio Memoria" alla Comunità di Vernole, organizzato dal Dipartimento di Scienze Pedagogiche dell'Università del Salento, Castello di Acaya.
 - 5 novembre: Mediazione e counseling. Convegno organizzato dalla SIAF assieme all'Università del Salento, sul tema "Il counselor: una professione emergente", Lecce, Sala Convegni del Rettorato, 5-6- novembre 2010.
 - 3 dicembre: Formazione e competenze nel counseling. Convegno organizzato da Kairòs Italia e Università del Salento sul tema: "Counseling: lavoro di cura e relazione di aiuto", Lecce, Sala Convegni del Rettorato, 3 dicembre 2010.
 - 16-21 dicembre: Vari interventi nell'ambito del Festival Menamenamò. Convegno organizzato da Università Popolare della Musica e delle Arti "P.E. Stasi" di Spongano unitamente all'Università del Salento.
- 2009
- - 18 aprile: "Sei pronto?". "Non ancora". Analisi del film "Madadayo" di A. Kurosawa, VII Convegno "Cinema, filosofia, psicoanalisi", organizzato dall'Università del Salento, Museo Provinciale "S. Castromediano", 17 e 18 aprile 2009.
 - 14 maggio: Valutare le ricadute della formazione. Intervento al Seminario di presentazione del libro: F. Bochicchio, F. Grassi (a cura di), Le ricadute della formazione,, Amaltea edizioni, Melpignano (Lecce), 2009. Melpignano, ex-Convento degli Agostiniani.
 - 25 maggio: Attualità del concetto di "comunità educante" - Intervento al Convegno organizzato in occasione della presentazione del libro La scuola come bene comune: è ancora possibile? - Atti del XLVII Convegno di Scholé, Editrice La Scuola, Brescia, 2009 (ISBN 978-88-350-2428-6) - Lecce, Auditorium del Museo "S. Castromediano", 25.05.2009
 - 14 maggio 2009, presso Mediateca "P. Impastato" di Melpignano. Conversazione a più voci sul tema "Le ricadute della formazione". Altri partecipanti: Franco Bochicchio, Sergio Blasi, Nicola Paparella, Ada Manfreda.
 - 16 giugno: La progettazione: i contesti, Relazione al Convegno conclusivo della Ricerca PRIN 2006 "Ontologie, learning object e comunità di pratiche: nuovi paradigmi educativi per l'e-learning, Argenta (Ferrara). 15-16 giugno 2009.
 - 13 novembre 2009, presso Palazzo ducale di Presicce, per la manifestazione "Ottobre piovono libri". Conversazione a più voci sul tema "Salento: scenari della diversità". Altri partecipanti: Leonardo La Puma, Salvatore Patera.







Conferenze, seminari, presentazioni pubbliche (continua)

- 2008
- 5 febbraio: (con M.G. Celentano), Pedagogy and Technology for innovative Learning environment design, iLearning Forum 2008. Paris. 4 e 5 febbraio 2008
 - 3 aprile: "Il Pianista" di Polanski. Un musicista, il ghetto di Varsavia, le persecuzioni, il nascondersi, l'aver paura, relazione nell'ambito del Convegno: "Cinema, filosofia e Psicoanalisi", Lecce, Museo Sigismondo Castromediano, dedicato, nell'edizione di quest'anno, al tema "La paura".
 - 8 maggio: Cittadinanza sociale ed etica dei media, relazione tenuta al 1° Congresso della SIREM (Società Italiana di Ricerca in Educazione Mediale): "Educazione mediale: linee di ricerca multidisciplinare", 1° Congresso Nazionale della SIREM, Padova, 7 e 8 maggio 2008.
 - 27 agosto 2008: Aggressività, violenza, bullismo. Relazione tenuta nell'ambito del Convegno "Contrassistare". Progetto cofinanziato da U.E. - FESR e POR Puglia 2000-2006 - Asse prioritario VI misura 6.5 a).
- 2007
- 5 novembre: Mentalizzare la prassi e operativizzare i concetti: un modello per l'insegnamento/apprendimento dell'educazione musicale, relazione tenuta alla Conferenza Internazionale "La formazione degli insegnanti di musica (TMT07)", organizzata da Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Padova, 5 e 6 novembre 2007
 - 13 ottobre, Ulpianet. enseignement à distance, relazione tenuta durante la sessione italiana dei lavori del Gruppo di studio del progetto EuPa - education européenne en administration publique -, finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Programma "Education and Culture", Università di Lecce 9-14 ottobre 2007.
 - 22 luglio: Le ricadute della formazione continua sul piano politico, organizzativo e sociale. Il punto di vista pedagogico, XI Convegno Nazionale del COINFO sulla formazione del personale tecnico-amministrativo delle Università "Ricadute della formazione continua tra responsabilità politiche e manageriali: rapporti e confini"; Università di Genova, 21-22-23 luglio.
 - 5 luglio: Maria Grazia Celentano e Salvatore Colazzo, Synchronous Media Streaming, IV Congresso Sie-l: "E-learning tra formale ed informale", Università degli Studi di Macerata, 4-5-6 luglio - 23 maggio: Paesaggi sonori e progettazione urbana, tavola rotonda della cattedra di Progettazione e valutazione di intervento formativo, Università del Salento, Facoltà di Scienze della Formazione (con U. Gelli, S. Patera, G. Palma).
 - 21 maggio: Progettazione formativa finanziata, tavola rotonda della cattedra di Progettazione e valutazione di intervento formativo, Università del Salento, Facoltà di Scienze della Formazione (con E. Allegrini e F. Palma)
 - 15 maggio: Knowledge management, ontologie ed e-learning, relazione - Università del Salento Seminario PRIN nell'ambito del Gruppo di Ricerca Locale.
- 2006
- 10 maggio: Webquest, relazione al Convegno Internazionale di Studi, organizzato da Vito A. Baldassarre, Università degli Studi di Bari: "Comunicare: la formazione possibile", Aula Aldo Moro.
 - febbraio-giugno 2006: Corso di Aggiornamento "Cura di sé ed identità di genere", per il CTP - Scuola Media Statale "I. Silone" di Ugento (Lecce).
 - luglio 2006: Corso di Aggiornamento ai Volontari della Misericordia di Neviano (Le) sulle problematiche dell'identità di genere sui luoghi di lavoro.
 - 22-25 settembre 2006, Sevilla: Colazzo S., Paparella N. (2006), Mediadores e-learning, expertos de la formacion a distancia. Poster nella sezione Pedagogical Issues-Science Education-Digital Games-Collaborative learning. Convegno Internazionale M-ICT 2006, 22-25 novembre 2006.


Selezione interventi pubblici di più antica data

- 1985 - Intervento: "Il virtuosismo: analisi di un fenomeno linguistico e di costume", in Convegno di studi: "I programmi della scuola media: una sfida ancora aperta", CIDI, Centro d'Iniziativa Democratica degli Insegnanti, Viterbo, 5-8 dicembre 1985.
- 1986 - L'esecutore, il virtuoso, l'interprete. Introduzione inaugurale ai "Pomeriggi musicali", maggio-giugno 1986, organizzati dall'Istituto Musicale Comunale di Ceglie Messapico, 9 maggio 1986.
- Note di commento a: Schubert, Dreiklavierstucke; Debussy, Estampes, eseguiti da Marina Liuzzi nell'ambito dei "Pomeriggi musicali", maggio-giugno 1986, organizzati dall'Istituto Musicale Comunale di Ceglie Messapico, 16 maggio 1986.
- Note di commento a: A. Dvorak, Sinfonia n. 8 in sol magg.; P.I. Ciaikovsky, Sinfonia n. 4 in fa minore; Offenbach, Gaiete parisienne; Ravel, Bolero, in Libro di sala della manifestazione "Musica in Irpinia", IV Rassegna Internazionale di Orchestre, Abbazia di Loreto, Mercogliano, luglio 1986; pp. 34, 38-39; 48-49.
- Seminario di studi: L'insegnamento musicale nella scuola dell'obbligo, organizzato dall'Amministrazione comunale di Melpignano, 16 ottobre 1986. In quell'occasione venne presentato il libro di Salvatore Colazzo, Guida alla musica, Editori Riuniti, Roma, 1986.
- 1987 - Note di commento a: C. Franck, Sinfonia in re minore, in libro di sala "Musica in Irpinia", V Rassegna Internazionale di Orchestra, Abbazia di Loreto, Mercogliano, luglio 1987.
- Relazione all'incontro sul tema "Il suono, l'ambiente, il bambino. Un'esperienza nella scuola elementare di Melpignano", Parco della Pace, Melpignano, 30 maggio 1987.
- 1990 - Intervento: "Attuazione dei Nuovi Programmi di educazione al suono e alla musica e formazione degli insegnanti" (3 marzo 1990), in Convegno Nazionale: "Musica Elementare. Quale formazione per quale professionalità", organizzato dalla Società Italiana per l'Educazione Musicale in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Pavia, Almo Collegio Borromeo, Pavia, 2-4 marzo 1990.
- Intervento: "Come formare i docenti di educazione musicale?" alla Giornata di studio sull'istruzione musicale in Italia, convocata a Roma il 24 luglio 1990 dai gruppi parlamentari comunisti.
- 1991 - Discorso inaugurale in occasione della Mostra collettiva "Le carte del Saraceno", Associazione Culturale Corama Sternatia, 12 aprile 1991.
- 1992 - Relazione: "Fisiologia e patologia delle comunicazioni di massa: media e musica", al Convegno Internazionale "Società e comunicazione: a chi il primato?", Università degli studi di Lecce, 22-24 ottobre 1992.
- Libro e tv: riflessioni su una possibile interazione, relazione alla giornata di studio "Invito alla Lettura" promossa dal Centro di Iniziativa Sociale "Millenium", dal Comune di Corsi e dalla Direzione Didattica 2° Circolo di Maglie, 27 marzo 1992.
- 1994 - Intervento in occasione della presentazione del libro di Pantaleo Palma, Melpignano. Istituzioni, società e fonti documentarie di una comunità della Grecia Salentina, Amministrazione Comunale di Melpignano, 1993, organizzata dal Comune di Melpignano, ex-Convento degli Agostiniani, 24 settembre 1994.

Selezione interventi pubblici di più antica data (continua)

- 1995  - Relazione: “La scuola e la cultura dei mass media”, in Giornate di studio su “Musica e pedagogia dei Mass media” (14-16 dicembre 1995), promosse dalla Società Italiana per l’Educazione Musicale - sezione territoriale di Pescara - col patrocinio del Comune di Montesilvano, Aula Consiliare Municipio di Montesilvano (Pescara).
- Relazione: “Il governo del virtuale e il sonoro della politica”, in Convegno di studi “Bit & Polis: come l’informatica sta cambiando la cultura e la politica”, Sala del Cenacolo della Camera dei Deputati, 2 giugno 1995. Gli atti sono stati pubblicati sul numero 3-4, maggio-settembre 1995 della rivista “Mass media”, Capone editore, Cavallino di Lecce.
- Relazione: “Insegnamento della storia della musica e ricerca”, Giornata di studio “Teorie e prassi nella storia della musica per didattica”, organizzata dalla Società Italiana di Musicologia, Roma, 26 ottobre 1995.
- 1996  - Conversazione su Federico Mompou, nell’ambito di “Pagine sonore”, appuntamenti di cultura musicale promossi da Scuola Musicale “Il Diapason”, in collaborazione con Galleria d’Arte “Il Castello” di Trento, 21 maggio 1996. - Presentazione del libro di Antonio Errico, Favolerie, Piero Manni, Lecce, 1996, in Corsi al Centro Culturale “Millenium”, 13 giugno 1996.
- Temi e presenze del futurismo musicale meridionale, Palazzo Caputi, Ruvo di Puglia, 20 giugno 1996, nell’ambito del Ciclo di manifestazioni “Inviti a Palazzo Caputi...la musica”, promosso dal Comune di Ruvo di Puglia congiuntamente alla Cooperativa musicale “Basilio Giandonato” di Ruvo di Puglia.
- 1997  - Conferenza-spettacolo in collaborazione con Salvatore Barile e, per gli ascolti dal vivo, col “Fantini Ensemble” di Ruvo di Puglia, Laboratorio del “Teatro Mascarano” di Surano, 15 marzo 1997.
- “Verso il Terzo millennio”, conferenza-dibattito sull’ascolto della musica contemporanea, Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Monopoli, 12 giugno 1997.
- Guida all’ascolto del Concerto per l’inaugurazione del nuovo organo della Chiesa Parrocchiale, Acquarica del Capo, 26 dicembre 1997.
- 1998  - Federico Mompou: suono e silenzio, Centro Studi “Giuseppe Agostino Roggerone” Lecce, 5 giugno 1998.
- 2002  - Relazione “Comunità, partecipazione e memoria” alla serata di presentazione del libro di Michele Mainardi e Antonia Protopapa Lala, Paese e identità. Documenti per la storia della comunità di Borgagne.
- Il museo e la formazione dell’identità sociale tra storia e territorio. tavola rotonda con Emma Nardi, Francesco Gabellone, Salvatore Colazzo, Daniela De Santis, Nicola Paparella. Melpignano, ex-Convento degli Agostiniani, 18 settembre 2002.
- Informale vs formale nei contesti educativi, Bologna, 2 dicembre 2002. (Consulta l’ Abstract dell’intervento)
- 2004  - 5 novembre 2004, presso Conservatorio di Musica di Stato dell’Aquila, organizzato da Istituto Gramma, relazione: “Un iter inverso. Domenico Guaccero (1927-1984)”.

Attività nel sociale

-  Nell’aprile 2023 è nominato Garante per i diritti delle persone con disabilità da parte dell’Unione dei Comuni di Andrano, Spongano, Diso, Castro.

Attività nel sociale (continua)

- Socio fondatore, nel 2011, dell'Associazione On-lus "NEVA.", è membro del direttivo. L'Associazione raccoglie pazienti di malattie neo-plastiche e vascolari e loro familiari, nonché operatori medici, infermieristici, educativi, impegnati tutti assieme a migliorare le condizioni di vita e l'organizzazione dei servizi relativamente a questa tipologia di malati.
- Socio fondatore, nel 2017, dell'Organizzazione di Volontariato "Fabbricare Armonie", di cui attualmente ricopre la carica di Presidente. L'Associazione si occupa di servizi educativi e formativi per la popolazione adulta, nel quadro della logica dell'apprendimento permanente. L'Associazione è membro dell'ISBEM, centro di ricerca consortile, partecipato, tra gli altri, dall'Università del Salento, che si occupa di indagini in campo bio-medico e di tutela della salute del cittadino.
- Socio fondatore dell'APS "Cunservamara - Spongano", nata nel febbraio 2020, con lo scopo di promuovere la cultura immateriale del territorio.
- Socio fondatore e vice-presidente dell'Organizzazione di Volontariato "Comunità Creativa", nata il 15 novembre 2017. Tra i suoi scopi quello di assolvere alla funzione sociale di maturazione e crescita umana e civile attraverso l'ideale della educazione permanente; promuovere il dialogo fra l'Università ed il Conservatorio attraverso la programmazione di eventi musicali finalizzati alla diffusione della pratica strumentale coinvolgendo docenti, personale e studenti dei due enti; facilitare la presenza dell'Università e del Conservatorio sul territorio mediante la programmazione di eventi musicali a favore della comunità salentina, in collaborazione con gli enti territoriali.
- Socio fondatore, assieme a Luigi Mengoli ed altri, dell'Università Popolare della Musica e delle Arti "Paolo Emilio Stasi", Spongano (Le), nel cui contesto fu costituito l'Archivio Etnografico e Musicale "Pietro Sassu", ora tutelato dal Ministero dei Beni Culturali.
- Socio fondatore dell'Associazione "Arte e Musica", Melpignano (Le), ora non più operativa, ma attiva sul territorio salentino negli anni novanta del secolo scorso.
- Socio fondatore e presidente dell'Associazione "Noema", la quale fu operativa dal 1985 al 1992.
- Socio fondatore e amministratore della società "Media2000" di Maglie (Le), attiva dal 1993 fino al 2001, occupandosi di promozione culturale e di editoria in campo saggistico.

Dichiarazione relativa alla veridicità dei dati e al loro trattamento

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE.

Autorizza il trattamento dei dati personali presenti nel presente cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE).